

“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા”; પુસ્તક ૪૮ મું.

મૂળ સંસ્કૃતને આધારે સરળ ભાષામાં રચાયેલું સંપૂર્ણ

સંક્ષિપ્ત મહાભારત

સંક્ષિપ્ત મહાભારત

(હસ મુંદર આકર્ષક ચિત્રો સાથે)

લેખક :

રતિપતિરામ ઉદયભરામ પંડ્યા, બી. એ.

[નિવાસસ્થાન : નડીઆદ.]

પ્રકાશક :

જીવનલાલ અમરશી મહેતા;

સંપાદક—“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા”; અમદાવાદ.

છાપનાર . મૂળચંદ વ્રીકમલાલ,

“સર્વપ્રકાશ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, ૮ કશાળ, અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી.]

ઇ. સ. ૧૯૨૫.

[પ્રત ૨૦૦૦]

મૂલ્ય રૂ. સાડા છપ્પ.

અર્પણપત્રિકા.

જન્મભરના વિદ્યાર્થી, પરોપકારશીલ, મુર, રસિક, અને

વિનોદી સ્વ. તનમુખરામના ચિરંજીવ આત્માને

મારા ઉપર કરેલા ઋણના સ્મારક તરીકે

‘ મહાભારત ’ નો આ

મહાન્ અર્થ

પૂજ્યભાવે અર્પણ

કરું છું.

લિંબેખડ.

લેખકના બે બોલ.

આદિ કવિ વાલ્મીકી અને મહાકવિ વ્યાસની અદ્ભુત કૃતિઓ રામાયણ અને મહાભારત જેમ મહાકાવ્યો છે, તેમ ઇતિહાસ પણ છે. ઐતિહાસિક વસ્તુને કાવ્યસ્વરૂપ આપી વાલ્મીકીએ અને વ્યાસે આ બે મહાન ગ્રંથદ્વારા આર્યોની પ્રાચીન સંસ્કૃતિને મૂર્ત સ્વરૂપ આપ્યું છે. રામાયણની રસિકતા અને વિશુદ્ધિથી, તેમજ મહાભારતનાં ઔઠતા અને ગૌરવથી પાશ્ચાત્ય પ્રજા પણ મુગ્ધ બની ગઇ છે. આ બે મહાન ગ્રંથોની આવી સફળતા કાંઈ જેવી તેવી ન જ કહી શકાય !

આપણા શાસ્ત્રીઓમાં એવી માન્યતા પ્રચલિત છે કે મહાભારતનું સાદત પારાયણ કરનારને આત્મજનનું મરણ, આથિક વિટંબણા, કે અગ્નિભય જેવી આપત્તિઓ ભોગવવી પડે છે. આવા વહેમને લીધે મહાભારત જેવા બોધપ્રદ ગ્રંથનું સાદત વાંચન શાસ્ત્રી-વર્ગમાંથી ઘણા થોડા જ કરે છે. વળી હાલની જળવણીની પ્રથા પ્રતિકૂળ હોવાથી તેમજ આપણું મહાભારત વાચી જવાની ધીરજ અને સમયના અભાવે બી. એ. કે એમ. એ. થયેલા વિદ્વાન સુવક્રોમાંથી ઘણા થોડા મહાભારતના આખા ગ્રંથનો અભ્યાસ કરે છે. પરિણામે આવા મહાન, રસિક અને બોધપ્રદ ગ્રંથનું અધુરું જ્ઞાન આપણી પ્રજાને મળેલું છે. ‘દીરવો પાંડવો કુરુક્ષેત્ર ઉપર લડ્યા, અને કૌરવો હાર્યા, પાંડવો જીત્યા.’ આમ અવ્યવસ્થિત રીતે મહાભારત સહુ કોઈ જાણતું હશે, પણ તેનો સંકલિત વર્તાત આદિથી અંત સુધી જાણવાનો પ્રયાસ કરવાનો આપણને સમય મળતો નથી, અને તેટલું ધૈર્ય પણ રહેતું નથી. વળી મહાભારતનાં ભાષાંતરો એટલાં મોંઘાં છે, કે એક સામટી રૂ. ૫૦ કે ૬૦ ની કિંમત ખરચવાની આપણા ગણુનીબાજ સુબરાતને ઇચ્છા થાય તેમ નથી. આથી મૂળ મહાભારતને અનુસરી આ સંક્ષિપ્ત મહાભારતની યોજના સ્વીકારવામાં આવી છે. મૂળ મહાભારતમાં આવતાં આખ્યાનો અને ઉપાખ્યાનો તથા મહાભારત સંબંધે અર્ચાત્મક વિષયો વિષે અન્ય પુસ્તક બહાર પાડવાનું હોવાથી, આ પુસ્તકમાં માત્ર મૂળ મહાભારતની વાર્તા સંક્ષેપમાં મુકવામાં આવી છે. મહાભારતનું ગૌરવ અખંડિત રહે, માટે વિદુરનીતિ, રાજધર્મ, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, શાંતિપર્વ જેવા મંબીર પ્રશ્નોને સંક્ષેપમાં અને તેટલી સરળતાથી આ પુસ્તકમાં સ્વીકાર્યાં છે. ગીતા અને શાન્તિપર્વમાં આવતા કૂટ પ્રશ્નો સરળ કરવા ટીકાથી સમજાવ્યા છે. મૂળ મહાભારતની વસ્તુથી અળગા ન પડી જવાય, માટે વારંવાર સારાં સારાં અવતરણો પણ આપેલાં છે. આ પુસ્તક મૂળ મહાભારતનું ભાષાંતર નથી જ, પણ મૂળને આધારે સાદી ભાષામાં સ્વતંત્ર રીતે લખાયેલું પુસ્તક છે. આટલાથી જ આ પુસ્તકનો હેતુ સ્પષ્ટ થશે.

સાહિત્ય પરિષદ મંડળના કરાવને માન્ય કરી જોડણીના નિયમો પ્રસ્તાવનામાં સ્વીકારવામાં આવ્યા છે. પ્રસ્તાવના છપાતી હતી, તેજ સમયે ‘સાહિલ’ ના મે માસના અંકમાં છપાયેલા જોડણીના નિયમો વાંચવામાં આવ્યા, તેથી પ્રેસવાળાને સહેજ ત્રાસ આપીને પણ પ્રસ્તાવનામાં નવેસરથી જોડણી સુધારી છે. આ રીતે સાહિલ પરિષદ મંડળના કરાવને અમલમાં મુકનાર આ પુસ્તક કદાચ પહેલું જ હશે !

મારા આ પુસ્તકની યોજનાને અનુકૂળ સહાય આપનાર મારા સ્નેહી ભાષ્યઓનો ઉપકાર હું વીસરી શકું તેમ નથી. તદુપરાંત આ પુસ્તકને મારી ધ્વજી પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ કરનાર રા. જીવનલાલ અમરશી મહેતાના સાહસનો ઉપકાર હું ધડીચે વીસરી શકું તેમ નથી. પૈસા સાચું ન જોતાં સારાં સુંદર અને સ્વતંત્ર ચિત્રોથી તથા ઊંચી ગતની આકર્ષક બધામણીથી પુસ્તકને શોભાવવા છતાં ધણો જ ઓછો લાભ લઈ કેવળ સેવાભાવે આ પુસ્તક ગુજરાત સમક્ષ સસ્તી કિંમતે મૂકવાના તેમના આ સાહસથી મુગ્ધ બની તેમનો ઉપકાર માનવાનું પણ કદીકે મારાથી વિસરી જવાય એની તો એ ભાઈ મને જરૂર ક્ષમા આપશે જ !

વડોદરા
તા. ૬-૫-૧૯૨૫.

}

રતિપતિરામ ઉ. પંડ્યા.

અનુક્રમણિકા.

પૃષ્ઠાંક.

| | | | | |
|-------------------|--|---------------------|-----|------------|
| લેખકના બે બોલ ... | ... | ... | ... | ... |
| અસ્તાવના | | ... | ... | ... |
| ૧—આદિપર્વ. | ... | ... | ... | ... ૧—૬૪. |
| પ્રકરણ | ૧ ... | પૂર્વ ઇતિહાસ.... | ... | ૧ |
| ” | ૨ ... | વ્યાસની ઉત્પત્તિ... | ... | ૪ |
| ” | ૩—શ્રીકૃષ્ણ રાજા અને વંશવિસ્તાર | ... | ... | ૮ |
| ” | ૪—કુંતીની કૌભાર્યાવસ્થા—કૌરવો પાંડવોનો જન્મ | ... | ... | ૧૬ |
| ” | ૫—પાંડવો અને કૌરવોનો સહવાસ | ... | ... | ૨૧ |
| ” | ૬—આચાર્ય દ્રોણ | ... | ... | ૨૪ |
| ” | ૭—રાજકુમારોનો ધનુર્વેદાભ્યાસ | ... | ... | ૨૬ |
| ” | ૮—યુદ્ધશિષ્ટા અને દુષ્ટનો પરાજય | ... | ... | ૩૦ |
| ” | ૯—વૈરનો આરભ—લાક્ષાગૃહમાં પાંડવો | ... | ... | ૩૩ |
| ” | ૧૦—વનવાસી પાંડવો—હિડિમ્બ અને બક રાક્ષસોનો વધ | ... | ... | ૪૦ |
| ” | ૧૧—પાંચાલી સ્વયંવર | ... | ... | ૪૭ |
| ” | ૧૨—ઈદ્રપ્રસ્થમાં પાંડવો—અર્જુનનો વનવાસ... | ... | ... | ૫૭ |
| ” | ૧૩—વસંતવિહાર—સુમદ્રાહરણ | ... | ... | ૬૦ |
| ” | ૧૪—ખાંડવ વનદહન | ... | ... | ૬૩ |
| ૨—સભાપર્વ | ... | ... | ... | ... ૬૫—૯૨ |
| પ્રકરણ | ૧૫—મયસભા અને રાજધર્મો | ... | ... | ૬૫ |
| ” | ૧૬—રાજસૂય યજ્ઞ—કલહનાં બીજ રોપાયાં | ... | ... | ૬૮ |
| ” | ૧૭—ભૂતનો આરંભ | ... | ... | ૭૬ |
| ” | ૧૮—અનીતિની પરાક્રાંતા—દ્રૌપદીનાં વસ્ત્ર હરણ, પ્રભુએ લાજ રાખી... | ... | ... | ૮૧ |
| ” | ૧૯—ભૂતનું પુનઃ મંડાણ—પાંડવોનો પરાજય | ... | ... | ૯૦ |
| ૩—વનપર્વ... | ... | ... | ... | ... ૯૩—૧૩૭ |
| પ્રકરણ | ૨૦—ધૃતરાષ્ટ્રની અવસ્થા | ... | ... | ૯૩ |
| ” | ૨૧—વનવાસ—સ્નેહિઓનો મેળાપ | ... | ... | ૯૫ |
| ” | ૨૨—કૌરવો સામે યુદ્ધ કેમ ન કરવું ? | ... | ... | ૯૯ |
| ” | ૨૩—અર્જુનની તપશ્ચર્યા—દિવ્ય અશ્વોની પ્રાપ્તિ. | ... | ... | ૧૦૪ |

| | | | | | |
|--------------|--|---------|--|--|--|
| ૧ | | | | | |
| પ્રકરણ | ૨૪-પાંડવો અવાસે નીકળ્યા-અદિકાશ્રમમાં નિવાસ | ૧૧૩૫ | | | |
| " | ૨૫-પ્રવાસમાં ભીષ્મસેનનું સાહસ-અર્જુનનું આગમન | ૧૧૭ | | | |
| " | ૨૬-અવિચારી સાહસનું ફળ-પતિપરાયણા સતી | ૧૨૩ | | | |
| " | ૨૭-ખોદે તે પડે ... | ૧૨૮ | | | |
| " | ૨૮-દાનેશ્વરી કર્ણ ... | ૧૩૫ | | | |
| ૪-વિરાટપર્વ | ... | ૧૩૮-૧૭૬ | | | |
| પ્રકરણ | ૨૯-ગ્રુહ નિવાસ ... | ૧૨૮ | | | |
| " | ૩૦-શ્રમત વધ ... | ૧૪૬ | | | |
| " | ૩૧-સરઘ્રીના સતીત્વની કસોટી | ૧૫૨ | | | |
| " | ૩૨-પાંડવો ઓળખાયા ... | ૧૬૩ | | | |
| " | ૩૨-કુષ્ટવૃત્તિનું પરિણામ ... | ૧૭૧ | | | |
| ૫-દ્રૌપદપર્વ | ... | ૧૭૭-૨૧૦ | | | |
| પ્રકરણ | ૩૪-વિદિની વાટાધાટ-સૈન્યનો જમાવ ... | ૧૭૭ | | | |
| " | ૩૫-સાધિના નિષ્ફળ પ્રયત્નો-ધૃતરાષ્ટ્રને થયેલો યોધ. ... | ૧૮૫ | | | |
| " | ૩૬-શ્રીકૃષ્ણનો છેલ્લો પ્રયત્ન... | ૧૯૨ | | | |
| " | ૩૭-શ્રીકૃષ્ણનો નિષ્ફળ પ્રયાસ. | ૧૯૯ | | | |
| ૬-ભીષ્મપર્વ | ... | ૨૧૧-૨૬૧ | | | |
| પ્રકરણ | ૩૮-કુરુક્ષેત્રમાં અર્જુનનો વિપાદ-શ્રીકૃષ્ણનું પ્રોત્સાહન | ૨૧૧ | | | |
| " | ૩૯-ગીતાસાર. ... | ૨૧૯ | | | |
| " | ૪૦ " (ચાલુ) ... | ૨૨૯ | | | |
| " | ૪૧-વિનયનો પ્રભાવ ... | ૨૩૫ | | | |
| " | ૪૨-સેનાપતિ ભીષ્મ-દસ દિવસનો લય'કર સંગ્રામ. | ૨૪૦ | | | |
| " | ૪૩-ભીષ્મ પડયા ... | ૨૫૩ | | | |
| ૭-દ્રોણપર્વ | ... | ૨૬૧-૨૯૪ | | | |
| પ્રકરણ | ૪૪-સેનાપતિ દ્રોણ-અભિમન્યુ મરાયો ... | ૨૬૧ | | | |
| " | ૪૫-અર્જુનનું પરાક્રમ ... | ૨૭૨ | | | |
| " | ૪૬-છળથી દ્રોણ હથુયાયા ... | ૨૮૬ | | | |
| ૮-કર્ણપર્વ | ... | ૨૯૫-૩૦૮ | | | |
| પ્રકરણ | ૪૭-સેનાપતિ કર્ણ-કૌરવોનો અસ્ત થતો તારા. | ૨૯૫ | | | |
| " | ૪૮-કર્ણાસન રૂઢિપાન-કર્ણ પડયો ... | ૩૦૪ | | | |
| ૯-શલ્યપર્વ | ... | ૩૦૬-૩૬૭ | | | |
| પ્રકરણ | ૪૯-શલ્યોદન પડયો ... | ૩૦૬ | | | |

| | |
|---|---|
| ૧૦-૧૧- સૌપ્તિકપર્વ, અને સ્ત્રીપર્વ. | ૩૧૭-૩૨૨ |
| પ્રકરણ ૫૮- રજ્જતા અગારાનો અતિમ પ્રકાશ ... | ૩૧૭ |
| ૧૨-શાન્તિપર્વ | ૩૨૩-૩૩૫ |
| પ્રકરણ ૫૧- રાજ્યારોહણ-ભીષ્મનો શાન્તિબોધ.... | ૩૨૩ |
| ૧૩-અનુશાસન પર્વ | } પ્રકરણ ૫૨-ભીષ્મનો દેહવિલય-અશ્વમેધ યજ્ઞ ૩૩૫-૩૩૮ |
| ૧૪-અશ્વમેધ પર્વ | |
| ૧૫-આશ્રમવાસિક પર્વ | |
| ૧૬-ભૌષલ પર્વ | } પ્રકરણ ૫૩-પાંડવોનું મહાપ્રસ્થાન અને સ્વર્ગ-ગમન. ૩૩૮ |
| ૧૭-મહાપ્રસ્થાનિક પર્વ | |
| ૧૮-સ્વગારોહણ પર્વ | |

ચિત્રોની અનુક્રમણિકા.

| | |
|--------------------------------|-----------|
| ૧ મહાભારતનો આત્મા-શ્રીકૃષ્ણ | સુખ પૃષ્ઠ |
| ૨ ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા | ૧૨ |
| ૩ દ્રૌપદી વસ્ત્રહરણ | ૮૪ |
| ૪ કૃતરાવ અને અર્જુન | ૧૦૭ |
| ૫ અર્જુનને શ્રીકૃષ્ણનો ઉપદેશ | ૨૧૭ |
| ૬ ભીષ્મ અને શ્રીકૃષ્ણ | ૨૫૬ |
| ૭ અભિમન્યુ યજ્ઞવેદ | ૨૭૧ |
| ૮ સેનાપતિ કર્ણ | ૨૯૬ |
| ૯ ભીષ્મને હાથે દુર્યોધનનું મરણ | ૩૧૬ |
| ૧૦ પાંડવોનું મહાપ્રસ્થાન | ૩૪૧ |

શુદ્ધિપત્ર.

પ્રસ્તાવના.

| પ્ર. પૃષ્ઠ | લીટી | અશુદ્ધ | શુદ્ધ |
|------------|------|--------|----------------|
| ૩૮ | ૮ | નહી | કહી |
| ૪૦ | ૩ | કર્થને | કર્ણને |
| ૩ | ૧ | ૩૪ | વૈશંપાયન |
| ૮ | ૨ | ૨૦ | ચ ચં |
| ૧૦ | ૨ | ૧૬ | કાંઠે |
| ૧૨ | ૨ | ૩૦ | અપત્યદ્વેતોરપિ |
| ૧૬ | ૧ | ૧૩ | રાંભ |
| ૨૪ | ૨ | ૨૪ | થયા પછી |
| ૬૮ | ૧ | ૫ | સુખી |
| ૬૯ | ૨ | ૭ | પોતાના |
| ૮૩ | ૧ | ૨૮ | વાસા |
| ૮૪ | ૧ | ૧૩ | ધર્મસુતા |
| ૮૫ | ૨ | ૩ | શાકોમિ |
| ૮૭ | ૨ | ૨૬ | કિ |
| ૧૩૧ | ૧ | ૫ | દુઃશાસને |
| ૧૩૫ | ૨ | ૧૬ | નીરાશ |
| ૧૩૬ | ૨ | ૧૬ | આપતાં |
| ૧૩૯ | ૧ | ૩૪ | નારાયણસહ: |
| ૧૫૪ | ૧ | ૬૭ | સૂતપુત્ર |
| ૨૦૧ | ૨ | ૨ | ભીષ્મપિતા |
| ૨૧૭ | ૨ | ૩૩ | તે |
| ૨૨૭ | ૧ | ૨૩ | અદ્ભૂત |
| ૨૩૪ | ૧ | ૧૩ | સાત્વિક |
| ૨૮૧ | ૨ | ૨૩ | યુદ્ધ કુશળ |
| ૨૯૫ | ૧ | ૧૭ | નાંકામાં |
| ૨૯૯ | ૨ | ૩૨ | કહું છતાં |
| ૩૦૨ | ૧ | ૪ | બ્હીષ્મને |
| ૩૦૫ | ૧ | ૨૧ | ત્રાસ |
| ૩૧૨ | ૧ | ૨૮ | જળાશયન |
| ૩૧૫ | ૧ | ૧૪ | બેતાવીસ |
| ૩૩૧ | ૧ | ૩૦ | પુરુષાર્થમાં |
| | | | પુરુષાય |

પ્રસ્તાવના.

મનુષ્યને જેમ બાલ યૌવન, અને જરા અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે, તેમ ઠાઈ પણ સમાજને કે દેશને આવી ત્રણ અવસ્થાઓ ભોગવવી પડે છે. પુનરપિ જનન પુનરપિ મરણ પુનરપિ જનની જઠરે શયનમ્ । એ ન્યાયે પ્રત્યેક વ્યક્તિ કે દેશને ચક્રવત્ પરિક્રમણ કરવું પડે છે. આર્યોના પૂર્વ ઇતિહાસ, ગ્રીસ અને રોમ જેવાં બળવાન ચક્રવર્તીરાજ્યોના ઇતિહાસ અને આધુનિક સમયમાં આપણા ઉપર એકચક્રે રાજ્ય કરનાર અંગ્રેજ પ્રબળતા ઇતિહાસ જોવાથી આપણને જણાય છે કે અવનતિ અને ઉન્નતિનાં ચક્રો નિરંતર ફરેજ નમ્ય છે. સૃષ્ટિનાં ક્રમમાં આ અનિવાર્ય ઘટના છે.

આર્યો હિંદમાં નવાસવા આવ્યા, અને નિજન સ્થળોને જનાકીર્ણ પ્રદેશો બનાવ્યા. તેમણે ધીમે ધીમે પંજબ, સતલજનો પ્રદેશ, ગંગા યમુનાનો પ્રદેશ, અને ધીરે ધીરે ઠંઠ હાલનો બંગાળનો પ્રદેશ પોતાની સત્તામાં આવ્યા, તથા દક્ષિણે ઠંઠ વિંધ્યાચળ સુધીની ભૂમિમાં વસવાટ કર્યો. આ તેમનું આર્યાવર્ત કહેવાયું. આ ભૂમિમાં રહી તેમણે પોતાનું સાહિત્ય, યુદ્ધકળા, વ્યાપાર તથા બીજી અનેક કળાઓ વિગેરે ખીલવ્યાં. જોષ્ઠએ તેથીયે વધારે વિશાળ પ્રદેશ, મનમાન્યાં ફળો અને કંદનો આહાર, અને પુદ્ધી તાજી હવા, આ બધી અનુકૂળતાથી આર્યો નિર્મિત મનથી રહેવા લાગ્યા. તે સમયે હાલની માફક જીવનોપાય પ્રાપ્ત કરવાને શરીરનો ધસારો વેંવાનો નહોતો, અને માનસિક ચિંતાઓ કરવાની નહોતી. આર્યોને રાજ્યો જીતી વૈભવો માણવા નહોતા, તેમને શીરા માણેક કે સોનાનો લોભ નહોતો, તેમને જાડા પ્રપંચોમાં પડી જીવનને નીરસ કરવાનું નહોતું. તેમના વૈભવો સાદા હતા. વસવાને માટે માત્ર પર્યુક્ટીના, અને પોતાનાં પશુ માટે પુષ્કળ ધાસચારો મળે તેટલા પ્રદેશ નો તેમને લોભ હતો. નિયમિત સાદો આહાર અને દુધ એ તેમનો વૈભવ હતો, પર્યુક્ટી અને પશુ એ તેમનું ધન હતું.

મનુષ્ય જાણે કે અજાણે પ્રગતિ કરે છે જ. આર્યોએ રાજ્યો રચ્યાં, અને રાજધર્મો બનાવ્યા. રાજ્ય અને પ્રજાના વિભાગને ધર્મસૂત્રથી સંકળીત કર્યાં. રાજ્ય અને રાજ્ય એમ જ્ઞાન થવાથી ધીરે ધીરે રાજ્ય વિસ્તાર કરવા તરફ તેમની વૃત્તિ વળી. ધીમેધીમે આખા આર્યાવર્તમાં નાનાં મોટાં પ્રબળ રાજ્યોની સત્તા કામ કામ સ્થપાર્થ મહાભારતના સમયમાં તો સુદા, પૌંડ્ર, દશાર્ણ્ય, વિદર્ભ, ધંદ્રપ્રસ્થ, હસ્તિનાપુર, દારિકાં, આદિ સ્થળોએ નાનાં મોટાં અનેક રાજ્યો વિસ્તૃત થયાં હતાં.

પ્રાધિપતિ સુખી, તંદુરસ્ત જીવન, અને નિર્મિત મન હોવાથી આર્યોની માનસિક શક્તિ નો વિકાસ ત્વરાથી થવા લાગ્યો. વેદો રચાયા, વાલ્મીકી જેવા આદિ કવિએ રામાયણનો રસમય ગ્રંથ બનાવ્યો, શ્રુતિ, અને સ્મૃતિના ગ્રંથો રચાયા, આયુ વેદ અને જ્યોતિષના ગ્રંથો સંપૂર્ણ અવલોકન અને અનુભવને પરિણામે લખાયા, અને વિચારાયા. કાવ્યશાસ્ત્ર, પૌરાણિક વાર્તાઓ ધર્મશાસ્ત્રો આદિનો અભ્યાસ થવા લાગ્યો. આર્યોએ આમ પોતાની સંસ્કૃતિને અમર કરી.

ધણા એમ સમજે છે કે રામાયણ અને મહાભારતના અથો કેવળ કાદ્દપનિક પ્રસંગે એને ઉદ્દેશીને રચાયા છે. રામ કે સીતા, તથા પાંડવો કે કૃષ્ણ એવી ૧. મહાભારતનું ઐતિહાસિક સ્વરૂપ આપી શકાય જ નહીં. કેટલાક એમ સમજે છે કે રામાયણ અને મહાભારતના અથોમાં કેવળ આધ્યાત્મિક ભાવ રહેલો છે. કેટલાક યુરોપિયન પંડિતોએ પણ આવી માન્યતાને વધારે સુદૃઢ બનાવી છે.

જર્મન વિદ્વાન લોસન, સર મોનિઅર વિલિઅમ્સ, રમેશચંદ્રદત્ત એ બધા એમ માને છે કે મહાભારતનું યુદ્ધ તે પાંડવ કૌરવ વચ્ચેનું યુદ્ધ નહીં પણ કુરે પાંચાલો વચ્ચેનું યુદ્ધ હતું. પાંડવો માત્ર તે કવિની રૂપનાનાંજ પાત્રો હતા. કૌરવ પાંડવ વચ્ચે થયેલા યુદ્ધને કુરુપાંચાલ યુદ્ધ કહીએ, તેમાં કાંઈ જોડું નથી, કારણ શિખંડી ધૃષ્ટદ્યુમ્ન વિગેરે પાંચાલોએ કૌરવો સાથે ભયંકર યુદ્ધ કર્યા હતા. પાંડવો વસ્તુતઃ કુરુવંશનાજ હતા, તો તેઓ કૌરવોથી ભિન્ન કેમ સંભવે ? ખરી રીતે જો પાંડવોએ યુદ્ધ કર્યું હોત તો મહાભારત યુદ્ધ કૌરવ પાંડવ સંગ્રામ ન કહેવાતાં ધાર્તરાષ્ટ્ર પાંડવ યુદ્ધ ગણાવું જોઈએ.

યુરોપિયન પંડિતો જણાવે છે કે પાંડવો નામે કાંઈ અર્થ ગ્રંથજ નથી, તેના સમર્થનમાં તેઓ કહે છે કે તે સમયના કોઈપણ ગ્રંથમાં ‘પાંડવ’ નામ જણાવતું નથી. આના ઉત્તરમાં બ કિમ બાણ કહે છે કે:-“મહાભારત એજ તે વખતનો ગ્રંથ છે. એ શિવાય બીજો કિયો ગ્રંથ જોઈએ ?..... શતપથબ્રાહ્મણ એ નામનો ગ્રંથ પાંડવો અર્થ ગયા પછી કેટલેક કાળે લખાયેલો, તેમાં ધૃતરાષ્ટ્ર, પરીક્ષિત, જન્મેજય, એમનાં નામનો ઉલ્લેખ છે.....

ગ્રીસના પાદશાહ સિકંદરનું નામ કાંઈ જૂના હિંદુ ગ્રંથમાં નથી. તેથી શું એમ કહી શકાશે કે સિકંદર નામનો કોઈ પાદશાહ થઈ ગયો જ નથી. એજ પ્રમાણે મહમૂદ ગીઝનવીનું નામ પણ હિંદુ ગ્રંથોમાં નથી, માટે ગીઝનવી થયોજ નથી, અને મુસલમાન તવારિખ લખનારાઓના મગજમાંથી પેદા કરેલો પાદશાહ છે, એમ કહી શકાય ?

(શ્રી. ડૉ. મો. કૃત ભાષાન્તર.)

સી. વી. વૈલ કહે છે કે:-“મહાભારતમાં પાંડવોના ધણા જીવન પ્રસંગો જેવી રીતે આલેખવામાં આવ્યા છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે પ્રથમના આર્યોના જેવીજ જાતના, ભાષા અને ધર્મ પણ એજ આર્યોના, એવા આર્યોનું બીજું આક્રમણ પંજાબમાં વસેલા આર્યો ઉપર થયું. નવા આવેલા આર્યો વસેલા આર્યો કરતાં સંસ્કૃતિમાં ઉતરતા હતા, છતાં પણ તેમનો શરીરનો બાધો પ્રચંડ હતો, તેમની વૃત્તિઓ સ્વતંત્ર હતી, અને ચારિત્ર્યમાં તેઓ ધણા દૃઢ હતા. મહાભારતમાં દર્શાવ્યું છે તેમ પાંડવો તેમની મા કુંતી સહીત બ્રાહ્મણો સાથે હિમાલયના પ્રદેશમાંથી આવ્યા હતા.”

શ્રી૦ વૈલના સમજવા પ્રમાણે પાંડવો અને યાદવો આર્યોના બીજા આક્રમણ સાથે આવ્યા હતા. દ્રૌપદીના જન્મની કથા ધણી વિચિત્ર હતી, શ્રીકૃષ્ણ, અર્જુન, અને દ્રૌપદી એમના શરીરનો વર્ણ સ્થામ હતો. વળી પાંડવો એક સ્ત્રી-દ્રૌપદીને-પરણ્યા હતા. આવા અને બીજા દૃષ્ટાંતોથી એમ સમજાય છે કે શ્રી૦ વૈલનું અનુમાન દ્વાર્ય સસથી વધારે વેગળું નથી.

અંતમાં બાણ બ કિમચંડ કહે છે કે: ‘ઈ.સ. પૂર્વે હજાર વર્ષ પહેલાં યુધિષ્ઠિર વગેરેના રાજાંથી ભરેલો મહાભારત નામનો ગ્રંથ લોકોના જાણવામાં હતો, અને તે એટલે દરજ્જે

બાણીતો હતો કે પાણિનિને મહાભારત, યુધિષ્ઠિર વિજેરેની વ્યુત્પત્તિ આપવી પડી, એટલુંજ નહિ, પણ તે વખત પહેલાંયે ઘણા વર્ષ પર એ ગ્રંથ લખાયેલો હોવો જોઈએ,..... આથી કરીને મહાભારતમાં વર્ણવેલા યુદ્ધની પછી લાંબે વખતે આદિ મહાભારત લખાયેલું, એ વાત આગળ કહી છે, તે ઝોટી પાડવાનું કાંઈ કારણ રહેતું નથી. "

(રા. કૃ. મો. કૃત શ્રી કૃષ્ણ ચરિત્રનું ભાષાન્તર)

યુરોપિયનોના મત પ્રમાણે નહી, પણ આપણા વિદ્વાનહિંદુ લેખકોએ સપ્રમાણ એટલું તો સિદ્ધ કરી આપ્યું છે કે, પાંડવ કૌરવોની વાત બનાવટી નથી, કેવળ વ્યાસની કલ્પના શક્તિનું ચિત્ર નથી, પણ એ સહ હકીકત છે, અને પાંડવ કૌરવોનું યુદ્ધ થયેલું એ વાત પણ ચોક્કસ ! કૌરવોના અધર્મથી પાંડવોને યુદ્ધનો માર્ગ સ્વીકારવો પડેલો, અને શ્રીકૃષ્ણની સહાયતાથી તેમણે યુદ્ધમાં વિજય મેળવેલો. પાંડવો અને કૌરવોની ઐતિહાસિકતા સિદ્ધ થયા પછી મહાભારત યુદ્ધ ક્યારે થયું, તે જરા તપાસીએ.

પ્રાચીન હિંદુના ઇતિહાસ સુવ્યવસ્થિત મળી શકેતા ન હોવાથી પુરાતન કાળનાં પુસ્તકો ઉપરથી અનુમાનો કરી ઇતિહાસરેખા દોરવાની આપણને ર. મહાભારતના જરૂર જણાય છે. મહાભારતના સમયનો કાળ નક્કી કરવામાં ઘણા સમયનો વિદ્વાનો વચ્ચે મતભેદો પડેલા છે. આ મતભેદો ઉપરથી સૂક્ષ્મ અનુ-નિર્ણય. માન કરી મહાભારતના કાળનો નિર્ણય થઇ શકે છે.

મહાભારત પ્રાચીન ગ્રંથ છે, એ વાતનો ઇનકાર કોઇ કરી શકે તેમ નથી. યુરોપિયન વિદ્વાનોના અભિપ્રાય પ્રમાણે તો મહાભારત ઇ. સ.પૂ. ૪૦૦-૫૦૦ વર્ષ ઉપરજ રચાયેલું હોતું જોઈએ. તે પહેલાં એવો કોઇ ગ્રંથ હતો જ નહી. વળી તેઓ એમ પણ માને છે કે મૂળ મહાભારતમાં પાંડવોની કથા છેજ નહી. પાંડવ અને કૃષ્ણ માત્ર કલ્પિતોની કલ્પનાના પરિણામ છે. યુરોપીયનોના આ મત સંબંધે લખતાં બાણ બ્રહ્મચર્ય શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્રમાં લખે છે કે:— “મૂર્ખ માણસોના મતને માટે ઝગ્રી ચર્ચા (વાદવિવાદ) કરવાનું કંઈ કારણ નથી, પરંતુ બ્યારે પડિતો પણ તેમના જેવી વાતો કરવા માટે ભારે શું કરવું થિયર સાહેબ બહુ મોટો પડિત કહેવાય છે. પરંતુ મને એમ લાગે છે કે એણે જે દિવસે સંસ્કૃત શીખવા માંડ્યું તે દિવસ ભરતખંડને માટે મહુજ કસુદ્રતનો હતો. હિંદુસ્થાનનું પ્રાચીન ગૌરવ તે સમયે જર્મનીમાં વસતા જંગલી બર્બરોના હાલના વક્ષજથી જોઇ શકાયું નહિ, અને તેથી પ્રાચીન ભરતખંડનો સુધારો તે તેટલો જૂનો નહિ, પણ હાલનો નવો છે, એમ સાબિત કરી આપવા તેમણે સર્વદા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા. ઇસુ-ખ્રિસ્તના જન્મની પહેલાં મહાભારત લખાયેલું એમ કહેવા માટે કાંઇજ મજબૂત આધાર નથી, એમ તેનું કહેવું છે. વળી ઇસુખ્રિસ્તના જન્મ પછી તે લખાયેલું હોવું જોઈએ એટલી પ્રાચીનતા આપવા માટે પણ તે આનાકાની કરત, પરંતુ એક કારણુને લીધે તેમ ક્યારે શિવાય તેમનો છૂટકો ન હતો, કારણુ ક્રિસોસ્ટમ નામનો એક ખ્રિસ્તી સાધુ ભરતખંડમાં આવી મહાભારતની કથા માછીઓને મોઢેથી સાબળી ગયેલો પાણિનિના સૂત્રમાં મહાભારત શબ્દ છે, તેમ યુધિષ્ઠિર વજેરેનાં નામો છે, પરંતુ તેનાં પર કાંઇ વિશ્વાસ

*The war between the Kurus and the Pandwas, which forms the principal object of our Mahabharata, is unknown in the

રખાય નહિ, એવું તેવું કહેવું છે.... ...કમને પણ મહાભારત પ્રિરિત્યોના પહેલા સૈકામા રચાયેલું હતું, એમ તેને કબૂલ રાખ્યા વગર ચાલતું નથી. આમ હોવા છતાં પણ મિગાસ્થનિસ નામનો એક લેખક જે ક્રિશ્ચિયન સૈકાની પહેલાં આશરે ત્રણ ચાર સદીપર હિંદુસ્થાનમાં આવી ચંદ્ર્યુસની રાજધાનીમાં રહી ગયો હતો, તેણે પોતાના પુસ્તકમાં મહાભારત વિષે કાંઈ પણ ઇશારો કરેલો ન હોવાથી વેચર સાહેબનું એવું ધારવું છે કે તેના સમયમાં એ પુસ્તક હોવું જોઈએ નહિ. આમ કહેવામાં એ જર્મન પડિતે જાણી જોઈને ઇચ્છાપૂર્વક પોટો રસ્તો પકડ્યો છે. કારણ, એને સારી પેઠે ખબર હોવી જોઈએ કે મિગાસ્થનિસનો હિંદુસ્થાન સંબધિ અથ હયાતીમાં છેજ નહિ. એના હિંદુસ્થાનના સાહિત્ય સંબધિ ઇતિહાસના પુસ્તકોમાં પહેલેથી છેલ્લે સુધી ભરતખંડની મહોટાઇને તોડી પાડવા કરેલા પ્રયત્નો સિવાય બીજે કાંઈજ ઉદ્દેશ જણાતો નથી. મિગાસ્થનિસે મહાભારત વિષે કાંઈ કહ્યું નથી, તેથી તેના સમયમાં એ અથની હસ્તી જ નહિ હોય, એમ કહેવાય નહિ. કેટલાએક હિંદુઓ જર્મનીમાં ફરી આવ્યા છે, તેમણે પુસ્તકો પણ લખ્યાં છે. પણ તેમાં વેચરનું નામ સરખું પણ જડતું નથી, તેથી શું એમ કહેવાય કે એ સાહેબ કાંઈ વખત હયાતીમાં જ ન હતો ?” યુરોપિયનોના મતને સચોટ જવાબ આપેલો હોવાથી રા. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીકૃત ભાષાન્તરમાંથી આટલો ભાગ આપેલો છે. હવે આપણે અન્ય વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો તપાસીએ

Veda. The names of the Kurus and Bharatas are common in the Vedic Literature, but the names of the Pandawas have never been met with. It has been observed, by Dr. Weber that even in Panini's grammar the name of Pandu or Pandva does not occur, while Kurus & Bharatas are frequently mentioned, particularly in rules treating of the formation of patronymics & similar words.”

Note: (1) Katyayan, however the immediate successor of Panini knows not only Pandu, but also his descendants the Pandwas.

(2) The names of the two wives of Pandu, Kunti & Madri occur in the commentary on Panini. But both these names are geographical appellatives. As to the proper names of the Pandawa princes we find યુધિષ્ઠિર (Pan vi I, 134; vi 3, 9; viii 35, 9.), અર્જુન (Pan. iii, I, 119; iv' 3, 64, ૪, 4, 48), भीमसेन (Pan. vi, I, 205.), नकुल (Pan. vi, 3' 75). The name of सहदेव does not occur, but his descendants the Sahadevas are mentioned as belonging to the race of Kurus together with the Nakulas, (Pan. iv, I, 114.) द्रौपदी's name does not occur in Panini, but सुमन्त्रा the sister of Krishna & wife of Arjuna is distinctly mentioned (Pan. iv, 2, 56.).

A history of Ancient Sanskrit Literature by Maxmuller.

રમેશચંદ્ર દત્ત પોતાના “Civilisation in Ancient India” નામના પુસ્તકમાં લખે છે કે:—હિંદુનાં જુદાં જુદાં રાજ્યોના ઇતિહાસમાં કુરુ-પાંચાલ યુદ્ધનો ઇશારો કરવામાં આવ્યો છે. આમાંના કેટલાક ઉલ્લેખો વિશ્વાસપાત્ર છે, એમાં લેશ પણ સંશય નથી. બૌદ્ધધર્મ ઇ. સ. પૂર્વે ૭મી સદીમાં સ્થપાયો અને મગધના ઉલ્લેખો ઉપરથી જણાય છે કે યુદ્ધનો સમય અને કુરુ-પાંચાલ યુદ્ધ વચ્ચે પાત્રીસ રાજ્યો થઇ ગયા. દરેક રાજ્યનાં વીસ વર્ષ ગણતાં ઇ. સ. પૂર્વે તેરમી સદીમાં કુરુ-પાંચાલ યુદ્ધ થયેલું હોવું જોઈએ.

વળી, કાશ્મિરના સિક્કાઓ ઉપરથી જણાય છે કે કનિષ્ક રાજા કાશ્મિરમાં પહેલી સદીમાં થઇ ગયો. કનિષ્ક પછી અભિમન્યુ રાજા થયો. કાશ્મિરના ઇતિહાસકારો જણાવે છે કે આ અભિમન્યુ અને યુધિષ્ઠિર વચ્ચે બાવન રાજ્યો થઇ ગયા. આ બાવન રાજ્યોએ ૧૨૬૬ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. આ ઉપરથી પણ કુરુ-પાંચાલ યુદ્ધ ઇ. સ. પૂ. બારમી સદીમાં થયેલું હોવું જોઈએ.

All that we ask, and all that we are entitled to ask is that the reader will now find it possible to accept the fact that the Vedas were finally compiled and the Kuru Panchala war was fought some time about 13th Century or the 12th Century B. C.

And if the Kuru-Panchala war was fought in the thirteenth Century B. C., it is impossible to fix a date later than 1400 B. C.“ (Civilisation in Ancient India-Introduction ”.) રમેશચંદ્ર દત્ત આમ ઇ. સ. પૂ. ૧૪૦૦ની આગળનો સમય સ્વીકારવા ના પાડે છે.

હિંદુઓની સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે દ્વાપર અને કળિયુગની સંધિમાં મહાભારત યુદ્ધ થયેલું હતું. આવી માન્યતાઓ સૈકાઓથી ચાલતી આવેલી હોય છે, એટલે તેમાં સલાશ હોવાનો લખો સંભવ છે. વળી લખાણોમાં ઘોઠાળો થવાનો સંભવ ખરો, પણ ભોળા સાદા હૃદયના હિંદુઓની માન્યતા ધણીવાર સપ્રમાણ હોય છે, અને સૈકાઓથી ચાલતી હોવાને લીધે તેમાં પ્રાચીનતાનો અંશ સમાયેલો હોય છે. હિંદુઓની આ માન્યતાને આધારે ગત કલિનાં ૫૦૨૪ વર્ષો થયાં, એ લેખે ઇ. સ. પૂ. ૩૧૨૫માં મહાભારત યુદ્ધ થયેલું હોવું જોઈએ.

“વેદનો સમય એ ભાગમાં વહેચાયેલો છે, મંત્રનો સમય, અને બ્રાહ્મણનો સમય. બ્રાહ્મણ સમયના મધ્યમાં મહાભારત યુદ્ધ થયાનું ચોક્કસ અનુમાન થાય છે. મહાભારતના લેખક વ્યાસે, યુદ્ધ થયા પછી અમુક સમય વીત્યા બાદ મહાભારત રચ્યું હતું. વેદવ્યાસ ની ભાષા એવી તો સાદી, સચોટ, અને અર્થ સૂચક છે કે તે સમયે મોલાતી ધરગથ્થુ ભાષાનું જ્ઞાન આપણને થાય છે. ઉપનિષદની ભાષા પણ મહાભારતના જેવીજ છે. ઉપનિષદમાં તેમજ મહાભારતમાં સમાજસ્થિતિનું વર્ણન લગભગ એક સરખુંજ છે. આવાં બીજાં કેટલાંક કારણોને લીધે એમ સમજાય છે કે મહાભારત બ્રાહ્મણોના સમયમાં લખાયેલું હોવું જોઈએ.

શતપથ બ્રાહ્મણનો જુનો ભાગ કુરુ-પાંચાલ એ એ જાતો વિષે ઇશારો કરે છે. તેના ઉલ્લેખ ભાગમાં તો જનમેજય, પરીક્ષિત એ વિષે ઉલ્લેખ પણ કરવામાં આવેલો છે.

આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે શતપથ બ્રાહ્મણ લખાયા પછી અને પૂરા થયા પહેલાં મહાભારત રચાયું હોતું નોંધ્યો. લોકમાન્ય નિલકં અને સંકેર દીક્ષિત એ બે વિદ્વાન અભ્યાસક્રમે બતાવ્યું છે કે વેદનો મંત્ર ભાગ છે. સ. પૂ. ૪૦૦ વર્ષ ઉપર રચાયો હતો, અને બ્રાહ્મણ ભાગ ઈ. સ. પૂ. ૩૦૦૦ વર્ષ ઉપર રચાયો. દીક્ષિત કૃત 'ભારતીય ડ્યો-તિય શાસ્ત્ર' ના પ્રથમા જણાવ્યું છે કે—આ [કૃતિ] પૂર્વ દિશામાંથી ખસતી નથી, ભારે ખીન નક્ષત્રો ખસે છે. આ બતાવે છે કે શતપથ બ્રાહ્મણના કાળમાં કૃતિકા બરોબર પૂર્વમાં જ ઉગતી. દીક્ષિતની ગણતરી પ્રમાણે ઈ. સ. પૂ. ૩૦૦૦ વર્ષ ઉપર આમ થતું હોવું નોંધ્યો.

ગ્રીક ઇતિહાસકારો એમ જણાવે છે કે ડીઓનિસસ અને ચંદ્રગુપ્ત એ બેની વચ્ચે ૧૫૩ પેઢીઓ થઈ ગઈ. ડીઓનિસસ અને હિરાક્લસ વચ્ચે ૧૫ પેઢીઓ થઈ ગઈ. ૧૫૩ માંથી ૧૫ બાદ જતા ચંદ્રગુપ્ત અને હિરાક્લસ વચ્ચે ૧૩૮ પેઢીઓ થઈ હોવી નોંધ્યો. હિરાક્લસ હરિ, અથવા શ્રીકૃષ્ણનું નામ હતું, હવે દરેક પેઢીનાં વીસ વર્ષ ગણતાં આપણને ચંદ્રગુપ્ત અને હિરાક્લસ વચ્ચે ૨૭૬૦ વર્ષો વીત્યાં જણાય છે. ચંદ્રગુપ્ત ઈ. સ. પૂ. ૩૧૨ માં થઈ ગયો, એ હિસાબે ઈ. સ. પૂ. ૩૦૭૨ માં શ્રીકૃષ્ણની હયાતિ હોવી નોંધ્યો, એટલે પાંડવ-કૌરવ યુદ્ધ પશુ તેજ અરસામાં થયેલું માની શકાય. આ સમય આપણી હિન્દુ-ધર્મની માન્યતાને પુષ્ટિ આપે છે.

બૃહત્સંહિતામાંથી વરાહમિહિર એક શ્લોક ટાંકીને જણાવે છે કે ભારે યુધિષ્ઠિર પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય ચલાવતા હતા, ત્યારે સપ્તર્ષિમંડળ મધાનક્ષત્રમાં હતું. અને શક્તિમાં ૨૫૨૬ ઉમેરતાં તે રાજનો સમય મળે છે. આનો અર્થ એટલો જ કે યુધિષ્ઠિર રાજા ઈ. સ. પૂ. ૩૧૭૬ વર્ષ ઉપર નહીં, પણ ઈ. સ. પૂ. ૨૫૨૬ વર્ષ ઉપર થઈ ગયા. આ ઉપરથી એમ તો ૨૫૮ સમજાય છે કે મહાભારતનું યુદ્ધ ઈ. સ. પૂ. ૨૫૦૦ પછી ને ૩૧૦૦ પહેલાં થયેલું હોવું નોંધ્યો. છસો વર્ષનો ગાળો બે કે વધારે પડતો છે, છતાં પણ અનંત ભૂતકાળના જાંડાશુમાં દષ્ટિ ફેરવતાં છસે વર્ષ કાઢી નથી, એમ થઈ જાય છે.

હવે મહાભારતમાંથી કેટલાંક ભ્યોત્પન્ના અવતરણો લઈને તે સમયની ગણતરી વિચારીએ. ખીજ અને ત્રીજવાર મહાભારતની આર્યુત્તરો થયાને લીધે અસંભવિત નક્ષત્રચોગ દર્શાવવામાં આવ્યા છે. જેમકે, લીધમપર્વમાં એક જ દિવસે ચંદ્ર અને સૂર્યનું ગ્રહણ બતાવેલું છે. વળી સપ્તર્ષિ મંડળમાં વસિષ્ઠના તારાની પકેલાં અંધકાળો તારો દેખાતો હતો, એ પણ અસંભવિત છે. વળી કુંતરામાંથી શિયાળ, અને ઘેડીમાંથી ગાયત્રી ઉત્પત્તિ થયાની વાત પણ કેવળ કાલ્પનિક છે. આવા પ્રશ્નોને બાદ કર્યા પછી જે સત્ય સંભવી શકે તેવાં દર્શાવેલાં વિચારવાની આવશ્યતા છે. ભારે લીધમનો અંતકાળ પાસે આવ્યો ત્યારે તેમણે કહ્યું કે:—

માવોડયે સમનુપાસો માસ સૌમ્યો યુધિષ્ઠિર ॥

* શ્રી વૈદના 'Mahabharat a criticism' નામના પુસ્તકને આધારે.

બાણ બંકિમચંદ્ર કૃત કૃષ્ણચરિત્રમાં આ શ્લોકનો આધાર લઈ જણાવવામાં આવ્યું છે કે, “તે સમયે માધ માસમાં જ ઉત્તરાયણનો સૂર્ય થયેલો.....હાલમાં તો પોષ શુદ્ધી સાતમ કે આઠમે (૨૧ મી ડીસેમ્બરે) ઉત્તરાયણ થાય છે. આનો સમબ એ છે કે, ક્રાન્તિપાત બિન્દુને પણ એક પ્રકારની ગતિ છે, અને તેને લીધે ક્રાન્તિપાત અને તેથી અચનનું પરિવર્તન સ્થાન પણ દરેક વર્ષે પાછું હઠતું જાય છે અને ઇંગ્રેજમાં precession of the Equinoxes એટલે ગુજરાતીમાં અચનચલન કહે છે. ભીષ્મના મોત વખતે પણ માધ માસમાં જ ઉત્તરાયણ હતું, પરંતુ સૌરમાધને ક્યે દિવસે, તે લખેલું નથી. પોષ અને માધના હમેશાં ૨૮ કે ૨૯ દિવસ ગણાય છે, અને તે બંને મહિનાના દિવસોનો સરવાળો ૫૭ કરતાં કોઈ વખત વધારે થતો નથી. પણ તેથી એવું તો નજ બની શકે, કે તે વર્ષમાં માધ માસના પાછલા ભાગમાં ઉત્તરાયણના સૂર્ય ધ્યા હોય કારણ તેમ હોય તો માવોડયં સમનુગ્રાસ: કહેવાય જ નહીં.”

આ અનુમાનમાં હેતુભાસ ૨૫૯ સ્કમજય છે. પ્રથમ તો એટલું જણવું જરૂરનું છે કે માસની ગણતરી એવી હતી કે પ્રથમ કૃષ્ણપક્ષ અતે પછીથી શુક્લપક્ષ આમ ગણવામાં આવતું. પૂર્ણિમાને દિવસે માસ પૂરો ગણવામાં આવતો. એટલે પોષ કૃષ્ણપક્ષ આપણે હાલ જોને કહીએ છીએ, તે ખરી રીતે માધકૃષ્ણપક્ષ ગણાવો જોઈએ. હવે બાણ બંકિમચંદ્ર કહે છે તેમ ધારો કે પોષ સુદ સાતમ આઠમે ઉત્તરાયણ આવતું. જોકે આ ગણતરીમાં પણ એ લેખકની ભૂલ જ થાય છે, કારણ કેટલીકવાર પોષ વદમાં પણ ઉત્તરાયણ થઈ શકે છે. તા. ૨૧મી ડીસેમ્બરે જ ઉત્તરાયન થાય છે એમ પણ માનવામાં ભૂલ થાય છે. તોયે માવોડયં સમનુગ્રાસો કહી શકાય છે.

આ બધાં અનુમાનો ઉપરથી એટલું સમજાય છે કે મહાભારત યુદ્ધ ઇ.સ. પૂ. ૩૦૦૦ વર્ષ ઉપર પણ કલિયુગના આરંભમાં થયેલું હોવું જોઈએ. મહાભારતનું યુદ્ધ શતપથ બ્રાહ્મણો રચાતાં હતાં, તે સમયમાં થયેલું, શતપથ બ્રાહ્મણમાં કૃતિકા હમેશાં પૂર્વમાં ઉગતી હોવાનું જણાવ્યું છે, તે ઉપરથી દીક્ષિત ઇ.સ. પૂ. ૩૦૦૦ નો સમય શતપથ બ્રાહ્મણનો જણાવે છે. હિંદુશાસ્ત્રકારો કલિયુગના આરંભમાં મહાભારત યુદ્ધ થયું જણાવે છે. એટલે એમની ગણતરી પ્રમાણે એ યુદ્ધ થયે ઇ. સ. પૂ. ૬૧૨૫ વર્ષ થયાં હોવાં જોઈએ. ગ્રીક ઇતિહાસકારો ચંદ્રગુપ્ત અને હિરાક્ષસ વચ્ચેના સમયની ગણતરી કરી ઇ.સ. પૂ. ૨૭૪૦ વર્ષ ગણાવે છે. સારાંશ એટલો કે ઇ. સ. પૂ. ૨૭૪૦ પછી અને ૩૧૦૦ પહેલાં મહાભારત યુદ્ધ કુરુક્ષેત્ર ઉપર થયું હતું.

યૌવન ધનસપત્તિઃ પ્રમુત્વમયિવેકિતા । પૈકૈકમપ્યનર્થાય કિસુ યત્ર ચતુષ્ટયમ્ ॥
મહાભારતના કાળમાં જીવન ગાળના આયોગે માટે ઉપર્યુક્ત શ્લોક આબાદ લાગુ પડી શકે તેમ છે. સુદૃઢ શરીરના બાંધવાળી, જળવાન, અને

૩. મહાભારતના સાહસિક પ્રબળો સમાજ તે સમયે જોનેલો હતો. યુવાવસ્થામાં જ સમયમાં આયોગી ઉન્નાદક ગુણો મનુષ્ય જીવનમાં દસ્ય થાય છે, તેવાજ ગુણો મનુષ્ય સામાન્ય સ્થિતિ. જીવનમાં મહાભારતકાળમાં પ્રત્યક્ષ થતા હતા. ધનસપત્તિનો તે સમયે હિસાબ નહોતો. દરેક રાજ પોતાના દેશનો સ્વતંત્ર રાજ હતો. અને લીધે આયોગનું પ્રણતવ અખડિત રહ્યું હતું. પરદેશીની કચડી નાંખતી ધુંસરી

તળે કોઈ પણ રાત્ર્ય નહોતું. આ બધાથે યુદ્ધોને ઢાંકી દેતો અવિવેકતાનો યુદ્ધ સમાજમાં પ્રવર્તતો હતો. આને લીધે જ દ્રૌપદીનાં ચીર જેવામાં, દૂત રમવામાં ધર્મ મનાયો, પાંડવોને જીવતા બાળવાના પ્રયાસો થયા, અને કૃષ્ણ, દ્રોણ, ભીષ્મ, આદિના અન્યાયથી પ્રાણ લેવાયા. મહાભારત યુદ્ધ અને યાદવાસ્થળી એ બે તે સમયના આર્યોની અવિવેકતાની આરસી હતાં.

વર્ણવ્યવસ્થા ધણી જૂનાકાળથી ચાલતી હતી. છતાં મહાભારતના સમયમાં શદ્દ જાતિના સંસર્ગને લીધે પ્રાચીન વર્ણ વ્યવસ્થામાં ફેરફાર થવા માંડ્યા હતા. કર્મ પ્રમાણે જાતિ, એ સિદ્ધાંત શ્રિયલ્લ થતો હતો; દ્રોણ અને તેમના પુત્ર અશ્વત્થામાએ આદ્યક્ષ થઈ શસ્ત્ર સભ્યાં અને ક્ષત્રિયની માફક તેઓ યુદ્ધમાં ધૂમ્મા. લગ્નવ્યવસ્થા પણ પ્રથમની પેઠે કેવળ શુદ્ધ રહી શકી નહોતી. સ્વવર્ણની પત્નીનો ધર્મ પત્ની તરીકે સ્વીકાર થતો, છતાં ઇતર વર્ણની સ્ત્રીઓને કામપત્ની તરીકે સ્વીકારવામાં સમાજ બાધ નહોતો ગણ્યો. સ્ત્રીની પવિત્રતા ઉપર વર્ણ અને કુળની પવિત્રતાનો આધાર રહેલો છે, એમ તે સમયે મનાતું હોવાથી ઊચ્ચ વર્ણની સ્ત્રી પોતાનાથી નીચા વર્ણના પુરૂષ સાથે લગ્ન કરી શકતી નહોતી.

પુરૂષ અનેક પત્ની રાખી શકતો. એક સ્ત્રી અનેક પતિ કરી શકતી નહોતી. પાંચાલીનો દૃષ્ટાંત માત્ર અપવાદ રૂપ જ હતો. આમ છતાં નિયોજનો આચાર સમાજમાં ચાલતો હતો. સંતાન અર્થે સ્ત્રી પોતાની જાતિ કરતાં શુદ્ધ અને પવિત્ર જાતિના પુરૂષ પાસેથી પુત્ર પ્રાપ્ત કરી શકતી. પરપુરૂષ સાથે સ્ત્રીનો આવો સંબંધ કુળને કલ્યાણકારક ગણ્યો હતો. બલિયાર તરફ સમાજને આકર્ષણ થતો, પણ નિયોગાચારને પ્રજાએ આવશ્યક અને ઇષ્ટ માન્યો હતો.

હાલના અહિંસાવાદના જમાનામાં માંસાહારની વાતો ઠીક ન લેખાય. છતાં આહાર સંબંધે મેક્સમુલ્લરનાં વચનો ટાંકવા જેવાં છે.

“ નૈતિક અને આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ જોતાં જે પ્રજાએ કેવળ સ્વેચ્છાથી અને ધાર્મિક વૃત્તિથી માંસાહારનો ત્યાગ કરી શાકાહાર સ્વીકાર્યો તે પ્રજા પ્રશંસાને પાત્ર છે તેની કોણ ના કહી શકશે ? અને હિંદની એ પ્રજાએ પોતાના રાત્ર્યતંત્ર શાસનની સ્વતંત્રતાનો ભોગ આપીને આવો માર્ગ સ્વીકાર્યો તેની પણ સાથે કોણ ના કહી શકશે ? ”x

મહાભારતના યુગમાં માંસાહાર વર્ણ્ય નહોતો. યુધિષ્ઠિરના અશ્વમેધ યજ્ઞમાં શાસ્ત્રાનુસાર પશુ, પક્ષી, અને જળચર પ્રાણીઓનો વધ કરવામાં આવ્યો હતો. માંસાહાર એકલા ક્ષત્રિયોને માટે હતો, તેમ પણ નહોતું, યજ્ઞમાં આદ્યક્ષો માંસલક્ષણ કરી શકતા.

x “ Morally and spiritually speaking, who can deny that a people who voluntarily and through religious motives gave up animal food and adopted vegetarianism are entitled to our praise and admiration, and yet who can deny that the people of India have done so, only at the sacrifice of their political independence.”

Maxmuller.

સૈન્ય વ્યવસ્થા.

હિન્દના પ્રાચીન ઇતિહાસ વિષે વિદ્યાર્થિઓને એટલું તો થોડું અને અવ્યવસ્થિત જ્ઞાન આપવામાં આવે છે, કે તેઓ પાશ્ચાત્ય પ્રજાની રાજ્યનીતિને જ શ્રેષ્ઠ ગણે છે, બાકી આપણી આર્યપ્રજા રાજ્યનીતિમાં કંઈ સમજતી ન હોય, અને કેવળ ખોટા વેદાંતમાં ધસકંઠને હિન્દને પામમાલ કરવાનું પાપ તેણે વહોરું હોય તેવો ખ્યાલ વિદ્યાર્થિઓના મનમાં ધણી વાર ઉપસ્થિત થતો જોવામાં આવે છે. કોઈ પણ યુરોપીય રાજ્યના કરતાં આર્ય રાજ્યનીતિ કોઈ પણ રીતે ઉતરતી નહોતી, એટલું જ નહિ, પણ કેવળ ધર્મ-dutty-ના પાયા ઉપર રચાયેલી હોવાથી હાલની સ્વાર્થી યુરોપીય રાજ્યનીતિ કરતાં ધણે દરજ્જે ચઢીઆતી હતી.

જાત અને ધર્મ એક હોવા છતાં હિન્દુસ્થાનનાં નાના નાનાં રાજ્યો એક ખીજ સાથે હમેશાં યુદ્ધમાં રચાંપચાં રહેતાં. સ્વ. રમેશ્વન્દ્ર દત્ત પણ કહે છે કે:—“આર્યો મહોમહિ સલાહસંપથી રહેતા નહોતા.” હિન્દુસ્થાનનાં આર્ય રાજ્યોને જ યુદ્ધની લત લાગી હતી, એમ નહોતું. એ તો જનસ્વભાવ છે કે જ્યારે લોક અને સત્તાનો કેદ ચઢે છે, ત્યારે કોઈ પણ લઘાયક પ્રજા હમેશાં યુદ્ધમાં મશગૂલ રહે છે. ગ્રીસ અને રોમનાં રાજ્યોના ઇતિહાસ આ સત્ય સાબીત કરે છે. આર્યો પણ જનસ્વભાવ પ્રમાણે એક ખીજ સાથે લઘ્યાં કરતા હતા. હર્બર્ટ સ્પેન્સર તો એમ જ કહે છે કે રાજ્યજી ધારણી ખીલવણી આમ સતત યુદ્ધથી જ થયે જાય છે.

દરેક રાજ્યમાં સ્થાયી સૈન્ય (Standing army) રાખવાનો રીવાજ હતો. આ સૈન્યનું ખર્ચ રાજ્યની ઉપજમાંથી કરવામાં આવતું. સૈન્યના ચાર વિભાગ કરવામાં આવ્યા હતા. હાથીઓ, ઘોડા, રથ, અને પદાતિ. હિન્દુસ્થાનમાં હાથીનું લશ્કર ધણું જ નવાઇભર્યું હતું. ઠેક મોગલ રાજ્યોએ પણ તેનો ઉપયોગ કરેલો હતો. જ્યારે તોપોનો ઉપયોગ ચાલુ થયો, ત્યારે હાથીઓ નકાસા થઇ પણ એટલું જ નહી, પણ પોતાના જ સૈન્યના નાશનું સાધન તે નીવડ્યા. હાથીનો ઉપયોગ ધસારો કરવામાં, કીક્ષાઓ તોડવામાં અને શત્રુઓમાં ભય ફેલાવવામાં ધણો થતો.

લશ્કરોના પગારો નિયમિત રીતે ચુકવવામાં આવતા. દરેક સૈનિકને કેટલુંક ધાન્ય અને કેટલુંક રોકડ નાણું આપવામાં આવતું. સૈન્યને ટુકડીઓમાં વહેંચી નાંખવામાં આવતું અને દરેક ટુકડીના એક સરદાર ઉપરી નિમાતો. દસ સૈનિકો વચ્ચે ઉપરી અમલદાર, અને દર હજાર સૈનિકો ઉપર એક મુખ્ય અમલદારની નીમણૂક થતી. સહસ્રાધિપતિનો પગાર ધણો મોટો રાખવામાં આવતો અને રાજ્યોની આગળ તેનું માન રાખવામાં આવતું. રાજ્યો પણ તેમનો સારો સત્કાર કરતા, અને તેમની પદવીનું માન રખાતું. આખા સૈન્યના ઉપરી તરીકે અગ્રેસર-સેનાપતિની વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી હતી. દાઢ, તડકો વર્ષાદ અને લાખી મળ્યો સહન કરવાની શક્તિ, સૈનિકોના ૦ હતી બરાબર માહિતી, અને મંદારક શસ્ત્રોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન, આટલા વડે અગ્રેસર-સેનાપતિની લાયકાત સિદ્ધ થતી. સૈન્યના ચાર વિભાગ ઉપરાંત ખીજ કેટલાક વિભાગ રાખવામાં આવતા. યુદ્ધની સામગ્રી

એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લઈ જવા લાવવાને મળુરો, છુપા દ્રવ્યો, અને દેશિકો-નસસો-દરેક સૈન્યમાં રાખવામાં આવતા. સૈન્યમાં નસસોની અગત્ય પહેલેથી જાણવામાં આવી હતી.

સૈનિકો-પગે ચાલનારા-તરવાર અને બખ્તર ધારણ કરતા. પ્રાસ અને પરશુ પણ હથીઆર તરીકે વપરાતાં. પ્રાસ લાલોડા જેવું પણ છેડે એક અણીદાર આંકડાવાળું શસ્ત્ર હતું. શરીરમાં બોંકી દબ પાછું ખેંચી લેતાં એનાથી માંસનો લોચો આંકડીમાં ભરાઈ બહાર ખેંચાઈ આવતો. લિહિપાલ નામનું શસ્ત્ર લોહની ગદાના આકારનું હતું. ઋષ્ટિ એ બેધારી તરવાર હતી, અને શલ્ય એ લાલાના આકારનું શસ્ત્ર હતું. ખર્જૂ નાની તરવારને કહેવામાં આવતી. હસ્તીઓ સામેના યુદ્ધમાં ગદાનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો, અથવા દંડયુદ્ધ વખતે તેનો ઉપયોગ થતો. પદ્મતિ ગદાનો ઉપયોગ નહોતું કરતું. ગદાનો ઉપયોગ કરનાર ચોદાઓ સામાન્ય વર્ગના નહોતા. ગદાયુદ્ધની વિધામાં જે પ્રવીણ હોય, તે જ તેનો ઉપયોગ કરી શકતો. ધોડેસ્વાર સૈનિકો તરવાર અને લાલો રાખતા.

યુદ્ધમાં ભાગ લેનારા બધાએ સૈનિકો કવચ ધારણ કરતા. રથમાં બેસીને લલનારા ચોદાઓના કવચો ખાસ કરીને જિંઘા પ્રકારનાં રાખવામાં આવતાં. યુદ્ધની સંપૂર્ણ રીતિ બધાએ સૈનિકો જાણતા નહોતા. યુદ્ધની અમુક રીતિ અમુક વર્ગ જ જાણતો. પાળ્ય અને સિંધના લોકો પ્રાસથી બહુ સાફે લડી જાણતા. પૂર્વ તરફના ચોદાઓ હાથી સાથે ધણું સાફે યુદ્ધ કરી જાણતા. દક્ષિણના લોકો તરવારના યુદ્ધમાં એકો હતા.

કેળવાયેલા હાથીઓ શસ્ત્ર જેટલું જ કામ કરી શકતા. હાથીની સેનાને લીધે સામા પક્ષમાં ગભરાટ ફેલાતો. હાથીના કદ અને બળને લીધે પ્રતિપક્ષ હેઠળ પામી જતો. હાથીના મંડરથળનું રક્ષણ કરવાને તેને બખ્તરથી ઢાંકવામાં આવતાં. આવા સમયમાં જ્યારે હાથીઓને માણસો ઉપર હુમલા કરતાં શીખવાડવામાં આવતું હતું, ત્યારે હાથીઓની સામે યુદ્ધ કરવાનું પણ માણસો શીખ્યા હતા. દ્રોણપર્વમાં બીમે ભગદત્ત હાથીને યુક્તિથી ચક્ર ચક્ર ફેરવ્યો હતો. આમાં જરાયે અતિશયોક્તિ નથી. પ્રો. રામમૂર્તિ જેવાના ખેલોથી આપણને ખાતરી પડે છે કે ભીમ જેવો મહારથી હાથીને ધુમરડીએ ચઢાવે, અને કદાચ ગદાના એક પ્રહારથી તેને કચરી નાંખે, અથવા મુંઢ પકડી તેને ઉંચે ઉછાળી નાંખે, તેમાં અતિશયોક્તિ જેવું કંઈ નથી.

રથી-રથમાં બેસીને યુદ્ધ કરનાર-હંમેશાં મોટા ચોદો ગણાતા. પ્રાચીન કાળમાં ધનુષ્યબાણ મુખ્ય શસ્ત્ર ગણાતાં, અને તેમની સંહારક શક્તિ પણ બીજા બધાં શસ્ત્રો કરતાં વધારે હતી. આધેથી જ શત્રુઓનો નાશ થતાં પાસે આવી હાથનાં શસ્ત્રો વાપરવાની તક ન મળે એટલે સ્વાભાવિક રીતે શત્રુ પક્ષમાં ભંગાણ પડતું. બાણની માફક શક્તિ અને ચક્ર દૂર રહે રહે વાપરી શકાતાં. ચોદાઓ ધણું બાણ પોતાની સાથે રાખી શકતા. ધનુષ્ય મનુષ્યની ઉચાંચ જેટલું લાંબું રાખવામાં આવતું. ધનુષ્યની પશુજ કેટલીક વાર તાંબાના તારની અને ઘણીવાર જનાવરના આંતરડાંની બનાવવામાં આવતી. બાણનું લાલોડું વજનદાર હોવાથી તેને ફેંકતા પહેલાં બહુ જ બળ વાપરતું.

પડતું. હિંદુસ્થાનનાં બાણથી ઓક લોકો પણ નવાઇ પામ્યા હતા. તેઓની ખાત્રી થઈ હતી, કે બાણો લોકોનાં બખ્તરોને ભેદીને સ્તરીરની આરપાર નીકળી જતાં હતાં.

સતત અભ્યાસને લીધે જ ધનુષ્યને ઉપાડવાની અને ધારેલા નિશાને સચોટ બાણ મારવાની કળા પ્રાપ્ત કરવામાં આવતી. પ્રાચીન કાળમાં દરેક માણસ કંઈ સારો ધનવી થઈ શકતો નહોતો. દુર્યોધનને ગદાચુક જેટલું સરસ આવડતું હતું, તેટલું ધનુષ્ય-બાણનું ચુક નહોતું આવડતું. કર્ણ, અર્જુન, એ મહાન ધનુર્ધારી કહેવાતા.

રથનો ઉપયોગ કરવાથી ધનુર્ધારીઓને વધારે સુગમતા પડતી હતી. ઉભે ઉભે જમીન ઉપર રહીને ચુક કરવાથી માણસના માથા ઉપર બાણોનો ભારો રાખવો પડતો. એક બાણ છોડ્યા પછી બીજું બાણ ઝપાટાબધ છોડતાં વાર લાગતી. પણ રથના ઉપયોગથી રથમાં જ બાણનો ભારો રાખવામાં આવતો, તેથી બાણો એક પછી એક છોડવામાં ઝડપ સચવાતી અને અનુકૂળતા વધતી. વળી રથને લીધે એક સ્થળથી બીજે સ્થળે જવાની સુગમતા પડતી. પણ રથના હાલવા ચાલવાને લીધે ધનુર્ધારીને નિશાન તાકવામાં જરા અડચણ પડતી, પણ અભ્યાસ જ એવો કરેલો હોય કે ધણુખંડે ધનુર્ધારીઓ આવી મુશ્કેલીથી મુઝાતા નહોતા. રથનું સારથીપણું શુદ્ધિશાળી માણસના હાથમાં રાખવામાં આવતું. સારથી યુક્તિમધ રથ એવી રીતે રાખતો, કે જેથી ચોક્કાને સરળતાથી અને સફલતાથી બાણ મારતાં કોવે. જો સારથી બિનઅનુભવી, અને ચુકકળા જાણનાર ન હોય, તો રથનો, પોતાનો, અને પોતાના ચોક્કાનો સંહાર થવાનો સંભવ રહેતો. સગવડ પ્રમાણે બાણો રથમાં રાખ્યા છતાં બીજા બાણોના ભારા ગાડાંઓમાં ભરીને સાથે લાવવામાં આવતાં. અશ્વત્થામા સાત ગાડાં ભરીને બાણો લાવ્યાનો ઉલ્લેખ કર્ણપર્વમાં છે. વળી અશ્વત્થામાએ પોતે જ ત્રણ કલાક જેટલા સમયમાં આઠ ગાડાં ભરીને બાણો મૂક્યાં હતાં.

રથી-ચોક્કાઓનાં અસ્ત્રો ધણું તીવ્ર અને અભેદી નીવડતાં. મહાભારતમાં જુદાં જુદાં અસ્ત્રોનું જુદું જુદું વર્ણન છે, અને આ અસ્ત્રો દૈવી પ્રભાવવાળાં વર્ણવવામાં આવ્યાં છે. કેટલાંક અસ્ત્રો અસિ લાવતાં. આવાં અસ્ત્રોને આગનેપાત્ર કહેવામાં આવતાં. પર્જન્યાત્ર, પાયબ્યાત્ર, સ્પહ્યાત્ર, નારાયણ્યાત્ર, વિગેરે અસ્ત્રોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. આ બધાં અસ્ત્રો રથી-ચોક્કાઓ વાપરતા. બધાં અસ્ત્રોમાં માત્ર બાણનો ઉપયોગ થતો, પણ ધનુર્ધારીની શુદ્ધિ તે અસ્ત્રોના મંત્રમાં રહેલી હતી. આ મંત્રો ધનુર્વેદમાંથી શીખવવામાં આવતા. અત્ર વાપરનાર ચાર કળા જાણતો. ધનવી અત્રને મત્રજળથી બાણમાં આરદ્ર કરતો, તેનો યોગ પ્રયોગ કરતો, અને તે અત્રને પાછું પણ જેથી શકતો. ક્ષત્રિય ધનવીને ધનુર્વેદનો અભ્યાસ અવશ્ય કરવો પડતો.

૨૯. રમેશચંદ્ર દત્ત લખે છે કે:-ચોક્કાઓ કવચ અને શિરટોપ વાપરતાં એટલું જ નહીં પણ તેઓ હાલનો ઉપયોગ કરતા. તેઓ ક્ષિતિપાલ-નાની કટારી-અને પરશુનો છૂટથી ઉપયોગ કરતા; વળી ઋષ્ટિ-મેધારી તરવાર-અને ધનુષ્યબાણ પણ વપરતાં. આ બધાં શસ્ત્રો હિંદુસ્તાનમાં ચાર હજાર વર્ષો પહેલાં જાણવામાં આવ્યાં હતાં. દુરુભી, મૃદંગ, ઢાલ અને શંખોના અવાજથી ચોક્કાઓને ભોગ કરવામાં આવતા, અને એક ધ્વજ નીચે બધા ટોળે વળીને ઉભા રહેતા. ચુકના હાથીઓ, અશ્વો અને રથોને તૈયાર કર્યા પછી રાજાઓ અને સમીવો શણગારેલા હાથીઓ ઉપર સૂજળ થઈ બેસતા,

તે સમયમાં દરેક સશક્ત માણસ યોદ્ધો હોતો, અને પોતાનું ધર, કુટુંબ, ખેતરો, ઢોર, રાજ અને દેશને માટે પોતાનાં બાહુ-પરાક્રમ બતાવવામાં પાછી પાની કાઢતો નહોતો. એ કે દરેક હિંદુ દેવોને માટે યજ્ઞ કરવામાં, ખેતીની ઉત્પત્તિનાં સાધનો યોજવામાં અને શાન્તિ ભળવવામાં તત્પર રહેતો, છતાં પણ યુદ્ધનાં થતાં વીરહાક મારી ધર બહાર નીકળતાં આર્યોનાં હૃદયે અચક્ષતાં નહોતાં. તેઓ એમ માનતા કે તેઓના અસ્તિત્વનો આધાર તેમના બાહુબળમાં જ છે. તેઓ યુદ્ધને માટે હંમેશાં તૈયાર જ રહેતા. જીતવું કે મરવું એ જ નિશ્ચયથી તેઓ યુદ્ધ આરંભતા. *

દ્વંદ્વ યુદ્ધની પ્રથા પ્રાચીન કાળમાં રચેલ અને જોવામાં આવે છે. હિરણ્યાક્ષ અને વરાહ હિરણ્યકશિપુ અને નૃસિંહ, સહસ્રાર્જુન અને પરશુરામ, શ્રીકૃષ્ણ અને કંસ, ભીમસેન અને જરાસંધ, તથા દુર્યોધન વચ્ચેનાં દ્વંદ્વ યુદ્ધો સુવિખ્યાત છે. દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરનારા બે બળીઓએ સામસામા સમાન શસ્ત્રો લઈને ઉભા રહેતા, અને બીજા યોદ્ધાઓ ક્રોધનો પશુ પક્ષ લીધા વિના કુંડાળું વળી ઉભા ઉભા દ્વંદ્વ યુદ્ધ જોતા, અને જે પક્ષ હારે, તેનો નાશ થવા દેતા, પણ તેને મદદ આપવાને કોઈ પણ જતું નહોતું. ધર્મયુદ્ધના નિયમ પ્રમાણે એક માણસ ઉપર બે માણસો એક સામટો હુમલો કરી શકે જ નહોતો. શ્રીકૃષ્ણે કંસનો વધ દ્વંદ્વ યુદ્ધથી કર્યો, ત્યારે કંસના માણસો યુદ્ધ જોતાં આસપાસ ઉભેલાં હતાં, પણ કંસને મરતો જોઈને કોઈ બીજાએ શ્રીકૃષ્ણ ઉપર હુમલો કર્યો નહોતો. રથી-યોદ્ધાઓ માંહોમાંહે દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરતા, અને તેમના દ્વંદ્વ યુદ્ધને દૈરઘ કહેવામાં આવતું. કર્ણ અને અર્જુન, ભીષ્મ, દ્રોણ, વિગેરે દુર્યોધન પક્ષના રથી-યોદ્ધાઓએ અર્જુન સાથે વારા ફરતી દૈરઘ યુદ્ધ કર્યાં હતાં.

રથને બે પૈડાં હતાં અને ચાર ઘોડા જોડવામાં આવતા. યોદ્ધાઓ પોતાની પસંદગી પ્રમાણે રથોને શણગારતા. ઘોડાઓને પણ સુવર્ણથી શણગારવામાં આવતા, અને રથને યોગરદમ સોનારૂપાની પતરીઓથી મઢી લેવામાં આવતા. રથના ઉપર ગોળાકાર ધુમ્રમટ રાખવામાં આવતો. અને આ ધુમ્રમટ ઉપર ધળનું ચારોપણ કરવામાં આવતું. દરેક યોદ્ધાઓની ધળ ઉપર ચિહ્ન તરીકે કાંઈક રાખવામાં આવતું, આથી યોદ્ધાઓનું પરસ્પર ઝાળખાણ પડી શકતું હતું. યુદ્ધ વખતે શત્રુની ધળનો નાશ કરવાનો ચત્ન કરવામાં આવતો. ધળ-ભંગ એ અશુભની નિશાની ગણાતી, અને યોદ્ધા પોતાના પ્રાણ જતા કરીને જે ધળનું રક્ષણ કરતો. દરેક રથને પોતાનું ઢોલ અને મૃદંગ રાખવાનો રીવાજ હતો. આ ઢોલ તથા મૃદંગ એવી રીતે રાખવામાં આવતાં કે રથની હીલચાલ થતાં તે આપોઆપ વાગવા માંડતાં. આથી રથની હીલચાલની યોદ્ધાને ખબર રહેતી અને યુદ્ધમાં તક્લીફ થઈ ગયેલો યોદ્ધો પોતાના રથની સ્થિતિ વિસરી ન બળ, તથા સારથીએ કરેલી રથની છુલ્કિપૂર્વક જોડવણથી બેકાશ ન રહે, તે માટે મૃદંગ અને ઢોલનો અવાજ તેને સતેજ રાખતો. રથ સાંકડા નહોતા. રથને નગર-કર કહેવામાં આવતા. રથમાં બાણોના ભારા, અને બીજાં જોડતાં શસ્ત્રો રાખવામાં આવતાં, બાણો ભતભતનાં રખાતાં. કેટલાંક બહુ જ નાનાં, કેટલાંક વજનદાર, કેટલાંક ઝેર પાચેલાં, અને કેટલાંક વાંછી ધારવાળાં હતાં.

રથનાં પૈડાંની રક્ષા કરવાને, અને રથ ખાડામાં પડતા અથવા કાદવમાં દટાઈ જતા અટકાવવાને ચક્રરક્ષકોની યોજના કરવામાં આવેલી હતી. ચક્રરક્ષકોને સારથી જેટલું જ જવાબદાર કાર્ય કરવાનું હતું. ચક્રરક્ષક કે સારથીની સહેજ બેદરકારી થતાં ચોદાના પ્રાણ સંકટમાં આવી પડતા, અને કર્ણની માફક નાચ પથ્થુ પામતા.

યુદ્ધમાં શત્રુઓ એકબીજાને નામ અને જોતથી સંબોધી વાક્યયુક્ત કરી એક બીજાનું અપમાન કરતા. યુદ્ધમાં મહાભય કર નાદો કરવામાં આવતા. વળી યુદ્ધમાં ભયંકર શંખનો ખ્વનિ કરવામાં આવતો. શ્રીકૃષ્ણે પચગ્ન્ય, અર્જુને દેવદત્ત, બીમે પૌષ્ક શંખો કુંકમા, એવા ગીતાના શ્લોકોના પડખા હલ્લુ હિન્દુઓના દિલમાં તાબજ છે. શંખ કુંકનારનાં ફેરસાં કેટલાં મજબૂત હોવાં બેઠાં, તેનો ખ્યાલ આપણને આથી સહજ આવી શકશે.

સૈન્ય-રચનામાં આર્યપ્રજા બુદ્ધિશાળી, ચોજક, અને કુશળ હતી. યુદ્ધમાં જેટલા વ્યૂહ રચવામાં આવતા, તેમાંના ધણા ખરા તો પક્ષીઓના નામ ઉપરથી રચવામાં આવતા. પહેલો કૈંચ વ્યૂહ ધૃષ્ટદ્યુમ્ને યુધિષ્ઠિરના કહેવાથી રચ્યો. બગલાના શરીરના ભાગમાં બધા સૈનિકો ગોઠવવામાં આવ્યા હતા, તેની ચાંચના ભાગમાં મહારથીઓ ગોઠવવામાં આવ્યા, તેની આંખ, અને પાખોના ભાગમાં પાંડવો અનુક્રમે ગોઠવાઈ ગયા. આ વ્યૂહને બેઢવાને બીખે મહાવ્યૂહ રચ્યો. બીખપિતામહે ગડડવ્યૂહ રચ્યો, તેને બેઢવાને ધૃષ્ટદ્યુમ્ને અર્ધચંદ્રાકાર વ્યૂહ ગોઠવ્યો. બીખે રચેલા ચક્રવ્યૂહ સામે પાંડવોએ રથેનવ્યૂહની રચના કરી. સુચીસુખવ્યૂહ એટલે સોયની અણીની આકૃતિ જેવી સૈન્યની રચના. આ વ્યૂહ ધણો ભયંકર ગણાતો, અને સોયની માફક સામા લશ્કરને બેઠી નાખવામાં આ વ્યૂહનો ધણો ઉપયોગ થતો. મંડલવ્યૂહ, વજ્રવ્યૂહ મહાસાગરવ્યૂહ, શૃંગાટક (ત્રણ શિખરવાળો પર્વત) વ્યૂહ, સર્વતોશદ્ર વ્યૂહ, મંડલાર્ધ વ્યૂહ, આમ એક બીજાને બેઢવાને વ્યૂહની રચના બુદ્ધિપૂર્વક કરવામાં આવતી. દ્રોણનો ચક્રવ્યૂહ જેને સામાન્ય લોકો ચક્રવાના નામથી ઓળખે છે, તે વ્યૂહ પણ ભયંકર હતો.

મહાભારતના સમયમાં આચાર અને નીતિની ભાવના શિથિલ થવા લાગી હતી. કુંતી અને મત્સ્યગંધાના કૌમાર્યવ્રતનો ભંગ થયો, એટલું જ નહીં, પણ તેમને આમ જન્મેલાં બાળકોનો લાગ કરી દેવામાં આવ્યો હતો. હાલની બાળહત્યાઓ કરનાર વિધવાઓમાં અને તે સમયમાં કુંતી અને મત્સ્યગંધાના આચરણમાં શો ફેર ? આ બંનેનો દૂષિત કન્યાભાવ સમાજમાં પ્રચ્છન્ન રાખવામાં આવ્યો હતો, અને જ્યારે કર્ણના જાણવામાં આવ્યું કે પોતે કુંતીનો કાનીન પુત્ર છે, ત્યારે તેને કુંતી ઉપર ધણો રોષ થઈયો હતો. સમાજમાં કાનીન પુત્રોને કુટુંબમાં સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું.

બ્રહ્મચર્યાશ્રમનો નાશ થયેલો ન હોવાથી તે સમયે જ્ઞાનપ્રાપ્તિના માર્ગો બધા થયા નહોતા. સત્યને માટે આર્યોને ધણો પ્રેમ હતો. પ્રત્યેક માણસને તેનાં કર્મનાં સારાં માઠાં ફળ મળે છે, એ તે સમયની માન્યતા હતી. પુરુષાર્થ કે દૈવ બળવત્તર, એ પ્રશ્ને મહાભારતકારનું વિશેષ ધ્યાન ખેંચ્યું જણાય છે.

ધર્મ-બુદ્ધિ (Sense of duty) ની ભાવનાને સલામત જેટલું જ જીવું સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું. ધર્મ શું અને અધર્મ શું, એ ન સમજાયાથી કેટલેક સ્થળે ધર્મ-

ચ્યુતિ થયેલી છે. અર્જુન ધર્મભ્રષ્ટ થવાની તૈયારીમાં હતો, તેને શ્રીકૃષ્ણે ગીતામૃત પાઈ ઠેકાણે આપ્યો હતો. જે કાળે જે સ્થળે આવશ્યક કર્મ આવી પડે તે ધર્મ ગણાયો હતો.

આર્યો સંગીતના ધણા શોખીન હતા. વિરાટ રાજપુત્રી ઉત્તરાને સંગીત અને નૃત્ય શીખવવાને અર્જુન વિરાટરાજને ત્યાં રહ્યો હતો. નૃત્યનો પ્રચાર તે સમયમાં હોય, એમ સંભવે છે. નૃત્ય અને સંગીતને માટે તે સમયમાં આર્યાવર્તમાં વારાંગનાઓનો વર્ગ પોષવામાં આવ્યો હતો. વારાંગનાઓનો પ્રચાર તે સમયે રાજગૃહમાં જોવામાં આવતો હતો. તેમનું મુખ્ય કર્તવ્ય રાજને વિનોદમાં રાખવાનું ગણાતું. તે સમયના સમાજે વારાંગના સંસર્ગમાં અનીતિ જોઈ નહોતી. અંતઃપુરમાં વારાંગનાઓ રાખવામાં આવતી, અને તેઓ મોટે ભાગે મહિષીનું દાસીપણું કરતી. સંગીતાદિથી વિનોદ કરાવવા માટે વારાંગનાઓનો ઉપયોગ સ્વીકારાયો હતો, કેવળ સંગીત અને નૃત્યથી પ્રભુનું મન રંજિત કરવું, એ જ કાર્ય વારાંગનાઓ કરતી, એ સિવાય અન્ય કુટિલ વર્તન વારાંગનાઓ સાથે થઈ શકતું નહોતું.

ભારતીય યુગ સમયે જુદી જુદી જાતિઓ ગામ કે તેની આસપાસના પ્રદેશ ઉપર સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપીને એક રાજના શાસન નીચે વસતી હતી. આ બધી જાતિઓમાં અવહાર એકજ ચાલતા, એક ધર્મ પળાતો, એકજ ભાષા બોલાતી, સામાન્ય રાજ્ય- અને જો કે અસ્પર્શમાં પુષ્કળ વૈરવૃત્તિ હતી, છતાં પણ તેઓ વ્યવસ્થા. એક બીજાના સ્વાતંત્ર્યનો નાશ કરતા નહોતા. એક રાજ્ય બીજાને જીતે, તો તેના રાજ્યને તુકશાન કરવામાં આવતું નહોતું. પરાજય પામેલા પાસે પોતાનો વિજ્ય સ્વીકારાવવો, અને તેની પાસેથી ખંડણી લેવી, એ વિજેતાનો મોટામાં મોટો લોભ હતો. પોતાના રાજ્યમાં પોતે સ્વતંત્રતાથી વસી શકે, અને પ્રજા ઉપર સ્વતંત્ર સત્તા ચલાવી શકે એટલી જ આકાંક્ષાઓ તેઓ રાખતા. રાજ્યનો વિસ્તાર વધારવાનો મોહ તેમને નહોતો. જીતેલાઓને તેમનાં રાજ્ય પાછાં સોંપવામાં આવતાં. કદાચ રાજા યુદ્ધમાં મરી જાય, તો તેના પુત્રને રાજ્ય પાછું સોંપવામાં આવતું, પણ પરાજિત થયેલાનું રાજ્ય વિજેતા પોતાના રાજ્યમાં ભેળવી દેવાનો લોભ રાખતો નહીં. આને લીધે નાનાં નાનાં અનેક રાજ્યો અસ્તિત્વમાં આવ્યાં હતાં, અને ટક્યાં હતાં. નહીં તો જરા સંધિ જેવા બળવાન રાજા પાસે કૌરવોનાં રાજ્યો પણ ટક્યાં ન હોત.

સમ્રાટ પદ પ્રાપ્ત કરવાને દિગ્વિજય કરવો પડતો. જે રાજાઓ ઉપરીપણું ન સ્વીકારે તેની પાસે બળાકારે ઉપરીપણું સ્વીકારાવવામાં આવતું, ખંડણી લેવામાં આવતી પણ તેનું રાજ્ય તેને પાછું સોંપવામાં આવતું. દુર્યોધને અને યુધિષ્ઠિરે કરેલા દિગ્વિજયથી તેઓ કાંઈ રાજ્ય વિસ્તાર કરી શક્યા નહોતા.

નાનાં સ્વતંત્ર રાજ્યોમાં રાજ્યથીજ રાજ્ય ચલાવવામાં આવતું હતું. પ્રજા સામાન્ય રીતે રાજના તાબામાં રહેતી, પણ બ્રાહ્મણોએ રાજનું શાસન સ્વીકાર્યું નહોતું. મહાભારતના સમયમાં બ્રાહ્મણોનું જળ ઝાડું નહોતું ચાલતું, છતાંયે બ્રાહ્મણને માટે સામાન્ય પ્રજા કરતાં જુદા નિયમોનું પાલન થતું. બ્રાહ્મણોના અપરાધની શિક્ષા કરવાને માટે રાજના અધિકાર ઉપર અંકુશ મૂકાયો હતો. આમ સામાન્ય રીતે રાજા પ્રજા ઉપર નિરંકુશ સત્તા

ભોગવતો છતાં તેને આદ્યજ્ઞાના અંકુશમાં કાંઈક અંશે રહેવું પડતું. રાજ્યના ગહન પ્રશ્નોમાં રાજ્યો અમાસ તેમજ પ્રતિષ્ઠિત વર્ગમાંથી માણસોને બોધાવી સલાહ લેતા.

રાજ્યોની સત્તા ધીરે ધીરે કેવળ સ્વતંત્ર થતી ચાલી. રાજ્યમાં દૈવી અંશે મનાવા લાગ્યા, અને લોકોની સત્તા રાજકારભારમાંથી ધીરે ધીરે ઝાઝી થવા માંડી. પ્રજાસત્તાક રાજ્યોનું અસ્તિત્વ ધીરે ધીરે નષ્ટ થતું ચાલ્યું.

મહાભારતના સમયમાં રાજ્ય ગમે તેટલો સ્વેચ્છાચારી હોય, છતાં પણ પોતાના રાજ્યમાં સલાહ શાન્તિ, અને લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરવા ચત્ન કરતો. લોકોની આર્થિક સ્થિતિ સુધારવા તરફ લક્ષ અપાતું, અને રાજ્યનો સ્વેચ્છાચાર તેના અંતઃપુરની બહારની પ્રજાને કાષ્ઠ રીતે બાધક નહોતો થતો.

પ્રાચીન આર્યોની રાજ્યનીતિમાં ડોહીયું કરનારને એટલું તો ચોક્કસ સમજશે કે આર્યોએ રાષ્ટ્ર ભાવનાને ધણુ ગૌણ સ્થાન આપેલું હતું. તેમની રાષ્ટ્ર-ભાવના ધર્મ-ભાવના આગળ અંખી પડી જતી. આર્યોએ રાષ્ટ્ર ભાવના ખીલવી જ નથી. મેક્સમ્યુલર લખે છે કે:—

“ The Indian never knew the feeling of nationality, and his heart never trembled in the expectation of national applause. There were no heroes to inspire a poet, no history to call forth a historian. The only sphere where the Indian mind found itself at liberty to act, to create, and to worship, was the sphere of religion & philosophy, and nowhere have religious & metaphysical ideas struck roots so deep in the mind of a nation as in India. The Hindus were a nation of philosophers. Their struggles were the struggles of thought, their past the problem of creation; their future the problem of existence. ”

A history of Ancient Sanskrit
Literature by **Maxmuller.**

રાજ્યની આવક જમીન મહેસુલ અને વ્યાપારદ્વારા આવતી. સ્મૃતિમાં ક્યારેનું યે કહેવાઈ ગયું છે કે જમીનના ઉત્પન્નમાંથી દસમો ભાગ રાજ્યને આપવો. ધાતુની ખાણ મળી આવી હોય, તો પચાસમો ભાગ રાજ્યને અર્પણ કરવો, આ ઝોજામાં ઝોજો નિયમ હતો. કર ઉધરાવનારાઓ ઉપરના નિયમ કરતાંયે વધારે ઉધરાવતા. રાજ્યો ભૂમિભાગ લેતા, પણ ભૂમિ ખરે જોતાં રાજ્યના તાબામાં નહોતી. ભૂમિના માલિકો તો પ્રજા વર્ગ-માંથી જ હતા. વેપારીઓ પોતાના ચોક્કા નફામાંથી પચાસમો ભાગ રાજ્યને અર્પણ કરતા. હાલના આયપત વેરાનું (*Income-tax*) મૂળ ભારતીય યુગમાં પણ જણાય

છે. શિલ્પકારો આદિ શ્રમજીવી વર્ગને સ્વાર્થનો લાગ કરી રાજ્યની સેવા કરવી પડતી. હાલની વેદની પદ્ધતિને મળતો જ આ વિવાજ હતો. આ વર્ગ હિપર જે કર લેવામાં આવતો તે કર શિલ્પકારોનો ધધો, આવક, ને ધધાને ઝગે કરવો પડતો ખર્ચ, એ બધાનો વિચાર કર્યા પછીથીજ લેવામાં આવતો. પ્રજાને વિવિધ જાતના કરો આપવા પડતા, પણ તે સાથે એટલું ધ્યાનમાં રાખવાની ખાસ જરૂર છે કે આ કરો પ્રજા પાસેથી એવી રીતે લેવામાં આવતા હતા કે જેથી પ્રજાને ત્રાસ ન પડે. કરો લેવાનો હેતુ પ્રજાને સમજાવવામાં આવતો, રાજ્યમાં શાન્તિ, અને વ્યવસ્થા સચવાય, તે માટેજ કર લેવામાં આવે છે, એમ પ્રજાને સમજાવવામાં આવતું. દારૂ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં પ્રજાની પાસેથી પ્રજાની સંમતિથી ધન મેળવવામાં આવતું અને તે ધન પાછું આપી દેવાની સરત કરવામાં આવતી. હાલની લેન પદ્ધતિના જેવીજ પદ્ધતિ જરાક સારા પાયા ઉપર વિશ્વાસ અને ધર્મશુદ્ધિથી તે સમયે ચાલતી હતી.

રાજ્યની આવકનાં બીજાં સાધનો ખાણ, મીઠું, હાથીઓ, અને નદી ઝાળંગનારાઓ પાસેથી લેવામાં આવતો કર, એ હતા, મીઠા વેરાનો યુગ્મજ જે અભારે ઉઠાવવામાં આવે છે, તે હાલનો સમય અને હિંદુસ્થાનની હાલની અવસ્થા જોતાં થોડા કદી સકાય, પણ મીઠા વેરા મહાભારત યુગમાં પણ હતા, તે ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે. હાથીઓરાજની મિલકત ગણાતી, અને જેઓ હાથી રાખતા, તેઓ રાજ્યને તે રાખ્યા બદલ કર આપતા.

જંગલોનો છૂટથી ઉપયોગ કરવાની તેમજ જંગલનાં બીજાં હિંસક પશુઓનો આહારને માટે સંહાર કરવાની પ્રજાને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા હતી. જંગલમાં ઝાડો કાપવાનો પણ રાજ્ય તરફથી પ્રતિબંધ નહોતો. તેમ તેના ઉપર કર પણ લેવામાં નહોતો આવતો. તે સમયે હિંદુસ્થાનમાં એટલાં બધાં જંગલો હતાં કે તેની માલીકી રાખ્યે રાજ્યને પાલવે તેમ પણ નહોતું.

ન્યાયાસન ઉપર રાજ પોતેજ બેસતો. ન્યાય સભામાં સભાસદો રાખવામાં આવતા.

આ સભાસદોમાં વિદ્વાન, પરણેલા, અને શુદ્ધ ચારિત્ર્યવાન ન્યાયખાતું. ચાર બ્રાહ્મણોને નીમવામાં આવતા, શરવીર અને સશસ્ત્ર

આઠ ક્ષત્રિયો, એકવીસ ધનિક વૈશ્યો, અને સ્વચ્છ શુણ્વણ ત્રણ શુદ્રો રાખવામાં આવતા. હાલની કોલેન્સીલ પદ્ધતિનું મૂળ સ્વરૂપ મહાભારતયુગમાં પણ જેવામાં આવે છે. રાજ આઠ મુખ્ય પ્રધાનોની સંમતિથી ન્યાય આપતો. લાયક લેવા સામે સખત પ્રતિબંધ મુકવામાં આવ્યો હતો. જો આરોપનું સ્વરૂપ સંદિગ્ધ જણાય, તો રાજ શિક્ષા કરવામાં બધી સંભાળ રાખતો. ગિરપરાધીને દંડ ન થાય, અને અપરાધી છૂટી ન જાય, તે માટે રાજને ખાસ કાળજી રાખવી પડતી. શિક્ષા કરવાની પદ્ધતિ જરા વધારે સખત હતી. ચોરી કરનારના હાથનાં કાંડાં કાપી નાંખવાં, વ્યભિચારીની યજ્ઞેન્દ્રિય કાપી નાંખવી, અને રાજ્યદ્રોહ કરનારનો શિરચ્છેદ કરવો, આવી શિક્ષા હાલના સમયમાં જરા વધારે પડતી ગણી સકાય. સામ, દામ, ભેદ, ને છેવટે દંડ આમ ચારે ઉપાય યોજવામાં આવતા. દંડ કરવો, ધમકી આપવી, કાંતિને કંઠક લગાડવું, આવા આવા પ્રકારથી શિષ્ટ નાગરિકોને શિક્ષા કરવામાં આવતી.

ખેતીનો ધધો હિંદુસ્થાનમાં વેદના કાળથી મુખ્ય ઉદ્યોગ મનાયો હતો. ભારતીય યુગમાં ખેતીનો ઉદ્યોગ પૂર્ણ કળાએ વિકસ્યો હતો. ભલે કદાચ વ્યાપાર ઉદ્યોગ. હાલના જેવાં વરાળમત્રોનો તે સમયે ઉપયોગ નહીં થતો

હોય, છતાં પણ નિયમિત વૃષ્ટિ, કૃષિકારોનાં યાદુબળ અને ઉત્સાહ એ બધાં યત્રો કરતાં હજાર ફરજી વધારે ફળ આપતાં હતાં. નહેરો બનાવવાનું કામ રાજ્ય તરફથી ખાસ કરવામાં આવતું. હાલ જેટલાં ધાન્ય આપણી જાણમાં છે, તે બધાં-કાઈ કાઈ અપવાદ સાથે-તે સમયે પણ જાણીતાં હતાં. ખેતીના ધધાને અંગે પણ-પાલનનો ધધો આર્યોએ રાખ્યો હતો.

ખેતીની માફક રેનો ધધો હિંદુસ્થાનમાં પ્રાધાન્ય ભોગવતો હતો. રૂમાંથી કપડા બનાવવાનો હુન્નર આર્યો જાણતા હતા. યુધિષ્ઠિરના રાજસૂય યજ્ઞમાં ભરૂચ નિવાસીઓ તરફથી રૂનાં કપડાંમાં-આદીનાં કપડાંમાં આચ્છાદિત થયેલી હજારો ફારસીઓ યુધિષ્ઠિરને ભેટ આપવામાં આવી હતી.* ભરૂચનો કપાસ હાલની માફક તે સમયે પણ વપાણાતો હશે. રૂની માફક જીન અને રેશમનાં વસ્ત્રો તે સમયે વપરાશમાં હતાં. હિંદુસ્થાનમાં રૂ અને ઝીનમાં રેશમ પૂર્વકાળથી ઉત્પન્ન થતાં હતાં, અને તેથી બને તેજો વસ્ત્રો પૂર્વકાળથીજ વેપાર આણતો હશે. જનાવરના વાળમાંથી વસ્ત્રો બનાવવાનો હુન્નર પણ આર્યો જાણતા હોય તેમ લાગે છે. વળી સોના રૂપાના કસબની કળા આર્યો જાણતા હતા. મોઢાં સૂક્ષ્મ વણાટવાળાં અને સુંદર રંગીન વસ્ત્રો ઉચ્ચ વર્ણના લોકો વાપરતા. સામાન્ય મનુષ્યો જડાં અને આછાં વસ્ત્રોથી ચલાવી લેતા.

૪-મહાભારતની ત્રણ આવૃત્તિઓ.

લગભગ એક લાખ શ્લોકનું મહાભારત અસારે આપણને પ્રાપ્ત થયું છે, તેજ મૂળ વ્યાસ લિખિત મહાભારત હશે, એમ માની શકાતું નથી. કારણ મહાભારતમાંજ વ્યાસે કહ્યું છે કે તેમણે તે મહાભારત પોતાના પાંચ શિષ્યોને શીખવ્યું. વૈશંપાયન વ્યાસના શિષ્ય હતા. સર્વસ્રમ સમયે આ વૈશંપાયને તેજ મહાભારત જનમેજયને સંભળાવ્યું. વ્યાસકૃત મહાભારતમાં જનમેજયના પ્રશ્નો અને વૈશંપાયનના ઉત્તર કેવી રીતે સંભવી શકે ? આથી એટલું સમજાય છે કે મૂળ વ્યાસકૃત મહાભારતને વધારા સાથે વૈશંપાયને જનમેજયને કહી સંભળાવ્યું. વૈશંપાયને વિસ્તૃત કરેલું ભારત બાર વરસના યજ્ઞ સમયે સૌતિએ શ્રોનકને સંભળાવ્યું. સૌતિએ કથેલુ ભારત મૂળ વ્યાસ રચિત કે વૈશંપાયને વિસ્તૃત કરેલા ભારતનો ભાગ ન સંભવે. આથી આપણને એમ અનુમાન કરવાને કારણ મળે છે કે સૌતિએ આ ભારતનો બીજવાર વિસ્તાર કર્યો.

ભારતની ત્રણ આવૃત્તિઓ થયાનું મહાભારતમાંથી જણાઈ આવે છે. કેટલાક માને છે કે મહાભારત ઉપરિચર રાજના અભ્યાસથી શરૂ થાય છે, કેટલાક આસ્તિક, અને કેટલાક મનુષી શરૂ થયેલું માને છે. મૂળ ગ્રંથ ઇતિહાસના રૂપમાં હતો. આ ગ્રંથને ખાસ ઇતિહાસજ કહેવામાં આવે છે, અને આ ઇતિહાસને વ્યાસ 'જય'

* સરખાવો.-શતં દાસીસહસ્રાણાં કાર્પાસિકનિવાસિનામ્ ।

बलिं च कृत्स्नमादाय मरुकच्छनिवासिनः ॥ સભા પર્વ ૫૧-૧૦,

શબ્દથી સંબોધે છે. આવાહનના પ્રથમ શ્લોકમાંજ વ્યાસ તત્તો જયમુદીરયેત્ । લખે છે. છેલ્લા પર્વમાં પણ અંથને એજ નામ આપવામાં આવ્યું છે. વ્યાસનો મૂળ અંથ નાનો સતો નહીં હોય, કારણ અંથનો વિષય ધણો પ્રૌઢ છે, વ્યાસ જેવો બુદ્ધિમાન લેખક છે, અનેલા બનાવો ધણા ગંભીર છે, અને લેખકની આકાંક્ષા ઉંચા પ્રકારની છે, આ બધું ધ્યાનમાં લેતાં વ્યાસનો અંથ વિસ્તૃત હોવો જોઈએ.

મહાભારતમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે વ્યાસે અહોરાત્ર ગ્રમ લખને ત્રણ વરસે મહાભારત સંપૂર્ણ કર્યું. આથી ઉપરિચરથી મહાભારતની શરૂઆત થઈ હોય, તેમ લાગે છે, કારણ સ્વાભાવિક રીતે વ્યાસ પોતાનો વૃત્તાંત આખા વિના રહે જ નહીં. આદિ પર્વના પ્રથમના ૬૨ અધ્યાયો વૈશંપાયને કે સૌતિએ ઉમેરેલા લાગે છે, કારણ ૬૩મા અધ્યાયથી ‘રાજોપરિચરો નામ’ સાથે મહાભારતની પ્રથમ અને અંથની કેટલીક હકીકત મૂકવામાં આવી છે, તેથી પહેલા ૬૨ અધ્યાયો પછીથી ઉમેરાયેલા લાગે છે. ૬૨ માં અધ્યાય પછીથી બધું વ્યાસેજ લખેલું છે, એમ માની શકાતું નથી, કારણ આખા મહાભારતમાં એટલો ફેરફાર થઈ ગયો લાગે છે કે વ્યાસની વાણી ઈઈ હશે, તે સ્પષ્ટતાથી કહી શકાતું નથી.

વ્યાસે જે શિષ્યોને મહાભારત શીખવાડ્યું, તેમાં વૈશંપાયન ઉપરાંત સુમન્તુ, જૈમિનિ, પૈલ, અને શુક આ ચાર પણ હતા. મહાભારતમાં કહ્યું છે તેમ આ ચારે જણાએ ભારતની જુદી જુદી આવૃત્તિઓ બહાર પાડી હતી. વૈશંપાયને આખા ભારતની પુનઃ રચના કરી હોય, તેમ માનવાને આપણને સળજ કારણ મળે છે. આશ્વલાયનના સમયમાં ભારતના પાંચ વિસ્તારો જણાવવામાં હતા, કારણ આશ્વલાયન પાંચ ભારતાચાર્યને નામે ઉપરના પાંચ ઋષિઓને સંબોધે છે. વૈશંપાયન જનમેજયના વૃત્તાંતથીજ વાત શરૂ કરે, તે બનવા જોગ છે, તેથી મહાભારતનો બીજો વિસ્તાર આસ્તિકાપાખ્યાનથી શરૂ થયો હશે.

સૌતિએ અંથનો વિસ્તાર કર્યો હતો, તે મહાભારતમાંથીજ સિદ્ધ થઈ શકે તેમ છે, કારણ સૌતિ પોતે કહે છે કે, “ હે ઋષિઓ, મેં તમને એક લાખ શ્લોકનું ભારત સંભળાવ્યું છે, એમ સમજજો. આ લોકમાં આ ભારતનો કહેનાર વૈશંપાયન પહેલો હતો. (આદિ પર્વ ૧-૧૦૭) ” વૈશંપાયનના એક લક્ષ શ્લોકવાળો અંથ સૌતિએ કહી સંભળાવ્યો, એમ આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. આસ્તિકાપાખ્યાન પહેલાંના અધ્યાયો વૈશંપાયનના અંથનો ભાગ ન હોઈ શકે. તેથી ‘વૈવસ્વત’ શબ્દથી શરૂ થતો ભાગ ત્રીજી આવૃત્તિની શરૂઆત કહી શકાય. અત્યારે જે મહાભારત આપણે જોઈએ છીએ, તે સૌતિ કૃત છે. સૌતિએ એક લાખ શ્લોકની વાત કહેલી છે. પણ અત્યારે મહાભારતમાં ૯૬૮૫૩ શ્લોકો મળી આવે છે. x

x મહાભારતમાં ૯૬૮૫૩ શ્લોક મળી આવે છે, તે પર્વવાર નીચે પ્રમાણે છે:-
આદિ પર્વ:-૮૮૮૪, સભા પર્વ ૨૫૧૧, વન પર્વ ૧૧૬૬૪, વિરાટ પર્વ ૨૦૬૭. ઉદ્યોગ પર્વ ૬૬૬૮, ભીષ્મ પર્વ ૫૮૮૪, દ્રોણ પર્વ ૮૯૦૬, કર્ણ પર્વ ૪૬૬૪, શલ્ય પર્વ ૩૨૨૦, સૌપ્તિક પર્વ ૮૭૦, ઓ પર્વ ૭૭૫, શાન્તિ પર્વ ૧૪૭૩૨, અનુશાસન પર્વ ૮૦૦, અશ્વમેધ પર્વ ૩૩૨૦, આશ્રમવાસી પર્વ ૧૫૦૬, મૌસલ પર્વ ૩૨૦, મહાપ્રસ્થાનિક પર્વ ૩૨૦, દ્વગારે:હણુ પર્વ ૨૦૬, ખીલ અથવા હરિવંશ ૧૨૦૦૦=૯૬૮૫૩ શ્લોકો. લેખક.

અથને મહાભારત તરીકે પ્રથમ સૌતિએ ઝોળખાવ્યો હાગે છે, કારણ આશિલાયન ભારત અને મહાભારત એમ બે નામો જણાવે છે. આથી વૈશંપાયનના અથને ભારત, અને સૌતિના અથને કદાચ મહાભારત કહેવામાં આવતું હશે.

૫. મહાભારતનાં પાત્રો.

વસિષ્ઠ ઋષિની ધેતુનું હરણ કરનાર આઠ વસુઓ ઋષિના શાપથી શરભીદા થઇ મનુષ્ય યોનિમાં ફાળેલાં અવતાર લેવો એના વિચારમાં હતા, બીજા. તેટલામાં તેમણે શાન્તનુ રાજાને પરણવા જતાં ગંગાજી મળ્યાં. વસુઓને મળેલા શાપનો વૃત્તાંત જાણી ગંગાજી ખિન્ન થયાં, પણ વસુઓનું બહું કરવાની ઇચ્છાથી આઠે વસુઓને પોતાને લાં અવતાર લેવાની તેમણે સૂચના કરી. તેમણે વસુઓને ખાત્રી આપી કે મનુષ્ય યોનિમાં જન્મ થતાં જ તેઓ શાપ-મુક્ત થશે. માત્ર ઘો નામના વસુને પોતાના પુત્ર તરિકે રાખી લેવાની તેમણે ઇચ્છા દર્શાવી. ગંગાજીની આ સૂચનાનુસાર આઠે વસુઓએ વારાફરતી શાન્તનુ રાજાને લાં અવતાર લીધા. ગંગાજીએ તેમને જન્મતાં જ જળશાયી કરી શાપમુક્ત કરી દીધા. માત્ર ઘો નામના વસુને તેમણે પુત્ર તરિકે રહેવા દીધો, અને તેનું નામ દેવવ્રત પાડ્યું.

મત્સ્યગંધારી મોહ પાગી બાન ભૂલેલા શાન્તનુ રાજાની ઉદાસીનતા જોઈ દેવવ્રતે યુક્તિથી પિતાના દુઃખનું કારણ જાણી લીધું. મત્સ્યગંધારી પિતા પાસે જઈ દુઃસાધ્ય પ્રતિજ્ઞા લઇ તેમણે પોતાને લાં અપરમાર્ગે સ્થાપન કર્યું. આમરણાંત અલ્પચર્યા પાલન કરવાની પ્રતિજ્ઞાને લીધે દેવવ્રત પછીથી ‘ભીષ્મ’ નામથી ઝોળખાવા લાગ્યા. પુત્રના ક્રુષ્ણને ભોગે પિતાને મનમોહના મળી, તેથી પિતાએ ઉમળકાથી પુત્રને વરદાન આપ્યો કે ‘તું ઇચ્છીશ હારે જ તારું મરણ થશે.’ આમરણાંત અસ્પષ્ટિત અલ્પચર્યાના પાલનથી આવો અલ્પચર્યા લાભ થાય તેમાં નવાઇ પણ શી હોય !

ભીષ્મે પરશુરામ પાસેથી ધનુર્વિદ્યા સંપાદન કરી હતી. એકવીસ વાર નક્ષત્રી પૃથ્વી કરનાર જમદગ્નિના શિષ્ય ભીષ્મ પશુ દુર્ધર્મ અને અપ્રતિમ યોદ્ધા હતા. શાલ્વ અને કાશિરાજ સાથે એકી વખતે બાથ બીડી તેમને હરાવનાર ભીષ્મ અન્યેય મનાવા લાગ્યા. ભીષ્મ કૌરવ પક્ષનું કવચ હતા.

કૌરવ પક્ષનું રક્ષણ ભીષ્મને લીધે જ થતું હતું, એમ કહેવામાં લેશ પણ અતિ-શયોકિત નથી. મહાભારતના આઠ દિવસના સંગ્રામમાં દસ દિવસ સુધી તો ભીષ્મે જ યુદ્ધ કર્યું હતું. નારાયણના અવતાર મનાતા શ્રીકૃષ્ણની નિઃશસ્ત્ર રહેવાની પ્રતિજ્ઞાનો ભગ કરાવનાર ભીષ્મ હતા. ભીષ્મે બે વાર કૃષ્ણ પાસે રથચક્ર ઉપડાવ્યું હતું. મહાભારત યુદ્ધ સમયે લગભગ ૧૩૫ વર્ષની વયે ભીષ્મ બ્યારે ધવાઇને બાણશય્યામાં પડ્યા, હારે પિતાના વરદાનને લીધે એકદમ તે મૃત્યુવશ ન થયા. ઉત્તરાયણના સૂર્ય થતાં સુધી તેમણે પ્રાણ-વાયુને રોકી રાખ્યા.

રાજ્યતંત્રની અંદર રહીને રૈયતવર્ગનો પ્રત્યેક જણ પોતાના સ્વતંત્ર વિચારોને અમલમાં મૂકી શકતો નથી, રાજ્યપતિ જે કાંઈ કરે, તે બધું યોગ્ય જ હોય, એમ પણ ખનતું નથી, તેમ છતાં પ્રજાવર્ગે જ્યાં સુધી અમુક શાસનને સ્વીકારે, ત્યાં સુધી તે શાસનનાં કાર્યોને સામાન્ય રીતે અનુકૂળ થઈ જવું, અને તેમાં સહાય કરવી, એ પ્રજાવર્ગનો સ્પષ્ટ ધર્મ છે. કૌરવોનો પણ અન્યાયી હોતો, અને તે વાત બીજા જાણતા હતા, છતાં તેમણે કૌરવોને સહાય કરી, અને પાંડવોની સામે યુદ્ધ કર્યું. બીજાનું આપું વર્તન મહાભારતકારને જે નથી રૂચ્યું; તેથી બીજાના મુખમાંથી એણે વચનો કહાવ્યા છે:—

अर्थस्य पुरुषो दासो दासस्त्वर्थो न कस्यचित् ।

इति सत्यं महाराज बह्वोऽस्म्यर्थेन कौरवेः ॥ (બીજાપર્વ.)

પુરૂષ અર્થનો દાસ છે, પણ અર્થ કોઈનો જે દાસ નથી. હે મહારાજ, આ સત્ય છે. ખરેખર, કૌરવોએ મને અર્થથી બાંધી લીધો છે.

આમ છતાં જે બીજાનું દિલ સ્વાભાવિક રીતે પાંડવો તરફ આકર્ષાતું હતું. તેમણે ધણી વાર દુર્યોધનને પાંડવો તરફ મમતા રાખવા સમજાવ્યા હોતો, છતાં દુર્યોધને ધણી વાર અપમાનથી પિતામહની અવગણના કરી હતી. ‘કૌરવોમાં રહેલું, તે પાંડવોનો જય ધન્યજયો’ એ પ્રચલિત લોકોક્તિ બીજાના આવા વર્તનને લીધે જ ઉદ્ભવી લાગે છે.

શ્રી કૃષ્ણને નારાયણના અવતાર તરિકે પ્રથમ બીજે જ ઝાળાખ્યા હતા. રાજસૂય યજ્ઞમાં અર્ધ પ્રદાન સમયે શિશુપાલ આદિ બળવાન નરેન્દ્રોના આક્ષેપો સહી લઈને પણ બીજે શ્રી વાસુદેવને પ્રથમ અર્ધ આપવાની યુધિષ્ઠિરને સૂચના કરી. યુદ્ધ સમયે હાથમાં ચક્ર લઈ પોતાની સામે ધસી આવતા શ્રી કૃષ્ણને હાથે મરણ પામવા બીજા ઉત્કંઠિત થયા હતા. બાણ શય્યા ઉપર રહે રહી પણ બીજા વારે વારે જનાઈનની સ્તુતિ કરતા હતા.

અહમ્યર્થ, દીર્ઘ આયુષ્ય, અનુભવ અને જિંડા અભ્યાસને લીધે બીજાનું જ્ઞાન અગાધ હતું. શાન્તિપર્વમાં જ્ઞાનની મંજૂષાઓમાં અનુભવ, તત્ત્વજ્ઞાન અને મનુષ્ય ધર્મોનાં ગહન વચનો જલકાષ્ઠ જતાં દેખાય છે. યુદ્ધભૂમિ ઉપર વૃદ્ધ બીજા જેટલા ઉત્સાહથી ધૂમ્મા હતા, તેટલા જ ઉત્સાહથી તેમણે યુધિષ્ઠિરને શાન્તિનો પાઠ પઢાવવા ચત્ર કર્યો હતો.

“Bhishma is the Spirit of the Traditions Experience, and Wisdom of Ages. પિતામહ એ પુરાણ અનુભવની મૂર્તિ છે. એમનું જ્ઞાન, એમની નીતિ, અને એમના સદ્ગુણોમાં આ દેશની આશા છે, પણ અધર્મોના રાજનય જ્યારે તેને અધર્મના યુદ્ધમાં આગળ કરશે, ત્યારે યોગેશ્વર કૃષ્ણ પ્રતિજ્ઞા મૂકી શસ્ત્ર ધરશે, અને ક્રિયાવાન અર્જુનને ધૃષ્ટતર કરશે, અને કન્યાના સરીરમાંથી પુરૂષસરીર રૂપે પ્રકટ થયેલા શિખડીને આગળ કરી વિચિત્ર વ્યૂહ રચશે. શિખડીના સામા પિતામહ મનસ્વિતાથી અરુપકાર નહીં કરે, અને શિખડીની પાછળથી આવતાં બાણોને વણ ચશે.... પિતામહ પડ્યા પછી પણ જીવે છે. સાત્ત્વિક વૃત્તિવાળા મુપાત્ર ધર્મમૂર્તિ યુધિષ્ઠિર પાસે શ્રીકૃષ્ણ યોગેશ્વર પિતામહના આટલા આયુષ્યનો પરમ લાભ લેવડાવે છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર, ભા. ૪ થો.

પવનથી હડી જતા વસ્ત્રને લેવા જવા પ્રયત્ન કરતી ધૃતાચી અપ્સરાને વિવસ્વા
જોઈ, નદીને તીરે સૂર્યને અર્ધ આપતા કારદાજ ઋષિનું ચિત્ત
દ્રોણ અને કામવિકારથી આકુલવ્યાકુલ થઈ ગયું. કામવ્યાકુલતા બેહક વધી
અશ્વત્થામા. જવાને લીધે ઋષિનું વીર્ય સ્ખલિત થઈ ગયું, તે વીર્યને તેમણે દ્રોણ
નામના પાત્રમાં ઝીલી લીધું, ને તેમાંથી એ બાળકનો જન્મ થયો,
તેનું નામ દ્રોણ પાડવામાં આવ્યું. મહાભારતકાર દ્રોણના જન્મ સંબંધે આમ ઉલ્લેખ
કરે છે. સ્ત્રી-રજા વિના એકલા પુરુષ-નીર્યથી બાળક ઉત્પન્ન થઈ શકે નહિ, એ સુપ્રજનન
શાસ્ત્રનો નિયમ છે. એ નિયમ વિરુદ્ધ વેદવ્યાસે દ્રોણનો જન્મ વર્ણવવામાં શા ઉદ્દેશ
રાખ્યો હશે, એ સમજાતું નથી.

અમાતૃક દ્રોણની બાલ્યાવસ્થા અને યુવાવસ્થા ધણી રંક હતી. તેમણે પરશુરામ
પાસેથી દિવ્ય અસ્ત્ર-વિદ્યા સંપાદન કરી હતી. અસિવેશ નામના ઋષિને લાં અભ્યાસ
કરતાં તેમને બાલ્યાવસ્થામાં દુપદની સાથે મિત્રાચારી થઈ હતી. ગુરુને લાં શ્રી કૃષ્ણ અને
સુંદામાના જેવા જ આ બે જણા મિત્રો થઈ રહ્યા હતા. મિત્રાચારીના પ્રસંગમાં
દુપદે દ્રોણને ભવિષ્યમાં પોતાને રાજ્ય મળ્યા પછીથી સારો લાભ આપવાની આશા
આપી હતી. બંને મિત્રો ગુરુને સાંથી છૂટા પડ્યા, અને દુપદ રાજ થયો. દ્રોણ એટલા
બધા ગરીબ દશામાં હતા કે પોતાના પુત્ર અશ્વત્થામાને બાળપણમાં દુધ આપવાને ગાયનું
સાધન પાસે નહીં હોવાથી, અને દુધને માટે અશ્વત્થામાએ બાળહઠ લીધેલી હોવાથી,
દ્રોણે પાણીમાં લોટ મેળવી દુધનું રૂપ આપી અશ્વત્થામાને આપ્યું હતું. પોતાની રંક
દશાનાં ફળ પુત્રને ભોગવવાં પડે છે, તેમ વિચાર આવતાં દ્રોણની આંખમાં આંસુ આવ્યાં
તેમને દુપદ સાંભર્યો. દુપદ આ વખતે રાજ થયો હતો. તેથી દ્રોણ દુપદના
રાજ્યમાં આવવા નીકળ્યા. પણ રાજ થયા પછી દુપદના સખાભાવ મોળો પડી ગયો
હતો, અને ફાટાતૂટાં લુગડાંમાં આવેલા દ્રોણનો તેણે તિરસ્કાર કર્યો. દ્રોણને ધણું માફું
લાગ્યું. પણ પોતે એકલા હોવાથી તે વખતે કાંઈ કરી શક્યા નહીં.

દ્રોણ કૃપાચાર્યની બહેન કૃપી વેરે પરવ્યા હતા. કૃપાચાર્ય કૌરવોને લાં
રહેતા હતા. પાંડવ કૌરવો એક દિવસ રમત રમતા હતા, લાં યોગ અમત્કૃતિથી દ્રોણે
પાંડવ કૌરવોની પ્રીતિ મેળવી. બાળ્યને ખજાર થતાં તેમણે દ્રોણને પાંડવ કૌરવોના ગુરુ
તરીકે નીમ્યા. દ્રોણે પાંડવ કૌરવોને અસ્ત્ર વિદ્યા સંપૂર્ણ શીખવી. પોતાના પુત્ર અશ્વત્થામા
કરતાં પણ તેમનો પ્રેમ અત્યુત્તર તરફ વિશેષ હતો, અને તેથી તેને ધણી ગુસ્સા વિદ્યાઓ
શીખવી હતી.

ક્ષત્રિયોના સંસર્ગમાં આવીને અને કૌરવોના દરબારની ખટપટોનો પટ લાગ્યાથી
દ્રોણ કેવળ બ્રાહ્મણ રહી શક્યા નહીં, તેમનામાં ક્ષાત્ર તેજનાં કિરણોનો પ્રકાશ થવા
માંડ્યો હતો. કૌરવ પાંડવોને અસ્ત્ર વિદ્યા શીખવી, ગુરુ દક્ષિણામાં તેમણે દુપદના પરાભવ
કરવાની યાચના કરી. એકલો અત્યુત્તર આ યાચનાને સફળ કરી શક્યો. પાંડવો ઉપર કૌરવો
અભાચાર કરતા હતા, તેથી દ્રોણનો અતરાત્મા વિદોર્ણ થઈ જતો હતો, દુર્યોધનના

આભાર તમે દબાયેલા ચંપાયેલા હોવાથી દ્રોણ પ્રસન્ન રીતે દુર્યોધનના પક્ષમાં રહ્યા, છતાં પરાક્ષ રીતે પાંડવોનો જ વિજય ઇચ્છતા હતા. શ્રીકૃષ્ણને ઈશ્વરાવતાર તરીકે પ્રથમ ભીષ્મે, અને પછી દ્રોણે જ ઓળખ્યા હતા. તેમની તો દૃઢ માન્યતા હતી કે યતો જ્ઞમ્-સ્તતઃ કૃષ્ણો યતઃ કૃષ્ણસ્તતો જયઃ ॥ (દ્રોણ પવ.) યુદ્ધારંભે યુધિષ્ઠિરને આમ કહીને જ તેમણે આશ્વાસન આપ્યું હતું.

યુદ્ધમાં દ્રોણ દુર્ધર્ષ હતા. જ્યાંસુધી દ્રોણ હતા ત્યાંસુધી પાંડવો વિજય પ્રાપ્ત કરી શક્યા નહોતા. અર્જુન સાથે તેઓ યુદ્ધ યુદ્ધ કરતા, અને તેથીજ અર્જુન જયદ્રથને મારવા શક્તિમાન થયો હતો. ભીષ્મના કરતાં દ્રોણ જ્યારે સેનાધિપતિ થયા, ત્યારે કૌરવ પક્ષે પાંડવ પક્ષ ઉપર સંયોદ ધા કર્યા હતા. અભિમન્યુ, ધૃષ્ટાકૃત્ય, વિગેરે યોદ્ધાઓ દ્રોણના સમયમાંજ મરાયા હતા. જ્યારે ક્યેમે કર્યાં દ્રોણ મર્યા નહીં, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણના સંકેતથી ભીષ્મે અશ્વ-ત્યામા નામના હાથીનો નાશ કરી નાંખ્યો, અને સૈન્યમાં ખૂબ ઉરાડી કે “ અશ્વત્યામા મરાયો. ” પુત્રના મરણનો સંશય પડવાથી દ્રોણે યુધિષ્ઠિરના વચનો ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો, ત્યારે યુધિષ્ઠિરે અવ્યક્તમન્નવીજ્ઞાનમ્હતઃ કુંજર ક્વત્યુત ॥ “ પુત્ર મુઓ એ સમાચારથી ક્ષત્રિય જ્યાં અશ્વ ત્યને નહીં, ત્યાં તે બ્રાહ્મણ દ્રોણે ત્યજ્યાં. That is the weak point in a Brahmana. His heart is soft there. યુદ્ધમાં અનેક ઋષિઓ રણક્ષેત્રમાં આવ્યા અને અધર્મને અર્થે કરવા માંડેલું યુદ્ધ પડતું મૂકવા દ્રોણને સૂચના કરી. Can a Brahmana's heart resist an appeal to the eternal principles of Dharma and knock off scruples that his higher nature projects before his eye? એ ઋષિઓની સૂચનાએ દ્રોણનું હૃદય કંપાવ્યું. એ અવસ્થાએ શીર્ષું કરેલા બ્રહ્મવૃક્ષને ધૂષ્ટદુષ્મને તોડી પાડ્યું.....ધૃષ્ટતાવાળા પ્રકાશવાળો ધૂષ્ટદુષ્મન ક્ષત્રિયના ધરમાં પ્રકટ થયો, તે બ્રાહ્મણત્વનો દુરુપયોગ કરનાર યુરે જનને હણવા માટે. ”

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪ થો.

ભીષ્મની માફક દ્રોણને પણ દુર્યોધનનો અન્યાય સાલ્યો હતો. તેમણે દુર્યોધનને પાંડવો સાથે દ્રેષ ન કરવા ધણે સમજાવ્યો છતાં કર્ણની સલાહથી દુર્યોધન વારે વારે શુરનો તિસ્તકાર કરતો. આથી દુર્યોધનને સલાહ આપવાનું દ્રોણે લજ દીધું હતું.

દ્રોણ અને કૃપાનો પુત્ર અશ્વત્યામા ધણી નીચ શુદ્ધિનો હતો. ધર્તુર્વિદ્યામાં પ્રવીણ, વિદ્વાન, અને બળવાન હોવા છતાં તેનામાં આભિજન્યતા અભાવ હતો. સુસંસ્કાર વિના તેણે વિદ્યાનો દુરુપયોગ કર્યો. “ બ્રાહ્મણ વૈરનો પ્રેર્યો શું શું અનિષ્ટ અને અધર્મ કર્યો કરી મેસે તે જાણવું હોય, તો અશ્વત્યામાનાં કર્મો જોવાં. સાક્ષરા વિપરીતા રાક્ષસા મચન્તિ તેનું એ દર્શન છે. ” (સરસ્વતીચંદ્ર, ભાગ ૪થો.) તેણે પિતાનું વેર લેવાને પાંડવો સામે નારાયણજ્ઞનો ઉપયોગ કર્યો. પાંડવોના ઉદ્ધતા બાળકોનો તથા પાંચાલોનો તેણે રાત્રીએ સંહાર કરી નાંખ્યો. દુર્યોધનનું પ્રિય કરવાની તીવ્ર ઇચ્છામાં અંધ થવાથી તેણે પાંડવોના વંશનો નાશ કરવાને ઉત્તરાના ગર્ભ ઉપર ઘસાઅનો પ્રયોગ કર્યો. આમ નિરાધાર અને બાળહત્યાનું પાપ અશ્વત્યામાને લાગ્યું હતું. અર્જુનને હંફાવવા જેટલું અશ્વત્યામામાં બળ હતું. તેણે ધર્મથી યુદ્ધ કર્યું હોત, તો એનો સંહાર

કરવાનું પાંડવોને ભારે થઇ પડત. પણ એના અધર્મે જ તેને નિસ્તેજ બનાવી દીધો. “ દુષ્ટ અશ્વત્થામાને શિક્ષા એટલી જ થઇ કે તેના મસ્તકનો મણિ લઇ લેવામાં આવ્યો, અને મસ્તક મણિહીન ચિરંજીવ થઇ આજ સુધી જંગલના શ્વેત દેશોમાં એ કવચન ક્યાં કરે છે. (સરસ્વતીચંદ્ર, ભાગ ૪ થો.)

પુત્રપ્રેમને લીધે કુળનો સંહાર થવા દેનાર ધૃતરાષ્ટ્ર જેમ આજે અધ હોતો તેમ વિવેક શ્વેત હોતો. તેના જીવનમાં કેટલીક એવી ક્ષણો આવતી કે પાંડુના પુત્રો તરફ તેને

મમતા ઉત્પન્ન થતી હતી; પણ આવો મમત ઝાઝો સમય ટકી શકતો નહોતો. કાંઇક એવીજ સારી ક્ષણોમાં તેણે દ્રૌપદીને વસ્ત્ર-હરણનો પ્રસંગ પતી ગયા બાદ સભામાં વરદાન માગવા કહ્યું હતું.

દુર્યોધનની દુષ્ટતા ધૃતરાષ્ટ્ર નહોતો ભણતો, એમ નહોતું. વારેવારે તે દુર્યોધનને મંદુકુક્તિ, કુર્ષિનીત વિગેરેથી સંબોધતો. વળી દ્રોણ, બીષ્મ અને વિદુરે તેને ખુબ ચેતાવ્યો હતો. દુર્યોધનનાથી કુળક્ષય થતો અટકાવવા વિદુરે ધૃતરાષ્ટ્રને ધણો સમજાવ્યો હતો, છતાં દુર્યોધનને તે કાંઇ કહી શક્યો નહોતો. શુભઅવગુણ એવા વિના પુત્ર ઉપર અધ વાત્સલ્યભાવ રાખનાર પિતાની જે દશા થાય, તેજ દશા ધૃતરાષ્ટ્રની થઈ. પોતાની સમક્ષ સો પુત્રોને ધણી ભય કર રીતે મૃત્યુવશ થતાં તેણે જોયા, અને સો પુત્રોનો પિતા મરતી વખતે તો અપુત્રજ રહ્યો.

પાંડવો પ્રતિ દુર્યોધન પ્રત્યક્ષ અસહ્યભાવ રાખતો પણ ધૃતરાષ્ટ્રને પરાક્ષ રીતે પાંડવો તરફ ધર્મ્યાં હતી. બાળક પાંડવોની કાર્તિક વધતી જોઇને કષ્ટિકને બોલાવી ધૃતરાષ્ટ્રે મન સાંખ્યો. દુર્યોધન પાંડવોની સાથે છૂત રમવાને માટે ધૃતરાષ્ટ્રની આજ્ઞા લેના આવ્યો, ત્યારે દુર્યોધને જેટલું પાંડવો વિરુદ્ધ કહ્યું, તે બધું દીર્ઘ દષ્ટિ વાપર્યાં વિના ધૃતરાષ્ટ્રે માની લીધું. આ સમયે વિદુરે તેને ધણો સમજાવ્યો, ત્યારે ધૃતરાષ્ટ્રે કહ્યું કે “ હું, દ્રોણ બીષ્મ, ને તુ આ બધા છીએ, વળી દૈવેજ છૂત નિર્માણ કર્યું છે, એટલે આપણાથી કાંઇ થઇ શકવાનું નથી. હે વિદુર, મારા વ્યવસાયને નિંદવાની જરૂર નથી. કારણ આમાં હું દૈવને જ બળવાન ગણું છું, તેનાથીજ આ બધું થાય છે. ” કેવળ દૈવનું જ અવલંબન કરનારની મૂર્તિરૂપ ધૃતરાષ્ટ્ર હોતો જે કાંઇ અનિષ્ટ થયું તે બધું દૈવથીજ થયું એમ તેણે માન્યું હતું અને તેની આ માન્યતાને લીધે દુર્યોધનને તે અનિષ્ટ કાર્યોમાંથી અટકાવી શક્યો નહોતો. છૂત સમયે જ્યારે શુધિશિરે દ્રૌપદીને હોડમાં મૂકી ત્યારે “ આખી સભા સ્તબ્ધ થઇ ગઈ. રાજાઓને ધણો શોક થયો. બીષ્મ દ્રોણ અને કૃપાચાર્યને શરીરે પ્રસેવો થઈ ગયો. વિદુર બે હાથે માથું ઝાલીને મરણતુલ્ય થઈ શ્વસિ ઉપર ખેસી પડ્યા..... પણ ધૃતરાષ્ટ્ર તો અત્યંત ખુશી થયો, અને વારે વારે પૂજવા લાગ્યો કે “કાણે જીત્યું, કાણે જીત્યું. ” ધૃતરાષ્ટ્રમાં આથી વધારે અધમતા બીજી કંઇ સંભવે ? “ ધૃતરાષ્ટ્ર વશ વધારનાર છે, તેને વત્સલતાનું ભય છે. દુર્યોધનની દુર્નિર્ણિત બલિષ્ઠ તેના જન્મ પ્રસંગે ધૃતરાષ્ટ્રને જાણવામાં આવ્યું હતું. દ્રૌપદી વસ્ત્રહરણ પ્રસંગે તેણે તે પુત્રની દુષ્ટતા પ્રત્યક્ષ કરી. શ્રી કૃષ્ણ સુદ્ધ પ્રસંગ અટકાવવા પાંડવો પાસેથી આવ્યા ત્યારે પણ તેમજ થયું. ત્રણે પ્રસંગે જુદા જુદા મહાત્માઓએ ધૃતરાષ્ટ્રને કહ્યું, કે તારા પુત્રનો નાશ કરવો, અને

કંઈ નહીં તો ત્યાગ તો કરવો જ એ તારો રાજધર્મ છે. પણ એકે પ્રસંગે વત્સલ પિતા તે ઉપદેશ માની શક્યો નહીં. પાંડવ પક્ષનો વિરોધ કરનાર દુષ્ટ પુત્રને શાસન કરવામાં જે પિતાની વત્સલતા આડે આવશે, તે ધૃતરાષ્ટ્રની કુદૃશ પામશે.”

(સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪.)

દૃઢાવસ્થામાં હોવા છતાં ધીમસેનની લોહાની મૂર્તિને કચડી નાંખવાનું બળ ધૃતરાષ્ટ્રમાં હતું. વળી સંજય તેને જેમ જેમ યુદ્ધની વાત સંભળાવતા હતા તેમ તેમ બાળે યુવાન ચોક્કો હોય, તેમ ધૃતરાષ્ટ્રનું વીર રક્ત ઉછળતું હતું. પાંડવોનું અનિષ્ટ સાંભળી મનમાં મલકતો, અને કૌરવ પક્ષનું અનિષ્ટ સાંભળતાં ઉદ્વિગ્ન થઈ જતો ધૃતરાષ્ટ્ર બે અધ ન હોત, તો કદાચ મહાભારતના યુદ્ધમાં તેણે યથાશક્તિ ભાગ લીધો હોત અને બીજાની પેઠે ધૃતરાષ્ટ્ર ડોસો પણ પાંડવોની સામે પૂર્ણ બળથી ઝઝૂમ્યો હોત.

યુધિષ્ઠિર—The highest sense of duty and unflinching obedience to the Highest Principles of the Eternal Code of Morality which can illumine the Soul of the humblest and the highest for the weal of the world:.....” સરસ્વતીચંદ્ર ભા. ૪.

વ્યવહારમાં રહીને ન પાળી શકાય તેવા સદ્ગુણો-સત્ય અને ધર્મ—ની સૂક્ષ્મતમ ભાવનાને વિવેકપૂર્વક પોતાના જીવનમાં પ્રત્યક્ષ ઉતારનાર આખા મહાભારતમાં શ્રીકૃષ્ણ નહીં, બીજા નહીં, પણ અનતશત્રુ ધર્મરાજ પોતે જ હતા. પાંચભાઈઓ—પાંડવો. અતિ વિકટ પ્રસંગોમાં પણ સત્ય અને ધર્મનો ત્યાગ તેઓ કરી શક્યા નહોતા. દ્રૌપદીની લાજ ભેવાતી હતી અને બીમસેન પોતાના ઉપર વચન પ્રહાર કરી રહ્યો હતો છતાં એકનિશ્ચયી મુંઝે મોઢે પોતાનો ધર્મ સાચવી બેસી રહેનાર અને મનમાં લેશપણુ વ્યથા ન પામનાર યુધિષ્ઠિર એકલાજ હતા. દ્રોણના વધ પ્રસંગે અસત્ય બોલવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં ધર્મરાજનું દિલ કંથવાયું, અને અસત્ય બોલતે બોલતે પણ તેમની જિહ્વાએ તો સત્યનો જ ઉચ્ચાર કર્યો.

ઉપર્યુક્ત મહાન સદ્ગુણોને જીવનમાં એકરસ જરી દેનાર યુધિષ્ઠિર ચોક્કા તરિકે તદ્દન નિષ્કુળ થયા હતા. યુધિષ્ઠિર શબ્દ સાર્થક થયો નહોતો. યુદ્ધમાં ધણે પ્રસંગે તેમને પાછા હંકવું પડ્યું હતું. આજ શક્યને તેમણે માર્યો હતો. અરાધ દિવસના મહાન બપોરે યુદ્ધમાં યુધિષ્ઠિરે કેવળ તટસ્થતાનો જ આશ્રય લીધો હતો. ડગલે ડગલે ધર્મ જોનારને દારણુ યુદ્ધ પ્રસંગે તત્કાલ શુદ્ધિ જ્યાં વાપરવી પડે, ત્યાં આ ધર્મ છે કે અધર્મ છે, એમ વિચાર કરવા ઉભા રહે કેમ પાલવે ? આથીજ યુધિષ્ઠિર ચોક્કા તરિકે મહાભારતમાં વર્ણવાયા નથી. આદર્શ ગુણોની મૂર્તિરૂપ યુધિષ્ઠિરે સદ્ગુણોથી જ મહાભારતમાં પોતાના વ્યક્તિત્વનું તેજ પ્રસરાવ્યું હતું. તેમની છૂત-આસકિત એ તેમનો મોટામાં મોટો દુર્ગુણ હતો. યુધિષ્ઠિર જેવા ધર્મવિત્તાં પણ આવો દુષ્ટ દુર્ગુણ હોવાથી આપણને એમ લાગી આવે છે કે સર્વાંશે સંપૂર્ણ મનુષ્ય સંભવી શકતો જ નથી. મનુષ્ય-જીવન અપૂર્ણ છે એમ આપણને બાન થાય છે. સામાન્ય મનુષ્યો જે દુર્ગુણોથી દૂર રહે છે, તેવા દુર્ગુણો ન સમજાય તેવી રીતે મહાન વ્યક્તિઓમાં જણાય છે, અને આવી મહાન

અકિતઓ એવા દુર્ઘુણોથી પોતાનો અધ.પાત જુએ છે, છતાં તેમનો ત્યાગ ન્યારે કરવાનું સામર્થ્ય બતાવી શકતા નથી ત્યારે આપણાથી નિઃશ્વાસ સાથે એમ બોલી જવાય છે કે ‘સર્વથા દૈવ શ્રેષ્ઠ છે.’

યુધિષ્ઠિરની ઘૂત-આસક્તિથી પાંડવો અને દ્રૌપદીને અસહ્ય દુઃખ સહેતુ પડ્યું હતું. વસ્તુતઃ મહાભારતનું યુદ્ધ યુધિષ્ઠિરના ઘૂત-અનુરાગને લીધેજ ઉદ્ભવ્યું હતું. વિદુર અને ભીષ્મ જેવાએ સમભવ્યા છતાં પણ ઘૂત-આહ્વાનને ધર્મ સમજી યુધિષ્ઠિર દુર્યોધનની કપટભળમાં ફસાયા. મહાન્ પુરૂષો મહાન્ ભૂલ કરે છે, અને તેમના દુઃખો પણ મહાન્ હોય છે.

દુર્યોધન રાજનીતિ-diplomacy-માં કુશળ હોતા ત્યારે યુધિષ્ઠિર રાજ્યનીતિ-statesmanship-માં કુશળ હતા. અધ ધૃતરાષ્ટ્રના કલ્યાણમાં રહેવું, એ રાજ્યનીતિ જ હતી. પાંડવો નાના હતા, તેમને કાઠની ઝોચ હતી નહીં, આવે સમયે ધૃતરાષ્ટ્રની આજ્ઞાનો ભંગ કરી સ્વતંત્રતા મેળવવી, એટલે પાંડવોએ પોતાનો જ ક્ષય કરવો. આ સત્ય યુધિષ્ઠિર સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી જોઈ શક્યા હતા, અને તેથીજ તેઓ વારે વારે ભીમસેનનાં કૃત્યોને નિષ્ફાળા હતા. યુદ્ધમાં પહેલું બાણ છૂટતા પહેલાં જ યુધિષ્ઠિર ભીષ્મ, દ્રોણ, અને દૃપાચાર્યને મળવા અને તેમનો આશિર્વાદ મેળવવા પગે ચાલીને ગયા તેમનું આ કૃત્ય પણ દીર્ઘદૃષ્ટિ અને રાજ્યનીતિનું ઉત્તમ દર્શાવ છે.

અતિ ભોળપણથી યુધિષ્ઠિરનું જીવન ઝાંખું પડી ગયું હતું. સદો કરવાની ટેવ હોવાથી દુર્યોધનની સાથે મદાયુદ્ધ કરવાના પ્રસંગે પણ યુધિષ્ઠિરે સદો જ કયો હતો. “હે વીર, હું ફરી તને તારી ધન્ય પ્રમાણે વર્તવાની રજા આપું છું. અમારામાંથી એકને તું હણીશ તો તને રાજ્ય મળશે, નહીં તો તું સ્વર્ગ મેળવીશ.” અર્જુન અને ભીમસેન શિવાય દુર્યોધન બીજા ત્રણે ભાઈઓને પૂરો પડે તેવો હતો આટલે સુધી ધીરજ રાખનાર શ્રીકૃષ્ણને યુધિષ્ઠિરના વચનથી ક્રોધ ચઢ્યો. તેમને લાગ્યું કે હાથમાં આવેલી બાજી યુધિષ્ઠિર યુમારી દેશે, આખો સાગર તરી જનાર પાંડવો ખાખોચીઆમાં જ ડૂબી જશે. તેમણે ચીઠાઈને કહ્યું, “પાંડુ અને કુંતીના પુત્રો રાજ્ય ભોગવવાને સરળયા જ નથી. તેમણે તો વનમાં રહેવું અને ભીષ્મ માગી પોતાનું પૂરું કરવું.”

અતિ સાહસિક ક્ષાત્ર, બળની મૂર્તિ સમો ભીમસેન આખા મહાભારતમાં પ્રતાપી, વ્યક્તિ તરીકે પ્રકાશ છે. તેને શ્રીકૃષ્ણની યુક્તિપ્રયુક્તિઓ ગમી નહોતી. બ્યવહાર વિરુદ્ધ ધર્મરાજની ધર્મની વાતો તેની બુદ્ધિમાં ખુપી શક્તી નહોતી. ‘પહેલો લીમસેન.

ધા રાણાનો’ એ સૂત્ર તેના જીવનની નસેનસમાં બ્યાપી ગયેલું હતું. મરણ ભયથી ડરીને ભીમસેન પાછો હઠ્યો હોય એવું એક પણ સ્થળે આખા મહાભારતમાંથી મળી આવતું નથી. હિંદિય બક વિગેરે રાક્ષસો સામે જવામાં તેને લેશ પણ ભીતિ થઈ નહોતી. હવેમાન પોતાના ડરતાં અત્યંત બળવાન હોવા છતાં તેમની સાથે જે બાથ ભીડવા તે તૈયાર થયો. યક્ષો અને કિન્નરો સાથે પણ

તેણે યાહોમ કરીને ઝુકાવ્યું. તેના આવચારી સાહસથી યુધિષ્ઠિરને ધણીવાર વિમાસણ કરવી પડી હતી. પણ વાસુદેવની સહાયથી દરેક સાહસમાંથી ભીમસેન બચી ગયો હતો.

જન્મથી જ ભીમસેનમાં કૌરવો પ્રતિ વૈરવૃત્તિ ઉદ્ભવેલી હતી. મહાભારત યુદ્ધનાં ખીજ વાવનાર ભીમસેન હતો. બાળપણથી કૌરવોને તે હેરાન કરતો, અને પ્રસંગ આવ્યે દુર્યોધન આદિને સખત પ્રહાર કરવા પણ ચૂકતો નહીં. કૌરવો તરફ તેની તીવ્ર વૈર-વૃત્તિનો સાક્ષાત્કાર દુઃશાસનના રૂધિરપાન સમયે જ થયો. કૌરવોને ખરેખરો ભય અર્જુન-નો નહોતો, પણ ભીમસેનના નામથી જ તેઓ ત્રાસતા. ભીમસેનને લીધે જ પાંડવોને વનવાસમાં કૌરવો તરફથી ઝાઝો ત્રાસ થયો નહોતો. ભીમસેન જ કૌરવ લાઇઓના નાશનું કારણ થઇ પડ્યો. ગદા તેનું શસ્ત્ર હતું અને ગદાયુદ્ધમાં જ ભીમસેન જીત્યો. ફાળ્યો. તેટલો ખીજ કશામાં ફાળ્યો નહોતો. મહાભારતના યુદ્ધમાં ધનુષ્યબાણથી લઢતાં લઢતાં આખરે ધનુષ્યબાણ બજી દઇ રથમાંથી નીચે ઉતરી કાંતો પોતાના બાહુથી અથવા ગદાથી તે યુદ્ધ કરવા મડી પડતો. જ્યાં ડાહ્યા જતાં ડરે ત્યાં ચૂપાઓ ફૂદી પડે છે, એ ભીમસેનને ધણીવાર લાગુ પડી ગય છે.

ભયંકર અને દુષ્કર ક્યો કરનાર ભીમસેનના હૃદયમાંથી કોમળ લાગણીઓનો નાશ નહોતો થયો. પોતાના ઉપર વારે વારે આવી પડતી ભયંકર આપત્તિઓમાંથી છૂટવાને પાંચાલી ભીમસેન તરફ જ દષ્ટિ નાંખતી હતી. અર્જુન પાંચાલીને પ્રિય હતો, પણ એ માનિની ક્ષત્રિયાણીના દિલની ઉજળતી લાગણીઓને સંતોષ આપનાર ભીમસેન જ હતો. ભીમસેન ન હોત, તો પાંચાલીનું સર્વસ્વ નાશ પામ્યું હોત. અર્જુનથી દ્રૌપદીના અભિલાષો પૂરા ન પાડી શકાત. દ્રૌપદીને પ્રિય લાગેલાં દિવ્ય કમલો લેવા ભીમસેન જ સાહસ આદર્યું હતું. પોતાને અપમાન આપનાર કીચક ‘આજ રાત્રે મરવો જ જોઇએ’ એ દ્રૌપદીનો અભિલાષ ભીમસેને પૂર્ણ કર્યો હતો. ભરસલા વચ્ચે રજસ્વલાની સ્થિતિમાં ધસડી લાવનાર દુઃશાસનને રણબુદ્ધિ ઉપર મારી નાંખી તેનું રૂધિરપાન કરી દ્રૌપદીને ભીમસેને એકલાએ જ સંતોષ આપ્યો હતો. દ્રૌપદીના કોમળ સ્નેહને લીધે ભીમસેન આથીયે વધારે શું ન કરી શક્યો હોત !

આટલું અશાગ બળ હોવા છતાંયે ભીમસેને યુધિષ્ઠિરની આત્મા કદાપિ ઉશાપી નહોતી, એ તેનો મોટામાં મોટો ગુણ હતો. યુધિષ્ઠિરની ધર્મવૃત્તિ તરફ કેટલીક વાર ભીમસેને અણગમો દર્શાવ્યો હતો, કોઇમાં યુધિષ્ઠિરને ધણીવાર ન કહેવાનાં વચનો કહ્યાં હતાં, આમ છતાંયે બાર વર્ષનો વનવાસ ભીમસેને મુઝે મોઢિ સ્વીકાર્યો. વનવાસમાં યુધિષ્ઠિરની લાગણી દુઃખાય તેનું એકપણ કૃલ ભીમસેને કર્યું નહોતું.

કેવળ બળની નક્કર મૂર્તિ જેવા ભીમસેન કરતાં, મૃદુતા અને વિવેકયુક્ત બળને લીધે અર્જુન મહાભારતમાં વિશેષ શોભે છે. યુદ્ધમાં અર્જુન કરતાં અર્જુનના ભીમસેને વધારે સાહસ જોડ્યું હતું, વધારે શૌર્ય દાખવ્યું હતું, છતાં તેના આચારમાં નહોતી સમ્યતા, નહોતો વિવેક કે નહોતું ગાંભીર્ય ! અર્જુન પ્રતિભાશાળી હતો. તેના આચરણોમાં સમ્યતા અને ગાંભીર્ય જણાઇ

આવતાં હતાં. વ્યાયામથી કસાયેલાં ભરાવદાર અંગોને લીધે તેવું મેધસ્થામ શરીર સુંદર લાગતું હશે, દ્રૌપદી જેવી માનિની સુંદરીને વશ કરે તેવું સુદર હશે, એમ જણાય છે. પાંડવોના પ્રાણરૂપ અર્જુને મહાભારતના સમયમાં પશુ નરના અવતાર હોવાનું ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. વ્યાસનું સર્વોત્તમ પાત્ર અર્જુન હતો. બળમાં—અર્જુન બળમાં—અર્જુન કરતાં ભીમસેન અધિક હતો, પણ વ્યવહારમાં એકલું બળ ક્યાં કામ લાગે છે ? આ વ્યાવહારિક સત્યને લીધે ભીમસેન કરતાં પશુ મહાભારતનું આકર્ષક પાત્ર અર્જુન સનાય છે. ભીમસેનમાં બળ હતું, પણ બળ સાથે વિવેકશૂન્યતા હતી. અર્જુને બળ સાથે વિવેક વાપર્યો. દ્રૌપદીના પાંચે પુત્રોને રાત્રે ભિખમાં મારી નાંખનાર અશ્વત્થામાની પાછળ એના બળનો વિચાર ક્યાં વિના, કેવળ પોતાનાજ બાહુબળ ઉપર વિશ્વાસ રાખી ભીમસેન વેગથી ધસ્યો. શ્રીકૃષ્ણ અશ્વત્થામાનું બળ સમજતા હતા, તેથી તેમણે અર્જુન સાથે જઈ ભીમસેનને બચાવ્યો હતો. યુદ્ધમાં અશ્વત્થામાએ નારાયણાત્મ કેંકરું, ત્યારે અર્જુને હઠાપશુ વાપરી નારાયણાત્મની અસરમાંથી બચી જવાને પોતાનાં અસ્ત્રો ધરણિ ઉપર મૂકી દીધાં. આવા દારૂણ પ્રસંગે પશુ શસ્ત્રો ન ત્યજી દેવાનો દુરાગ્રહ ભીમસેને રાખ્યો હતો.

ગીતામૃતનું પાન કરવાનો અધિકારી શ્રીકૃષ્ણે પાંચે પાંડવોમાંથી એકલા અર્જુનને જ માન્યો હતો, અને તેના બધા સંશયો દૂર કરી કર્મમાં-ક્ષત્રિયને પ્રાપ્ત થપેલા કર્મમાં-પ્રવૃત્ત થવાને તેને પ્રેર્યો હતો. ગીતાજ્ઞાન મેળવ્યા છતાં પશુ ભીષ્મ, દ્રોણ અને અશ્વત્થામા સાથે અર્જુને મૃદુ યુદ્ધ કર્યું હતું, તેથી ચીઠાઈ, યુદ્ધમાં શત્રુ ન ધરવાની પ્રતિજ્ઞા ક્યાં છતાં પશુ શ્રીકૃષ્ણે ચક્ર ઉપાડી બે વાર ભીષ્મ સામે ધાયા હતા. વિચારશીલ અર્જુન યુદ્ધમાં વારેવારે લાગણીવશ થતો હોવાથી જ શ્રીકૃષ્ણ તેને વારવાર ત્રોત્સાહન આપતા હતા. ધણીવાર એમ લાગી આવ્યા વિના નથી રહેતું કે જે પાંડવોને શ્રીકૃષ્ણ જેવો સહાયકર્તા ન હોત, તો મહાભારત યુદ્ધનું પરિણામ કદાચ બીજું જ આવ્યું હોત. કૌરવપક્ષમાંથી ભીષ્મ, દ્રોણ આદિ જેમ જેમ નાશ પામતા ગયા, તેમ તેમ દુર્યોધન નિઃશ્વાસ મુકી એજ કહેતો કે “ પુરૂષાર્થ સર્વથા નક્કમો છે. દૈવ એકલો જ બલવત્તર છે. ” દુર્યોધને પુરૂષાર્થ ક્યાંમાં કાંઈ બાકી રાખી નહોતી, છતાં યજ્ઞ યોગેશ્વરઃ કૃષ્ણો યજ્ઞ પાર્યો ધનુર્ધરઃ । તત્ર શ્રી વિજયો મૂર્તિઃ એ દેવના સૂત્રને દુર્યોધન ભુલું પાડી ન શક્યો. પોતાના વહાલા પુત્ર અભિમન્યુને હણાયો સાંભળી, જયદ્રથને મારવાની પ્રતિજ્ઞા કરી અર્જુને યુદ્ધમાં જે સ્વભાવ અને કૌશલ્ય દાખવ્યાં હતાં તે એની સહજ પ્રકૃતિ હતી, અને તેથી જ શ્રીકૃષ્ણને કહેવું પડ્યું હતું કે પ્રકૃતિ સ્ત્વં નિયોક્ષ્યતિ । શ્રીકૃષ્ણની સલાહથી વિજય પામતો અર્જુન મહાભારતમાં ગૌરવહીણ બને છે. પ્રાપ્ત ધર્મ વિસારી લાગણીવશ થયાનું જ આ પરિણામ છે.

ભીમસેન પાંચાલીનો રક્ષક હતો, પણ અર્જુન તો પાંચાલીનો કાન્ત હતો. અર્જુનને ક્રિયાવાન કરનાર દ્રૌપદી જ હતી. દુષ્ટાત્મજને રાજિત કરવાને અર્જુને અનેક દુઃખો સહન કર્યાં હતાં. યાદસેનીને દુઃશાસને કરેલા અપમાનનો પ્રતિકાર શોધવા પાંચાલીનો પ્રેર્યો અર્જુન દિવ્યાત્મ મેળવવાને હિમાલયમાં કૈલાસ ઉપર ગયા.

Hail ! Glorious Spirit of Activity, Enterprise, and Progress !

Unimpeded Unbeaten, and All-Powerful ! Proceed forward ever and ever over land and sea, and through Heaven itself ! For Thou wast Heaven-born. સરસ્વતીચંદ્ર, ભા. ૪ થી.

માદ્રીના બે પુત્રો અશ્વિનીકુમારોથી ઉત્પન્ન થયેલા હોવાથી સુકુમાર અને સુંદર હતા તેમણે કુતીને માદ્રીને સ્થાને જ ગણી હતી, અને પિતાને સ્થાને નકુલ-સહદેવ. યુધિષ્ઠિરદિ ત્રણ ભ્રાતાઓને ગણ્યા હતા. તેમણે યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાને કદીપણ ઉઘાપી નહોતી, તેમ યુધિષ્ઠિર, ભીમસેન અને અર્જુન એ બે ભાઈઓની સવિશેષ સંભાળ રાખતા. વનવાસમાં બે નાના ભાઈઓ થાકી જાય, ત્યારે ભીમસેન તેમને ઉપાડી લેતો; કુતી પણ પોતાના પુત્રોની પેઠે જ તેમને ગણતી. કુતીપુત્રોની સામે તેમને ભંભેરી દુર્યોધને પાંચે ભાઈઓમાં વિશેષ પડાવવા ચત્ર કયો હતો. પણ નકુલ સહદેવ કુતીપુત્રોની આજ્ઞા સંપૂર્ણ વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધાથી પાળતા. વનવાસનાં દુઃખો તે બે ભાઈઓએ કુતીપુત્રોની માફક સહ્યાં હતાં. મહાભારતમાં આ બે ભાઈઓ ધણા દેખાવડા ચીતરવામાં આવ્યા છે. સહદેવે યુદ્ધમાં ક્ષત્રિયવટ બતાવી શકુનિને મારી નાંખ્યો હતો.

દ્રૌપદીના આ બે નાનકડા ભરથાર દ્રૌપદીના કરતાં બહુ મોટી ઉમ્મરના તો નહીંજ હોય. દ્રૌપદી તેમના સૌન્દર્ય ઉપર મુગ્ધ બની હતી. વનવાસમાં માતાના વાત્સલ્યથી અને ભાવથી તે બેનું જતન તેણે કર્યું હતું. પોતાની આંખ આગળથી તે બેને તેણે દૂર કર્યાં નહોતા.

“ રાજસત્તાનું સ્વરૂપ માદ્રી, તેને દિવ્ય વૈશ્વ અશ્વિદેવના જોડાએ બે પુત્રો આપ્યા. એક સુંદરતાનું સ્વરૂપ નકુલ, અન્ય પ્રાગ્જ્ઞતાનું સ્વરૂપ સહદેવ. વૈશ્વ દેવોની કૃપાનાં ફળ શરીરના સુંદરતા અને શરીરના આરોગ્ય પોષણ એ બે છે.....Nakul is Spirit of Beauty, Arts and Aesthetics Sahadeva is Spirit of Prescience and Prudence.” સરસ્વતીચંદ્ર, ભા. ૪ થી.

કેવળ પતિનેજ વશ રહેવું, અને પોતાની સ્વતંત્રતાને પડથો ન જ પાડવો, એવી પ્રાચીન સતીત્વની ભાવના નહોતી. પ્રાચીન આર્યોએ સ્ત્રીઓના સ્વતંત્ર્યને દ્રૌપદી. નષ્ટ કરી દીધું હતું, એમ કહેનાર કેવળ એકપક્ષીજ ન્યાય તોળે છે. પ્રાચીન આર્ય સમાજનો અભ્યાસ કરનારને એટલું ચોક્કસ સમજશે કે પ્રાચીન આર્યોએ સ્ત્રી પુરૂષનાં કર્તવ્યક્ષેત્રો ભિન્ન ભિન્ન રાખી તેમને સીમાથી મર્યાદિત રાખ્યાં હતાં. સ્ત્રી કે પુરૂષ પોતાનાં કર્તવ્યોમાં તદ્દન સ્વતંત્ર હતાં. હાલની દૃષ્ટિએ આ મર્યાદા પ્રાચીન સમાજના દોષ તરીકે મનાઈ જવા સંભવ છે. પ્રાચીન સમાજની આ વ્યવસ્થામાં જટલી ઝડપથી આપણે દોષ નીહાળ્યો છે, તેટલી ઝડપથી ને દોષ નિવારણના માર્ગો આપણે શોધી શકીએ તેમ છે. જે કે મારી સાંધે ધણા સંસત થશે કે પાશ્ચાત્ય પ્રજાના સંસ્કારોની અસર આપણા ઉપર થયાને લીધે જ આપણી પુરાતન વ્યવસ્થામાં આપણને દોષભ્રુક્ષિ ઉદ્ભવી છે. પાશ્ચાત્ય પ્રજાની વ્યવસ્થામાં સ્ત્રીપુરૂષનાં કર્તવ્યક્ષેત્રોને મર્યાદિત રાખવામાં આવ્યાં નથી. આ વ્યવસ્થા હજી અખતરારૂપ જ છે. હજી તો તેમણે આ વ્યવસ્થાનો મારો લાભ મેળવ્યો નથી, ઉલટું તેના દોષોનાં પુરાણો વારંવારે સાંભળવામાં

તથા વાંચવામાં આવે છે. આમ અખતરારૂપ સ્વીકારાયેલાં પાશ્ચાત્ય પ્રબળનાં કર્તવ્યક્ષેત્રોને સ્વીકારવા માટે આપણી પ્રાચીન વ્યવસ્થામાં દોષશુદ્ધિ રાખવી, એમાં નથી સ્વદેશભિ-માન, નથી સ્વાભિમાન કે નથી સ્વોન્નતિ !

રાંકડાં, પતિને પડ્યો બોલ ઝીલતાં સીતા જેવાં સતી, અને બોલે બોલમાં લોહી ઉછળતી, પાંચે પતિને પશુ વશ રાખવાનું અભિમાન રાખનારી સ્વાતંત્ર્યની મૂર્તિસમી શુદ્ધ ક્ષત્રિયાણી દ્રૌપદી જેવી સતી, એ પ્રાચીન સતીત્વના તુલાયત્રનાં બે પક્ષાં છે. સતી સ્ત્રી થવું એ કેવળ સ્ત્રીની અંતરેન્મય અને અંતરૂપ્રેમ ઉપરજ આધાર રાખતું હતું, સતી સ્ત્રી થવાની આર્થ સમાજે કાંઈને ફરજ પાડી નહોતી. ફરજ પાડ્યે સતી થનારની મહત્તા ક્યાંસુધી ટકે ? સ્ત્રીની સ્વતંત્રતાને માન્ય રાખનાર આર્થ સમાજ સતી સ્ત્રી થવાની ફરજ દરેક સ્ત્રીને માથે નાંખે એ સંભવિત નથી. સતી સ્ત્રી થવાની સૂચના આર્થ સમાજે પોતાનાં શાસ્ત્રોદ્ધાર કરી હતી. બે ફરજ પાડવામાં આવી હોત તો સીતા, દ્રૌપદી, સાવિત્રી, સુકન્યા. જેવી ગણીગાંડી સતીઓની મહત્તા સમાજે કેમ સ્વીકારી હોત ?

દ્રૌપદી પાંડવોને શક્તિ અને પ્રેરણા અર્પતી હતી. બે પાંડવો પાંચાલીને ન પરપય હોત, તો તેમનો ઇતિહાસ કદાચ જુદોજ રીતે લખાયો હોત. મહાભારતના યુદ્ધમાં ભીમ-સેનના બાહુબળથી, અર્જુનની અઅવિદ્યાથી, અને શ્રીકૃષ્ણની દીર્ઘ દષ્ટિથી જેટલો વિજય પ્રાપ્ત નહોતો થયો, તેટલો વિજય, દ્રૌપદીના ક્રોધ અને વિષપદ્મ યુક્ત દષ્ટિપાતથી પ્રાપ્ત થયો હતો. કૌરવોને સમજાવવા વિષ્ટિ માટે વાસુદેવને જવા યુધિષ્ઠિરે વિનંતિ કરી, ભારે ભીમસેન ચુકાં બધા પાંડવોએ તેમાં સંમતિ આપી હતી છેવટે પાંચ ગામડાં લઈ સંતોષ ખતાવી દાણુ યુદ્ધનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત ન થાય, એવી પ્રબળ ઇચ્છા જ્યારે પાંચે ભાઈઓએ દર્શાવી, ત્યારે પાંડવોની—ખાસ કરીને ભીમસેન અને અર્જુનની—આવી નપુસકતા જોઈ દ્રૌપદી અઠળાઈ ગઈ, તેની આંખમાં નિરાશાનાં આંસુ આવ્યાં, પાંડવોની નિર્બળતા હવે તેને સાક્ષવા લાગી. કૃષ્ણની શક્તિ વિષે તેની ખાતરી હતી. તેથી બે શ્રીકૃષ્ણ ધારણે, તો સહાહ કરાવી શકશે, અને દુ શાસને કરેલા અપમાનનો બદલો લેવાશે નહીં, એમ તેને લાગવા માંડ્યું. તેનું મુખ લેવાઈ ગયું, તેની આંખમાંથી ક્રોધાગ્નિની ઉગ્મ જ્વાળાઓ નીકળવા લાગી. એક ક્ષણમાં તેણે મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો. હવે તેની મુખાકૃતિ તમ સુવર્ણ જેવી દેખાવા લાગી. તેનાં અંગે ધ્રુજવા લાગ્યાં. આંખમાં આંસુ લાવી તેણે શ્રીકૃષ્ણને સંબોધી પોતાને થયેલા અન્યાયની વાત કહી સંભળાવી.

પોતાનો કેશકલાપ હાથમાં ઝાલી શ્રીકૃષ્ણને દેખાડતાં આંખમાં આંસુ સાથે દ્રૌપદીએ કહ્યું, “ હે પુરુરીકાક્ષ ! દુઃશાસનને હાથે બેચાયેલો કેશપાશ આ રહ્યો ! જુઓ, જુઓ ! ” કેની રીતે તેણે બેચ્યો હતો ! સંધિ કરવા જતાં તમારે મારા કેશપાશને વિસારવો ન ધટે. હે કૃષ્ણ, કદાચ ભીમસેન અને અર્જુન દીનતાને લીધે સંધિની ઇચ્છા રાખતા હશે, તો મારા વૃદ્ધ પિતા તેમના મહારથી પુત્રો સહીત, અને અભિમન્યુને આગળ કરી મારા મહા પરાક્રમી પાંચ પુત્રો દૌરવો સાથે યુદ્ધ કરશે. હે કૃષ્ણ, જ્યાંસુધી પાપી દુઃશાસનનો હાથ ધસીને કપાઈ ગયેલો તથા લોહી અને ધૂળથી ખરડાયેલો હું નહીં બેઉ, ત્યાંસુધી મારા

દિલમાં શાન્તિ થવાની નથી. મારા હૃદયમાં ક્રોધની આગ સળગી છે, વેર લેવાને માટે તેર તેર વર્ષો સુધી મેં વાટ જોઈ છે, હવે તમને બધાને ધર્મના વિચાર આવે છે, પણ તે દુશ્મનો વચનો તીર જોવાં મારા હૃદયમાં પેસી ગયાં છે, ને મને પીડા આપે છે.” દ્રૌપદીના આ વચનોની સચોટ અસર થઈ, અને શ્રીકૃષ્ણ નીતિની દૃષ્ટિએ જિજ્ઞાસુ બનવાનું સ્વીકાર્યું.

હૃતમાં બીજીવાર હાથો પછી પાંડવોને વનવાસ મળ્યો, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ તેમને મળવાને વનમાં આવ્યા હતા તે વખતે સભામાં પોતાને થયેલા અપમાનનો ઉલ્લેખ કરતાં દ્રૌપદીએ શ્રીકૃષ્ણને સચોટ શબ્દોમાં પોતાનાં વીતકો નહીં સંભળાવ્યાં હતાં. પાંડવોને ધાર્મિક વચનો કહી તેમનો તિરસ્કાર તેણે કર્યો હતો. દ્રૌપદીના દિલમાં એકજ વાત સાલતી હતી, તે એજ કે પોતાને મળેલા અપમાનનું વેર લેવું. વેર તેની નસેનસમાં વ્યાપી ગયું હતું. દ્રૌપદીની પ્રત્યેક વાણીમાં વેરભાવ વિશેષ પ્રકટ થતો હતો. વીરરસથી ઉભરાઈ જતી પાંચાલીના ચોખ્ખ પતિ થતાં યુધિષ્ઠિરને ન આવડ્યું, દ્રૌપદીની રસવૃત્તિનો પોષક હોવા છતાં અર્જુન એની અતરવૃત્તિને સંતોષી શક્યો નહોતો. યાસેનીની પ્રભવલિત અંતરેચ્છાને સંતોષે, શાંત કરે, તેવો માત્ર ભીમસેનજ હતો. દુઃશાસને ચીર ખેંચ્યાં, અને દુર્યોધને દ્રૌપદીને પોતાની સાથળ દેખાડી, ત્યારે તે બંનેને નિર્દય રીતે હણી નાંખવાની કૂર પ્રતિજ્ઞા ભીમસેનજ લીધી હતી. પોતાના વહાલા પુત્ર અભિમન્યુનો વધ સાંભળી અર્જુનને જોયો ક્રોધ ચઢ્યો હતો, તેવો ક્રોધ પાંચાલીના હઠહઠતા અપમાન સમયે તેને ઉદ્ભવ્યો નહોતો, એટલી અર્જુનના પ્રેમભાવમાં ઉજ્જુ પડતી. યાસેનીના સળગતા આત્માની દાઝ ઓભવનાર માત્ર ભીમસેન હતો.

પાંચાલીના દુભાએલા અંતરાત્માની શાન્તિ કરનાર ભીમસેન હતો, તોપણ દ્રૌપદીના પ્રેમપિયુષનો પ્રવાહ અર્જુન તરફ વિશેષ વહેતો હતો. એના વીર હૃદયને સંતોષનાર ભીમસેન હતો, છતાં એના રસિક અને મુગ્ધ હૃદયકમળની બીડાઈ ગયેલી પાંખડીઓને ધીરે ધીરે વિકસાવવાનું કાર્ય એકલો અર્જુન જાણતો હતો. મારીપુત્રો દેખાવડા હતા, પણ વયમાં ભગભગ સમોવડીઆ હોવાથી દ્રૌપદીની રસવૃત્તિ એમનાથી સંતોષાય તેમ નહોતી. કામ ક્રોધ આદિ વિકારો પાંચાલીને સ્વાધીન હતા. એ ઇચ્છતી ત્યારે ક્રોધ કે દમા દર્શાવી શકતી હતી. એનો સત્તાધારી ગર્વ યુધિષ્ઠિરના શાન્ત અને ધર્મોદ્ધર્મના વિચારમાં લીન થયેલા આત્માને ખેંધી કેંપાવી મૂકતો.

સીતા અને દ્રૌપદી એ બેના વનવાસમાં આસમાન જમીનનો ફેર છે. રામના વનવાસમાં સીતાનું સાહચર્ય કેવળ ગૌણ લાગે છે, પણ પાંડવોના વનવાસમાં દ્રૌપદીનું સાહચર્ય પ્રાધાન્ય ભોજવે છે. દ્રૌપદીના સત્તાધારી ગર્વને તોડી પાડવા વિધિએ તેને મહાન કષ્ટ-પ્રયોગો દેખાડી દેખાડી, પણ તેનો ગર્વ ઝાગળી જવાને બદલે જમ જમ તેને દુઃખ પડ્યું તેમ તેમ તે વધારે સંમંકિત થતો ગયો. તેના કાષ્ઠક આવા ગર્વથીજ દ્રૌપદી પાંચે પાંડવો ઉપર રાજ્ય ચલાવતી હતી. પાંડવો પાંચાલી ઉપર મમતા રાખતા હતા, છતાં દરેકને તે પોતાના ઝાળવણીમાં જાળ દેતી. એનો પ્રતાપી સ્વભાવ કદાચ પાંડવોને સાલ્યો હશે પણ

એને તરછોડવાનું મન કોઈને થતું નહોતું. કૃષ્ણા આવી પ્રતાપી હોવા છતાં પોતાના મનથી પતિને લેશ પણ હીણા ગણતી નહોતી, એટલુંજ નહીં, પણ કેટલીકવાર પોતાની મનો-વૃત્તિને સંયમમાં ગમી પોતાની ધન્ય વિરૂદ્ધ અથેલા પાંડવોના કૃત્યોમાં તેણે સંમતિ આપી હતી. વિરાટ રાજાના દરબારમાં પ્રવ્યજી રહેતો વખતે તે સૈર-મી તરીકે રહેવા આવી, અને આવું હીણું સ્થાન લેતાં તે લેશપણ ઓસંગાધ નહીં. પાંચાલીના સતીત્વની આ ખરે-ખરી કસોટી હતી. પાંચ પતિને પરણનાર પાંચાલી પાંચેને એક પતિ સમાન લેખાને તેમનેજ સ્વાધીન રહે એ એના સતીત્વને ઇજ્જતું હતું. સતી-ધર્મમાં તેણે કદીયે પ્રમાદ કર્યો નહોતો.

વનવાસમાં દૂપદતનયાએ પાંડવોની માતા બેયું વર્તન રાખ્યું હતું. પાંડવોને કુતીની ખોટ પણ જણાતી નહોતી, ખાસ કરીને નકુળ સહદેવને-પોતાના લાડકા નાનકડા કથોને તેણે કદીયે આખથી વેગળા કર્યા નહોતા. તેનામાં માતાનું વાતસલ્ય, કાન્તાનો પ્રણય, અને સખીનાં સૌખ્ય ઉભરાતાં હતાં.

અર્જુનનું સારથિપણું જો યોગેશ્વર કૃષ્ણે કર્યું નહોત, તો અર્જુન કર્ણને જીતી શકત કે કેમ, તે શંકાસ્પદ છે. અર્જુન વિચારશીલ હતો, પણ કાનેશ્વરી કણ્ઠ. કર્ણ સાહસિક હતો. યુદ્ધમાં વિચારશીલ કરતાં સાહસિકને ફાવવાની બધી તક મળે છે. સાહસિક સ્વભાવને લીધે કૃતાંત જેવા પરશુરામ પાસે આઠાણુ બની કર્ણે દિવ્યાસ્ત્ર વિદ્યા સંપાદન કરી હતી. કર્ણનું કૌશલ્ય, શુદ્ધિ અને બળ જોઈ પરશુરામ તેના ઉપર ધણા પ્રસન્ન થયા હતા. જ્યારે તેમણે એમ જાણ્યું કે કર્ણ આઠાણુ નહીં, પણ ક્ષત્રિય છે, ત્યારે પોતાની વચના અમાથી તેમને ક્રોધ ચઢ્યો હતો, છતાં કર્ણની શુદ્ધિથી ઝુઝ બનેલા હોવાથી પરશુરામે કર્ણને શાપની સાથે જ આશીર્વાદ પણ આપ્યો હતો. ‘મારી આગળ અર્જુન શી વિસાતમાં?’ એ કર્ણનો ખ્યાલ જો કે ગર્વયુક્ત હતો, તોપણ અસ્થાને નહોતો.

સૂયનો પુત્ર કર્ણ કુતીની કૌભાર્યાવસ્થામાં જન્મેલો હોવાથી કુતીએ તેને ત્યજી દીધો, એટલે રાધા નામની દાસીએ તેને ઉછેર્યો હતો. કુતીના આવા આચરણથી કર્ણ મરણ પર્થત સતપુત્ર કહેવાયો. શ્રી કૃષ્ણે જ્યારે તેને તેનાં સાચાં માળ્યાપ વિષે એકખી વાત કરી, ત્યારે કર્ણને કુતી ઉપર તિરસ્કાર આવી ગયો. પોતાના હલકા સ્થાનનું કારણ કુતી પોતે જ છે, જાણી તેને ધણું જ લાગી આવ્યું. તેણે શ્રી કૃષ્ણને મોઢિ એ સંબંધે શોચ કર્યો. પોતે સતપુત્ર હોવાથી બર સભામાં દ્રૌપદીએ સ્વયંવર સમયે તેનું અપમાન કર્યું હતું, તે તેના દિલમાં સાધતું હતું. કુતીના આચરણથી તેના તરફ તિરસ્કાર આવ્યા છતાં, જ્યારે કુતીએ કર્ણને બોલાવ્યો, ત્યારે માતાને પુત્ર વચન આપે, તેમ તેણે કુતીને વચન આપ્યું હતું કે યુદ્ધમાં અર્જુન શિવાય પાંડવોમાંથી કોઈને પણ હુ મારી નાખીશ નહીં. પાંડવો તો પાંચના પાંચ જ રહેશે એની એણે કુતીને ખાત્રી આપી હતી. તેણે પોતાનું આ વચન પાળ્યું હતું. જયદ્રથનું મરણ થયું તે દિવસે ભીમસેન કર્ણના સપાટામાં આવી ગયો હતો, પણ કુતીને આપેલું વચન સંભારીને કર્ણે તેને જીવતો જવા દીધો હતો.

કર્ણની દાનવૃત્તિ મહાભારતમાં સર્વિશેષ આકર્ષક અને છે. તે કવચ અને કુડળ સાથે જન્મ્યો હતો, અને અર્જુનનું-પોતાના પુત્રનું-બહુ કરવાની ઇચ્છાથી ઇંદ્ર તેના કવચ કુડળ ક્ષત લેવા બ્રહ્માજીનું રૂપ ધરી તેની પાસે આવવા નીકળ્યો. સૂર્ય પોતાના પુત્ર કર્ણને ચેતાવ્યો હતો કે એની પાસે ન્યાં સુધી કવચ કુડળ છે ત્યાંસુધી તેનું મૃત્યુ થનાર નથી. વળી ઇંદ્ર એને છેતરીને કવચ કુડળ લેવા આવનાર છે, એમ પણ તેને કહ્યું, ત્યારે દાનવીર કર્ણે કહ્યું, કે મારાં અહોભાગ્ય કે મારે ઘેર ઇંદ્ર જેવો યાચક આવશે. પ્રાણાન્તે પણ હું ના તો નહીં જ કહું, જ્યારે કર્ણનો આવો દૃઢ આગ્રહ દીઠો, ત્યારે સૂર્યે તેને સ્વપ્નું કે ઇંદ્ર પાસેથી તુ અમોઘ શક્તિ બદલા-મા માગી લેજે. કર્ણે તે પ્રમાણે શક્તિ મેળવી હતી. ન્યાં સુધી કર્ણ પાસે એ શક્તિ હતી, ત્યાં સુધી શ્રી કૃષ્ણે ડહાપણ વાપરી અર્જુનને કર્ણની સામે યુદ્ધ કરવા પ્રેર્યો નહોતો. ધર્મોત્કચ ઉપર જ્યારે એ શક્તિ વધરાઇ, ત્યાર પછી જ અર્જુનને શ્રી કૃષ્ણ કર્ણની સામે યુદ્ધ કરવા લઇ ગયા હતા.

ગર્વથી ગળાઈ ગયેલા કર્ણનું બળ નકાસું હતું, એમ ભીષ્મપિતામહ સમજી ગયા હતા. કર્ણની શક્તિ વિષે તેમનો સારો અભિપ્રાય હતો પણ ગર્વને લીધે જ તેનો નાશ થશે એમ પિતામહ તેને વાર વાર કહેતા. ગર્વમાં દુર્યોધન કે કર્ણ એ એમાંથી કોણુ ચહે, તે કહેવું મુશ્કેલ હતું. કર્ણના બળ ઉપર વિશ્વાસ હોવાથી જ દુર્યોધને યુદ્ધ આરંભ્યું હતું, પણ કર્ણ ઉપર વિશ્વાસ અને તેનું બળ તેને કામ ન લાગ્યાં તે ન જ લાગ્યાં!!

દૈવ શ્રેષ્ઠ કે પુરૂષાર્થ ? આ પ્રશ્ન જેને ઉપસ્થિત થતો હોય તેણે દુર્યોધનનો દર્શાવેલો. પુરૂષાર્થ ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખનાર અને દૈવને લેશ પણ દુર્યોધન. ન ગણકારનાર દુર્યોધન આખરે દૈવથી જ હણ્યારો. ભીષ્મ, દ્રોણ, કૃપાચાર્ય, એવા બળવાન મહારથીઓને, પાંડવો તરફ તેમનો પક્ષ-પાત હતો છતાંયે પોતાના પક્ષમાં રાખવાનો સફળ પ્રયાસ દુર્યોધનનો જ હતો. તેની રાજ-નીતિને લીધે જ વીર, જુદા, અને સારાસારાનો વિવેક સમજનારા ભીષ્મ જેવા ચોક્કાઓ દુર્યોધનના અન્યાયી પક્ષમાં ઠેઠ સુધી રહ્યા, અને લહતાં મરાયા. જેમ જેમ દુર્યોધન હારતો ગયો, તેમ તેમ, 'પુરૂષાર્થ' નકામો છે, દૈવ સર્વથા શ્રેષ્ઠ છે' એમ તેને લાગતું હતું. દુર્યોધનનું જીવન તપાસનાર હરકોઇને પણ એમ લાગ્યા વિના ન જ રહે.

મહાભારત વાંચનારને પાંડવો તરફ પક્ષપાત થાય છે. જો મહાભારતકારે આવી વલણ ન લીધી હોત, તો દુર્યોધન કુશળ રાજનીતિજ્ઞ તરિકે શ્રેષ્ઠ હોતો, એમાં લગારે સંશય નથી. પિત્રાઇઓમાં દેષ અનાદિ કાળથી ચાલતો આવેલો હોઇ તેની તીવ્ર કટુતા હજીપણુ જેવીને તેવી જળવાઇ રહી છે. પાંડવોને તે જન્મથીજ ધિક્કારતો હતો. કર્ણ અને અર્જુન તેમજ દુર્યોધન અને ભીમસેન આ બંને વચ્ચે બાળપણથીજ ઇર્ષ્યા, દેષ, અને વેર ઉદ્ભવ્યાં હતાં, દુર્યોધનનો દેષ, એટલી સીમા સુધી પહોંચી ગયો હતો કે પાંડવોને તસુપુર પૃથ્વી આપવી નહીં, એવો તેણે સંકલ્પ કર્યો હતો. પોતાના જીવતાં તો તેણે પાંડવોને ખરેખર તસુપુર શૂંઘિ આપી નહોતી. એના દેહમાં પ્રાણુ હતા ત્યાં સુધી એણે પાંડવોને જંપવા દીધા નહોતા.

ભીષ્મને અને દ્રોણને જોકે એણે પોતાના પક્ષમાં રાખી યુદ્ધમાં પાંડવો સામે લડાવ્યા હતા, છતાં દુર્યોધનને તેમના ઉપર વિશ્વાસ નહોતો. તેણે અનેકવાર ભીષ્મ દ્રોણને મહેણાં મારી કહી સંભળાવ્યું હતું કે તમે મારા આશ્રય નીચે પોષાયો છો, છતાં તમે પાંડવો તરફ પક્ષપાત રાખી યુદ્ધ કરો છો. ભીષ્મ દ્રોણને દુર્યોધનના આવા સ્વભાવથી જોઈ લાગ્યું હતું. દુર્યોધન વારે વારે કર્ણનાં વખાણ કરતો, ને તેના વડેજ યુદ્ધ શરૂ કરી, એમ કહી ચૂક્યો હતો.

દુર્યોધન જીએ મીઠો હતો. સ્વયંને કર્ણનો સારથિ દુર્યોધનની મીઠી જીભજ બનાવી શકી; એની મધુર વાણી વડેજ અશ્વત્થામા અને કર્ણ વચ્ચે થયેલુ વાગ્યુદ્ધ શરૂ હતું. દુર્યોધનની અશ્રુતસમી વાણીથી ભોળવાઇ ધૃતરાષ્ટ્ર તેના કર્મમાં હાજરજોજ ભણતો. પોતાના ભાણેજોને ત્યજી દઇ સ્વયં દુર્યોધનના પક્ષમાં બાજો, એ દુર્યોધનની રાજનીતિને લીધેજ બન્યું.

પાંચ હજાર વર્ષથી હિંદના લાખો અને કરોડોના પ્રજા મનાએલા શ્રીકૃષ્ણ મહા-ભારતમાં યુદ્ધ પ્રસંગે અર્જુનના સારથિ તરિકે વિશેષ દર્શન દે છે. શ્રીકૃષ્ણ. તેમના જીવનનો ધણી કાળ મહાભારતની વસ્તુની બહારનો હોવાથી મહાભારતમાં તેનો ઉલ્લેખ નથી. જોખીઓ સાથે તેમનો સંબંધ, રૂઝિમણી વિવાહ, સસલામાનો પ્રસંગ અને એવા બીજા અગત્યના પ્રસંગો મહાભારતમાં દરિજોથર થતા નથી. મહાભારતમાં તો શ્રીકૃષ્ણ નિપુણ તત્ત્વવેત્તા, મહાયોગી, બ્યવહાર-કુશળ, નીહર ચોક્કા તરીકે આલેખાયા છે. જ્યાં ધર્મ અને અધર્મનો સંઘર્ષ ઉપસ્થિત થતો, ત્યાં એક બાજી એ કડકા કરનાર શ્રીકૃષ્ણે બ્યવહારોપયોગી માર્ગ સૂચવ્યો હતો. સાખ્ય સાધવામાં ધર્મોધર્મનો વિવેક દૂર કરી, તાત્કાલિક રૂળ પ્રાપ્તિ માટે સુગમ સાધનોનો ઉપયોગ કરવામાં કેશવ હમારે ઓસંગાતા નહોતા. શિખંડીની પાછળથી અર્જુન પાસે બાણો નખાવી ભીષ્મનો વધ કરાવ્યો, સમાધિસ્થ દ્રોણનું શિર કપાવી નખાવ્યું, કાળનો નિર્ણય કરવામાં ભૂલાવામાં નાંખી જયદ્રથનો નાશ કરાવ્યો, કાંદવમાં ખૂપી ગયેલા રથ-ચક્રને કાઢવાનો શ્રમ લેતા કર્ણનો નાશ કરાવી નાંખ્યો, અને ભીમસેનને સૂચના કરી દુર્યોધનના સાથળ ભાગી નખાવ્યા, એ બધા પ્રસંગે જોવિદે તાત્કાલિક રૂળપ્રાપ્તિ થાય, તેવો માર્ગ બીધો હતો. સહની સાથે શક થયું, એ ન્યાયે શ્રીકૃષ્ણે યુદ્ધમાં કૌરવો તરફ વર્તન ચલાવ્યું હતું.

શ્રીકૃષ્ણ નારાયણનો અવતાર હતા, તે સસ મહાભારતમાં સૌથી પ્રથમ સમજ્યું હોય, તો તે ભીષ્મ હતા. શ્રીકૃષ્ણની શક્તિને ભીષ્મ સારી પેઠે જોળખી ગયા હતા. યુદ્ધના ત્રીજા દિવસે અર્જુનને ચુદ્ધ યુદ્ધ કરતો જોઇ, કેશવ હાથમાં ચક્ર લઈ ભીષ્મને મારવા દોડ્યા, ત્યારે ભીષ્મ જોલ્યા કે “હે કેશવ, આવો, આવો, આવો, હે ચક્રપાણિ ! તમને મારા નમસ્કાર છે. મને પકડીને રથમાંથી નીચે નાંખી દો: તમે અને મારી નાંખશો, તો આંહી તેમજ પરલોકમાં મને ઉત્તમ ગતિ પ્રાપ્ત થશે.” વળી નવમા દિવસે જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ હાથમાં ચક્ર લઈ ભીષ્મને મારવા ધાયા, ત્યારે ભીષ્મે કહ્યું, “આવો, આવો, પુંડરીકાક્ષ, હે દેવ ! તમને મારા નમસ્કાર છે. માધવ, મને હમણાં જ મારી

નાંખો, ને રથમાંથી હેઠે નાંખી લો. સંગ્રામમાં તમારે હાથે મૃત્યુ પામવાથી, હે દેવ, મારી સફળિતિ જ થશે. તમે અને કૃતાર્થ કીધો છે. હે ગોવિંદ! અને મારો, હું તમારો દાસ છું.” દ્રૌપદી, યુધિષ્ઠિર, વિદુર અને કર્ણ પશુ શ્રીકૃષ્ણના ઐશ્વર્યને સમજી ગયા હતા. દુર્યોધન શ્રીકૃષ્ણને માયાવી ગણી કાઢતો હતો.

પાંડવો શ્રીકૃષ્ણને અનન્ય ભક્તિભાવથી જોતા હતા. તેમની સલાહ વિના તેઓ કોઈ પણ દિવસ મહાન કાર્ય આરંભતા નહોતા. વાસુદેવ પણ પાંડવો ઉપર અપાર સ્નેહ રાખતા હતા. યુધિષ્ઠિરના ભોળપણને લીધે પાંડવો તેમજ દ્રૌપદી દુઃખી થતાં હતાં, એ શ્રીકૃષ્ણની ધ્યાન બહાર નહોતું. ખરે જોતાં મહાભારત યુદ્ધ યુધિષ્ઠિરના ભોળપણનું જ પરિણામ હતું.

ભગવદ્ગીતાના તત્ત્વજ્ઞાનનો અધિકારી પાંચે પાંડવોમાં માત્ર અર્જુન જ હતો. કૃષ્ણે અર્જુનને ગીતામૃતનું પાન કરાવ્યું. કર્મ શું અને અકર્મ શું, આમ ક્રિકર્તવ્યમદ થયેલા અર્જુનને ક્ષત્રિય ધર્મનો સાચો ભોધ કર્યા પછી મનુષ્ય માત્રનો સાચો ધર્મ ક્રિયા સંભવે છે, તે વાત શ્રીકૃષ્ણે ભાર દબને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી. કેમકે એમ સંદેહ ઉપજે કે યુદ્ધ-ભૂમિ ઉપર અર્જુનને આટલી મોટી અણદશાધ્યાયી ગીતા શ્રીકૃષ્ણે સંભળાવી હોય, એ સંભવતું નથી. આ સંદેહ અસ્થાને છે. સંસ્કૃત ભાષાનો તે સમય હતો, કહેનાર અને સાંભળનાર બંને સુપાત્ર, શુદ્ધિચ્છાળી, અને કુશાગ્રશુદ્ધિના હતા. વળી અત્યારે પણ અણદશાધ્યાયી ગીતાનો મુખપાઠ કરનારાઓને વધારેમાં વધારે સવા કલાક જેટલો સમય લાગે છે. આ ગણતરી ધ્યાનમાં લેતાં શ્રીકૃષ્ણે અર્જુન વચ્ચે થયેલો સંવાદ અડધા કલાકમાં સમાપ્ત થાય એ સંભવિત છે. સમરાંગણમાં યુદ્ધને માટે તૈયાર થઈ ગોઠવાઈ ગયા પછી પણ આટલો સમય તો સહેજે મળી શકે. ભગવદ્ગીતા અત્યારે જે સ્વરૂપમાં આપણને મળી આવી છે, તે જ સ્વરૂપમાં કદાચ તેને મૂળ મહાભારતકારે નહીં આલેખી હોય. છતાં તેમાં પ્રતિપાદન કરેલા સિદ્ધાંતો મૂળને આધારે સચવાઈ રહ્યા હોય એમ લાગે છે. ગીતાનો મૂળ સિદ્ધાંત ‘કર્મ કરો, અને ફળ મળશે’ એ જ છે. ઠોકર વાગે તેને લોહી નીકળે, એ જેટલું સ્પષ્ટ છે, તેટલો જ સ્પષ્ટ સંબંધ કર્મ અને ફળ એ એ વચ્ચે છે. આદર્શ સિદ્ધાંતોને વળગી રહેવા કરતાં જીવનમાં જે કાળે જે પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય તે કાળે તે પ્રસંગને અનુકૂળ વર્તન રાખવું એ ગીતાનો બીજો સિદ્ધાંત છે. વડિલો, ગુરૂ, બાંધવો એ બધા તરફ સ્નેહભાવ રાખવો એ આદર્શ સિદ્ધાંત, પણ રણાંગણમાં એ બધા શત્રુના રૂપમાં સામે આવીને ઉભા રહે, ભારે સાચા ક્ષત્રિયે તો તેમની સામે યુદ્ધ કરવું જ પડે, એ એનો જાતિ ધર્મ, અને આદર્શને વેગળું મૂકી વ્યવહાર પાળવો એ મનુષ્યનો મુખ્ય ધર્મ. શ્રીકૃષ્ણે ઠોકી ઠોકીને અર્જુનને કહ્યું કે “ભાષ, યુદ્ધ કરવું એ અભારે તારો ધર્મ છે. આ પિતામહ, આ ગુરૂ, આ ભાઈઓ, એ વિચાર અત્યારે તારે કરવાનો નથી. તારે તો યુદ્ધ કરવું. યુદ્ધમાં જય થશે કે પરાજય થશે, તેનો પણ તું વિચાર કરીશ નહિ. કારણ યત્ન કરવો એ તારા હાથમાં છે. યત્ન કર્યાનું શું ફળ મળશે, તેનો વિચાર કરવાનો પણ તને અધિકાર નથી.” ફળનું સ્વરૂપ સંદિગ્ધ હોવાને લીધે કર્મ કરનાર ઉત્સાહી મનુષ્ય ફળ ઉપર જ દષ્ટિ રાખીને એ કર્મ આરંભે તો તેનામાંથી ઉત્સાહ, સાહસ, ધૈર્ય અને શક્તિ મળે

પડી જાય છે. મનુષ્યનું જીવન આમ નજીકનાય: થઈ જાય છે. માટે જ ફળ ઉપર દષ્ટિ નહિ રાખતાં કેવળ કર્મ તરફ જ દષ્ટિ રાખવા શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને સચવ્યું હતું.

મહાભારતમાં પ્રત્યક્ષ થતી શ્રીકૃષ્ણની કેટલીક ચમત્કૃતિઓને કેટલાક સંશયની દષ્ટિએ નિહાળે છે. પાંચાલીનાં ચીર તેમણે પુર્યાં, અર્જુનને વિરાટ સ્વરૂપનું દર્શન કરાવ્યું, વિષ્ટિ સમયે ધૃતરાષ્ટ્રની સલામાં પશુ તેમણે ચમત્કાર કેળાવ્યો હતો. નારાયણસ્થિતે ષઠાક્ષની અસરમાંથી અર્જુનને બચાવ્યો હતો, આવા આવા ચમત્કારોમાં સંશય રાખવા જેવું કશું નથી. જે ઇશ્વરના અસ્તિત્વમાં, અને તેના અવતારમાં આપણી માન્યતા હોય, તેા શ્રીકૃષ્ણ અવતારી પુરૂષ હતા, એટલાથી જ બધા સંશયોતો નિર્ણય થઈ જાય છે.

કાળના પ્રવાહની ગતિ અકળ છે. પાંડવ કૌરવો જેવા બળવાન ક્ષત્રિયો કાળના વમળમાં સપડાઈ ક્યાંના ક્યાં ધસડાઈ ગયા; પાંચ હજાર વર્ષ ઉપર થયેલા મહાભારતના યુદ્ધોનાં કેવળ સ્મરણો જ આજે રહ્યાં છે. આવાં કાંખાં કાંખાં સ્મરણોમાંથી પશુ પાંડવ કૌરવોતો કાર્તિ સૂર્ય ઝીણો ઝીણો પ્રકાશ આપણી પ્રજા ઉપર ફેટી રહ્યો છે. રાજસ્ય યજ્ઞ સમયે થયેલા મસ્કરીના પ્રસંગથી દ્રૌપદીનાં વસ્ત્રહરણનો પ્રસંગ ઉદ્ભવ્યો, અને તેમાંથી ભારતવર્ષની મહા બળવાન ક્ષત્રિય પ્રજાનો ભયંકર સંહાર થઈ ગયો, આ યુદ્ધાભિની ઝાળ યાદવકુળને લાગી, અને તેને પશુ બાળાને ભસ્મ કરી નાંખ્યું. કૌરવોની અધર્મ વૃત્તિથી યુદ્ધ મંડાયાં, અને પાંડવોએ અધર્મથી જ યુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યો. પાંડવોના જીવનનો ઉત્તર ભાગ તેથી જ અશાન્તિમાં વ્યતીત થયો. શક સાથે શક થવું એ નીતિ છે, પશુ ધર્મ નથી. શ્રીકૃષ્ણે ધર્મને વેગળા મૂકી નીતિનો સ્વીકાર કર્યો. એ નીતિને પરિણામે જ ભીષ્મ હણાયા, દ્રોણનો વધ થયો, જયદ્રથનો નાશ થયો અને દુર્યોધનના પ્રાણ લેવાયા.

મહાભારતના યુદ્ધ પછી આર્યોની પડતી થતી જ ગઈ. કાળ બદલાયો. આર્ય-ધર્મના પ્રાણરૂપ આશ્રમવ્યવસ્થા પ્રથમ નાશ પામી, ધીરે ધીરે આર્ય સમાજમાં પરિવર્તન થતું જ ગયું. સુસજ્જમાનો આવ્યા, અને હિંદુસ્થાનની પ્રજાના આચારમાં મહાન પરિવર્તન થયું અને અત્યારે તેા આપણે નિહાળીએ છીએ તેમ આપણી અસારની પ્રજા પરાધીન, નિઃસત્ત્વ, અને પુરૂષાર્થવિહીન થઈ બેઠી છે ! પ્રભુ, સહુને સન્નતિ આપો, અને પૂર્વજોની પ્રતિષ્ઠા અને ગૌરવ પ્રાપ્ત કરવા સહુને બળ આપો ! ! ! ઈ શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ:

सर्व भूतात्मभूताय भूतादिनिधनाय नमः ।

અક્રોધપ્રોહમોદાય તસ્મે શાન્તાત્મને નમઃ ॥ શાન્તિ પર્વ: ૪૭.

:: રા. રતિપતિરામ ઉ. પાંડ્યાનાં પુસ્તકો ::

સંક્ષિપ્ત મહાભારત [સચિત્ર] ૪-૮-૦ વિજયધ્વજ ૦-૮-૦

રતનાવલી નાટિકા [સચિત્ર] ૧-૪-૦ નાણું [શ્રી સયાજી સાહિત્ય-
માળામાં છપાય છે.]

:: તૈયાર થતાં પુસ્તકો ::

ઉત્તરરામ ચરિતનું સમ્પ્રદાય ભાષાન્તર અને ચર્ચાત્મક મહાભારત

હિંદુ ધર્મની પાઠમાળા.

કાઉન ૧૬ પેજ પૃષ્ઠ ૪૩૦ સોનેરી ત્રણ નામનું સુશોભિત પુંડું.

કિંમત રૂ. સાડા ત્રણ. (વિં પી૦ પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ચાર.) મૂળ લેખક-લાલા બૈજનાથ: ખી. એ. રીટાચર સેક્શન જનર; આગ્રા. ઉત્તર હિન્દુસ્તાની કાળાઓમાં ટેકસ્ટ બુક તરીકે ચાલતા હિન્દી ગ્રન્થ ઉપરથી આવશ્યક ફેરફાર તથા ઉપયુક્ત વિષયો-ચરિત્રો વગેરેનો વધારો કરીને તૈયાર કરેલા આ પુસ્તકમાં નીચે પ્રમાણે ૧૩ ભાગ અને ૧૨૨ પાઠ છે:—

ભાગ ૧ લો-ધર્મ અને તેના પ્રવર્તક.

પાઠ-૧ ધર્મ. ૨ વેદ. ૩ સ્મૃતિ. ૪-૫ ઇતિહાસ-રામાયણ, મહાભારત. ૬ પુરાણ. ૭ ભારતવર્ષ અને તેનો મહિમા. ૮ કાળનિયમ.

ભાગ બીજો-કથિર.

પાઠ-૯ ઇશ્વર મહિમા, ૧૦ ભક્તિ, ૧૧ સવાર સાંજની પ્રાર્થના, ૧૨ ભક્તિમહાત્મ્ય, ૧૩ ભક્તિ અને જ્ઞાનનો અભેદ.

ભાગ ત્રીજો-મનુષ્ય અને તેનું કર્તવ્ય.

પાઠ-૧૪ મનુષ્ય તત્વ, ૧૫ જીવાત્મા, ૧૬ જીવની નિલતા, ૧૭ સ્વર્ગ અને નરક. ૧૮ પાપ અને પુણ્ય.

ભાગ ચોથો-વૃણાશ્રમ વ્યવસ્થા.

પા-૧૯ વર્ણવ્યવસ્થા, ૨૦ આશ્રમ, ૨૧ બ્રહ્મચર્ય, ૨૨ મુહુર્યાશ્રમ, ૨૩ વાનપ્રસ્થાશ્રમ, ૨૪ સન્યસ્તાશ્રમ.

ભાગ પાંચમો-સંસ્કાર.

પાઠ-૨૫ સોળ સંસ્કાર. ૨૬ બાળરક્ષણના નિયમો. ૨૭ યજ્ઞોપવિત, ૨૮ વિવાહ, ૨૯ અન્ત્યેષ્ઠી સંસ્કાર.

ભાગ છઠો-ઋષિઓના ધર્મ અને પુરુષોનું કર્તવ્ય.

પાઠ-૩૦ ઋષિના ધર્મ અને શિક્ષણ, ૩૧ ઋષિશ્રી ઉચ્ચ. ૩૨ ઋષિઓની દિનચર્યા, ૩૩ ઋષિઓએ આપાતના સમયે કેવી રીતે વર્તવું, ૩૪ લાજ મર્યાદા, ૩૫ ઋષિઓના વ્રત નિયમ અને સ્વાતંત્ર્ય. ૩૬ પતિવ્રતા ઋષિઓ-સાવિત્રી, ૩૭ સીતા, ૩૮ દમયંતિ. ૩૯ તારામતિ, ૪૦ દ્રૌપદી. ૪૧ પતિનો પત્ની પ્રત્યેના ધર્મ.

ભાગ સાતમો-આચાર.

પાઠ-૪૨ સામાન્ય આચાર, ૪૩ વિશેષ આચાર, ૪૪ દિનચર્યા, ૪૫ નિલ કર્મ, ૪૬ વિશેષ દિનચર્યા, ૪૭ ભોજન. ૪૮ વ્યાયામ, ૪૯ કાપાશુધિ, ૫૦ બપોર પછીના સમયનો ઉપયોગ.

છઠો:—

૫૧ પોષાક, ૫૨ ઘરોની બાંધણી. ૫૩ ઋતુચર્યા. ૫૪ બ્યવહાર શુદ્ધિ, ૫૫ બાહ્યશોચ, ૫૬ આદર્શ મહાપુરુષો-શ્રી રામચંદ્રજી, ૫૭ હનુમાનજી, ૫૮ ભીષ્મપિતામહ.

ભાગ આઠમો-પ્રચલિત ધર્મવ્યવસ્થા.

પાઠ-૫૯ ધર્મ અને તેનું હાલનું સ્વરૂપ, ૬૦ ત્રિશ્રીતિ-પંચાયતન. ૬૧ શક્તિ ઉપાસના, ૬૨ અન્ય દેવોની પૂજા, ૬૩ શ્રીતિપૂજા. ૬૪ શક્તિની પૂજા. ૬૫ પશુ પૂજા, ૬૬ જપ, ૬૭ પઠન, ૬૮-૭૦ વ્રતઉત્સવ, ૭૧ વ્રતઉત્સવથી ચતા લાભ, ૭૨ તીર્થયાત્રા, ૭૩-૭૬ હિંદુ-સ્થાનનાં તીર્થ ક્ષેત્રોની સવિસ્તર માહિતી. ૭૭ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ. ૭૮ તીર્થક્ષેત્રોની વર્તમાન સ્થિતિ. ભાગ નવમો-દાનધર્મ

પાઠ-૭૯ દાન, ૮૦ સર્વોત્કૃષ્ટ દાન, ૮૧ દાનનો મહિમા, ૮૨ દાનશુદ્ધિ.

ભાગ દશમો-અસત્ વિદ્યાસ અને તેનું

પરિણામ પાઠ ૮૩.

(૧) ફલિત ભ્યેતિષ, (૨) જન, મન, બાધા આપડી. (૩) સિદ્ધિ જતાવનાર ઠગો. (૪) વેશધારી તપસ્વીઓ. (૫) બંધપરંપરાની ગૂંચેવા. (૬) જૂત ત્રેતાદિના ખોટા વહેમો. વગેરે.

ભાગ અગીઆરમો-પ્રચલિત સંપ્રદાયો અને તેની વ્યવસ્થા.

પાઠ-૮૪ સંપ્રદાયો અને તેનું સ્વરૂપ. ૮૫ સંપ્રદાયોની ઉત્પત્તિ અને હેતુ. ૮૬ સ્માત સંપ્રદાય. ૮૭ શ્રી સંપ્રદાય. ૮૮ રામાનંદી, કળીરંપજ, દાદ્વંષ. ૮૯ મહાત્મા તુલસીદાસ. ૯૦ સનક અને મધ્વ સંપ્રદાય. ૯૧ ચૈતન્ય સંપ્રદાય. ૯૨ પુણી સંપ્રદાય. ૯૩ શક્તિ સંપ્રદાય. ૯૪ શીખ સંપ્રદાય. ૯૫ જૈન. ૯૬ સ્વામી-નારાયણ સંપ્રદાય. ૯૭ સંપ્રદાયોનું પરિણામ.

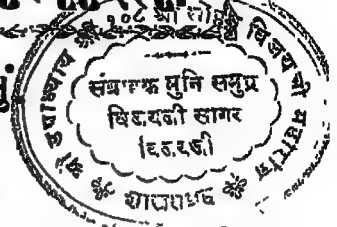
ભાગ બારમો-ધર્મિષ્ઠ મહાપુરુષોનાં જીવનવૃત્તાંત તથા ભાગ તેરમો શોક.

જીવનલાલ અમરશી મહેતા.
પીરમજાદ રોડ; અમદાવાદ.

સંક્ષિપ્ત મહાભારત

પ્રકરણ ૧ હું

પૂર્વ ઇતિહાસ.



મનુની હુકિતા ઇલાને બુધથી થયેલો પુત્ર પુરુવા ચંદ્રવંશી રાજાઓમાં પ્રથમ પુરુષ હતો. સ્વર્ગની સુંદરી ઉર્વશી, અને પુરુવા એ બંનેના પ્રેમની કથા મહાકવિ કાલિદાસે વિક્રમેર્વશીય નાટકમાં રસમય રીતે આલેખી છે. પુરુવા પછી તે જ વંશમાં બીજો પ્રખ્યાત રાજા યયાતિ થયો, અને તેને દેવયાનિ અને શર્મિષ્ઠા એ બે રાણીઓ હતી. યયાતિના સમયમાં આર્યોનું નિવાસ સ્થાન સિંધુનદીની પાર હોતું બેઠ્યું, કારણ વૃષપર્વા ઇરાનનો રાજા હતો, અને શર્મિષ્ઠા ઇરાનના રાજાની પુત્રી હતી. યયાતિને પાંચ પુત્રો હતા. દેવયાનિથી ચક્ર, તુર્વસુ, અને દ્રુહ્યુ, અને શર્મિષ્ઠાથી પુરુ અને અનુ એમ પાંચ પુત્રો યયાતિને થયા. ચક્રમાંથી ચાક્રવે, અને પુરુમાંથી પૌરવવંશના રાજાઓની ઉત્પત્તિ થઈ હતી. યયાતિથી ઘણા વંશો ઉદ્ભવ પામ્યા હતા. તેમાંથી ચાક્રવે, પૌરવે અને લોબ રાજાઓ હિંદમાં ઉતરી આવ્યા, અને ચવનો પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલ્યા ગયા. યયાતિ પછી પુરુ રાજા થયો.

પૌરવવંશમાં દુશ્યંત અને શકુંતલા-

થી ભરતનો જન્મ થયો હતો. આ ભરત ઉપરથી ભારતભૂમિનું નામ હવે પણ ઉચ્ચારાય છે. ભરત વંશમાં ઘણા પરાક્રમી રાજાઓ થઈ ગયા. તેઓ ગંગા અને યમુનાના પ્રદેશમાં વસવા લાગ્યા હતા. હસ્તિ નામના ભરતવંશના એક રાજાએ હસ્તિનાપુર વસાવ્યું હતું. આ હસ્તિ રાજાનો પ્રપૌત્ર કુરુ નામે રાજા હતો. મહાભારતમાં આદિ પર્વના ૬૫ મા અધ્યાયમાં જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે કુરુનો પુત્ર વિદુર, તેનો પુત્ર અનન્થા, તેનો પરીક્ષિત, તેનો ભીમસેન, તેનો પ્રતિશ્રવા, અને તેનો પ્રતીપ એમ અનુક્રમે થયા. પ્રતીપને દેવાપિ, શાન્તનુ, અને બલ્હીક એમ ત્રણ પુત્રો હતા. શાન્તનુને ગંગાથી ભીષ્મ ઉત્પન્ન થયા હતા. મત્સ્યગંધા-સત્યવતી-થી શાન્તનુ રાજાને બે પુત્રો થયા. ચિત્રાંગદ બાહ્યાવસ્થામાંથી ગંધર્વને હાથે મરણ પામ્યો હતો, અને વિચિત્રવીર્ય શાન્તનુ પછી રાજા થયો. ભીષ્મના પરાક્રમથી વિચિત્રવીર્ય કાશિરાજની બે કન્યાઓને પરણ્યો હતો. નવોદાઓની સાથે રાત્રિ દિવસ વિહાર કરવામાં વિચિત્રવીર્ય પોતાની શક્તિને

વ્યય કર્યો અને થોડા સમય પછી તેણે ક્ષય રોગથી દેહ ત્યાગ કર્યો. સત્યવતીએ પોતાની કન્યાવસ્થામાં ઉત્પન્ન થયેલા પરાશર મુનિના પુત્ર વ્યાસની સાથે પોતાના પુત્ર વિચિત્રવીર્યની બે લાર્યાઓને નિયોગ કરાવી ધૃતરાષ્ટ્ર, પાંડુ અને વિદુર ત્રણ પુત્રો મેળવ્યા. ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો કૌરવો અને પાંડુના પુત્રો પાંડવો કહેવાયા. પાંચ પાંડવમાં અર્જુનનો પુત્ર અભિમન્યુ યુદ્ધમાં મરાયો, તે પહેલાં તેણે ઉત્તરા-પોતાની નવોઢા-સીમાં ગર્ભાધાન કર્યું હતું. મહાભારત યુદ્ધ સમાપ્ત થયું, ત્યારપછી ઉત્તરાએ કેટલેક દિવસે એક મૃત પુત્રને જન્મ આપ્યો, પણ શ્રીકૃષ્ણની યોગ ચમત્કૃતિથી એ બાળક જીવતો થયો, અને તેનું નામ પરીક્ષિત પાંડવમાં આવ્યું.

પાંડવો ત્યારે વનમાં જવા તૈયાર થયા, ત્યારે તેમણે પરીક્ષિતને રાજ્યપાટ સોંપી દીધું. પરીક્ષિત રાજ પાંડવોના જેવો બળવાન અને પરાક્રમી હતો, પણ તે અદ્યપાયુષી હતો. મૃગયાસક્ત પરીક્ષિત રાજ્યે એક દિવસ વીધાયેલા મૃગ પાછળ અશ્વારૂઢ થઈ ઘેર વનમાં ત્વરાથી પ્રવેશ કર્યો. ઘણે દૂર ગયા છતાં મૃગનો કાંઈ પત્તો ન લાગવાથી પરિશ્રાંત, અને ક્ષુધા તૃષ્ણાથી પીઠિત રાજ વિસામો લેવાને રમ્ય સ્થળ શોધવા લાગ્યો. ત્યાં એક મુનિને તપશ્ચર્યા કરતાં તેણે દીઠા. મુનિ આ સમયે સમાધિમાં હોવાથી પદ્માસનવાળી ધ્યાનમાં બેઠા હતા. રાજ્યે ત્યાં જઈ મુનિને ઘણા પ્રશ્નો પૂછ્યા, પણ યોગસ્થ મુનિએ રાજનો ન કર્યો સત્કાર,

કે ન આપ્યો તેના પ્રશ્નોનો ઉત્તર. રાજને આથી ઘણા ક્રોધ ચ્હડ્યો, અને મુનિ ઢોંગ કરે છે, એમ સ્હમજી તેમના સ્કંધ ઉપર મરી ગયેલો સર્પ વીંટાળી તેણે મુનિની પવિત્ર કાયાને અલકાવી. મુનિને તો રાજના આ કાર્યનું કાંઈ લાન હતું જ નહિ. રાજ તત્કાળ તે સ્થાનનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો.

મુનિનો પુત્ર યુવાન અને ઉછાંછળો હતો. તેણે આશ્રમમાં આવતાંજ પિતાના પવિત્ર દેહને અપવિત્ર થયેલો બેઈ ક્રોધથી તત્કાળ શાપ આપ્યો, કે “જેણે મારા પિતાના સ્કંધ ઉપર મરી ગયેલો સર્પ લટકાવ્યો છે, તેને આજથી સાતમે દિવસે તક્ષક નાગ હંખશે, અને તેથી તેનું મૃત્યુ થશે.” સંકટ્ય કરીને મુનિપુત્રે શાપ દીધો, એટલામાંજ મુનિ ધ્યાનમાંથી બહાર થયા. તેમણે પુત્રના શાપને સંભારી ઘણા શોક કરવા માંડ્યો. તેમણે પુત્રનું આશ્વાસન કરતાં કહ્યું, “લાઈ, તં ઠીક ન કર્યું. જે રાજના રાજ્યમાં આપણે રહીએ છીએ, તે જ રાજને તેં શાપ દીધો છે. તેં આ ઘણું જ અનિષ્ઠ કાર્ય કર્યું છે. તપસ્વિઓનો આ ધર્મ ન કહેવાય.” મુનિએ પુત્રને આમ ઠપકો આપી પોતાના શિષ્યો સાથે રાજને શાપનો વૃત્તાંત કહાવી મોકલ્યો.

પોતાના રાજ્યમાં આવ્યા પછી પરીક્ષિતને પોતાના અઘટિત કાર્ય માટે પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો, પણ એટલામાં મુનિના મોકલેલા શિષ્યો તેની પાસે આવી પહોંચ્યા; તેમને મોઢેથી તેણે શાપની બધી વાત સાંભળી. રાજ્યે શાપને શિરસાવંધ ગણી લીધો, અને મુનિની તરફ પોતે કરેલા અયોગ્ય વર્તનનો યોગ્ય બદલો

મળ્યો જાણી રાજાનો પશ્ચાત્તાપ કાંઈક શાન્ત થયો. સાતમે દિવસે પોતાનો અંતકાળ થવાનો હોવાથી રાજાએ પોતાના પુત્ર જનમેજયને રાજ્યાભિષેક કરી દીધો, અને તેણે ગંગાને કાંઠે બેસી લાગવતનું પારાયણ ઋષિઓ પાસે કરાવ્યું. બ્રાહ્મણ પુત્રના શાપને લીધે સાતમે દિવસે રાજાનું તક્ષક નાગના હંશથી મૃત્યુ થયું.

પોતાના મરણનો નિમિત્તરૂપ તક્ષક નાગ થયેલો હોવાથી જનમેજય રાજાએ સર્પસત્ર આરંભવાનો નિશ્ચય કર્યો. વિશાળ મંડપમાં વિવિધ જાતના યજ્ઞ મંડપો રચાયા. અનેક બ્રાહ્મણોના સ્વસ્તિ વાચનનો ઘોષ થઈ રહ્યો. હોમને લીધે સુગંધી ધુમાડો ચારે પાસ ફેલાવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણો મત્રોથી સર્પોને હોમવા લાગ્યા. શ્વેત, કૃષ્ણ, નીલ, અને પીત વર્ણના સર્પો મંત્રબળથી આકર્ષાઈ યજ્ઞમાં ધ્રોણબળ પડવા લાગ્યા, અને મહા ભયંકર અચરાટ થતાં જ બગીને ભસ્મરૂપ થવા લાગ્યા. બાળ સર્પો ને વૃદ્ધ સર્પો, મોટા અને અતિશય ભયંકર સર્પો કુંકુવાડા મારતા મારતા બગાડકારે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરતા હતા. તક્ષક શિવાય બધા સર્પો આ યજ્ઞમાં નાશ પામ્યા. તક્ષક આસ્તિક ઋષિને શરણે ગયો, આસ્તિક ઋષિએ જનમેજય રાજાને ઘણો સ્તુતિ બોલ્યો, અને ત્યારપછી જનમેજયે સર્પ સત્ર બંધ કર્યો.

આ સર્પસત્ર બંધ થયો, તે સમયે જનમેજય રાજાએ પાંડવોના યુદ્ધ વિષેની વાર્તા સાંભળવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. રાજાની આવી ઇચ્છા જાણતાં વૈશંપાયનને કહેવા લાગ્યા, “હે

રાજા, વ્યાસ પાસેથી જેવી રીતે મેં મહાભારત સાંભળ્યું છે, તે હું તને યથાર્થ કહી સંભળાવીશ.” આ ઉપરથી જનમેજય રાજાને વૈશંપાયનને વ્યાસકૃત મહાભારત કહી સંભળાવ્યું.

મહાભારત જેવો વિશાળ ગ્રંથ લખવાને વેદવ્યાસને ગણપતિની સહાય લેવી પડી હતી. જ્યારે વેદવ્યાસે ગણેશનું સ્મરણ કર્યું, ત્યારે શિવપુત્ર વ્યાસ પાસે આવ્યા. વ્યાસે તેમને પ્રણામ કર્યા, અને પોતાની ઇચ્છા દર્શાવીને કહ્યું, “હે વિઘ્નેશ, તમે મારા રચિત મહાભારતના લેખક થાઓ. હું મનથી ગોઠવીને જેમ બોલતો જઈ તેમ તમે લખતા જાઓ.” ગણનાયક બોલ્યા, “હે મહારાજ, હું લેખક થઈ, પણ એક સરત એ કરવી કે જે તમે સતત બોલતા બંધ થશો, ને હું ક્ષણપણ લખતો બંધ થઈશ, તો હું તુરત ચાલ્યો જઈશ.” વેદવ્યાસે કહ્યું, “હે ભગવન્ તથાસ્તુ. પણ સાથે તમારે પણ એક પ્રતિજ્ઞા પાળવી પડશે. તમારે સ્તુતિ બોલ્યા વિના એકપણ અક્ષર આગ લખવો નહીં.” બંનેએ આ પ્રમાણે અસ્પર્શ પ્રતિજ્ઞાઓ કરી. વેદ વ્યાસને જ્યારે જ્યારે નૈમિષ્ઠિક કર્મો આવી પડે, ત્યારે તેઓ ગણપતિને કૃત સ્તોત્ર લખાવતા. આ કૃત સ્તોત્રના અર્થ શોધવામાં ગણપતિનો સમય જતો તેટલા સમયમાં વેદ વ્યાસ પોતાના કાર્યમાંથી પરવારી લેતા. આવા કૃત સ્તોત્રો મહાભારતમાંથી પુષ્કળ મળી આવે છે. મહાભારત જેવો વિશાળ ગ્રંથ લગભગ એક લક્ષ સ્તોત્રોના થયો, ને રાત્રિ દિવસનો સતત પરિશ્રમ કર્યા છતાં ત્રણ વર્ષે વેદવ્યાસે તેને સંપૂર્ણ કર્યો.

મંદ મંદ પવન, એકાંત, મનોહર અંગ-
વાળી અને યૌવનના ક્ષેત્રમાં વિહાર કરતી
કન્યાને જોઈ મુનિ મોહી પડ્યા, અને
તે કન્યાની સાથે સંલોગની ઇચ્છા દર્શાવી.
સંયોગવશાત્ મત્સ્યગંધા પશુ કામથી
બ્યાકુળ થઈ હતી, પણ તેણે મુનિની
પેઠે ધીરજ છોડી નહીં. તેણે શરમાતે
શરમાતે ધીમે ધીમે મુનિને કહ્યું;
“ ભગવન, મારા જેવી દુર્ગંધવાળી કન્યા
સાથે આપને આવી ઇચ્છા ક્યાંથી
થઈ ? વળી હું કન્યા છું. * કાંઈ ઉલેલા
આ હોડો અને મારો આપ પણ ફેંપે
છે, તો આ પશુઓની પેઠે લાજ છોડીને

* તીર્થયાત્રાં પરિક્રામન્નપચ્ચૈ પરા-
શ્વરઃ । અતીવરૂપસંપન્નાં સિદ્ધાનામપિ-
કાંક્ષિતામ્ ॥ હૃદૈવ સ ચ તાં ધીમાંશ્ચક્રમે-
ષ્વાદ્વાસિનીમ્ । દિવ્યાં તાં વાસર્વી કન્યાં
રંમોદં મુનિપુંગવઃ ॥ સંગમં મમ કલ્યા-
ણિ કુરુષ્વેત્યમ્યભાવત । સાઽબ્રવીત્પ-
ચ્ચ મગવન્ પારાવારે સ્થિતાન્ ઋષીન્ ॥
આવયો હૈષ્ટયોરેભિઃ કથં તુ સ્યાત્સમા-
ગમઃ । एवं તયોક્તો મગવાત્રીહારમસૃજ-
ત્પ્રમુઃ ॥ યેન દેશઃ સર્વસ્તુ તમોમૂત રૂપા-
ભવત્ ॥ હૃદૈવા સૃષ્ટંતુ નીહારં તતસ્તં પરમ-
ર્ષિના ॥ વિશિષ્ટતા સાઽમવત્કન્યા વ્રીહિતા
ચ તપસ્વિની । સત્યવત્યુવાચ । વિદ્ધિમાં
મગવન્કન્યાં સદા પિતૃવશાનુગામ્ ॥
ત્વત્સંયોગાન્ન દુષ્યેત કન્યામાવો મમાનન્
કન્યાત્વે દુષિતે વાઽપિ કથં શક્યે
દ્વિજોત્તમ ॥ ગૃહં ગતુમૃષે ચાહં ધીમન્
સ્થાનુમુત્સદે । પતત્સંચિત્ય મગવન્
વિધત્સ્વ યદનંતરમ્ ॥ પચ્ચમુક્તવર્તી તાં તુ
પ્રીતિમાતૃષિસત્તમઃ । ડવાચ મત્પિર્યં કૃત્વા
કન્યૈવ ત્વં મવિષ્યસિ ॥

આદિપર્વઃ અધ્યાય ૬૩-શ્લોકોઃ ૭૦-૭૮.

મૈથુન કરાવવું મને ગમતું નથી; માટે
રાત્રી પડે ત્યાં સુધી થાલો. મનુષ્યને
રાત્રે મૈથુન કરવાનું કહેલું છે. ધર્મશાસ્ત્રમાં
મનુષ્યને માટે દિવસે મૈથુન ન કરવાની
મર્યાદા મૂકેલી છે. પણ પક્ષીઓને માટે
દિવસ રાખેલો છે તો તમો ધર્મશાસ્ત્રને
જાણતા હોવા છતાં આવી મર્યાદાઓનું
કેમ ઉલ્લંઘન કરો છો ? મહારાજ, કામને
વશ થઈ આંધળા બનવા કરતાં આપના
પ્રશ્નત્વનો, વિદ્યાનો, અને ધર્મનો વિચાર
કરો. સામાન્ય મનુષ્ય પેઠે આપ જેવા
વેદવિદ્ મુનિને કામાતુર થવું ન ઘટે. ”
કન્યાનાં સુકોમળ અને અર્થથી ભરેલાં
વાક્યો સાંભળી મુનિના મનની શાન્તિ
થવાને બદલે કામનો આવેગ વધવા માંડ્યો.
તેમણે કહ્યું, “ હે સુંદરિ ! તારાં અર્થ-
વાળાં વાક્યોથી મારો કામ વધારે પ્રબ-
લિત થાય છે. તારા શરીરમાં દુર્ગંધ છે,
તેને બદલે તારા શરીરમાં એક ચોખ્ખો
સુધી પ્રસરે એવી સુગંધી મારા યોગના
પ્રભાવથી મૂકી દઈશ. વળી તું મને
સામાન્ય મનુષ્ય પેઠે કામી રૂઢમણી
નહીં. તમ આદરતાં અસરાઓ જેવીને
ચે મેં ગણ્યકારી નથી. અને આમ તારા
તરફ મારું મન આજે આકર્ષાય છે
તેમાં વિધાતાની કાંઈ ધારણા હોવી
જોઈએ. વળી દિવસે મૈથુન ન કરવાના
તારા કારણને હું રૂઢમણી છું, તેથી
તારી તે શંકા દૂર કરવાને હું મારા
યોગબળથી બધે ધૂમસ વરસાવી અંધ-
કાર કરી દઈશ. ” મુનિએ આમ બોલી
પોતાના તપના પ્રભાવથી ચોમેર અંધ-
કાર કરી દીધો, ને મત્સ્યગંધાના શરીરમાં
એવી તો સુગંધી ઉત્પન્ન કરી, કે તેના

શરીરનો સુવાસ એક યોજન સુધી પ્રસરી રહ્યો. પ્રતિકૂળ સંયોગોને આમ અનુકૂળ કરી દઇ સુનિ સંલોગ માટે તૈયાર થઇ ગયા, અને મત્સ્યગંધાનો હાથ ઝાલી પોતાની પાસે ખેંચવા લાગ્યા. પણ એટલામાં મત્સ્યગંધા પોતાનો હાથ બળાત્કારે મૂકાવી બોલી ઉઠી, “ઉભા રહો, ઉભા રહો, હજી મારા મનનો એક સંશય દૂર થયો નથી. હું હજી કન્યા છું, અને તમારું વીર્ય અમોઘ છે, એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. તો તમારા સમાગમથી મને કદાચ ગર્ભ રહે તો મારે મારાં માતૃપિતાને કેવી રીતે મોઢું બતાવવું ? માટે હે સુનિજી ! મારી આ ઝુઝવણનો ખુલાસો કરો.” પરાશર સુનિની વિવશતા વધી ગઇ હતી. તેમ છતાં મત્સ્યગંધાના મનનું સમાધાન કર્યા વિના બળાત્કારનો આશ્રય લેવો એ તેમની સુનિવૃત્તિને રૂચું નહીં. તેમણે કહ્યું, “હે સુંદરિ ! તું શામાટે સંકોચ રાખે છે ? તું મારી સાથે સંલોગ કર્યા પછી પણ કન્યાજ રહીશ. તને મારા સમાગમથી વેદમાં પારંગત થયેલા અને સર્વ દિશામાં પ્રખ્યાત થાય તેવો એક પુત્ર થશે. આ પુત્ર તેની વિદ્યાના પ્રતાપથી વિષ્ણુના અંશ જેવો મનાશે. આ પુત્રના ગર્ભને તું કોઈ ન બાણે તેમ સાચવી શકીશ. માટે હવે ત્વરા કર, ને નિઃશંક મનથી મારા મનને શાન્ત કર.”

પરાશર સુનિના સપ્રમાણ વાક્યોથી મત્સ્યગંધાના મનનું સમાધાન થયું, ને

નદીમાં મછવામાં રહ્યો રહ્યો સુનિની સાથે કામતંત્રના નિયમાનુસાર “હા, ના” કરતાં સુનિના કામને વધારી તે વિહાર કરવા લાગી. કામની શાન્તિ થતાં પરાશર સુનિ મત્સ્યગંધાને આશિર્વાદ આપી જંગલમાં ચાલ્યા ગયા. સુનિના સમાગમથી મત્સ્યગંધાને ગર્ભ રહ્યો, અને સુનિના તપના પ્રભાવથી તેની આ ગર્ભસ્થિતિ કોઈને સ્પર્શભાઈ નહીં. યોગ્ય સમય થતાં ચમુનાના એક દ્વિપમાં મત્સ્યગંધાએ એક સુંદર અને તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો. જન્મ થયા પછી દ્વિપમાં બાળને મૂકી કેવામાં આવ્યો તેથી તેનું નામ દ્વૈપાયન પાડવામાં આવ્યું.* આ પરાશર સુનિના પુત્ર થોડાજ સમયમાં વેદમાં પારંગત થઇ સકળશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ થયા. તેમણે વય થયા પછી માતાને પ્રણામ કરી વનમાં ગમન કર્યું, ને પોતાના પિતા પરાશર હતા, ત્યાં જઈ તેમને પ્રણામ કર્યા. પુત્રનો મેળાપ થવાથી હર્ષનાં આંસુ લાવી પરાશરસુનિ તેને ગ્રેમપૂર્વક ભેટયા. ત્યાં રહી દ્વૈપાયને વેદોનો વિસ્તાર કર્યો, તેથી તે વ્યાસ નામે પણ પ્રસિદ્ધ થયા.† વ્યાસના જન્મ પછી મત્સ્યગંધા સત્યવતીના નામથી પ્રસિદ્ધ થઇ.

* પર્વદ્વૈપાયનો જહો સત્યવત્યાં પરાશરાત । ન્યસ્તો દ્વીપે સ યદ્વાલસ્તસ્માન્નૈપાયનઃ સ્મૃતઃ ॥ આદિ પર્વ. ૬૩-૮૬.

†વિવ્યાસ વેદાન્યસ્માત્સ તસ્માદ્વ્યાસ इति स्मृतः ॥ આદિ પર્વ. ૬૩-૮૮.

પ્રકરણ ૩ જી.

શાન્તનુ રાજ અને વંશવિસ્તાર.

ઇક્ષ્વાકુના વંશમાં મહાલિષ નામે એક ચક્રવર્તી રાજા અશ્વમેધ અને વાજ-પેય યજ્ઞો કરી પ્રદ્યાના લોકમાં ગયા હતા. પ્રદ્યાની સભામાં બધા દેવો સાથે મહાલિષ રાજા પણ બેઠા હતા, એટલામાં ત્યાં ગંગાજી આવ્યાં. પવનને લીધે ગંગાજીનું વસ્ત્ર આમથી તેમ ઉડતું હતું. વસ્ત્રના ઉડવાથી પગની સુંદર પાની, લીંચણ, અને મનોહર અંધાનો ભાગ સહુના જોવામાં આવ્યો. લજાને લીધે બધા દેવો માથું નમાવી નીચું જોઈ રહ્યાં. પણ મહાલિષ રાજા ગંગાના રમણીય ગાત્રો તરફ અનિ-મિત્ર દૃષ્ટિએ જોઈ રહ્યાં. ગંગા પણ મહાલિષ રાજાને મનોભાવ જાણી તેમના ઉપર આસક્ત થયાં. દેવની સભામાં આમ બનેને અસ્પરસ મોહ પામેલાં જોઈ પ્રદ્યા અને બીજા દેવતાઓને ક્રોધ ચ્હુક્યો. પ્રદ્યાએ કોપને લીધે તે બંનેને શાપ આપ્યો કે, “તમે બંને પૃથ્વી ઉપર અવતરો. મહાલિષ રાજા ઘણા પ્રખ્યાત થઈ પછી શાપથી સુકત થઈ મારા આ લોકમાં આવશે. ગંગા પણ મહાલિષની સ્ત્રી થશે, અને બ્યારે તમારા બંને વચ્ચે વિખવાદ થશે, ત્યારે ગંગા શાપથી છૂટી આ લોકને પામશે.”

પ્રદ્યાના શાપથી અંબવાણું પડી ગયેલાં મહાલિષ રાજા અને ગંગા પૃથ્વી ઉપર ક્યાં અવતાર લેવો તેનો વિચાર કરતાં ઉભાં રહ્યાં. આખરે મહાલિષ રાજાએ અંદ્રવંશી પ્રતીપને ઘેર અવતાર

લેવાતું યોગ્ય ધારી ત્યાં જન્મ લીધો, અને ‘શાન્તનુ’ નામે પ્રખ્યાત થયા.

શાન્તનુ રાજાના પિતા પ્રતીપ રાજા એક દિવસ મૃગયા રમવા ગયા હતા, ત્યાં પ્રદ્યાના શાપને લીધે સંતાપ કરતાં ગંગાજીએ તેમને જોયા. તેમને જોતાં જ ગંગા મોહ પામી ગયાં, અને રાજાની સાથે વિહાર કરવાના વિચારથી સુંદર સ્ત્રીનું રૂપ લઈ રાજાના જમણા સાથળ ઉપર બેઠાં. પ્રતીપ રાજા ધર્મની બુદ્ધિવાળા હોવાથી એકદમ કામને વશ થાય તેમ નહોતા. તેથી તેમણે રતિની યાચના કરતી તે સ્ત્રીને ધીરેથી કહ્યું, “સુંદરિ! તારી યાચનાને હું સ્વીકારી શકતો નથી. આ મારા જમણા સાથળ ઉપર તું બેઠી છું તે સ્થાન તો પુત્ર અને પુત્રવધૂઓને બેસવા યોગ્ય છે. માટે તેં આ કીક નથી કર્યું. હું તો તારી સાથે હવે કીકા કરી શકું તેમ નથી, પણ મારો પુત્ર તારો અંગીકાર કરશે.”

૧. ચ યં કારાભ્યાં સ્પૃશતિ જીર્ણં લ સુલ્લસન્નુતે | પુનર્યુવા ચ મવતિ તત્સ્માન્ શાંતનું વિદુઃ ॥ આદિ: ૯૫-૪૬.

૨. પ્રતીપસ્તુ મહીપાલસ્તામુવાચ યશસ્વિનીમ્ | કરોમિ કિં તે કલ્યાણિ પ્રિયં ચત્સમિકાંક્ષિતમ્ ॥ હ્યુવાચ | ત્વા-મહં કામયે રાજન્ મજમાનાં મજસ્વ મામ્ | ત્યાગઃ કામચતીનાં હિ સ્ત્રીણાં સન્નિવિ-ગર્હિતઃ ॥ પ્રતીપ ઉવાચ | નાહં પરસ્થિયં કામાઙ્ગ્ચેયં ચરવણિનિ | ન આસવર્ણી કલ્યાણિ ચર્ચમેતદ્દિ મે વ્રતમ્ ॥

* * * *

મૃગયાને માટે ઘણા શોખીન હોવાથી શાન્તનુ યૌવનાવસ્થામાં આવતાં વારે વારે વનમાં જવા લાગ્યા. પ્રતીપે તેમને શીખામણુ દીધી કે “હે પુત્ર ! જો કોઈ સ્ત્રી તને પરણવા માટે મળે તો તું ના કહેતો નહીં. તેમજ તેને પ્રશ્ન પૂછવા પણ ન સહીશ. હે પુત્ર ! મારી ખાતર તું એ સ્ત્રીને અહણુ કરજે. વિધાતાએ એજ નિર્માણુ કરેલું છે.” આમ પ્રતીપ રાજાની આજ્ઞા શિરે ધરીને શાન્તનુ રાજા દરરોજ ઉત્સાહથી મૃગયા કરવા જતા. વખત જતાં પ્રતીપ રાજા સ્વર્ગે સીધાવ્યા, અને શાન્તનુ રાજા ગાદીએ આવ્યા.

એક દિવસ શાન્તનુ રાજા વનમાં શિકાર કરી થાકી જઈ વિશ્રામ લેવા એક વૃક્ષ નીચે બેઠા હતા; ત્યાં એક સુંદરી કામની ઇચ્છાથી શાન્તનુ રાજા પાસે આવી. આ સ્ત્રી યુવાવસ્થામાં હોવાથી તેનાં સ્તનોનો ભરાવો કામોત્તેજક હતો, તેની વાણીમાંથી માધુર્ય અસ્તુ હતું, તેની આંખોમાં કામદેવનું તેજ હતું; તેનાં અવયવોમાં કામદેવની આજ્ઞાઓનો ટંકાર સંભળાતો હતો. આને જોઈનેજ શાન્તનુ રાજા પિતાનું વાક્ય સંભારી આ સ્ત્રીને કાંઈ પણ પ્રશ્ન પૂછ્યા વિના જેમ તેણે કહ્યું,

ત્વયા નિવૃત્તમેતત્તુ યન્માં ચોદયસિ પ્રિયમ્ । અન્યથા પ્રતિપક્ષં માં નાશયેદ્દર્મ વિપ્લવઃ ॥ પ્રાપ્ય દક્ષિણમૂર્કં મે ત્વયા શ્લિષ્ટા વરાંગને । અપત્યાનાં સ્તુષાણાં ચ મીરુ વિદ્ધયેતદાસનમ્ ॥ સવ્યોરુઃ કામિનીભોગ્યસ્ત્વયા સ ચ વિવર્જિતઃ । તસ્માદદં નાચરિષ્યે ત્વયિ કામં વરાનને ॥

આદિ પર્વઃ ૯૭-૪-૧૦.

તેમજ માની લઈ તેમણે તેના સ્વીકાર કરી લીધો. આ સ્ત્રી તેજ ગંગા પોતે હતો. અને બ્રહ્માના શાપથી શાન્તનુ રાજાને વરવા તૈયાર થયાં, પણ ગંગાજીએ શાન્તનુ રાજા સાથે સંસર્ગ કરતાં પહેલાં એક પ્રતિજ્ઞા કરાવી લીધી કે “હું સાફ કે નરસું જે કંઈ કામ કરું તેમાં તમારે નિરોધ કરવો નહીં. બ્યારે તમે અવરોધ કરશો તેજ વખતે હું તમારી પાસેથી આલી બંધશ.” કામને લીધે શાન્તનુ રાજાએ તેની આ સરત માન્ય રાખી, અને તેને તે પોતાના અંતઃપુરમાં લઈ ગયા.

વસિષ્ઠ મુનિની કામધેનુ ગાયનું હરણુ કરનાર આક વસુઓને વસિષ્ઠે શાપ આપ્યો હતો કે “તમે મનુષ્યની યોનિમાં જન્મ પામશો.” આ શાપને લીધે આકે વસુઓ ચિંતાતુર થઈ ગંગાજી શાન્તનુને મળવા જતાં હતાં તે સમયે તેમના માર્ગમાં આવીને ઉભા. ગંગાજીએ તેમનું સાન્ત્વન કર્યું, અને તેમનો વહેલો મોક્ષ કરાવવાની તક આપવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. આ રીતે ગંગાજીએ પોતાને ત્યાં વસુઓને પુત્ર રૂપે અવતરવા સૂચના કરી. માત્ર દો નામના એક વસુને જીવતો રાખવાની ગંગાજીએ ઇચ્છા દર્શાવી.

શાન્તનુ સુંદર સ્ત્રી મેળવીને ઉપવનોમાં ફીડા કરવા લાગ્યા; અને ગંગાજી પણ પ્રાચીન સંસ્કારને લીધે રાજા સાથે મનગમતી એળે માણવા લાગ્યા. શાન્તનુ અને ગંગાજીની ફીડા ઇન્દ્ર અને ઇન્દ્રાણીની ફીડા કરતાં પણ ઘણી વધી જવા લાગી. ગંગાજી સર્વ શુભેશથી ભરપૂર હતાં, અને શાન્તનુ રાજા કામફીડામાં વિચક્ષણુ

હતા, તેથી તેઓએ ક્રીડામાં ઘણા દિવસો
ક્ષણ પેઠે વીતાવી દીધા. આમ કામક્રીડામાં
ઘણો સમય જતાં ગંગાને રાબતી ગર્ભ
રહ્યો. ગર્ભના પૂરા માસ થયા ત્યારે
ગંગાજીને એક પુત્ર જન્મે. વસુઓનું
હવું કરવાની ઇચ્છાથી પુત્ર જન્મતાંજ
ગંગાજીએ તેને જળમાં નાંખી દીધો. આમ
એક પછી એક સાત પુત્રને જળમાં નાંખી
દેતાં ગંગાજીને ન્યારે લગારેય કયા ઉપ-
જતી ન દીધી, ત્યારે શાન્તનુ રાબતી
ધીરજ રહી નહીં. ગંગાજી આમ કરે તો
પોતાનો વંશ કેમ રહેશે એવા વિચારથી
શાન્તનુ રાબ હંમેશાં ઉઠાસ રહેવા
લાગ્યા. ન્યારે ગંગાને આઠમો ગર્ભ
રહ્યો, ને પુત્રનો જન્મ થયો, ત્યારે
રાબ ગંગાજીને પગે પડી વિનવણી
કરવા લાગ્યા; “હે સુહરિ, હું તારો
હાસ છું. પણ હું તારી પાસેથી એટલું
માગી લઉં છું, કે આ પુત્રને તું જીવતો
રાખ. મારા સાત પુત્રોને તેં મારી નાંખ્યા
છે, છતાં હું એકે અક્ષર બોલ્યો નથી. માટે
આ આઠમા પુત્રનું તું રક્ષણ કર. અપુત્ર
માણસને સ્વર્ગમાં ગતિ નથી, તેથી મારી
આટલી યાચનાનો તું સ્વીકાર કર.” રાબનાં
આવાં નમ્ર વાક્યોને ન ગણકારી ગંગા
આઠમા પુત્રને લઈને પાણી તરફ જવા
તૈયાર થયાં. આ વખતે શાન્તનુ રાબને
ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો, અને તેમણે પોતાની
પ્રતિજ્ઞાને વિસારી તે સ્ત્રીને કહ્યું, “હે
હુબે, તને શું બાળહત્યાનો પણ ભય
નથી ? તું કેમ રાક્ષસી તો નથી ? તારે
રહેવું હોય તો રહે, ને જવું હોય તો બ.
મણુ મારા આ પુત્રને તો આ વખતે મનેજ

સોંપી દે. આમ કરવાથી તું મારો વંશ
કેવી રીતે રાખી શકીશ ?” રાબનાં
આવાં વચન સાંભળી ક્રોધ કરી ગંગા
બોલ્યાં, “મને પણ પુત્રની ઇચ્છા છે,
માટે આ પુત્રને હું વનમાં લઈ જઈ પાણીશ.
મા વિનાનું બાળક જીવે નહીં, માટે હું
એને મારી પાસે ઉછેરીશ. પણ આપણી
પ્રતિજ્ઞા ત્રુટી છે. તેથી હવે હું તમારી
પાસે રહીશ નહીં.” આટલું કહી વસુઓની
બધી વાત ગંગાએ શાન્તનુને કહી સંભ-
ળાવી. વળી ગંગાજીએ કહ્યું, “હે રાબન,
આ પુત્રને ગાંગેય નામથી બોળખજો. આ
મહા બળવાન અને જગતમાં પ્રખ્યાત
થશે.” આ પ્રમાણે કહી પુત્રને લઈ ગંગાજી
અંતર્ધાન થઈ ગયાં. સ્ત્રી અને પુત્રના
વિરહથી રાબ શાન્તનુ સર્વકા ઉદ્વિગ્ન
રહી દિવસો ગુબારવા લાગ્યા.

એક દિવસ શાન્તનુ રાબ ગંગાનદીને
કાંઠે શિકાર કરવા ગયા, અને ત્યાં ઘણું
જનાવરોનો નાશ કર્યો. તે સ્થળમાં તેમણે
ગાંગેયને બાણ સાથે ક્રીડા કરતો જોયો.
ગાંગેયની બાણ મૂકવાની રીતિ એવી તો
વિસ્મય પમાડે એવી હતી કે શાન્તનુ
રાબને પોતાના પુત્રનું સ્મરણ થઈ આઠ્યું.
આખરે તેમણે સ્તુતિ કરી ગંગાને
પ્રસન્ન કર્યા, અને ગંગા ગાંગેયને શાન્તનુ
રાબને સોંપી અંતર્ધાન થઈ ગયાં. રાબ-
ધાનીમાં આવ્યા પછી શાન્તનુ રાબએ
તે ગાંગેયને યુવરાજપદે બેસાડ્યો.

સર્વકા મૃગયામાંજ આસક્ત રહેનાર
શાન્તનુ રાબ વનમાં એક દિવસ ઘણે
દૂર નીકળી ગયા; અને ચસુનાના કાંઠા
ઉપર પહોંચ્યા, ત્યાં વસંતઋતુમાં આઝ

વૃક્ષમાંથી ઉદ્ભવે તેથી પણ કાંઈક વધારે મધુર સુવાસે તેમની નાસિકામાં પ્રવેશ કર્યો. આ સુવાસનો રાજાને પહેલાં કોઈ દિવસ પરિચય પડ્યોજ નહોતો, તેથી તે સુવાસ ક્યાંથી આવે છે તેનો નિર્ણય કરવા રાજાએ આમતેમ કરવા માંડ્યું. એટલામાં નદીને કાઠે ઉભેલી શલ્યગાર વગરની અને મેલાં લુગડાંમાં ઢોવા છતાં પોતાના સૌન્દર્યથી સાક્ષાત્ કામદેવનેયે મોહ પમાડતી એક સુંદરી તેમણે દીડી. તે કન્યા ઉપર ચૌવનનું સામાન્ય વ્યાપી ગયું હતું. તેનાં ગોરાં ભરાવદાર સ્તનોના મધ્યભાગની સ્થામતા શંકર જેવા તપસ્વીને ડોલાવવાને શક્તિવાળી હતી, ત્યાં શાન્તનુ જેવો માનવી તે કોણ માત્ર ! આછાં આછાં વસ્ત્રોમાં આઠઠાદિત થયેલી તે સ્ત્રીનો કટિ અને નાભિ પ્રદેશ સ્પષ્ટ દિસતો હતો. ઝાંખાં મેલાં વસ્ત્રમાંથી એ ભાગ કાળાં વાદળાંની મધ્યમાં વીજળી ઝળુકે તેમ ઝળુકતો હતો, અને શાન્તનુ રાજાનું મન વિકારથી ભરી દેતો હતો. તેના શરીરમાંથી આ ઉત્તમ સુવાસ આવતો જોઈ રાજાએ વિકારભરી વાણીથી તે કન્યાને કહ્યું; “હે સુંદરિ ! તું કોણ છે ? આંહી આવાં વસ્ત્રોમાં શા માટે ઉભી છું ? તારામાંથી આવી સુગંધીનો ઉદ્ભવ શાથી થયો ? ” રાજાનું વિકારયુક્ત વચન સાંભળી તેમજ રાજાને કામદેવ જેવો તેજસ્વી જોઈને તે સ્ત્રી પણ કામને વશ થઈ ગઈ. છતાં પ્રમાદ ન કરતાં ધીમેથી છતાં મધુર સ્વરે તે બોલી, “હે રાજન, હું માછીમારની દીકરી છું. અને હું અહીં આં ઘણા સમયથી રહું છું. મારા બાપની ઈચ્છાને હું અધીન છું. સ્વતંત્ર નથી.” સ્ત્રીનાં

આવાં વચન સાંભળી શાન્તનુ રાજાએ તે સ્ત્રીને પરણવાની માગણી કરી. પણ “પિતાની આજ્ઞા વિના તેમ થવું અશક્ય છે,” એમ કહી કન્યાએ તેમને પિતાની પાસે મોકલ્યા.

માછીમારની પાસે રાજાએ તેની દીકરીનું માથું કર્યું. માછીમારે કહ્યું, “હે રાજા હું તો તમારો દાસ છું. તમારા આવવાથી હું ખરેખર કૃતાર્થ થયો છું. તેમાં વળી તમે મારી સાથે સંબંધ બાંધવા ઇચ્છો છો, તેથી તો હું મારી જાતને ભાગ્યશાળી સ્કંધમ્બું છું. પણ હે રાજન, આ કન્યા હું તમને આપું તે પહેલાં મારે તમારી પાસે સરત કરાવવી પડશે. આ મારી પુત્રીને તમારાથી જે પુત્ર થાય, તેજ તમારી પછવાડે ગાદીનો વારસ થાય.” જે આટલી સરત તમે પાળતા હો, તો ઘણીજ ખુશીથી હું તમને મારી પુત્રી પરણાવીશ.”

શાન્તનુ રાજા માછીમારનાં આ વચનો સાંભળી વિચારમાં પડી ગયા. એક પાસથી પોતાના બહાલા પુત્ર ગાંગેશનો સ્વાર્થ, અને બીજી પાસથી કામદેવની અનિર્લેધનીય આજ્ઞા, આ બેની વચ્ચે તેમનું ચિત્ત દોલાયમાન થવા લાગ્યું. સારા નરસાનો વિચાર રાજા ભૂલી ગયા. અને મૂઢ બની કામદેવથી ‘પીડાતા તે પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યા. માછીમારની કન્યાના વિચારમાં ને વિચારમાં રહેવાથી તેમનું મન બાવડું બની ગયું, રાજકર્ત્ય પ્રધાનનેજ બધું સોંપી દઈ શૂન્ય બની પોતે દિવસો વીતાવવા લાગ્યા. રાત્રીએ

૧ અસ્યાં જાયેત ચઃ પુત્રઃ સ રાજા
પૃથિવીપતે । ત્વદ્ભૂત્ત્વમભિવેક્ત્ત્વો નાન્યઃ
કચ્ચન પાર્થિવ ॥ આદિપર્વઃ ૧૦૦-૫૬.

નિદ્રા તો આવતીજ નહોતી. ખાવે પીવે હેયાસુના જેવા રાજ થઈ ગયા. દિવસે દિવસે તેમની ક્રાન્તિ ઝાંખી પડવા માંડી, તેમના ગાલ ખેસી જવા લાગ્યા, અને હુનિયાના સઘળા વૈભવો ઉપરથી તેમનું મન ઉઠી ગયું.

કેટલાક દિવસ આમ પસાર થઈ ગયા પછી એક દિવસ ગાંગેયે શાન્તનુ રાજની આ દશા જોતાં, તેનું કારણ પોતાના પિતાને પૂછ્યું. કારણ કહેતાં શાન્તનુ રાજ ગભરાયા અને શરમાયા. તેમ છતાં દુઃખમાં અને અરુપરૂપ રીતે માછીની કન્યાની વાત ગાંગેયને કહી સંભળાવી. પિતૃ-ભક્ત ગાંગેય એકદમ માછીમાર પાસે ગયા, અને શાન્તનુને કન્યા આપવાને વિનંતિ કરી. પણ માછીમારે જે વાત શાન્તનુને કહી હતી, તેજ વાત તેણે ગાંગેયને કહી. શાન્તનુના માછીમારની છોકરીથી થયેલા પુત્રને ગાદી અપાવવાનું ગાંગેયે માથે લીધું, અને માછીમાર દેખતાં સૂર્ય સમક્ષ તેવી પ્રતિજ્ઞા કરી. પણ માછીમારે પોતાના દૌહિત્રનું ભલું કરવાની ઇચ્છાથી હંજુ પણ વધુ કંઠે સરત કરી કહ્યું, “હે રાજપુત્ર ! મારી પુત્રીના પુત્રને રાજગાદી તમે તો અપાવો, પણ તમારા પુત્રો કદાચ મારી પુત્રીના પુત્રને હેરાન કરે તેને માટે તમે શું કરી શકશો ? તમે તમારી ભત્રીજાજ બવાબદાર છો, પણ તમારા પુત્રોની બવાબદારી તમે શી રીતે માથે લ્યો છો ? ” માછીમારનાં આવાં વચનો સાંભળી, પિતા તરફના પોતાના પ્રેમને લીધે ગાંગેયે ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “હે માછીમાર, આ સૂર્ય, વાયુ,

અને જગ સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે તારી પુત્રીના પુત્રને રાજગાદી મળે, અને મારા વંશને રાજગાદીનો દાવો કરી તારા દૌહિત્રોને હેરાન ન કરે, માટે આજથી ^૧ હું સદા બ્રહ્મચારી રહીશ. હું પરણીશ-જ નહીં. હવે તારે આ શંકા રાખવી નહીં.” માછીમારે ગાંગેયની આ પ્રતિજ્ઞા ઉપર વિશ્વાસ લાવી શાન્તનુને પોતાની પુત્રી પરણાવી. ગાંગેયની ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞાની વાત સાંભળી દોષ્ટોએ તેમને ભીષ્મના નામથી ઝાળખવા માંડ્યા. આમ શાન્તનુ રાજ સત્યવતીને પરણ્યા. સત્યવતીની સાથે વિહાર કરતાં ઘણા કાળ વહી ગયા. પછી સત્યવતીને ચિત્રાંગદ અને વિચિત્ર વીર્ય આ બે પુત્રો બપોળે વરસને અંતરે જન્મ્યા. આ બંને અપરમાના પુત્રોને સગા 'ભાઈ' ગણી ભીષ્મે તેમને ધનુર્વિદ્યા, વેદ, આદિ શીખવ્યાં. જ્યારે તેમની ઉંમર મોટી થઈ, ત્યારે તેમને પરણાવવાનો પ્રયત્ન ભીષ્મ કરવા લાગ્યા. પણ થોડા સમયમાં શાન્તનુ રાજ મરણ પામ્યા. ત્યાર પછી કેટલેક વખતે ચિત્રાંગદ ગર્વે સાથેના યુદ્ધમાં મરાયો. તેના અકાળ મરણથી દુઃખી થયેલી સત્યવતી વિચિત્ર વીર્યને પરણાવવા માટે ભીષ્મને વારંવાર વિનંતિ કરવા લાગી.

૧ દાશરાજ નિબોધેદં વચનં મે નૃપોત્તમ । ઋષ્ણતાં મૃમિપાલાનાં ચદ્વ-
વીમિ પિતુઃ કૃતે ॥ રાજ્યં તાવત્પૂર્વમેવ
મયા ત્યક્તં નરાધિપાઃ । અપત્યદેતારપિ
ચ કરિષ્યેઽથ વિનિશ્ચયમ્ ॥ અચપ્રમૃતિ
મે દાશ બ્રહ્મચર્યં મવિષ્યતિ । અપુત્ર-
ત્યાપિ મે લોકો મવિષ્યંત્યક્ષયા દિવિ ॥
આદિપર્વઃ ૧૦૦ ૬૪-૯૬.



“હું સદા યજ્ઞચારી રહીશઃ હું પરણીશ જ નહીં.”

કાશીરાજને અંબા, અંબાલિકા અને અંબિકા નામે ત્રણ કુંવરીઓ અત્યંત રૂપવતી હતી. તેમનો કન્યાકાળ વીતી જતાં તે ત્રણે કુંવરીઓને પરણાવવાને માટે કાશીરાજએ સ્વયંવર કરવાની તૈયારી કરવા માંડી, અને દરેક દેશના રાજાઓને આમંત્રણ મોકલ્યાં. આ ત્રણે કન્યાઓ પોતાના ભાઈને માટે લાવવાનો ભીષ્મે વિચાર કર્યો. ભીષ્મને પોતાના બળ ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. સ્વયંવરમાં જઈ ભીષ્મે ક્ષત્રિય રાજાઓની પદ્ધતિ પ્રમાણે તે ત્રણે કન્યાઓને રથમાં બેસાડી બધા રાજાઓની આંખમાં ધુળ નાંખી તેમનું હરણ કર્યું. ભીષ્મના આ કૃત્યથી કાશીરાજ તેમજ શાલ્વ આદિ અન્ય રાજાઓ ક્રોધાચ્છાન થઈ ગયા. અને પોતાનાં ધનુષ્યબાણો તેમજ સૈન્ય લઈ તેઓ ભીષ્મની પછવાડે પડ્યા. ખુલ્લા મેદાનમાં ભીષ્મ અને બીજા બધા રાજાઓ વચ્ચે મહા ભયંકર યુદ્ધ થયું. આ યુદ્ધમાં ભીષ્મે પોતાના પ્રભાવથી અને બળથી રાજાઓના સૈન્યને મહાત કરી નાંખ્યું. આ યુદ્ધથી બધા બળવાન રાજાઓની ખાત્રી થઈ ચૂકી, કે ભીષ્મ અજેય છે.

કન્યાઓને લઈને ભીષ્મ પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યા, અને તે ત્રણે કન્યાઓને પોતાના ભાઈને પરણાવવાની ગોઠવણ કરવા માંડી. પણ અંબા શરમથી નીચું જોઈ ભીષ્મને કહેવા લાગી. ‘હે મહા પરાક્રમી ભીષ્મ, હું મનથી શાલ્વ રાજાને વરી છું. તેથી આપ ધર્મ પ્રમાણે જે કરવું ઘટે તે કરો.’

અંબાનાં આ વચન સાંભળી ભીષ્મ તેને લઈ પોતે બોતેજ શાલ્વ રાજાના રાજ્યની હદમાં મૂકી આવ્યા. અંબા શાલ્વરાજ પાસે ગઈ, ત્યાં શાલ્વ રાજાએ પરપુરુષના હસ્તના સ્પર્શને લીધે દુષિત થયેલી માની તેનો ત્યાગ કર્યો. અંબા ત્યાંથી નિરાશ થઈ પાછી ફરી, અને ભીષ્મની પાસે પાછી આવી ભીષ્મનેજ પરણવાની ઈચ્છા દર્શાવી. પણ ભીષ્મે તે અખંડ પ્રદક્ષિણા ત્રણે લીધેલું હોવાથી અંબાને પરણવાની ના પાડી. આથી ક્રોધે ભરાઈ અંબા પોતાના પિતાને ત્યાં પાછી ફરી, અને ભીષ્મેજ પોતાની જાંઠળી દુઃખી કરી હતી, એમ માની તેમના ઉપર વેર લેવાને માટે તેણે ભારે તપશ્ચર્યા કરવા માંડી.

શાલ્વ રાજાને ત્યાં અંબાને મૂકી આવી અંબાલિકા અને અંબિકાને પરણાવવાનો ભીષ્મે સમારંભ કર્યો. તેમનાં લગ્ન થઈ ગયાં, અને સર્વ કાર્ય નિર્વિઘ્ને પાર પડ્યું. કન્યાઓનાં પણ મન સંતોષ પામ્યાં. પણ વિચિત્રવીર્ય આ બે સુંદર ને યુવાન સ્ત્રીઓના અનુરાગમાં એટલો તો લીન થઈ ગયો કે દિવસ અને રાતનું પણ તેને ભાન રહ્યું નહીં. રાજ્યને સઘળા કાર્યભાર ભીષ્મ ચલાવતા હતા, પણ તેઓ વિચિત્રવીર્યના આવા કૃત્યથી ઘણા ઉદ્વિગ્ન રહેવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓના અતિ સંસર્ગને લીધે વિચિત્રવીર્યને નાની વયમાં ક્ષયનો રોગ લાગ્યું પડ્યો, અને પચીસેક વર્ષની નાની ઉંમરમાં જીવલેણ રોગથી તે મરણ પામ્યો.

વિચિત્રવીર્યના મરણથી ભીષ્મને

તેમજ સત્યવતીને મોટી ચિંતા થઈ. પોતાનું કુળ નિર્વંશ જાય એ આર્ય હૃદયને અસહ્ય લાગ્યું. સત્યવતીએ ભાભી-એ સાથે નિયોગ કરવા ભીષ્મને ઘણો સમજાવ્યો, પણ લીધેલી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરવા ભીષ્મે ઇચ્છા બતાવી નહીં. નિર્વંશ થઈ કુળ નાશ પામે, તેના કરતાં અખંડ પ્રજ્ઞાચારી રહી પોતાની પ્રતિજ્ઞા પળાય, એ ભીષ્મના મનથી વધારે અગત્યનું હતું.^૧ આખરે ભીષ્મ જ્યારે એકના બે ન થયા, અને જ્યારે તેમનો નિશ્ચય ઘણો દૃઢ થઈકે, ત્યારે સત્યવતીએ નિરાશ

૧ ભીષ્મના જીવનમાં પ્રજ્ઞાચર્ય તોડાવે એવા ઘણા પ્રસંગો આવ્યા હતા, તેમાં કેટલીકવાર તો ધર્મ-સુદ્ધિથી પણ અડચણો ઉભી થતી હતી, વશ નિર્મૂળ જાય, એ આર્ય જીવનમાં દારૂ પ્રસંગજન કહેવાતો. આવા દારૂ પ્રસંગમાંયે ભીષ્મ જે ધૈર્ય અને દૃઢતા બતાવે છે તે જોવા પૂરતું જ નીચે ટાંચણ આપું છે:-

તયોચ્યમાનો માત્રા સ સુહૃદ્ગ્રિહ પર-
તપઃ । इत्युवाचाद्य धर्मात्मा धर्ममेवो-
त्तरं वचः ॥ १२ ॥ असंशयं परो धर्मस्त्व-
या मातरुदाहृतः । त्वमपत्यं प्रति च मे
प्रतिज्ञा वेत्य वै पराम् ॥ १३ ॥ जानासि
च यथावृत्तं शुष्कहेतोस्त्वदंतरे । स
सत्यवति सत्यं ते प्रतिज्ञानाम्बहं पुनः
॥ १४ ॥ परित्यजेयं त्रैलोक्यं राज्यं
देवेषु वा पुनः । यन्नाऽप्यधिकमेताम्यां
न तु सत्यं कथं वन ॥ १५ ॥ त्यजेच्च
पृथिवीं गंधमापञ्च रसमात्मनः । ज्यो-
तिस्तथा त्यजेद्रूपं वायुः स्पर्शगुणं त्य-
जेत् ॥ १६ ॥ प्रभां समुत्सृजेदको घूम-
केतु स्तयोष्मताम् । त्यजेच्छब्દं तथाऽऽ-
काशं सोमः शीतांश्रुतां त्यजेत् ॥ १७ ॥

થઈ પોતાની કુમારીકવસ્થામાં જન્મેલા વ્યાસનું સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ થતાં જ વ્યાસ તુરંત ત્યાં આવ્યા. ભીષ્મે અને સત્યવતીએ આગ્રહ કરવાથી વ્યાસે ભાભીઓ સાથે નિયોગ કરવાની હા પાડી. પોતાના હૃદયભાઈ વિચિત્રવીર્યની સ્ત્રીઓ-એ પોતાને નિર્ભય મનથી હેટવું, એવી સૂચના વ્યાસે સત્યવતીને કરી, અને તે સૂચના પ્રમાણે સત્યવતીએ અંબાલિકા અને અંબિકાને કહ્યું.

રાત્રિ પડતાં અંબાલિકાના શયન-ગૃહમાં વ્યાસે પ્રવેશ કર્યો. જ્યારે વ્યાસનું ભયંકર રૂપ અંબાલિકાએ જોયું, ત્યારે તેણે ભયને લીધે આંખો મીંચી દઈ વ્યાસની સાથે સંલોગ કર્યો. કાર્ય પૂર્વે થયા છતાં પણ જ્યારે અંબાલિકા-એ આંખો ઉઘાડી નહીં, ત્યારે વ્યાસે તેને કહ્યું, “ હે સ્ત્રી, તેં મારા રૂપથી ભય પામી આંખો મીંચી લીધી છે, માટે મારા આ વીર્યથી તને અંધ પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે. ” વ્યાસે બહાર આવી સઘળી હકીકત સત્યવતીને નિવેદન કરી.

અંધ પુત્રને રાજ્યનો અધિકાર હોઈ શકે નહીં, તથા તેનાથી કુળનો ઉદ્ધાર પણ થાય નહીં, એમ વિચારી અંબિકામાં ગર્ભાધાન કરવા વ્યાસને સત્યવતીએ વિનંતિ કરી. બીજી રાત્રે વ્યાસે અંબિકાના શયનગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. વ્યાસનું મહા ઉગ્ર રૂપ જોતાં જ અંબિકા પાંડુવર્ણની થઈ ગઈ. વ્યાસે તેની સાથે વિધિથી સંલોગ કર્યો, પણ શયન-ગૃહમાંથી બહાર નીકળતાં વ્યાસે તેને પાંડુવર્ણી જોઈ કહ્યું. “ હે સ્ત્રી, તું મને

નેધને પાંડુવર્ણી થઈ, માટે તને મારા વીર્યથી પાંડુવર્ણનો પુત્ર થશે. ” વ્યાસે શયનાગારમાંથી બહાર આવી સત્યવતીને બનેલો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. હજુએ સત્યવતીને એક વધારે પુત્રની આકાંક્ષા હોવાથી ત્રીજે દિવસે અંબાલિકાની સાથે સમાગમ કરાવવાની તેણે ઇચ્છા દર્શાવી, પણ અંબાલિકાએ પોતાની વતી એક ઠાસીને વ્યાસ પાસે મોકલી. ઠાસીએ ભક્તિ-ભાવથી વ્યાસને પ્રસન્ન કરી તેની સાથે ક્રીડા કરી. વ્યાસે પ્રસન્ન થઈ તેને ભક્ત પુત્ર થવાનું ભવિષ્ય કહ્યું. આમ પોતાની માતાની ઇચ્છાનુસાર કાર્ય સમાપ્ત કરીને વ્યાસ વિદાય થયા.

વિચિત્રવીર્યની બે સ્ત્રીઓ અને ઠાસીના ગર્ભ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા, અને નિયમિત સમયે અંબાલિકાએ ધૃતરાષ્ટ્રને, અંબાએ પાંડુને, અને ઠાસીએ વિદુરને જન્મ આપ્યો. વ્યાસના વચનથી ધૃતરાષ્ટ્ર અંધ, પાંડુ પાંડુવર્ણનો, અને વિદુર ભક્ત આમ વિચિત્રવીર્યના ત્રણે પુત્રો ધીરેધીરે મોટા થવા લાગ્યા. ત્રણે પુત્રોને ભીષ્મે પોતાના હાથનીએ ઉછેર્યા, અને યોગ્ય સમય આવતાં ધૃતરાષ્ટ્ર અંધ હોવાને લીધે રાજ્યને અધિકાર પાંડુને આપવામાં આવ્યો, પણ પાંડુ ઘણું અર્થ વનમાંજ દિવસો ગાળતો હતો. તેને મૃગયા અને યુદ્ધનો ઘણો શોખ હતો, તેથી જો કે રાજ તરીકે પાંડુનો રાજ્યાભિષેક થયો હતો, તો

પણ ધૃતરાષ્ટ્ર ભીષ્મની સલાહથી રાજ્ય ચલાવતો હતો. પાંડુએ રાજ્યોની સાથે યુદ્ધ કરીને ઘણા ઘણા રાજ્યોને જીતી લીધા, અને પોતાના રાજ્યની હદ વધારી. પાંડુની યુદ્ધકળાનાં સર્વત્ર વખાણ થવા લાગ્યાં.

સુમળ રાજની દિકરી ગાંધારીનું લગ્ન ધૃતરાષ્ટ્ર વેરે થયું, પોતાનો પતિ અંધ હોવાથી પતિવ્રતા ગાંધારી પરણ્યા પછી પોતાના આખા જન્મારા સુધી આંખે પાટા બાંધીને પતિની સેવામાં રહેવા લાગી. મુરસેન ચાદવની કુંવરી કુંતિભોજને ઘેર ઉછરી હતી, તેથી તેનું નામ કુંતી પડ્યું હતું. આ કુંતી અત્યંત દેખાવડી અને સારા સંસ્કારવાળી હતી. કુંતી સ્વયંવરમાં પાંડુ વેરે પરણી. વળી મદ્ર દેશના રાજાની માદ્રી નામે કન્યાનું માથું પાંડુને વાસ્તે ભીષ્મે ઠર્યું, અને ઘણીજ ખુશીથી માદ્રીનું માથું મદ્ર રાજાએ સ્વીકાર્યું. ઘણા લશ્કર અને ધામધુમ સાથે માદ્રી પાંડુને પરણાવી ભીષ્મ પોતાની રાજધાનીમાં લાવ્યા.

દેવલક નામના રાજાએ ઠાસીમાં બ્રાહ્મણના વીર્યથી એક રૂપાળી કન્યા ઉત્પન્ન કરાવી હતી. તે કન્યાનું માથું વિદુરને વાસ્તે ભીષ્મે ઠર્યું. દેવલકની સંમતિ મળતાં તે કન્યાને હસ્તિનાપુરમાં તેડાવીને તેની સાથે વિદુરનું લગ્ન કરવામાં આવ્યું.

પ્રકરણ ૪ થું.

કુંતીની કૌભાર્યાવસ્થા-કૌરવો અને પાંડવોનો જન્મ.

કુંતિભોજરાજને ત્યાં કુંતી બાળ-પણથીજ ઉછરતી હતી. ન્હાનપણથી જ તેનું રૂપ મનોહર હતું, તેના કાલાકાલા બોલ, અને ફાડમની કળી જેવા હુધીયા ફાંત દરેકને મોહ પમાડતા હતા. જેમ તેનું લાવણ્ય હતું, તેવીજ રીતે તેનામાં શુણ્ણનો પણ વિકાસ થયો હતો. એક દિવસ દુર્વાસા રૂષિ કુંતિભોજ રાજાને ત્યાં અતિથિ થઇને આવ્યા, અને તેમણે એક મહિનો ત્યાં રહેવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. અગ્નિ જેવા દુઃસહ દુર્વાસાનું આતિથ્ય સ્વીકારવું એ સ્કેલી વાત નહોતી. તેમ છતાં કુંતિભોજ રાજા પ્રસન્ન થઇ કુંતીને તેમના આતિથ્ય સત્કાર માટે તેમની પાસે મૂકી. કુંતીએ પોતાના શુણ્ણ વડે દુર્વાસા જેવા ઋષિનું ઘણું સાફ આતિથ્ય કર્યું. આથી દુર્વાસા પ્રસન્ન થયા, અને કુંતીને પાંચ મંત્રો આપ્યા, અને તેને કહ્યું, “હે કુંતી, આ પાંચ મંત્રો હું તને શીખવું છું. તે મંત્રોના બળથી તું જે દેવતાને ઇચ્છીશ, તે દેવતા તારી આગળ આવશે.” પ્રસન્ન થઇ કુંતીએ તે મંત્રોને સ્વીકાર્યા, અને દુર્વાસા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

બાળકોનાં મન હંમેશાં ચિકિત્સા-ખોર હોય છે. તેમાંયે વિશેષે કરીને બાલ્યાવસ્થા પૂર્ણ કરી યૌવનાવસ્થામાં પ્રવેશ કરતી બાળાઓમાં ટીબળી સ્વભાવ વધારે જોવામાં આવે છે. યૌવનની આછી આછી પીછી કુંતીનાં અંગે ઉપર ફરવા માંડી હતી; તેનું ભરાવાદાર શરીર યૌવનની રાજબાગી હોય, તેમ ચોલી ઉઠતું

હતું. યૌવનાવસ્થામાં આવેલી અને રાજ કુળમાં ઉછરેલી કુંતી દુર્વાસાના આપેલા મંત્રોનો પ્રભાવ જાણવાને વિશેષ આતુર બની. છોકરવાદીનું પરિણામ કેવું આવશે તેનો હેશ પણ વિચાર નહીં આવવાથી કુંતીએ મંત્રના બળથી એકાંતમાં નદીને કિનારે એક દિવસ સૂર્યનું આર્ષન કર્યું. મંત્રના પ્રભાવથી આકાશમાં જવલંત પ્રકાશ થઇ રહ્યો, અને તેજોમય શરીરવાળા સૂર્યભગવાને કુંતીને દર્શન દીધાં. સૂર્યભગવાનને જોઇને જ કુંતી શરમાઇ ગઇ, અને એ હાથ જોડી સૂર્યનારાયણની સ્તુતિ કરી તેમને યાછા જવા વિનંતિ કરી. સૂર્યે કહ્યું, “હે સુંદરિ, તેં મને વિના કારણે શામાટે બોલાવ્યા ? તારા મંત્રના પ્રભાવથી માફ આંહી આવવું અઘળ જશે નહીં. તારે અવશ્ય મારી સાથે સંલોગ કરવો પડશે. જો તું મારાં વચનનો અનાદર કરીશ, તો તને અને મંત્ર દેનાર દુર્વાસાને હું જરૂર શાપ આપીશ.”

સૂર્યનારાયણનાં આ વચનથી કુંતી લજવાઇ ગઇ. તેને ઋતુ પ્રાપ્ત થઇ ચૂક્યું હતું. તેથી ગભરાઇને તેણે સૂર્યને વિનંતિ કરી, “હે ભગવન્ મેં તો બાળભાવે કેવળ નિર્દોષપણાથી જ આપને બોલાવ્યા હતા. હજી હું કુંવારી છું. આપ જેવાના સમાગમથી મને કેટલી હાનિ થાય તેનો વિચાર કરો. હે ભગવન્ આપ ધર્મના જ્ઞાતા છો. મારી છોકરવાદીને માટે ક્ષમા આપો. મારાથી આવું નિશ્ચ કોમ શી રીતે થઇ

શકે ?” કુંતીની મુંઝવણ જાણી સૂર્યે તેને ભયથી નિવૃત્ત કરી, અને તેની કૌભાર્યાવસ્થા અલંગ રહેશે એની તેને ખાત્રી આપી. સૂર્યને જોતાં જ કુંતીને કામ વ્યાપ્યો હતો, અને પોતાનો સંદેહ દૂર થયો જાણી તેણે નિર્ભય થઈ સૂર્યની સાથે વિહાર કરવા માંડ્યો. સૂર્યે ધીરે ધીરે તેના શરીર ઉપર હાથ ફેરવવા માંડ્યો. સૂર્યનો સ્પર્શ થતાં જ કુંતી નિવશ બની ગઈ. તેના ગાલ ઉપર શરમના શેરડા પડ્યા, અને સંકોચાતે સંકોચાતે રોમાંચયુક્ત શરીરે સૂર્યના ખેંચવાથી તેના શરીરમાં લપાઈ ગઈ. કામદેવનો આજ્ઞાટકાર બનેનાં દિલમાં થયો, અને નીવીત્રથી આગળ હસ્ત-યુદ્ધ થોડીવાર ચાલ્યા પછી પરવશ થયેલી બાળા સૂર્યને સ્વાધીન થઈ ગઈ.

* * * *

સૂર્યના વીર્યથી રહેલો ગર્ભ કુંતીએ ઠાંકવાને ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. માત્ર તેની એક દાસી કુંતીના ગર્ભ વિષે જાણતી હતી. તેણે કુંતીને છૂપી રાખવાને બહુ પ્રયાસ કર્યા હતા, અને આખરે તે કુળી-ભૂત પણ થઈ. ન્યારે પ્રસવનો સમય પાસે આવ્યો ત્યારે કુંતીને કવચ અને કુંડળ સાથે તેજસ્વી પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ, પણ કૌભાર્યાવસ્થામાં હોવાથી દુઃખાતે દિલે અને આંખમાં આંસુ સાથે એક પેટીમાં બાળકને મૂકી રાતોરાત તે પેટીને યસુનાના જળમાં ધકેલી દેવડાવી. પેટી તણાતી તણાતી હસ્તિનાપુર પાસે રાધા નામની દાસીના હાથમાં આવી, તેણે પેટી ઉઘાડી જોતાં અદરથી સુંદર તેજસ્વી બાળકને દીકો. તુરત તે બાળકને

રાધા દાસી ધૃતરાષ્ટ્રને ત્યાં લઈ ગઈ, ને ત્યાં તે બાળકને કર્ણના નામથી ઉછેરવા લાગી. કૌરવોએ આશ્રય આપેલો હોવાથી કર્ણનો તેમના તરફ પક્ષપાત હતો. અને કૌરવોને માટે પોતાના પ્રાણ ગયા ત્યાં સુધી તે તેમના હિતમાં જ રહ્યો હતો.

એક દિવસ વેદવ્યાસ મુનિ ગાંધારીની પાસે આવ્યા, તેમને ભૂખ્યા તરસ્યા આવેલા જાણી ગાંધારીએ ઘણી સારી રીતે અન્ન જળથી સંતોષ આપ્યો. આથી પ્રસન્ન થઈ વ્યાસે તેને સો પુત્ર અવાતું વરદાન આપ્યું. કેટલેક દિવસે ધૃતરાષ્ટ્રના વીર્યથી ગાંધારીને ગર્ભ રહ્યો. પણ લગભગ પ્રસવકાળ વીતી ગયે ઘણો સમય વહી ગયા છતાં ગાંધારીને કાંઈપણ સંતતિ પ્રસવી નહીં. વળી કુંતીને ત્યાં મુદિષ્ટિરનો જન્મ થયેલો. સાંભળી ગાંધારીએ ઈર્ષ્યાથી પોતાનું પેટ ફૂટ્યું. ગાંધારીના આવા કૃત્યથી તેના પેટમાંથી માંસની પેશી જેવું કાંઈક બહાર નીકળી પડ્યું તેને ફેંકી દેવાનો તે વિચાર કરતી હતી, ત્યાં વેદવ્યાસે પ્રકટ થઈ તેને કહ્યું, “હે ગાંધારિ, તું આ શું કરે છે ? ઘીથી ભરેલાં સો કુંડાં તૈયાર કરાવો અને તે કુંડાંનું એકાંતમાં રક્ષણ કરો, અને આ પેશી ઉપર ટાઢું પાણી રેડાવો.” વ્યાસનાં વચન સાંભળી તે પ્રમાણે બધી વ્યવસ્થા થઈ ગઈ. પેશી ઉપર ટાઢું પાણી પડતાં જ તેના બરાબર સો ભાગ થઈ ગયા. આ સો ભાગને એક એક કુંડામાં નંખાવી થોડા દિવસ રહેવા દીધા. અમુક દિવસો વીત્યા પછી તે કુંડાં ઉઘાડવાનું કહી વ્યાસ તપ કરવાને હિમાલયમાં ચાલ્યા

ગયા. પછી વ્યાસના કહેવા પ્રમાણે દરેક કુંડામાંથી એક એક પુત્રનો જન્મ થયો. આમ દુર્યોધન અને તેના બીજા ભાઈઓનો જન્મ થતાંજ પૃથ્વીમાં ઘણા અપશુકનો થતા ભેવામાં આવ્યા. આવાં અશુભ ચિહ્નોથી ચિંતાતુર થઈ ધૃતરાષ્ટ્રે પ્રાક્ષણોને તેનું કારણ પુછ્યું. પ્રાક્ષણોએ કહ્યું, કે “ હે રાજન, આ અશુભ નિશાનીઓ પરથી કહી શકાય છે કે આ તમારો પુત્ર દુર્યોધન આ કુળનો નાશ કરનાર નીવડશે. તેને લીધે આખા ભારતવર્ષમાંથી ક્ષત્રિયોનો ઘણો મોટો સંહાર થઈ જશે. માટે ભે તમે કુળની શાન્તિ અહાતા હો, તો આ પુત્રનો ત્યાગ કરી દો. આ એકનો ત્યાગ કરવાથી કુળનું અને દેશના ક્ષત્રિયોનું રક્ષણ થશે. કુળનું રક્ષણ થતું હોય, તો એકનો ત્યાગ કરવો ભેદ્ય; ગામનું રક્ષણ થતું હોય તો કુળને પણ ત્યજવું; ગામનો ત્યાગ કરવાથી દેશનું રક્ષણ થતું હોય તો ગામને તુરત ત્યજ દેવું, અને પોતાના આત્માનું રક્ષણ કરવાને દેશને પણ ત્યજ દેવો. મહારાજ, આ ધર્મનું વાક્ય છે. માટે આપ વિનાસદેહ આ પુત્રનો ત્યાગ કરો. ” ધૃતરાષ્ટ્રની મતિ ફરી ગઈ હતી, તેથી તેણે પ્રાક્ષણોનાં વચ્ચેનો માન્ય નહીં. કાળની ગતિને લીધે તેને દુર્યોધન ઉપર તેના અનર્થો ભેગા છતાં પણ વધારે વધારે બહાવ ઉપજતો ગયો. ધૃતરાષ્ટ્રને દુઃશલા નામની કન્યા પણ હતી. વળી એક વાણીયણ દાસીથી તેને સુયુત્સુ નામે પુત્ર થયો હતો. દુઃશલા નામની પુત્રીને સિંધુદેશનાં રાજા

જયદ્રથની સાથે વિધિપૂર્વક પરણાવી. કૌરવો વેદ અને ધનુર્વિદ્યામાં ઘણા કુશળ નીવડ્યા.

પાંડુરાજા કુંતી અને માદ્રીની સાથે પરણ્યા પછી વનમાં થયેલ સુખ માણવા લાગ્યા. લગ્ન પછી થોડેક દિવસે લીંગમ અને ધૃતરાષ્ટ્રની સંમતીથી મોટી સેના લઈ પાંડુ દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યા. દશાર્ણ્ય રાજા, મગધદેશના રાજા, કાશી, સુલ્લ, અને પુન્દ્ર દેશના વિગેરે ઘણા રાજાઓને તેમણે જીતી લીધા, અને પોતાની આજુ વર્તાવી. ઘણા રાજાઓએ સુવર્ણ તથા ભાતભાતનાં વસ્ત્રો આપી પાંડુનો સત્કાર કર્યો. આમ દિગ્વિજય કરી ઘણું ધન લઈ પાંડુ પાછા હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા. લીંગમ ઘણી ધામધુમથી સામૈયું કરી પાંડુને રાજધાનીમાં લાવ્યા. શાંતનુ રાજાની જીર્ણ થયેલી કીર્તિનો પાંડુ રાજાએ પુનઃકાર કર્યો. પાંડુએ મેળવેલા આ ધનમાંથી તેમણે ઘણા યજ્ઞો કર્યા, અને પુષ્કળ દાન આપ્યાં.

સુદના શોભિન અને વનમાંજ રહેવાની ઇચ્છાથી પાંડુ રાજા પોતાની જે રાણીઓને લઈને વનમાં કીડામાં ભસ્ત રહેવા લાગ્યા. પાંડુ રાજા એક દિવસ શિકારની શોધમાં હિમાલયનાં અરણ્યોમાં ભટકવા લાગ્યા. તે સમયે તેમણે એક મૃગને મૃગલી સાથે મૈથુન કરતાં જોયો. મૃગ એક ઋષિપુત્ર હતો, ને મૃગલી તેની સ્ત્રી હતી. તેઓને દિવસે મૈથુન કરવાની ઇચ્છા થઈ. પણ દિવસના મૈથુનનો મનુષ્યને માટે નિષેધ હોવાથી તેઓ મૃગ અને મૃગલીના દેહ ધારણ કરી મૈથુન

કરતાં હતાં રાજાને આ વાતની ખબર નહીં હોવાથી કીડામાં મગ્ન બનેલાં તે બંનેને બાણથી વીંધી નાંખ્યાં. પાંડુના બાણથી વીંધાયેલો મૃગ ધરતી ઉપર પડ્યો, અને અત્યંત વિહ્વલ થઈ મનુષ્ય વાણીથી તે બોલ્યો, “હે રાજન, તું મૃગયાના ધર્મને કેમ ભૂલી ગયો? અમે કામકીડામાં આસક્ત થયાં હતાં તેમને તેં માર્યા, એ મૃગયાના નિયમથી તદ્દન વિરૂદ્ધ છે. સમજી હોવા છતાં આવું નિંદ્ર કાર્ય તેં કેમ કર્યું? તું ખરેખર દેવથીજ ઘેરાયેલો છે. હું તને શાપ આપું છું, કે તું પશુ તારી સ્ત્રી સાથે મૈથુન કરતાં મરણ પામીશ. અને જેની સાથે તું કામાતુર થઈ મૈથુન કરીશ તે તારી પ્રિય સ્ત્રી તારી પાછળ સતી થશે.” આવો શાપ આપી મૃગ ત્યાં મરણ પામ્યો. પાંડુ રાજા શાપને લીધે ધણાં ચિંતાતુર થઈ ગયા, અને તેમણે સંન્યાસ લેવા તરફ વૃત્તિ લગાડી. તેમણે વનમાં જે બન્યું હતું તે બધું માત્રી અને કુંતીને કહી દીધું, અને તેમને હસ્તિનાપુરમાં જવાતું કહ્યું. બંને રાણીઓએ કદપાંત કરતે કરતે પાંડુને વાનપ્રસ્થ લેવા વિનવ્યો, અને તેઓ બંનેએ તેમની સેવા કરવાતું માથે લીધું. આખરે બંને રાણીઓ અને પાંડુ રાજા વનમાં વાન પ્રસ્થાશ્રમ સ્વીકારીને દિવસો ગાળવા લાગ્યાં. પાંડુના વાનપ્રસ્થના સમાચાર હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા ત્યારે લીધ્મ આદિ ઘણા દિલગીર થઈ ગયા. પશુ પાંડુને શાપ થયેલો હોવાને લીધે તેઓથી બીજી કાંઈ થઈ શક્યું નહીં.

એક દિવસ પાંડુ રાજા હિમાલય છોડી ગંધમાદન પર્વતમાં ગયા, અને ત્યાંથી હંસકુટ પર્વતને ઓળંગી શતશૃંગ પર્વતોનાં વનમાં ભટકવા લાગ્યા. ત્યાં ઋષિઓના આશ્રમે હોવાથી તે ત્યાં જિતેન્દ્રિય થઈ રહેવા માગ્યા. ઋષિઓ પશુ તેમને જાણે જેવો ગણીને તેમની સાથે વર્તવા લાગ્યા. તપશ્ચર્યાના પ્રભાવથી પાંડુનામાં અદ્ભૂત તેજ દીપ્તી નીકળતું હતું. એક દિવસ અમાવાસ્યાની પર્વણિને દિવસે બ્રહ્માનાં દર્શન કરવા ઋષિઓ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. તેમને જતા બેઠને પાંડુએ પશુ ત્યાં જવાની ઇચ્છા દર્શાવી. પશુ ‘અપુત્રની ત્યાં ગતિ નથી.’ એમ સાંભળી પાંડુ રાજા વિમાસજીમાં પડી ગયા. તેમના દિલના બધાથે મનોરથો લાગી ગયા જેવા લાગ્યા. આખી દુનિયા તેમને ભારે ભારે લાગવા માડી; પોતાની ઇષ્ટ વસ્તુ આમ હસ્તામલક હોવા છતાં પ્રાપ્ત થઈ શકે નહીં, અને પ્રાપ્ત કરવાતું સાધન પશુ પાસે નહીં તેથી રાજાને ઘણેજ તીવ્ર શોક થયો. પરિતાપ કરતે કરતે પાંડુ રાજા રાણીઓ સાથે પાછા પોતાના આશ્રમમાં આવ્યા. સંતાનને માટે ચિંતાતુર થયેલા તે રાજાએ પોતાની બંને બહાલી રાણીઓને પાસે બોલાવીને કહ્યું, “હે સ્ત્રીઓ! આપત્કાળમાં પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાને વાસ્તે જેમ ધર્મશાસ્ત્રમાં લખ્યું છે તેવો વિધિ આરંભો. શાપને લીધે મારાથી તો તમને પુત્ર અપાય તેમ છે જ નહીં. માટે કેઈ શુદ્ધ બ્રાહ્મણ કે ક્ષત્રિયના વીર્યથી તમે બંને પુત્રને ઉત્પન્ન કરો. મારફંદાયન ઋષિની પત્નીએ

પતિની આજ્ઞા લઈ ઋતુને ચોથે દિવસે રાત્રે બનરમાં જઈ કોઈ ઉત્તમ બ્રાહ્મણનો સંગ કરી પુત્ર ઉત્પન્ન કર્યો હતો. વળી હું, ધૃતરાષ્ટ્ર અને વિદુર પણ નિયોગથીજ ઉત્પન્ન થયા છીએ. માટે અપુત્ર મરણ થાય તે કરતાં નિયોગથી પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાનો વિધિ શ્રેષ્ઠ છે. અને શાસ્ત્રમાં પણ તે વિધિથી પુત્ર મેળવવાની છૂટ અપાઈ છે. સર્વથા અપુત્ર મરણ ન થાય, એજ પુરૂષનો ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ.” પાંડુએ આવું વચન સાંભળી તથા તેમની દશાનો વિચાર કરતાં ક્યારેક થતી કુંતી બોલી, “મહારાજ ! અમે પતિવ્રતા છીએ માટે આપ અમને આવો માર્ગ બતાવો તે ઇષ્ટ નથી.” પાંડુ રાજ બોલ્યા, “હિ સુદ-રિચ્છો ! પૂર્વે સ્ત્રીપુરૂષો બંધન વિનાનાં હતાં. તેઓ યથેચ્છ વિહાર કરતાં હતાં છતાં વ્યભિચારનો દોષ લાગતો નહોતો. વ્યભિચાર એ અધર્મ નહોતો ગણાતો. માત્ર બંધનો મૂકનાર રવેતકેતુ સુનિની માને કોઈ બ્રાહ્મણ બળાટકારથી લઈ ગયો, ત્યારથી સુનિનું દિલ દુભાયું, અને તેમણે ધીરેધીરે બંધનો મૂક્યાં, અને મનુ તથા ચાક્ષવલ્કય ઋષિએ તો મનુષ્યોનાં નિર્જળ મન અને દુષ્ટ બુદ્ધિ બોધને સ્ત્રી પુરૂષોને બંધનોથી જકડી લીધાં. વ્યભિચારથી

૧ સ્ત્રીનાંમનુગ્રહકરઃ સ હિ ધર્મઃ સ-
નાતનઃ ।

ઋતાવૃત્તૌ રાજપુત્રિ સ્ત્રિયા મર્તા પતિ-
વ્રતે ॥૨૫॥ નાતિવત્તવ્યં હત્યેવં ધર્મ ધર્મ
વિદો વિદુઃ ॥ ચોવેષ્વન્યેષુ કાલેષુ સ્વા-
તંત્ર્યં સ્ત્રી કિલ્લાર્હતિ ॥ ૨૬ ॥

આદિ પર્વઃ—અધ્યાય ૧૨૨.

ગર્ભની હત્યાઓ થવા માંડી, તેથીજ વ્યભિચારનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો. પણ પુત્રોત્પત્તિને માટે પતિ પોતાની સ્ત્રીને આજ્ઞા કરે, અને સ્ત્રી પરપુરૂષ સાથે ગમન કરે, તો તે સ્ત્રીને વ્યભિ-ચારનો દોષ લાગતો નથી. હું તમને રાણપુત્રીથી કહું છું કે તમે કોઈ સારા વીર્યથી પુત્રો ઉત્પન્ન કરો.” પાંડુનાં આ વાક્યોથી શંકાઓનું સમાધાન થવાથી કુંતી બોલી, “મહારાજ ! જ્યારે તમારો આટલો બધો આગ્રહ છે ત્યારે સાંભળો. પહેલાં મારી બાલ્યાવસ્થામાં મેં દુર્વાસાનું આતિથેય કરીને તેમને સંતોષ્યા હતા; તેમણે મને દેવોને આમંત્રણ કરવાના મંત્રો આપેલા છે. તેથી જ તમારી અત્યંત તીવ્ર સ્પૃહા હોય તો હું મંત્રથી દેવોને બોલાવીને પુત્રો ઉત્પન્ન કરું.” પાંડુએ ઘણીજ રાણપુત્રીથી તેમ કરવાને કુંતીને કહ્યું, આથી કુંતીએ પ્રથમ ધર્મને મંત્રથી બોલાવ્યા. ધર્મના વીર્યથી કુંતીને યુધિષ્ઠિર નામે પુત્ર જન-મ્યો, આ પુત્રથી પાંડુ રાજ ઘણા પુત્રી થઈ ગયા. ત્યાર પછી વળી બીજે પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાની પાંડુએ ઇચ્છા દર્શાવતાં, કુંતીએ વાયુદેવ પાસેથી બીજે પુત્ર ઉત્પન્ન કર્યો. તેનું નામ લીમસેન પાડયું; પુત્રની કામનાવાળા પાંડુ રાજ એ પુત્રોથી નહીં ધરાતાં બીજા પુત્રો ઉત્પન્ન કરવાનું કુંતીને કહ્યું, અને તેણે ધન્વને બોલાવીને અર્બુન પુત્ર ઉત્પન્ન કર્યો. આમ કુંતીના ત્રણ પુત્રોને બોધને પાંડુ રાજ ઘણા પ્રસન્ન થયા. પણ માદ્રીનું ઉતરી ગયેલું મોંદું બોધને પાંડુએ બીજા એક

મંત્રથી માદ્રીને પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાનો લાભ આપવાની કુંતીને વિનવણી કરી. કુંતીએ મંત્રોપદેશ માદ્રીને આપ્યો. ને માદ્રીએ એકી વખતે અશ્વિનીકુમારોને બોલાવીને બે પુત્રો માગી લીધા. તેથી માદ્રીને અશ્વિનીકુમારોના વીર્યથી બે સુહર પુત્રો ઉત્પન્ન થયા ને તેઓ નકુળ તથા સહદેવના નામથી પ્રખ્યાત થયા. પાંડુનો મોટો પુત્ર યુધિષ્ઠિર ધર્માત્માઓમાં ઉત્તમ, પરાક્રમી અને સત્યવાદી તરીકે પ્રખ્યાત થયો. બીજા બળવાન ક્ષત્રિય તરીકે પ્રખ્યાત થયો. અર્જુન નરના અવતારરૂપે મનાવા લાગ્યો, અને આખા જગતને જીતવાનું સામર્થ્ય ધરાવતો હતો. સહદેવ અને નકુળ સુંદર અને દેખાવડા હોવા ઉપરાંત બળમાં અને બુદ્ધિમાં ઘણા ઉત્તમ હતા.

આમ પાંચ પુત્રો પ્રાપ્ત થયેલા જોઇ પાંડુરાજાને ઘણો હર્ષ થયો. પણ પાંડુ રાજાનું આ સુખ ઝાઝો સમય ટકતું નહીં. કાળના બળથી વિપરિત બુદ્ધિને લીધે વસંતઋતુમાં એક દિવસ માદ્રી સાથે

પાંડુ રાજા પર્વતમાં ફરતા હતા, તે વખતે એકાએક તેમને કામનો વિકાર થયો. ઝીણાં વસ્ત્રોમાંથી માદ્રીનાં સુંદર અંગો વાર વાર દેખાતાં હતાં; અને પ્રાદાવસ્થામાં રહેલી માદ્રી યુવાવસ્થામાં હતી તેના કરતાં પણ અધિક મનોહર લાગતી હતી. માદ્રીને જેમ જેમ રાજા ભેટા ગયા, તેમ તેમ તેમની બુદ્ધિ મંદ થતી ગઇ, અને કામ-દેવથી વધારે વધારે આકુળ વ્યાકુળ થવા લાગ્યા. માદ્રીએ રાજાની વિકૃતિ જાણી લીધી. પોતાનાથી બચું ત્યાંસુધી રાજાને વાર્યા. તેમને શાપની ચાલ આપી. પણ વિનાશકાળ સમીપમાં આવેલો હોવાથી ‘ભાવિ મિથ્યા થનાર નથી’ એમ ગણી માદ્રીએ રાજાના મનને શાન્ત કર્યું. પણ કામ શાન્ત થતાંમાં જ રાજા તસ્મર ખાઈ નીચે પડ્યા અને શાપના પ્રભાવથી ત્યાં જ મરણ પામ્યા. કુંતીને આ વાતની ખબર પડતાં તે ત્યાં આવી, અને બંને રાણીઓએ સાથે બળી મરવા નિશ્ચય કર્યો. પણ પુત્રોનો સ્વાર્થ વિચારી માદ્રીના કહેવાથી કુંતી પુત્રોને સાચવવા માટે રહી, અને માદ્રી પતિના શબની સાથે બળી સતી થઇ.

પ્રકરણ ૫ મું.

પાંડવો અને કૌરવોનો સહવાસ.

પાંડુરાજાનું અકાળે અવસાન થયું, અને પતિ-પ્રેમને લીધે પોતાનાં બાળકોને કુંતીને સોંપી માદ્રી સતી થઈ, આ વાત જ્યારે આશ્રમના તપસ્વીઓના જાણવામાં આવી, ત્યારે તેઓ ઘણા સંતાપ દરવા લાગ્યા. પાંડુ જેવો બળવાન અને તપસ્વી રાજા આમ અકાળમૃત્યુને વશ

થયો એથી તેઓને ઘણો શોક થયો. પણ તેમના શોકને આશ્વાસન મળે એવા પાંડુના પાંચ દિકરાઓ જોઇ તપસ્વીઓને કંઈક શાન્તિ મળી. પાંચે બાળકો સહિત કુંતીને લઇ તેઓ કુરૂબંગલમાં પાંડુના સ્વર્ગવાસ પછી દસમે દિવસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં કેટલાક દૂતોની

મારફતે ભીષ્મ અને દ્રુતરાષ્ટ્રને તેમના આગમનની ખબર કહેવડાવી. ભીષ્મ અને દ્રુતરાષ્ટ્ર તેમજ સત્યવતી, ગાંધારી અને તેના સૌ પુત્રો ઋષિઓ આવ્યા બાદથી તેમનો સત્કાર કરવાને રાજધાની બહાર આવ્યા. ભીષ્મે તપસ્વીઓની સેવા કરી, અને અર્ધ્યાદિથી તેમનો સત્કાર કર્યો. તે તપસ્વીઓમાંના એક વૃદ્ધ તપસ્વીએ ભીષ્મને પાંડુ સંબંધે બધી હકીકત કહી. વળી પાંડવોની જે રીતે ઉત્પત્તિ થઈ હતી, તે અને માદ્રીના સતી થવા વિષેની બધી હકીકત વિસ્તારથી કહેવા માંડી. જેમ જેમ પાંડુની હકીકત ભીષ્મે સાંભળી તેમ તેમ તેમને ઘણો શોક થવા માંડ્યો. પણ પાંડવોને જોઈ આશ્વાસન પામતા ભીષ્મે તેમને પોતાની છાતી સરસા આંખ્યા, ભીષ્મને પાંડુ ઉપર જરા વધારે પક્ષપાત હતો, તેથી પાંડુના મરણથી તેમને ઘણું દુઃખ થયું. પાંડુની અને માદ્રીની ઉત્તર ક્રિયા કરવાની સૂચના કરી તપસ્વીઓ ત્યાંથી અંતર્ધાન થઈ ગયા.

તપસ્વીઓના ગયા પછી ભીષ્મે પાંડુ રાજાનું પુતળું બનાવી તેને વિધિસર અગ્નિદાહ દેવડાવવાની દ્રુતરાષ્ટ્રને સૂચના કરી, તેથી દ્રુતરાષ્ટ્રની આજ્ઞાથી વિદુરે યથાવિધે પાંડુ રાજાની ઉત્તરક્રિયા કરી. ત્યાર પછી આખા રાજ્યમાં સઘળાએ પાંડુ અને માદ્રીના મરણનો ખાર રાત્રી સુધી સુતક સાથે શોક પાળ્યો. હવિષ્યાનન લોભન અને ભૂમિ-શયન આદિ સુતકવિધિ રાજા સાથે પ્રબળે પણ રાજપ્રેમને લીધે ખરેખર પાળી. રાજાનું દુઃખ તે પ્રબળ પોતાનું દુઃખજ સહમજતી હતી. પાંડુનું મરણ એટલે

પોતાના પાલકનું મરણ એમ પ્રબળે લાગ્યું. પાંડુની ઉત્તરક્રિયામાં બ્રાહ્મણોને તથા નિરાશ્રિતોને જહુ દાન આપવામાં આવ્યાં.

વેદવ્યાસ પોતાની માતા સત્યવતીને અત્યંત શોકમાં ગરક થયેલી જોઈને ત્યાં આવ્યા અને માતાને કહ્યું, “હે મા ! હવે સમય ઘણો ખરાબ આવે છે. જગતમાં અધર્મ પ્રસરવાનો છે, અને આ દ્રુતરાષ્ટ્રના પુત્રોથી આ કુળનો અને આ દેશના ક્ષત્રિયોનો પણ ક્ષય થવાનો છે. તેથી કુળ-ક્ષયને નજરે ન જોવો પડે માટે તમે વનમાં ચાલો.” વ્યાસનાં આવાં વચન સાંભળી અંગિકા અને અંબાલિકાને લઈ સત્યવતી ભીષ્મની આજ્ઞા લઈ વનમાં ગયાં, અને ત્યાં તપશ્ચર્યા કરી થોડે કાળે મરણને શરણ થયાં.

દ્રુતરાષ્ટ્રે પાંડવોને તેમજ કૌરવોને ઉપવીત આદિ વેદોક્ત સંસ્કાર કરાવ્યા, અને પોતાના પુત્રોની માફક પાંડવોને પણ તે ઉછેરવા લાગ્યો. પાંડવો અને કૌરવો-ખાળપણથી એક બીજા સાથે હળી-મળીને રમવા લાગ્યા. પણ ભીમ ઘણુંખડું કૌરવોને રમતમાંજ પછાડવા લાગ્યો. કૌરવો ભીમનાં આવાં કૃત્યોને વૈરની દૃષ્ટિએ નિહાળવા લાગ્યા. કોઈવાર રમતે રમતે કૌરવો ઝાડ ઉપર ચઢી જતા, ત્યારે ભીમસેન “ઓ મોટાભાઈ ! આ ઝાડ ઉપર પાકેલાં ફળ તો બુઝ્યાં !” એમ યુધિષ્ઠિરને કહી તે ઝાડને થડમાંથી હથે મચાવી મૂકતો. આથી ફળની સાથે કૌરવો પણ ઝાડ ઉપરથી નીચે પડતા. કૌરવોની તરફ આવી વર્તણૂકને માટે યુધિષ્ઠિર હંમેશાં ભીમને ઠપકો આપતા, છતાં મસ્તાની ભીમ યુધિષ્ઠિરના ઠપકાને ગળી

જતો. કૌર્ણવો જળક્રીડા વખતે કૌરવો-
માંથી દુર્યોધન આદિનાં માથાં યોગીમાંથી
પકડી ભીમ તેમને પાણીમાં ડૂબાવી દેતો,
અને તેમના તરફકાંટને આનંદથી જોઈ
રહેતો. જ્યારે તેઓ લગભગ બેઠાશ થતા
ત્યારે તેમને બહાર કાઢતો. આમ પાંડ-
વોની સાથે ક્રીડા કરતાં કૌરવોને ભીમસેન
ઘણો ત્રાસ આપતો. કૌર્ણવો કૌર્ણવો
અને પાંડવો માંહેમાંહે મહાયુદ્ધ કરતા,
તેમાં પણ પોતાની સાથે જે કૌર્ણવો
હોય તેને લગભગ મરણતોલ કથા વિના
ભીમ મૂકતો નહીં. કેટલીકવાર તો
રમતમાંથી ગંભીર પરિણામ આવતું અને
ભીમની સાથે મહાયુદ્ધમાં દુર્યોધન
હોય ત્યારે બેને છોડાવવાને જળરો પ્રયાસ
કરવો પડતો. ભીમ જાણે કૌરવોનો જન્મ-
થીજ દુરમન હોય તેવું વર્તન એમના
તરફ ચલાવવા લાગ્યો. ભીમના આવા
કૃત્યની ખબર કૃતરાષ્ટ્રને અને ગાંધારીને
પડી હતી અને તેઓ પણ પાંડવ
કૌરવોના ભવિષ્ય વિષે ચિંતા કરવા લાગ્યાં.
ભીમસેનનું બળ જેમ જેમ વૃદ્ધિ પામતું
ગયું, તેમ તેમ દુર્યોધનમાં પાંડવો તર-
ફનો દ્રેષ વધતો ગયો. આથી ઘણીવાર
એમ પણ બનતું કે નિત્યના કાર્યક્રમમાં
અને નાની સુની વાતોમાં પણ પાંડવ
અને કૌરવોનો પક્ષ પડી જતો.

ભીમનો ત્રાસ ન સહવાસથી દુર્યો-
ધને ભીમસેનનો ઘાટ ઘડવાનો વિચાર
કર્યો. આથી એક વખત ગંગાને કાંઠે
ઉપવનમાં સંતોજનની વ્યવસ્થા કરી
જળક્રીડાને બદલે દુર્યોધન કૌરવ પાંડવો-
ને ગંગાના કિનારા ઉપર તેડી ગયો.

ત્યાં યુક્તિથી ભીમસેનને વિષના મોઢક
ખવડાવવામાં આવ્યા, અને બધા ભાઈઓ
જળમાં રમવા લાગ્યા. રમતે રમતે ભીમ-
સેનને વિષની લહેર ચઢવા લાગી, એટલે
બીજા ભાઈઓની નજર ચૂકાવી દુર્યોધને
ભીમસેનને જિંડા પાણીમાં ગળડાવી દીધો.
જળક્રીડાથી પરવારી બધા ભાઈઓ જળ
બહાર નીકળ્યા. પણ યુધિષ્ઠિરે ભીમને દીકો
નહીં, તેથી 'કદાચ સહુ પહેલાં ઘેર ગયો
હશે' એમ ધારી ચારે પાંડવો ઘેર આવ્યા.
કુતીને પૂછતાં કે બીજી રીતે તપાસ
કરતાં ભીમનો પત્તો કંઈથી પણ લાગ્યો
નહીં. કુતીએ વિદુરને બોલાવી ભીમ
અને દુર્યોધન વચ્ચેના દ્રેષભર્યા સંબંધ
વિષે વાત કરી અને ભીમનો પત્તો મેળવવા
વિનંતિ કરી. કૌરવો વિષે બીજી વાતો ન બો-
લવા અને બાકીના પુત્રોને સાચવીને બેસી
રહેવા વિદુરે કુતીને સૂચના કરી. પોતાની
નિરાધાર દશાને લીધે કુતીની આંખમાં
આંસુ આવ્યાં. પાંડુ રાજ બેવા ચક્રવર્તીની
ભાથાને પરવશતા જેવું દુઃખ ઘણું અસહ્ય
થઈ પડ્યું; પણ વખત વિચારી વિદુરના
કથા પ્રમાણે સાવચેતી રાખવા શિવાય
બીજો ઉપાય નહોતો. વિદુરે પણ ભીમ-
સેનની સઘળે સ્થળે શોધ કરવાનું બારી
રાખ્યું.

દુર્યોધને ભીમસેનને જળમાં ફેંકી
દીધા પછી ભીમસેન જળમાં જિંડો જિંડો
ઉતરી જવા લાગ્યો, આખરે તે છેક પાતા-
ળમાં નાગલોકમાં આવ્યો, અને બેભાન
અવસ્થામાં પડી રહ્યો. મનુષ્યલોકમાંથી
ભીમને આવેલો જોઈ નાગ તેને કરડવા
વળગી પડ્યા, પણ નાગના ઝેરને લીધે

ભીમસેનના શરીરનું ઝેર ઉતરી ગયું, અને તે આળસ મરડી બેઠો થયો ત્યારે તેણે પોતાની આસપાસ સર્પોને ઉભેલા દીઠા. ભીમસેને સર્પોને ત્રાસ આપીને નસાડ્યા. એટલે તેઓ તેમના રાજ વાસુકિ પાસે આવ્યા. સર્પોની હકિકત સાંભળી વાસુકિ ભીમની પાસે આવ્યો, અને ભીમને ભેતાંજ તેના ઉપર તેને સ્વાભાવિક પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. તેણે ભીમને પોતાને ત્યાં રાખ્યો અને અન્નવસ્ત્રાદિથી તેનો સત્કાર કર્યો. આખરે જ્યારે ભીમે પાછા પોતાની માતા પાસે જવાની ઇચ્છા બતાવી, ત્યારે વાસુકિએ તેને એક કુંડમાં નહાવાની આજ્ઞા કરી. આ કુંડમાં નાદ્વાથી ભીમનામાં હજાર હાથીનું બળ આવ્યું. પછી ભીમે તે કુંડમાંથી પીવાય તેટલો રસ પીધો, અને વાસુકિ નાગની

આજ્ઞાથી બીજા સર્પો તેને તેની રાજધાનીના શહેર નજીક મૂકી આવ્યા. દસમે દિવસે ભીમસેનને ઘેર આવેલો બેઠ કુંતી તથા તેના ભાઈઓ ઘણા ખુશી થયા. વિદુર પણ તેને મળવા આવ્યા. તે બધાને તેણે દુર્યોધને દીધેલા વિષની વાત કહી દીધી. આ સમય પછીથી પાંડવો કૌરવોથી સાવધાન રહેવા લાગ્યા. ધૃતરાષ્ટ્રને વાણીયણથી થયેલો પુત્ર યુયુત્સુ પાંડવોનો પક્ષપાતી હતો, તેથી ઘણીવાર કૌરવોની વાત તે પાંડવોને છાનોમાનો કહી જતો. આથી પાંડવોને સાવધાન રહેવામાં સુગમતા અર્થ પડતી. દુર્યોધન પાંડવોને મારી નાંખવાને ઘણી પ્રપંચબળ રચતો, પણ પાંડવો શાન્તિથી ગમ ખાઈ જતા, અને વિદુરની સલાહથી દુર્યોધનના પ્રપંચને પ્રસિદ્ધ કરતા નહોતા.

પ્રકરણ ૬ ટું.

આચાર્ય દ્રોણ.

ભરદ્વાજ ઋષિ એક દિવસ નદી તીરે સૂર્યને અર્ધર્થ આપતા હતા; તે સમયે ધૃતાચી અન્ય અપ્સરાઓ સાથે નદીને સામે કાંઠે ક્ષણકુલ વીણવામાં અને કીડામાં રોકાઈ હતી. ક્ષણકુલ વીણવાં મૂકી સર્વે અપ્સરાઓ નદીમાં સ્નાન કરવા પડી. સ્નાન કરી રહી વસ્ત્રો બદલતાં ધૃતાચીનું વસ્ત્ર પવનના ઝપાટાથી હાથમાંથી સરી જઈ આવે પડી ઉડવા લાગ્યું. સ્તન આદિ સુંદર અવયવોનો ઝગકાટ ઋષિથી ન ભેતાંયે ભોવાઈ ગયો. ધૃતા-

ચીના અવયવોની મનોહરતામાં સુગ્રહ બનેલા ઋષિ પોતાના શરીરનું ચે ભાન ભૂલી ગયા, અને મહનવશ બની ગયા. અત્યંત વિવશતાને લીધે ઋષિનું વીર્ય સ્ખલિત થઈ ગયું; વીર્ય સ્ખલિત પછી થયા તેમને ભાન આવતાં વીર્યને તેમણે દ્રોણના પાંદડામાં ભરી લીધું. તેમાંથી થોડે દિવસે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. દ્રોણમાં ઉત્પન્ન થયો માટે તેનું નામ દ્રોણ પાડવામાં આવ્યું. ભરદ્વાજના આશ્રમમાં રહીને દ્રોણે વેદનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. તેમના સહાધ્યાથી

તરીકે દુપદ હતો. દુપદ અને દ્રોણને ગાદ મૈત્રી થઈ. બંને જણા સાથે અધ્યયન કરતા અને ગુરૂના ઘરનું કામ પણ કરતા. અત્યંત મૈત્રીને લીધે દુપદે દ્રોણને વચન આપ્યું હતું કે “જ્યારે હું રાજા થઈશ, ત્યારે તને હું ઘણું લાલ કરી આપીશ.” વિદ્યાર્થીઅવસ્થાનું આ વચન દ્રોણ નીસર્યા નહોતા. અભ્યાસ પૂરો કરી દ્રોણ અને દુપદ બંને છૂટા પડ્યા. અત્યંત હારિશ્રને લીધે દ્રોણ એક દિવસ ફરતા ફરતા પરશુરામના આશ્રમમાં આવી રહ્યા, અને પરશુરામની પાસે ધનની માગણી કરી; પણ પરશુરામે કહ્યું, “હે બ્રાહ્મણ! મેં પૃથ્વી વિગેરેનું ધન કરી દીધું છે. જે કંઈ છે તે હવે મારા હાથમાં નથી. માત્ર મારી ભતજ રહી છે. તેથી તું હવે મારી પાસે જ રહ્યું છે, તેમાંથી માગી લે.” આથી દ્રોણે પરશુરામની પાસેથી પ્રયોગ અને રહસ્ય સાથે અસ્ત્ર મંત્રોની વિદ્યા માગી. પરશુરામે દ્રોણને ઉત્તમ બ્રાહ્મણ બાણી પોતાની બધી વિદ્યાના મંત્રો તેમને ભણાવ્યા. પરશુરામની પાસેથી મંત્રો પ્રાપ્ત કરી તેમજ પરશુરામનો આશિર્વાદ મેળવી દ્રોણ દુપદને રાજા થયેલો બાણી, અને તેનું વચન સંભારી તેને ત્યાં જવાને નીકળ્યા. દુપદની પાસે જઈ દ્રોણે પોતાની વિદ્યાર્થીઅવસ્થાની યાદ દેવડાવી, અને દુપદને તેનું વચન સંભારી આપ્યું. પણ દુપદ તો બાણે કાંઈ બાણુતોજ ન હોય તેમ દ્રોણનું અપમાન કરી કાઢી મૂકવાની તેણે પોતાના સેવકોને આજ્ઞા કરી. દ્રોણ આથી ઘણા

નિરાશ થયા,* અને દુપદના મઠને ઉતારવાને માટે યોગ્ય સમયની રાહ જોવા લાગ્યા. દ્રોણ દુપદની રાજધાનીમાંથી નીકળી હસ્તિનાપુરમાં પોતાના સાળા કૃપાચાર્યને ત્યાં આવીને અજ્ઞાત રહેવા લાગ્યા. દ્રોણને અશ્વત્થામા નામે એક પુત્ર હતો. અને કૃપાચાર્યના કહેવાથી ભીષ્મે અશ્વત્થામાને કૌરવો પાંડવોના વેદના શિક્ષણ માટે રાખ્યો હતો.

એક દિવસ પાંડવ કૌરવો ગીલીદંડાની રમત રમતા હતા. રમતે રમતે ગીલી એક ઉંડા કુવામાં પડી ગઈ. સઘળા કૌરવો અને પાંડવો મુંઝાઈને જોવા લાગ્યા. પણ એટલામાં દ્રોણ ત્યાં અકસ્માત આવી રહ્યા. દ્રોણે તેમને મુંઝાયેલા બોધને કહ્યું, “હે ક્ષત્રિઓના બાળકો, ધિક્કાર

* પોતાના બાળ-સખા સુદામાને આવ્યા બાણી શીકૃષ્ણ ઘેલા થઈ તેમનું સ્વાગત કરવા માટે પોતાની બાહી પટરાણીઓની સોડમાંથી ઉઠીને બહાર દોડતા આવ્યા હતા. પ્રેમાનંદનું વર્ણન વાંચો:—

મારો બાળ સનેહી સુદામારે,
હું કૃપિયાનો વિસામોરે.
ઉઠી ધાયા ભદ્રવરાય રે.
નવ પહેર્યા મોળાં પાયરે.
પીતાંબર ભૂમિ ભરાયરે,
રાણી રક્ષમણિ હંચાં રહાયરે.
અતિ આનંદે કુદી કાયરે,
હરિ દોડે ને શ્વાસે ભરાયરે.
પડે આખડે બેડા ચાયરે,
એક પણ તે ભુજ જેવી ભાયરે.
છબીલાજીએ છટ્ટી ચાલેરે,
દીધી દોડ તે દીન દયાળેરે.
સુદામે દીક્ષા કૃષ્ણદેવરે,
છટ્ટયાં આંસુ આવણુ નેવરે.

છે તમારા ક્ષત્રિયત્વને ! તમારાથી એક ગીલી પણ નીકળી શકતી નથી તો તમે બીજું તે શું કરી શકશો ? જો તમે મને ભોજન આપો તો હું તમારી ગીલી અને આ મારી વીંટી પણ મંત્રથી કાઢી દઉં છું તે બુઝો.” આમ કહી દ્રોણે પોતાની વીંટી કુવામાં નાંખી દીધી, પછી મંત્રથી એક દર્બની સગીને બીજ સાથે સાંધીને એક સાંકળ બનાવી, અને કુવામાંથી ગીલી તેમજ વીંટી બંને રાજકુમારોના દેખતાં કાઢી બતાવ્યાં. રાજકુમારો આથી ઘણા વિસ્મય પામ્યા, અને આ બધી વાત તેમણે ઘેર આવી ભીષ્મને કહી. ભીષ્મે દ્રોણને ઘણા સત્કાર સાથે બોલાવ્યા, અને તેમનું પૂજન કર્યું. દ્રોણે પોતાનો બધો પૂર્વ ઇતિહાસ ભીષ્મને કહી બતાવ્યો. “ મહારાજ ! મારા કારિગ્રની શી વાત કહું ? હું કૃપાચાર્યની બેન કૃપીની સાથે પરણ્યો છું, અને મને અશ્વત્થામા નામે પુત્ર છે. એક દિવસ પાંડોશીનાં બાળકો દુધ પીતાં હતાં, તે બેઠને અશ્વત્થામાએ દુધ માગ્યું. મારી પાસે ગાય હતી નહીં, તેથી તેને લોટ

પાણીમાં ભેળવીને છેતરીને દુધ તરીકે આપવા માંડ્યું. પણ મારા પુત્રની આવી સ્થિતિ બેઠ મને ઘણું લાગી આવ્યું. મેં ગાય મેળવવાને ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ કુપદ જે મારો બાળપણમાં મિત્ર હતો, તેણે પણ મને વચન આપ્યા પછી, મારી ચાચનાનો અસ્વીકાર કીધો. હવે હું ગુણવાન શિષ્યો મેળવવા માટે ફરું છું.” દ્રોણનાં આવાં વચન સાંભળી, અને દ્રોણની શક્તિને બરાબર જાણતા હોવાથી ભીષ્મે તેમના હાથમાં કૌરવ પાંડવોને સોંપ્યા, અને કહ્યું, “ હે દ્રોણ ! તમે આ કૌરવ અને પાંડવોના શુર બનો. તમે તેમને ઉત્તમ ધનુર્વિદ્યા શીખવો, અને મારા આ પુત્રો આખી પૃથિવીમાં ક્રોધથી જીતાય નહીં તેવા તેમને બળવાન અને યુદ્ધવિશારદ બનાવો. તમારી આજીવિકા તેમજ તમારી ફરેક જરૂરી-આતો અમે પૂરી પાડીશું.” દ્રોણે ભીષ્મનું વચન માથે ચઢાવ્યું. અને રાજધાનીથી થોડેક દૂર એક આશ્રમ જેવું બંધાવી તેમાં તે રહેવા લાગ્યા, અને કૌરવ પાંડવો પણ ત્યાં તેમના શિષ્ય થઈને રહ્યા.

પ્રકરણ ૭ મું.

રાજકુમારોનો ધનુર્વેદાભ્યાસ.

ભીષ્મે દ્રોણને રાજકુમારો સોંપી દીધા. અને દ્રોણને રહેવા માટે સઘળાં સાહિત્યથી ભરેલું ઘર પણ આપ્યું. દ્રોણાચાર્યે કુમારોને ભેગા કરી તેમને કહ્યું. “ તમે બધા અશ્વવિદ્યામાં નિપુણ

થાઓ ત્યારે તમારે માફ એક કામ કરી આપવું પડશે.” દ્રોણનું આ વાક્ય સાંભળી બીજા બધા રાજકુમારો મુગાં રહ્યા. પણ અર્જુન સહુની આગળ આવ્યો અને તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે-“ હું તમારું ધારેલું

કાર્ય અવશ્ય કરી આપીશ.” દ્રોણે અર્જુનને આલિંગન દીધું, અને તેમની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. કૌરવો અને પાંડવોનો અભ્યાસ થતો જોઈ આસપાસના દેશોમાંથી પણ ઘણા રાજકુમારો દ્રોણપાસે ભણવા આવવા લાગ્યા. દુર્યોધનનો મિત્ર થયેલો કર્ણ પણ ત્યાં અભ્યાસ કરવા આવ્યો હતો.

કર્ણે જ્યારે દ્રોણની પાસેથી છુટો પડ્યો ત્યારે એક દીવસ પોતે પ્રાદ્યક્ષ હોવાનો દાવો કરી પરશુરામ પાસે ધનુર્વેદ શિખવા ગયો હતો. પરશુરામનો નિયમ હતો કે પ્રાદ્યક્ષ શિવાય બીજા કોઈને ધનુર્વિદ્યા શિખવાડવી નહીં. પરશુરામની પાસે દિવ્ય અસ્ત્રોની વિદ્યા હતી. તેના લોભથી કર્ણે પોતાની ભત્રીજાવી પ્રાદ્યક્ષમાં ખપી તેમની પાસેથી વિદ્યા શીખવા માંડી. પરશુરામનો પક્ષપાત કર્ણ ઉપર થયો. કર્ણની બુદ્ધિ, તેની અપળતા, અને હિંમત જોઈ પરશુરામ તેના ઉપર ઘણા ખુશી થયા, અને તેને દિવ્ય અસ્ત્રોની વિદ્યા આપી. એક દિવસ કર્ણના ખોળામાં માથું મૂકી પરશુરામ જાંઘી ગયા હતા, ત્યારે એક મકરંદ ગુંબારવ કરતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પોતાના ગુરૂ રખેને જાગી બાથ એ હેતુથી કર્ણે તે મકરંદને પોતાની જાંઘ ઉપર બેસવા દીધો. જ્યારે તેની જાંઘ કોરીને અંદરથી ઘણું લોહી કાઢ્યું. જ્યારે ગરમ લોહી પરશુરામના શરીર નીચે ગયું, ત્યારે લોહીનો સ્પર્શ થવાથી પરશુરામ સકાંજા જાગી ઉઠ્યા. કર્ણના પગનો દોખાવ જોઈ તથા તેની ધીરજ જોઈ તેમને ઘણી નવાઈ લાગી, તેઓ એકઠાં બોલી ઉઠ્યા.

“ઝરે દુષ્ટ, તું ખરો પ્રાદ્યક્ષ નથી. પ્રાદ્યક્ષ હૃદય લોહીની વહેતી સતત ધારાથી આમ નિરાંતે બેસી રહેજ નહીં. માન ન માન, પણ તું પ્રાદ્યક્ષથી બીજા જાતનો છું. બોલ, નહીં તો હું તને શાપ દઈશ.” પરશુરામનું ઉગ્ર રૂપ જોઈ કર્ણે પહીંકથી ચરચર ધુનવા લાગ્યો. અને બોલી ઉઠ્યો, ‘મહારાજ હું કર્ણ છું, અને માત્ર ધનુર્વિદ્યાના લોભને લીધેજ આપને ત્યાં હું રહ્યો હતો. આપ પ્રાદ્યક્ષ તરફ પક્ષપાત ધરાવો છો, તેથી મારે આમ છાંતી રહેવું પડ્યું હતું. ભગવન, મને ક્ષમા કરો, આપની આંખેલી વિદ્યાનો હું ગેરઉપયોગ નહીં કરું.” કર્ણની શક્તિ વિગેરેનો વિચાર કરતાં પરશુરામે તેને શાપ આપ્યો કે “હે કર્ણ! તું પૃથિવીમાં સહુથી શ્રેષ્ઠ ધનુર્ધારી થઈશ. તું મારા શિષ્ય તરીકે ઘણી કીર્તિ સંપાદન કરીશ. પણ જ્યારે તારું મરણ આવશે, ત્યારે તું આ બધી વિદ્યા ભૂલી જઈશ. વત્સ! જા, મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, તેથીજ હું તને હવે મારી પાસે રાખી શકતો નથી. પણ તને આશિર્વાદ આપું છું કે તારા જેવો ધનુર્ધારી બીજો કોઈ થશે નહીં.” -

દ્રોણ પાંડવો અને કૌરવોને નિયમ પ્રમાણે ધનુર્વિદ્યા શીખવતા હતા. પોતાના પુત્ર અશ્વત્થામાને પણ તેઓ ત્યાં જ શીખવતા હતા, અપલતા, બાહુબળ, ખંત, અને અભ્યાસપર પ્રેમને લીધે બીજા બધા શિષ્યો કરતાં અર્જુન વધારે ચઢી-આતો થયો, અને દ્રોણનો પણ તેના ઉપર પક્ષપાત હતો, અશ્વત્થામા જેટલો લોભ વહોલ અર્જુન ઉપર પણ દ્રોણને

આવતો. અશ્વત્થામાને ધનુર્વિદ્યાની વિશેષ ક્રિયા શીખવવાને દ્રોણુ જ્યારે બધા શિષ્યોને પાણી લાવવા મોકલતા, ત્યારે તેમને સાંકડા મોઢાનાં પાત્રો આપતા અને અશ્વત્થામાને પહોળા મોઢાવાળું પાત્ર આપતા. આથી અશ્વત્થામા ઉતાવળા ઉતાવળા પાણી ભરી ઘેર આવતા, ને તેટલાજ સમયમાં દ્રોણુ અશ્વત્થામાને વિશેષ ક્રિયા શીખવતા. અર્જુનને આ વાતની ખબર પડતાંજ પોતાના વાસણને વાણીસાના પ્રયોગથી ભરી ઉતાવળા ઉતાવળા અશ્વત્થામાની સાથેજ ગુરૂના આશ્રમમાં તે આવતો. અર્જુન આવી રીતે અશ્વત્થામાની પણ ખરોબરી કરવા લાગ્યો. ગુરૂના પૂજનમાં તેમજ અભ્યાસમાં સંપૂર્ણ કાળજીને લીધે અર્જુન ગુરૂને ઘણો પ્રિય થઈ પડ્યો.

એક દિવસે દ્રોણાચાર્યે પોતાના રસોઈઆને કહ્યું, કે અર્જુન જ્યારે જન્મતો હોય ત્યારે દિવે હોલવી નાંખી બીજી વાર કરવે નહીં ને તેને પીરસવું પણ નહીં, આમ એક વખત રાત્રે અર્જુન જન્મતો હતો ત્યારે પ્રથમ વ્યવસ્થા પ્રમાણે દિવે હોલવી નાંખવામાં આવ્યો. અને અર્જુનને રસોઈઆને પીરસવાનું કહ્યું, પણ દ્રોણાચાર્યની સૂચના પ્રમાણે રસોઈ-આએ અંધારામાં પીરસવાની ના કહી, અંધારામાં પણ કોળીએ અભ્યાસને લીધે મોઢામાંજ જાય છે, એમ અર્જુનને હવે સ્ફુમભર્યું. તેણે આવા ન્હાના હાંત ઉપરથી બોધ લીધો અને રાત્રે પણ અંધારે હોય ત્યારે એકલો એકલો ધનુષ્ય બાણ લઈને અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. ધનુષ્યમાં બાણ સંધિયું અને બાણને

તાકીને છોડવું, એમ ઝડપથી કરવાને અર્જુનને અભ્યાસ વધારવા માંડ્યો. રાત્રે પણ અર્જુનને ખંતથી ધનુષ્ય બાણસાથે અભ્યાસ કરતો જોઈ દ્રોણાચાર્ય ઘણા પ્રસન્ન થયા અને તેને માથે હાથ મૂકીને બોલ્યા, “ બેટા અર્જુન ! ધનુર્વિદ્યામાં તારા જેવો પ્રવીણ આ પૃથિવી ઉપર બીજો કોઈ પણ ન થાય તેવો હું તારે માટે પ્રયત્ન કરીશ. હાથી, રથ, ઘોડા અને બીજાં વાહનો ઉપર બેસીને કેમ ચુક કરવું, તેમજ ગદાચુક મલ્લ ચુક, ખડ્ગચુક વિગેરે હું તને શીખવીશ. ” દ્રોણના આવા શબ્દોથી અર્જુનને અભ્યાસ વધારવાની હોંસ થઈ.

દ્રોણની પાસે ઘણા રાજકુમારો શીખવા આવતા હતા, તેમાં લીલ્લરાજાને એકલવ્ય નામે છોકરો દ્રોણની પાસે ધનુર્વિદ્યા શીખવા આવ્યો, પણ અધમ ભતિવાળાને વિદ્યા શીખવવાની દ્રોણે ના પાડયાથી એકલવ્યે દ્રોણની માટીની મૂર્તિ બનાવી અને તેને પ્રણામ કરી હંમેશાં રાત્રિવસ ધનુષ્ય બાણનો તે અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. ગુરૂ મૂર્તિ ઉપર એકલવ્યને પરમશ્રદ્ધા હતી તેથી તે એકદમ બાણવિદ્યા શીખી ગયો. બાણો-લેવામાં સાધવામાં અને છોડવામાં તેની ચપળતા અર્જુન કરતાં પણ અધિક હતી. એક દિવસ ગુરૂની આજ્ઞાથી બધા રાજકુમારો વનમાં મૃગયા રમવા ગયા, મૃગયામાં તેમની સાથે એક પુરૂષ પોતાના કુતરાને લઈને પણ આવ્યો હતો, જ્યાં એકલવ્ય મેલથી ખરડાયેલો અને મૃગચર્મવાળો અભ્યાસ કરતો હતો, ત્યાં કુતરો આવીને બસવા લાગ્યો.

કુતરાને લસતો. જોઈ એકલબ્ધે ઘણી
યુક્તિ અને ચાલાકીથી કુતરાના મોઢામા
એક સામટાં સાત બાણ મારી તેનું
મોઢું તેને ઇલા કર્યા વિના પૂરી દીધું.
કુતરો બાણો સાથે રાજકુમારોની પાસે
આવ્યો. કુતરાને લાગેલાં બાણો જોઈ
અર્જુન વિસ્મય પામ્યો. તપાસ કરતાં
તેણે એકલબ્ધને અભ્યાસ કરતાં જોયો.
એકલબ્ધને પૂછતાં તેણે કહ્યું, “ હે
રાજકુમાર હું ભીલ્લરાજાનો છોકરો એક-
લબ્ધ છું, અને દ્રોણગુરુનો શિષ્ય છું.”
આમ સાંભળી અર્જુને દ્રોણની પાસે આવી
જેમ બન્યું હતું તેમ બધી વાત કહી,
અને બોલ્યો “ હે મહારાજ, આપે મને
વચન આપ્યું હતું કે તારા શિવાય બીજા
કોઈને હું અધિક નહીં બનાવું, તો આ-
પનો શિષ્ય એકલબ્ધ આમ કેમ મા-
રાથી અધિક છે! “ અર્જુનનું આ વાક્ય
સાંભળી ઘડીભર વિચાર કરી દ્રોણ
અર્જુનને લઈને એકલબ્ધ પાસે જવા
નીકળ્યા. એકલબ્ધે દ્રોણને જોઈ શિષ્ય
ભાવે નમસ્કાર કર્યા, પછી દ્રોણે તેને
કહ્યું, “ હે શિષ્ય, જો તું મારો શિષ્ય
હોઈ તો મને ગુરુદક્ષિણા આપ.” એક-
લબ્ધ બોલ્યો, “ મહારાજ આપ જે
માગશો તે હું આપીશ.” દ્રોણાચાર્યે
અર્જુનનું લહું કરવાની ઇચ્છાથી તેના
જમણા હાથનો અંગુઠો માગી લીધો.
એકલબ્ધે વિના સ કોયે તે કાપીને ગુરુના
હાથમાં આપ્યો. એકલબ્ધનો અંગુઠો લઈ
દ્રોણ અને અર્જુન પાછા ફર્યા, પણ
ત્યારપછી એકલબ્ધે ઘણા પ્રયાસકર્યા
છતાં પણ અંગુઠો વિનાના હાથથી અગાઉ

જેવી ચાલાકી બાણો ફેંકવામાં તે બતાવી
શક્યો નહીં.

રાજકુમારોને ધનુર્વિદ્યામાં પારંગત
થયેલા જોઈને દ્રોણે તેમની પરીક્ષા કર-
વાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમણે એક કારીગર
પાસે કૃત્રિમ કરંજ પક્ષી બનાવડાવ્યું, અને
તેને ઝાઝ ઉપર એવી રીતે ટાંગ્યું કે પવ-
નને લીધે તે સ્થિર રહી શકે જ નહીં.
દ્રોણાચાર્યે પોતાના બધા શિષ્યોને લેગા
કર્યા, અને તેમની પરીક્ષા લેવાનો નિ-
શ્ચય કર્યો. તેમણે પહેલાં યુધિષ્ઠિરને બો-
લાવ્યા અને પૂછ્યું, “ હે શિષ્ય! તું
પેલું કરંજ પક્ષીને જીત્યો છે? ” યુધિ-
ષ્ઠિરે “ હા ” કહી, ત્યારે દ્રોણે કહ્યું, “ હે
શિષ્ય! સાંભળો, આ પક્ષીની જમણી
આંખને વીંધીને તમારું બાણ તમારે
ફેંકવાનું છે. આંખ શિવાય બીજા કોઈ
ભાગને તમારું બાણ અડકવું ન જોઈએ.
હવે હે યુધિષ્ઠિર બોલ, તું પક્ષીને
દેખે છે? તું મને ઝાડને તેમજ પાંદડાં
આદિ સઘળી વસ્તુ જીત્યો છે? ” યુધિ-
ષ્ઠિર તો જેમ બધું દેખતા હતા, તેમ
તેમણે કહી દીધું. દ્રોણે જે વસ્તુને ગણાવે
તે તે વસ્તુ તરફ નજર નાંખી યુધિષ્ઠિર
હા કહેતા. આમ પોતાના બધા શિષ્યોને
પૂછ્યા પછી દ્રોણે હસીને અર્જુનના સામું
જોયું. અર્જુને બાણ સાંધ્યું, એટલે
ગુરુએ એ નો એ પ્રશ્ન ફરીથી અર્જુનને
પૂછ્યો, પણ અર્જુને જવાબ આપ્યો,
“ હે ગુરુજી, હું તો તમને કે ગાડને
કે પક્ષીને પણ દેખતો નથી. હું તો
માત્ર તેની જમણી આંખજ જોઈ છું.
આજ્ઞા આપો, તો બાણ છોડું.” અર્જુન

નના આ ઉત્તરથી દ્રોણ ઘણા ખુશી થયા, અને અર્જુનને બાણ છોડવાની આજ્ઞા આપી. આજ્ઞા મળતાંજ અર્જુનને ભેત-ભેતામાં પક્ષીની જમણી આંખમાંથી બાણ પસાર કરી દીધું. દ્રોણાચાર્યે અર્જુનને આલિંગન દીધું, અને દુપદને હવે હારેલોજ માન્યો.

એક સમયે ગંગા નદીમાં સ્નાન કરતાં હુંદે દ્રોણનો પગ ઝડ્યો. દ્રોણ પોતાની શક્તિથી છુટવાને સમર્થ હતા, છતાં રાજકુમારોની વિદ્યા બાણવાને માટે તેમણે બધાને આજ્ઞા કરી. કૌરવો અને અર્જુન શીવાયના બધા પાંડવો ધમપછાડ કરવા લાગ્યા, પણ અર્જુનને પાંચ બાણ મારી હુંડને વીંધી નાંખ્યો, અને

ગુરુને છુટા કર્યા. ગુરુએ પ્રસન્ન થઈ અર્જુનને પ્રદ્વાસનો પ્રયોગ શીખવ્યો, અને તેને કહ્યું, “હે વત્સ, આ પ્રદ્વાસ દિવ્ય અસ્ત્ર છે, તેનો ઉપયોગ માણસો ઉપર કરવાનો નથી. અદ્યપ શક્તિવાળા ઉપર ભે આ અસ્ત્રનો પ્રયોગ કરવામાં આવશે તો આપું જગત બળીને ભસ્મ થઈ જશે; માટે કાંઈ અસાધારણ સંકટ આવી પડે ત્યારેજ તારે આ અસ્ત્રનો ઉપયોગ કરવો.” અર્જુનને આ વાત સ્વીકારી, અને ગુરુની પ્રદક્ષિણા કરીને અસ્ત્રનો મંત્ર શીખી લીધો. મંત્ર શીખી ગુરુને પ્રણામ કરતાં દ્રોણે આશિર્વાદ આપ્યો કે “હે અર્જુન! જગતમાં હવે કેાઈ ધનુર્ધર તારાથી અધિક થવાનો નથી.”

પ્રકરણ ૮ મું.

ગુરુ દક્ષિણા અને દુપદનો પરામથ.

પાંડવોને અને કૌરવોને અસ્ત્રવિદ્યા શીખવ્યા પછી દ્રોણે રાજકુમારોની પરીક્ષા કરવાનો વિચાર કર્યો. કૃપાચાર્ય, ભીષ્મ, ધૃતરાષ્ટ્ર, વિદુર, વિગેરે દેખતાં પોતે શીખવેલી વિદ્યાનો પ્રયોગ કરાવી રાજકુમારોને પોતે કેવું શિક્ષણ આપ્યું હતું તેની ખાત્રી કરાવી આપવા દ્રોણે ભીષ્મને વિનંતિ કરી. ભીષ્મે દ્રોણને બોયતી સર્વ સામગ્રી પૂરી પાડી, અને કુમારોની પરીક્ષાને માટે એક દિવસ સુકરર કર્યો. ધૃતરાષ્ટ્રની આજ્ઞાથી વિદુરને લઈ દ્રોણે શહેર બહાર એક ખુદલી જગ્યા પ્રસંગ

કરી. ત્યાં પુરૂષ વર્ગને બેસવાને તથા સ્ત્રી વર્ગને બેસવા માટે સુક્રિતથી ગોઠવણ કરી. સુકરર કરેલા દિવસે ધૃતરાષ્ટ્ર તેના મંત્રીઓ, ભીષ્મ, કૃપાચાર્ય, ગાંધારી, કુંતી અને બીજી સ્ત્રીઓ પણ શહેર બહાર આવ્યાં, અને કુમારોની પરીક્ષા બેવા ઉત્સુક બન્યાં. ધૃતરાષ્ટ્ર અંધ હોવાથી જે જે બને તે બધો વૃત્તાંત કહેવાને વિદુર તેની પાસે ગેડા શહેરના બીજા પ્રતિષ્ઠિત માણસો પણ ત્યાં આવીને સભાને શોભાવવા લાગ્યા. નગારાં, વાળાં વાજાં ત્રાવાગવા માંડ્યાં. પુષ્પો અને તોરણોથી

મંડપને શણગારવામાં આવ્યો હતો, દ્રોણાચાર્ય પોતાના પુત્ર અશ્વત્થામા સહિત ત્યાં પધાર્યા. બધાએ તેમને સાંરે સન્માન આપ્યું. ઇતર બ્રાહ્મણોએ પુરયાહવાચન કર્યું. રાજકુમારોએ ધોળા ચામડાનાં મોભાં પહેરી કમર બરાબર કસીને બાથાં હાથમાં લઇને મંડપમાં પ્રવેશ કર્યો, એટલે આરેપાસ ઘોંઘાટ થઈ રહ્યો. ‘આ કુંતીનો પુત્ર અર્જુન,’ ‘આ દુર્યોધન’ “પેલો કોઈ હાસીનો પુત્ર છે તે કહ્યું,” વિગેરે શબ્દો રંગમંડપમાં સંભળાવા લાગ્યા. જેમ જેમ બનાવ બનતો હતો તેમ તેમ વિદુર ધૃતરાષ્ટ્રને બધું સમજાવતા હતા. સહુથી પહેલાં યુધિષ્ઠિર આવ્યા; તેમણે બાણો ફેંકી પોતાની શક્તિ દેખાડી; સ્થિર અને કરતાં નિશાનો તેમણે બાણોથી વીંધી નાંખ્યાં; ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ સ્વારી કરવાની કળા પણ સઘળાને દેખાડી. ધનુષ્યના યુદ્ધની ક્રિયાઓ, રથમાં બેસીને લલવાની ક્રિયા, ઘોડા તેમજ હાથી ઉપર બેસીને યુદ્ધ કરવાની રીતિ, ઢાલ તલવારના હાવપેચ, ગદાયુદ્ધની ક્રિયા, મલ્લ યુદ્ધ, અને એવી બીજી અનેક ક્રિયાઓ પાંડવો તેમજ કૌરવોએ દેખાડી બીમ અને દુર્યોધન એ બંનેની વચ્ચે થયેલા મલ્લ યુદ્ધ અને ગદા યુદ્ધથી રંગમંડપમાં બે મત બંધાયા. કોઈ બીમને અને કોઈ દુર્યોધનને વખાણવા લાગ્યા. પરીક્ષામાં ઉતરેલા આ બે પ્રતિસ્પર્ધીઓ પરીક્ષા ભૂલી જઈ ખરેખર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. આખરે દ્રોણની સૂચનાથી અશ્વત્થામાએ તે બંનેને છૂટા પાડ્યા. દ્રોણે વચમાં ઉભા થઈ બધા નવાઈ પામે તેવી રીતે સર્વ પ્રેક્ષકોને સંબોધીને

બોલ્યા, “હવે મને પુત્ર કરતાં પણ અધિક બહાલો, અને ધનુર્વિદ્યામાં પ્રવીણ થયેલો અર્જુન તમને જે કાંઈ દેખાડશે તેથી તમને સંતોષ થશે.” દ્રોણાચાર્યની આજ્ઞાથી સુવર્ણ ખખ્તર પહેરી સજ્જ થઈ ગુરૂને પ્રણામ કરી તેમજ મંડપમાં બેઠેલા બીજા વડીલોને પ્રણામ કરી અર્જુને પોતાના ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો. ટંકાર સાંભળતાંજ ઘણા તો સ્તબ્ધ થઈ ગયા, અને એકીટશે અર્જુનની વિદ્યાને જોવા લાગ્યા. કુંતીને આનંદનાં આંસુ આવી ગયાં. અને ધૃતરાષ્ટ્રે વિદુરને પૂછ્યું, “હે વિદુર, હવે કોણ પરીક્ષા આપે છે?” “મહારાજ, કુંતીનો પુત્ર અર્જુન રંગમંડપમાં આવ્યો છે. તેના ધનુષ્યના ટંકારવથીજ સહુ આકર્ષાઈ ગયા છે.” બધા શાન્ત થતાં અર્જુને આગ્નેયાસ્ત્રથી અગ્નિ, વાગ્ન્યાસ્ત્રથી જળ, વાશ્વસ્ત્રથી વાયુ, અને મેઘાસ્ત્રથી વાદળાં ઉત્પન્ન કર્યાં. અસ્ત્રબળથી તેણે પૃથ્વીમાં પ્રવેશ કર્યો, પર્વતો ઉત્પન્ન કર્યાં; અંતર્ધાનના અસ્ત્રથી અંતર્હિત પણ થઈ દેખાડ્યું. ક્ષણમાં ઉઘોને ક્ષણમાં ઢૂંકા દેખાવા લાગ્યા. રથમાં બેસવાની ઉતરવાની અને હરવા ફરવામાં તેણે અજબ ચાલાકી દેખાડી. ઇંડાંમાં કરેલાં ઝીણાં કાંજાંને તેણે ઇંડું ભૂમિ ઉપર પાડ્યા શિવાય વીંધી નાંખ્યાં. ચણેાઈ જેવાં લટકતાં નીશાનોને ક્ષણવારમાં વીંધી નાંખ્યાં. આવીજ રીતે ખર્જ યુદ્ધ અને ગદા યુદ્ધની બધી ક્રિયાઓ તેણે દેખાડી.

પણ અર્જુનની આ સઘળી ક્રિયાઓમાં એકાએક ભંગાણ પડ્યું. અર્જુનનાં વખાણ ન રહેવાયાથી અને જન્મથીજ

અર્જુનનો દ્વેષ કરતો હોવાથી કર્ણુએ ક્રોધમ ભરસભામાં વચોવચ આવી ઉભો રહ્યો. સૂર્ય અને કુંતીનો પુત્ર હોવાથી તેના તેજથી અને તેના શરીરના બાંધાથી તેને ભેઈ સહુને ઘણો આનંદ થયો. સહુ નવાઈ પામતા હતા, ત્યાંતો કર્ણુ મેઘ સરખી ગર્જના કરીને કહ્યું, “હે અર્જુન! તેં જે કરી બતાવ્યું છે તે કરતાં હું વધારે કરી બતાવું છું, તે જો. લોકો કેવળ ચોટાં નામથીજ માન આપે છે, પણ તેં જે કર્યું છે, તે મારે મન તો વિસાતમાં નથી.” અર્જુનના કૃત્યની આમ અવગણના કરતો આ વીર નર ભેઈને ભીમને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો, પણ દુર્યોધન તો ઘણો રાજી થઈ ગયો. એને તો અર્જુનનો ઘરોબરીઓજ ભેથતો હતો. બધી સભાના દેખતાં અર્જુને જેટલું કર્યું હતું તે બધું કર્ણુ કરી દેખાડ્યું. કર્ણુના આવા કૃત્યથી અર્જુનને પોતાનું અપમાન થયેલું લાગ્યું. તેણે કર્ણુને કહ્યું, “હે મૂઠ, તું અવશ્ય મારા હાથથીજ મૃત્યુ પામીશ. તને આ રંગમંડપમાં વિના બોલાવે આવવાનો હક્ક શો છે?” કર્ણુ અર્જુનને પણ સખત શબ્દોના પ્રહાર કર્યા, અને અર્જુનને બાળવાને માટે દુર્યોધનને એના દેખતાંજ કર્ણુને અંગ દેશનો રાજ બનાવ્યો. આમ ભીમ આદિ ઘણા જોષ પામ્યા. કૌરવ પાંડવો વચ્ચે વૈરનો તનખો હવે અંગારા સમાન અગ્રહળવા લાગ્યો.

ધનુર્વિદ્યાની કસોટી પૂરી થઈ, અને કસોટીની પરીક્ષા આપવા જતાં વૈરનો ઉદ્ભવ થયો. દ્રોણાચાર્યે પોતાના શિષ્યોને

પાસે બોલાવીને ગુરુ દક્ષિણાની ચાચના કરી, અને ગુરુ દક્ષિણામાં દ્રુપદ રાજાને જીવતો પકડી લાવવાની તેમણે ઇચ્છા દર્શાવી. કૌરવોની પછીથી લઢવાનો ઇરાદો બતાવીને પાંડવો કૌરવોના લશ્કરથી અડધા યોજન દૂર રહ્યા. કૌરવોનું લશ્કર ખેતરો ને ગામડાં, લટતું લટતું દ્રુપદ રાજાની રાજધાની સુધી પહોંચી ગયું. કૌરવોનું મોટું લશ્કર આવે છે જાણી દ્રુપદરાજ પણ ઉત્સાહથી સૈન્ય લઈ સામો ગયો. કૌરવોને પહોંચી વળે તેટલો દ્રુપદરાજ બળવાન તો હતોજ. તેણે થોડા સમય-માંજ કૌરવોને ગભરાવી નસાડી મૂક્યા. જ્યારે કૌરવો નાહા, ત્યારે પાંડવો દ્રોણને પ્રણામ કરીને આગળ વધ્યા, અને ધનુષ્ય બાણ લઈ દહતાથી દ્રુપદની સ્હામે થયા. અર્જુને નકુલ અને સહદેવને પોતાના ચક્રરક્ષક નીમ્યા, અને ભીમસેનને આગળ ક્યો. યુધિષ્ઠિરનું આ યુદ્ધમાં કામ ન હોવાથી અર્જુને તેમને દ્રોણની પાસેજ રહેવા દીધા. પ્રથમ ભીમસેને દ્રુપદની સેનામાં પ્રવેશ કરીને તેની હસ્તિની સેનાને નસાડી મૂકી. દ્રુપદે ભીમને હઠાવવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ ભીમ કોઈ રીતે પાછો હઠ્યો નહીં. ભીમે માર્ગ ક્યો, એટલે અર્જુન પોતાનાં ધનુષ્ય બાણ લઈ દ્રુપદની સ્હામે થયો. દ્રુપદના પાંચાળ સૈનિકો સિંહની માફક ગર્જના કરતા હતા, છતાં અર્જુન એવી આલાકીથી બાણો મારતો હતો, કે જે થોડો તેની સ્હામે થયો, તે ગતપ્રાણ થઈ નીચે પડી જતો. દ્રુપદે અર્જુનનું સાહસ ભેઈ તેનાં ધન અને થોડાઓને પાડી

નાંખ્યા. અર્જુને દ્રુપદના ભાઈ સત્યજીતને હરાવી પરાસ્ત કરી દીધો. સત્યજીત જતાં દ્રુપદે બમણા વેગથી અર્જુન ઉપર હુમલો કર્યો. અર્જુન દ્રુપદના હુમલાને ન ગણકારી સૈન્યમાં ધીરે ધીરે દ્રુપદના રથ તરફ આગળ વધવા લાગ્યો. આખરે જ્યારે તે બે વીર યોદ્ધાઓ લગભગ પાસે આવી ગયા ત્યારે અર્જુને ધનુષ્ય બાણ છોડી ઢઠ સિંહ શિયાળને પકડે તેમ છલંગ મારી દ્રુપદને પકડી દીધો. અર્જુનના હાથમાંથી છુટવાને દ્રુપદે ઘણા પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેનો બધોયે પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો. આખરે અર્જુને દ્રુપદને પકડી દ્રોણને સ્વાધીન કર્યો. દ્રોણે દ્રુપદને

ક્ષમા આપી, પણ તેના ઉદ્ધત વર્તન માટે તેને શરમિદો બનાવી દીધો. દ્રોણે દ્રુપદને અડધું રાજ્ય પાછું આપ્યું અને અડધું રાજ્ય દ્રોણે લઈ લીધું. દ્રુપદે પોતાની રાજધાની છોડી કાપિલ્ય નામની નવી રાજધાની વસાવી પોતાની હઠમાંજ રાજ્ય કરવા લાગ્યો. દ્રોણે અર્જુનના પરાક્રમથી ઘણા ખુશી થયા, અને અર્જુન અજિત છે એમ માનવા લાગ્યા. દ્રુપદ પણ પોતાના પરાજયને લીધે ઘણા શરમાઈ ગયો. પોતાના બળથી દ્રોણને જીતવાને અશક્ત હોવાથી દ્રોણને જીતી લે તેવો યુત્ર ઉત્પન્ન કરવાની દ્રુપદે ઇચ્છા કરી, અને તેને માટે પૃથ્વીમાં ફેરીને તપાસ કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૬ મું.

વૈરનો આરંભ-લાક્ષાગૃહમાં પાંડવો.

દ્રોણની ગુરૂ દક્ષિણાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી પાંડવો પોતાની રાજધાનીમાં પાછા ફર્યા. પાંડવો વિજયવંત થયાથી કૌરવોનો ઈર્ષ્યાગ્નિ વધુ પ્રજ્વલિત થયો, પણ પાંડવોના સદ્ગુણોથી ભીષ્મ, દ્રોણ, અને રાજ્યનો બીજો બધો વડીલ વર્ગ તેમજ પ્રજા પણ તેમને આહવા લાગી. યુધિષ્ઠિરના સદ્ગુણોથી કૃતરાષ્ટ્ર પણ સંતુષ્ટ થયો હતો, અને મને કે ક્રમને તેણે યુધિષ્ઠિરને યુવરાજપદ આપ્યું. યુધિષ્ઠિર યુવરાજપદ ઉપર આવ્યાથી પ્રજા વર્ગ ઘણા ખુશી થયો, અને કૌરવોને

બાળતા હોય તેમ ઉઘાડે છોગ પાંડવો તરફ પોતાનો પક્ષપાત બતાવવા લાગ્યો.

સમાજને એવી ટેવ પડી ગયેલી હોય છે કે જ્યારે બે પક્ષ વચ્ચે તે વૈર ઉદ્ભવેલું જુએ છે, ત્યારે તે વૈરને એક કે બીજી રીતે સીધી કે આડકતરી રીતે વધારવાનોજ પ્રયાસ કરે છે. પાંડવ કૌરવો વચ્ચે વિખવાટ આદર્યો કરતો હતો, તે વાત પ્રજા બાણતી હતી, અને પાંડવોના ગુણોને લીધે પ્રજાનો તેમના તરફ પક્ષપાત હતો. વળી કૌરવોના ખારીલા સ્વભાવ અને દુષ્ટ વૃત્તિને લીધે લોકોની

તેમના ઉપર અપ્રીતિ હતી, તેથી ન્યારે ન્યારે સામાન્ય પ્રસંગો ઉપસ્થિત થતા, ત્યારે ત્યારે કૌરવોનો દ્રેષ વધારવાને માટે, અથવા કૌરવોને બાળવાને અને પાંડવોને રાજ્ય કંરવાને માટે પ્રજાવર્ગ પાંડવોનો પક્ષપાત કરતો. પરિણામ એ આવ્યું કે અને પક્ષ વચ્ચે વિરોધ વધી પડ્યો, અને ત્રુટીની સ્નેહ-રશ્મિને ગાંઠથી સાંધવાનો પ્રયાસ પણ સર્વથા નિષ્ફળ ગયો. અને પક્ષોના ક્ષય વિના વિરોધનો અંત આવે તેમ નહોતું.

પાંડવો તરફ લોકોને સ્વાભાવિક પ્રેમ ઉપજે, તેનું પણ કારણ હતું. તેઓ બિચારા નબળા થવાથી કૌરવો તેનો લાભ લેવા ચૂકતા નહોતા. કૃતરાષ્ટ્ર જેવો પણ પુત્ર-પ્રેમને લીધે પાંડવો તરફ થતા અન્યાય સ્કંધે આંખ આડા કાન કરતો. તેને પાંડવો તરફ પ્રેમ હતો, પણ પોતાના પુત્રોના સ્વાર્થ આગળ પાંડવો તરફનો તેનો પ્રેમ ઝાંખો થઈ જતો. પાંડુના શુભ્ર સંભારી પાંડવોના ભલા તરફ તેની વૃત્તિ ઠવચિત્ થતી, અને એવી ક્ષણમાં તેણે યુધિષ્ઠિરને સુવશ-જપક આવ્યું હતું, પણ ન્યારે પોતાના પુત્રોનો વિચાર કરતો ત્યારે પાંડવો ઉપરથી તેનું મન ઉતરી જતું. વળી અધુરામાં પૂરું તેને સલાહકારો પણ દુર્યોધનના પક્ષનાજ મળ્યા હતા; તેથીયે ખોટાનું ખરું, અને ખરાનું ખોટું થવાના પ્રસંગો ઘણા ઉપસ્થિત થયા હતા. પાંડવ કૌરવો વચ્ચેના દ્રેષનું કારણ અને કૃતરાષ્ટ્રના પક્ષપાતી વિચારો થવાનું કારણ એકસમજ, અને મદસલાહ એ બેજ હતાં.

ચારે બાઈઓ યુધિષ્ઠિરના કંઠમાંજ રહેતા; યુધિષ્ઠિર પણ નોકરવર્ગ ઉપર દયા, અને સર્વ વર્ણના લોકો તરફ સ્નેહભાવથી વર્તતા હતા. વળી યુધિષ્ઠિરની ન્યાયવૃત્તિ એટલી ઊંચી હતી કે કૃતરાષ્ટ્ર કરતાં પણ યુધિષ્ઠિરની કીર્તિ ચારે પાસે વ્યાપી રહી. કૃતરાષ્ટ્ર કરતાં યુધિષ્ઠિર પાસે ન્યાય કરાવવાને માટે લોકો ઇચ્છતા હતા. આથી કૃતરાષ્ટ્રને ખોટું લાગવા માંડ્યું. લીમસેન તેમજ દુર્યોધન અને જણા શ્રીકૃષ્ણના મોટાભાઈ બળદેવજી પાસે ગદાચુદ્ધ શીખવા ગયા હતા, અને ત્યાં અને જણાએ ગદાચુદ્ધનો અભ્યાસ પૂર્ણ કર્યો. મોટા ભાઈ તથા ભીષ્મ, દ્રોણ, અને કૃતરાષ્ટ્રની આજ્ઞા અને શુભાશિષ માથે ચઢાવીને અર્બુદન રાજધાનીમાંથી મહાર નીકળ્યો, અને જે જે રાજ્યો પાંડુરાજ્ય હતી શક્યા નહોતા, તે બધાં રાજ્યો તેણે પરાક્રમથી હતી લીધાં. પાંડવોના પરાક્રમને પ્રતાપ આમ ચારે દિશાએ પ્રસરવા લાગ્યો.

જેમ જેમ પાંડવો લોકોની હૃદયે શ્રેષ્ઠ ગણાવા લાગ્યા, તેમ તેમ કૌરવોના દિલમાંથી ઇર્ષ્યારૂપી અગ્નિની જ્વાળાઓ નીકળવા લાગી; અને અર્બુદ એક એક દેશ છૂટતો ગયો, તેમ તેમ પ્રજાવલિત થયેલા અગ્નિમાં લીની આહુતીઓ પડવા માંડી. પાંડવોની કીર્તિને ફેલાતી જોઈ કૃતરાષ્ટ્રને પણ કૌરવોના ભવિષ્ય સંબંધે શંકા થવા લાગી. કૃતરાષ્ટ્રની ચિંતા દિવસે દિવસે બધવા લાગી, તેને ઉઘ પણ આવતી નહોતી. આખો દિવસ અને રાત તેને કૌરવોના હિતનાજ વિચારો આવતા હતા. પાંડવોનો સૂર્ય પ્રકાશતો જોઈ રાજ્ય

થવાને બદલે કૃતરાષ્ટ્રની આંખમાં ઇર્ષ્યાનાં ઝાંઝવાં વળ્યાં. હવે તેણે રાજ્ય ખટપટમાં નિપુણ કણિક નામના બ્રાહ્મણની આ વિષયમાં સલાહ લેવા માંડી. કૃતરાષ્ટ્રે પોતાની ચિંતાનું ઔષધ કરનાર એવો વૈદ્ય શોધ્યો કે જે ચિંતારૂપી રોગનો નાશ કરવાને બદલે તેની વૃદ્ધિ જ કરે.

કણિક ઘણો હુચ્ચો અને ખટપટી હતો. કૌરવો તરફથી તેના લોભની શાન્તિ થતી હતી, એટલે સ્વાભાવિક રીતે તેની વૃત્તિ કૌરવો તરફ જ ઢળેલી રહેતી. લોભીયા બ્રાહ્મણની પેઠે ન્યાયવૃત્તિને કૌરવે મૂકી સ્વાર્થવૃત્તિમાં અંધ રહેનાર કણિક હુર્યોધનનું ભણું કરવાની ઇચ્છાથી કૃતરાષ્ટ્રને જીંધી સલાહ આપવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું, “હે રાજન્ મારી વાત કદાચ આપને નહીં રૂચે કારણ આપ પાંડવોને પુત્ર સમાન જ લેખો છો, પણ પાંડવો તમારા પુત્રોના જન્મથી જ દુરભન છે એમ સમજાવે. હુર્યોધન પાંડવોને શત્રુ સમજે છે, તે બરોબર છે. તમે જ બુદ્ધીને ! ભેટભેટામાં કૌરવોને અંભવી નાંખે તેવી કીર્તિ પાંડવોએ મેળવી લીધી છે. હવે જો પાંડવો જેવા શત્રુનો વખત-સર ઉપાય કરવામાં નહીં આવે, તો તમારા પુત્રોનો પક્ષ કોણ લેશે ? બધાએ પાંડવોને જ ઝોળખે છે. આખરે પાંડવોનું આપ્યું જ કૌરવોને લેવું પડશે, તેના કરતાં કૌરવોનું આપ્યું પાંડવો લે, એમ અવશ્ય થવું જોઈએ. શત્રુને કપટ કરીને પણ માર્યા વિના મૂકવો નહીં. કશી વિસાતમાં ન હોય તેવા શત્રુને પ્રજા છૂટો મૂકવો નહીં, કારણ બહુ માર પડવાથી સાપ જેમ મરણશુદ્ધ થઈને પડ્યો

રહે છે, અને તેના મારનારને જમ ઉપભવી પછીથી સ્થેજ સ્વસ્થ થતાં જોનો એ જ સર્પ તેને ઠંડે છે તેમ શત્રુ પણ કવચિત્ નિર્ભયતાનો અને કવચિત્ વિનાશનો ડોળ ધારે છે, અને લાગ આવતાં પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીને મારી નાંખવા ચક્રતો નથી, અનેક પ્રકારની યુક્તિપ્રયુક્તિથી શત્રુને વશ કરવો જોઈએ. શત્રુની સાથે હંમેશાં મીઠી વાણીથી જ વાત કરવી, કારણ હરણાં પણ મધુરસ્વરમાં હુમ્મ થઈને મરે છે.”

કણિકના વચનનું જોર કૃતરાષ્ટ્રની રોગરગમાં વ્યાપી બન્યું, અને કૃતરાષ્ટ્રે કણિકનાં વચનોને જેમ જેમ વિચારવા લાગ્યો તેમ તેમ તેને જોરની જોર થકાટવા લાગી. પાંડવોને તે બળતા અંભારા જેવા દેખવા લાગ્યો. અને કૌરવોને માટે હવે તેને ચિંતા વધવા લાગી. વળી કૃતરાષ્ટ્રની ચિંતામાં વધારો થાય એવા બીજા પણ પ્રસંગો બન્યા. પાંડવોના શુભેચ્છી સંતુષ્ટ થયેલા પ્રભાવર્તમાંથી વારંવાર એવા ઉદ્ધારો નીકળતા સંભળાવા લાગ્યા કે “હવે અંધ કૃતરાષ્ટ્ર શા માટે યુધિષ્ઠિરને રાજ નથી બનાવતો ? અંધ હોવાથી રાજ્ય ઉપર તેનો અધિકાર નથી. વળી પાંડુએ પોતાના બાહુબળથી રાજ્ય પ્રાપ્ત કરેલું હોવાથી રાજ્યનો ખરો અધિકાર પાંડવોનો છે. વળી યુધિષ્ઠિર એવા ન્યાયી છે કે એમના રાજ્યમાં જીર્ણ, કોણ, કૌરવો કે કૃતરાષ્ટ્રને લગાડેય ત્રાસ પડશે નહીં” આ પ્રમાણે લોકઋષીના સ્વરો વારંવાર કૃતરાષ્ટ્રને કાને આપવા લાગ્યા. મૂળ તો ઇર્ષ્યાથી કૃતરાષ્ટ્ર અને તેના

પુત્રો બળી ગયા હતા, તેમાં આવી લોક-
ચર્યાઓ સાંભળવાથી બળતામાં ઘી હો-
માયું. વળી કણિકનાં વચનોથી ધૃતરાષ્ટ્ર
ના દિલમાં કંજળી ગયેલો ઇન્ધ્રાનો અગ્નિ
પ્રભવલિત થયો હતો.

એક દિવસ દુર્યોધન ખાનગીમાં પિ-
તાને મળવા આવ્યો. તેણે લોકચર્યા,
અને બીજી ઘણી વાતો કહી પિતાના
કાન પાંડવો તરફ લાંબેથી, અને વધા-
રામાં એ પણ કહ્યું કે “હે પિતાજી !
તમે પાંડવોને સારા સમજતા હો તો
ભલે. પ્રભુ પણ પાંડવો ઉપર એવી તો
પ્રસન્ન થઈ ગઈ છે કે કદાચ પાંડવો ભલા
થઈ અમોને રાજ્યનો ભાગ આપશે, તો
રાજ્યના ભાગ પાંડવાની પ્રભુજ ના પા-
ડશે. તેથી પાંડવ કૌરવો વચ્ચે ભવિષ્યમાં
ખટખટ ઉભી ન થાય તેવો બંદોબસ્ત
તમે છો તેટલાજ વખતમાં કરી નાંખો.”
શર્કરાયુક્ત હલાહલનું નૈવેદ્ય થતા અંધ
ધૃતરાષ્ટ્ર ઉતાવળે ઉતાવળે જિંડા ઘુંટડા
ભરવા લાગ્યો. આમ ધૃતરાષ્ટ્ર પુત્રોના
હિતનો વિચાર કરતો હતો, ત્યારે બીજી
પાસ દુર્યોધન, શકુનિ અને કર્ણ ભેગા
મળીને પાંડવોની સાથે યુક્તિથી કપટ
રમવાની બાજી ખેલી રહ્યો હતો. પાં-
ડવોનું કાસળ કેમ નીકળે તેના વિચારમાં
બધાથે ભેગા મળીને એક પ્રપંચ રચ્યો.
મોટી મોટી લાલચો દેખાડી, તથા ધર્મ
કાર્યનાં બહાનાં બતાવી, પાંડવોને હસ્તિ-
નાપુરમાંથી વારણાવત મોકલવાની મોકલણ
કરી દીધી. માત્ર ધૃતરાષ્ટ્રની સંમતિ લે-
વાનું બાકી રહ્યું, અને ધૃતરાષ્ટ્રનો સ્વ-
ભાવ જ્યારે સ્થિર હોય, ત્યારે પાંડવો
વિરૂદ્ધ કાંઈપણ કરવું અશક્ય હતું, એ

દુર્યોધન સારી પેઠે સમજતો હતો. તેમ
છતાં પોતાની અમૃતસમી મીઠી જીભ
ઉપર તેને વિશ્વાસ હતો. તેથી એક દિ-
વસ જ્યારે ધૃતરાષ્ટ્ર કૌરવો સંબંધે
વિચારમાં પડ્યો હતો, ત્યારે લાગ સાધી
દુર્યોધન ધૃતરાષ્ટ્ર પાસે આવ્યો. કથામણ્ડ
મોહું કરી તેણે કૌરવોનું હિત સાધવાને
પિતાને વિનંતિ કરી. તેણે કહ્યું, “હે
પિતાજી, તમે મારી યુક્તિમાં હાથે હા
ભણ્યો. તમે પાંડવોને વારણાવત મોકલો.”
મનુષ્યનું અંતઃકરણ એવું ઘડાયું હોય
છે કે સામાનું અનિષ્ટ કરવાના વિચારો
કરવા કરતાં તેનું આચરણ કરતી વખતે
હૃદયમાં આત્માનો સાથો અવાજ આવે
છે. દુર્યોધનની યુક્તિમાં કાંઈ અનિષ્ટ
સમાયું છે, એવું ધારી ધૃતરાષ્ટ્રને પાં-
ડવો ઉપકાર અને તેના પુત્રોની નિરા-
ધારતા સાંભરી આવી. પણ આખરે
દુર્યોધનના સેતાની હૃદયે ધૃતરાષ્ટ્રના હૃ-
દયમાં મોહ પામેલા સેતાને જગાડ્યો.
અને પરાણે તેણે દુર્યોધનના કૃત્યમાં સ-
હાય કરવાનું સ્વીકાર્યું. પાંડવોના વિશ્વા-
સપાત્ર માણસોને તેમની પાસે મોકલી
વારણાવતની મહત્તાની વાતો કરાવવા
માંડી. કેટલાક વિચક્ષણ મંત્રીઓને ધ-
નાદિથી વશ કરી લઈ વારણાવત સંબંધે
અતિશયેક્તિથી પાંડવો પાસે વાતો કરા-
વવા મોકલ્યા. પાંડવોની ખુદ્ધિ હજી ઠરેલ
થઈ નહોતી, તેથી સ્વાભાવિક રીતે તેમને
વારણાવત જવાની ઇચ્છા થઈ. તેમણે
પોતાની ઇચ્છાને સંતોષવાને ધૃતરાષ્ટ્રની
વડીલ તરીકે સલાહ લીધી. ધૃતરાષ્ટ્રે
તેમને ઘણી ખુશીથી રજા આપી, અને
સાથે વિશ્વાસવાળાં માણસો મોકલી યોગ્ય

બદોબસ્ત અને સગવડ કરાવી આપવાને કહ્યું. તેણે પાંડવોને કહ્યું, “ હે પાંડવો, તમને મન થયું હોય, તો તમે સુખેથી વારણાવત જાઓ. તમારી ઇચ્છા હોય ત્યાંસુધી ત્યાં રહેજો. ત્યાં પ્રાણેશ્વરે દાન આપ્યો, અને સુખેથી યોગ્ય લાગે તેટલા દિવસ ત્યાંજ ગાળજો. ” ધૃતરાષ્ટ્રના બોલવાનો અર્થ યુધિષ્ઠિર કાંઈક કળી ગયા. પોતે હવે આધાર વિનાના છે, અને જેના ઉપર તેઓ વિશ્વાસ રાખતા હતા, તે ધૃતરાષ્ટ્ર તેમના યુવામાં રાજ છે, એમ તેમને પ્રત્યક્ષ સમજાયું. છતાં તે ગભરાયા નહીં. હવે તેમને રાજધાનીમાં રહેવું સલામત લાગ્યું નહીં. તેથી વખત વિચારી ધૃતરાષ્ટ્રની સલાહને તેમણે માથે ઝુકાવી લીધી. પછી યુધિષ્ઠિર બીજમ આદિ મુખ્ય મુખ્ય માણસોને મળ્યા, અને ધૃતરાષ્ટ્રનાં મર્મયુક્ત વચનો તેમને બધાને કહ્યાં. બીજમનું દિલ ઘણું દુઃખાયું, પણ પોતે પરવશ હોવાથી આમાં કાંઈ કરી શક્યા નહીં. માત્ર પાંડવોને શુભાશિષ આપી. કૌરવોના કપટથી પાંડવો વારણાવત જવાના છે, એવી ખબર કાંઈક કાંઈક પ્રજાવર્ગમાં ફેલાતાં પ્રજામાં મોટો ખળભળાટ થઈ ગયો. ઘણા માણસો તો પાંડવો જ્યાં રહેતા હોય, ત્યાંજ રહેવાની ઇચ્છાવાળા હોવાથી, પાંડવોની પાછળ નીકળવા તૈયારી કરવા લાગ્યા. જ્યારે દુર્યોધને પાંડવોના વારણાવત જવા વિષેની વાત સાંભળી, ત્યારે તેના દિલમાં અનહદ આનંદ થયો. તેણે પુરોચન નામના પોતાના એક દુતને બોલાવ્યો, અને તેને સૂચના આપતાં કહ્યું, “ હે પુરોચન હવે મારા ઉદયનો આધાર તારા ઉપર છે. તું મારે મન મારા ભાઈ

એવો છું. તેથી તારા ઉપર વિશ્વાસ રાખી તને નીચે પ્રમાણે સૂચના કરું છું. તું વારણાવતમાં પાંડવોને વાસ્તે તેલીઆ પદાર્થો, લાખ, શણ, વિગેરે એકદમ સળગી ઉઠે તેવી વસ્તુઓને માટીમાં રીતસર મેળવીને એવો સુંદર મહેલ બનાવ, કે તેમાં પાંડવો લોભના માર્યા રહેવા જાય. પછી યોગ્ય તક મળે એટલે તું તે મહેલને તેમના નીકળવાના માર્ગ આગળથીજ સળગાવી દેજે. જો પાંડવોને તું મહેલમાં યુક્તિથી બાળી નાંખીશ, તો તને એક સુંદર પ્રદેશ આપી દઈશ. પાંડવો પરીક્ષા કરે તોપણ તેમને આ દગાની ખબર ન પડે તેવી વ્યવસ્થા કરજે. પાંડવો ને કુતી સાથે બહુજ મીઠાશથી અને માનથી વર્તજે. તેમને વહેમ પડે તેવું એકપણ કૃત્ય કરીશ નહીં. જ્યારે તેઓ સંપૂર્ણ વિશ્વાસથી મહેલમાં રહેતા થાય, ત્યારે રાતના વખતે તારે મહેલ સળગાવી મૂકવો. આથી આપણે લોકોમાં પણ નિંદાપાત્ર થઈશું નહીં. ” દુર્યોધનનાં કપટયુક્ત વચનોની મીઠાશ, અને કાર્ય સર્વે મળવાના લાભથી લેવાઈ પુરોચન દુર્યોધનનું કાર્ય કરવા તત્પર થયો. પુરોચન તુરત વારણાવતમાં આવ્યો અને દુર્યોધનની સૂચના પ્રમાણે તેણે લાક્ષાગૃહમાં બંધાવ્યું.

* લાક્ષાગૃહનું વર્ણન કરતાં વ્યાસ કહે છે કે-શળસર્જરસાદીનિ યાનિ દ્રવ્યાણિ કાનિચિત્ । આગ્નેયાન્યુત સંતોહ તાનિ તન્ન પ્રદાપય ॥ સર્પિસ્તૈલયસામિશ્ન લાક્ષયા ચાપ્યનરૂપયા । મૃત્તિકાં મિશ્રયિત્વા પ્લં લેપં કુઢચેષુ દાપય ॥ શર્ણં તૈલ ઘૃતં ચૈવ જતુ દારુણિ ચૈવ હિ । તસ્મિન્વે-દ્મનિ સર્વાણિ નિશ્ચિપેથાઃ સમંતતઃ ॥ યથા વતન્ન પદ્યેરનૂપરીક્ષંતોડપિ પાંડવાઃ॥ આદિ પર્વ:-

ભીષ્મ, દ્રોણ, આદિ વડીલોની શુભા-
શિષ્ લઈ પાંડવો રાજધાનીમાંથી બહાર
નીકળ્યા. પાંડવોને જતાં જોઈ પુરજનો
ખુલ્લે ખુલ્લું બોલવા લાગ્યા, કે “પાંડવોને
કપટથી અંધ ધૃતરાષ્ટ્ર દેશમાંથી બહાર
મોકલે છે. પાંડુનું રાજ્ય પાંડવોને જ મળવું
જોઈએ. પણ અંધ ધૃતરાષ્ટ્ર અદેખાઈથી
પાંડવોને બહાર મોકલી પોતાના પુત્રોને
રાજ્ય અપાવવા માગે છે. ભીષ્મ ધર્મા-
ત્મા હોવા છતાં આ બધું સુગે મોઢે
જોયાં કરે છે, તેથી અવસ્થ કાંઈક વિપરિત
થવાનું છે.” નગરજનોની આવી વાતોથી
કૌરવો ઘણા અકળાયા, પણ બીજા માર્ગ
ન હોવાથી તેઓ મૌન રાખી જે થાય
તે શાન્તિથી જોવા લાગ્યા. નગર બહાર
પારજનોને નીકળતા જોઈ યુધિષ્ઠિરે તેમને
ચોગ્ય વચનો કહી પાછા ફરવા કહ્યું,
અને પોતાના પિતારૂપ ધૃતરાષ્ટ્રની આ-
જ્ઞામાં રહેવા અને કાંઈપણ ધાંધલ
ન કરવા વિનંતિ કરી. આખરે નગર-
જનો પાછા ફર્યા. પાંડવોને વળાવી કૌરવો,
ભીષ્મ, દ્રોણ આદિ પાછા ફર્યા, પણ
વિદુર પાંડવો સાથે થોડે દૂર ગયા ત્યાં જઈ
તેમણે યુધિષ્ઠિરને મ્લેચ્છ* ભાષામાં દુર્યો-

* મ્લેચ્છ ભાષા વિદુર બોલતા હતા,
તેમજ યુધિષ્ઠિર પણ બોલતા હતા. મ્લેચ્છ
ભાષા તે કંઈ, તે રહસ્યભર્યું નથી. પણ એમ
ધારવામાં આવે છે કે મ્લેચ્છ ભાષા એટલે
તુર્ક લોકોની ભાષા હોવી જોઈએ. દુર્યોધનનાં
લક્ષરમાં મ્લેચ્છો લલવા આવ્યા હતા. અક-
ધાનિસ્તાન સુધીના દેશ મદ દેશ કહેવાતો.
તેથી તેની પારના દેશોના રહીશોને મ્લેચ્છો
તરીકે ઓળખવામાં આવતા હશે. વિદુરનાં
વચનોને માટે વ્યાસ ક્ષણે છે કે:—

ધનના કપટની વાત કહી. “ વારણાવત-
માં બનાવવામાં આવેલા ઘરમાં બળી
ઉઠે તેવા પદાર્થો રાખવામાં આવ્યા છે,
માટે પૂરો વિશ્વાસ રાખીને રહેશો નહીં.
હું થોડા દિવસમાં એક નિર્ભય લોચન
બનાવનાર માણસને મોકલી દઈશ. તે
મારફતે તમે ન્હાસી છૂટવાનો ઉપાય કર
જો.” આવી સૂચના આપી વિદુર વિદાય
થયા. કુંતી અને પાંડવો હવે વધારે
સાવચેતીથી વારણાવતમાં રહેવાનો વિચાર
કરવા લાગ્યા.

રાજધાનીમાંથી નીકળી કેટલેક
દિવસે પાંડવો કુંતી સાથે વારણાવતમાં
આવી પહોંચ્યા. ત્યાં પુરોચનની સૂચના-
નુસાર મોટા સામ્રાજ્યથી પાંડવોનો સત્કાર
કરવામાં આવ્યો. નગરમાં પ્રવેશ કર્યા
પછી પુરોચનની સૂચનાથી પાંડવો લાક્ષા-
ગૃહમાં રહેવા ગયા. તેમણે બહારથી
એવો દેખાવ ધારણ કર્યો કે તેઓ પુરો-
ચનના કપટ વિષે કાંઈ બોલતા જ નથી.
ગૃહમાં પ્રવેશ કરતાં જ યુધિષ્ઠિર વાસથી
ચેતી ગયા, અને વિદુરની સૂચનાનો અર્થ
સમજી ગયા. ભીષ્મે એ ઘર ત્યજી દેવા
યુધિષ્ઠિરને સૂચના કરી, પણ યુધિષ્ઠિરે
તેને સમજાવતાં કહ્યું, “ શાઈ, આપણે

પૌરેષુ વિનિવૃત્તેષુ વિદુરઃ સર્વધર્મ-
વિત્ ॥ બોધયન્નાંદવચ્ચેષ્ટમિદં વચનમબ્ર-
વીત્ ॥ પ્રાજ્ઞઃ પ્રાજ્ઞપ્રલાપજ્ઞઃ પ્રલાપજ્ઞમિદં
વચઃ ॥ પ્રાજ્ઞં પ્રાજ્ઞઃ પ્રલાપજ્ઞઃ પ્રલાપજ્ઞં
વચોઽબ્રવીત્ ॥ યો જ્ઞાનાતિ પરાં પ્રજ્ઞાં
નીતિચાન્નાનુસારિણીમ્ ॥ વિજ્ઞાયેદ્ તથા
કુર્યાદાપદં નિસ્તરેચથા ॥

આદિપર્વઃ અધ્યાય ૧૪૪ઃ મ્લેચ્છિઃ ૧૬-૨૧.

દુર્યોધનનું કપટ બહુ ગયા છીએ, એવું જો પુરોચનના બહુવામાં આવશે, તો તે અવશ્ય આપણને બળાત્કારથી બાળી મૂકશે. વળી જો આપણે નહાસી ગયા એવી દુર્યોધનને ખબર પડશે, તો આપણને તે મરાવી નાખ્યા વિના રહેશે નહીં. માટે સહુથી યોગ્ય માર્ગ તો એ છે કે આપણે એક લોંચડું કરીને ત્યાંજ સુવાનું રાખવું, અને રાત્રે ભીમે બગતા રહેવું. મૃગયા રમવા જઇએ ત્યારે આસપાસનો પ્રદેશ બેઠું રાખવો, કે નહાસી જતાં હરકત ન પડે." યુધિષ્ઠિરની આ સૂચના બધા ભાઈઓને ગમી, અને તેમણે મોટા ભાઈના કહેવા પ્રમાણે વર્તન કરવા માંડ્યું. પુરોચનને વહેમ ન પડે તેવી રીતે રાત્રે ભીમસેન બગતો રહી તેની બધી હીલચાલ તપાસતો, અને દિવસે મૃગયા રમવા જતાં નકુલ કે સહદેવ બેમાંથી એક જણ ઘેર રહેતા. પુરોચનને લાગ્યું કે પાંડવો હવે પૂર્ણ વિશ્વાસથી રહેવા લાગ્યા છે. આમ કેટલાક દિવસ વહી ગયા, ત્યારે વિદુરનો મોકલેલો ખનક આવી ચઢ્યો. યુધિષ્ઠિરને ઓળખાણ આપી તેણે લોંચરાતું કામ શરૂ કર્યું. ખનકે ગ્રામ લોંચડું એવું તો સરસ બનાવ્યું કે પુરોચનને તેની ખબરજ ન પડે, અને સમય આવતાં પાંડવો તેમાંથી નિર્ભયરીતે પસાર થઇ શકે.

લોંચરાતું કામ પૂરું થયું. પુરોચન હવે પાંડવોને બાળી મૂકવાની યુક્તિ કરવા લાગ્યો. પણ પાંડવો મનમાં પુરોચનનેજ સળગાવી મૂકવાની ઘોડવણ કરતા હતા. હવે વધારે સમય સુધી પુરોચન પાસે

રહેવું તેમને ભય ભરેલું લાગ્યું. તેથી કૃષ્ણપક્ષની ઘોઢશનો દિવસ સુકરર કરી પાંડવો તે દિવસની વાટચ જોવા લાગ્યા. ઘોઢશનો દિવસ આવ્યો. તે દિવસે પાંડવોનો વિધિ પણ બળવાન હોવાથી તેજ ગૃહમાં એક ભીલડી અને તેના પાંચ પુત્રો આશરો સોધતા આવ્યા. પાંડવોએ તેમને આશરો આપ્યો, ખાવાનું આપ્યું, અને રાત્રે તેમને માટે સુવાની પણ ઘોડવણ કરી. પુરોચનને પણ વિશ્વાસ આપી તેજ ગૃહમાં સુવાડ્યો. બરોબર મધ્યરાત્રી વ્યતીત થઇ ગઇ હતી, નિદ્રાની પાશમાં આપું જગત. લપટાઇ ગયું હતું, માત્ર પાંડવો અને કુંતી ચિંતામાં અસ્વસ્થતા લોગવતાં હતાં. અર્જુન પોતાના બીજા ભાઈઓ અને માતાને લઇ લોંચરામાં જઈ ઠેક તેના દ્વાર પાસે ઉભો, અને ભીમ ગૃહના દ્વારભાગમાંજ અગ્નિ મૂકીને લોંચરામાં ઉતરી પડ્યો. અગ્નિ મૂકાતાંજ ગૃહ એકદમ ચારેપાસથી સળગી ઉઠ્યું. ભીલડી, તેના પુત્રો, તેમજ પુરોચનને પણ નહાસી જવાનો સમય મળ્યો નહીં.

લાક્ષાગૃહ આપું, બળી ગયું. બીજે દિવસે લોકો બળી ગયેલા ગૃહ પાસે લોગા થયા. ત્યાં તેમણે પાંચ પુરૂષોનાં અને એક વૃદ્ધ સ્ત્રીનું મરદું જોયું. તેમજ પુરોચનને પણ બળી ગયેલો જોયો. મહાં બહુજ બળી ગયેલાં હોવાથી કાણુ બળી ગયું તે બરોબર ઓળખાયું નહીં. વળી ભીલડી અને તેના પાંચ પુત્રો પાંડવોને ત્યાં આવ્યા હતા, તેની પણ કાંઈને ખબર નહોતી, તેથી લોકોએ સ્વા-

ભાવિક રીતે પાંડવો બળી ગયા એમ માની લીધું, અને તેઓએ ઘણા શોક કર્યો. પુરોચનને માટે તો કોઈએ શોક કર્યો નહીં. પણ દુર્યોધન, દૃતરાષ્ટ્ર અને પુરોચનના ઉપર લોકોએ ધિક્કારનો વર્ષાદ વરસાવ્યો. પાંડવો બળી ગયાની ખબર હસ્તિનાપુરમાં મોકલી, ત્યાં દૃતરાષ્ટ્ર ભીષ્મ દ્રોણ આદિ ઘણા દિલગીર થયા, અને પાંડુના શુભો સભારી, તથા યુધિષ્ઠિરના શુભો સભારી બધાએ ઘણો શોક પાળ્યો. દુર્યોધન અંદરથી ઘણો

ખુશ થયો, પણ પાંડવો મરી ગયા તેથી બહારથી તેણે ઘણો શોક ખતાવ્યો. ખાર રાત્રી સુધી તેણે હવિષ્યાન્ન લીધું, તથા ભૂમિશયન કર્યું. વળી વિધિસર તેણે મૃત પાંડવોને પિંડદાન આપ્યું. વિદુર બધું બાણતા હોવાથી તેમણે દૃતરાષ્ટ્રની માફકજ શોક પાળ્યો. પણ પાંડવોને સહાય કરવાને માટે તેમણે એક માણસને ગંગા કિનારે મોકલ્યો, અને સાથે પાંડવોને કેટલીક સૂચના પણ કહેવડાવી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

વનવાસી પાંડવો—હિંડિબ અને બક રાક્ષસોનો વધ.

લાક્ષાગૃહમાંથી બચી ગયેલા પાંડવો એકલવાયા પડી, વનમાં અધારી રાત્રે ભટકતા ભટકતા આગળ ચાલતા હતા. ભીમસેને કુંતીમાતાને ખબર મેસાડી લીધાં હતાં, અને ન્હાના સહદેવને પણ તેણે તેડી લીધો હતો. અધારી રાત્રે જંગલમાંથી આગળ ચાલતે ચાલતે તેઓ પાછલી રાત્રે ગંગા નદીને કાંઠે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં આવી પાંચે ભાઈઓએ સ્નાન કરી લીધું; તેમજ કુંતીમાતાને પણ સ્નાન કરાવ્યું. ત્યાર પછી નિત્ય કર્મથી પરવારી બધાને એક સ્થાને મેસાડી ભીમસેન ફળમૂળાદિ જે મળે તે શોધવા નીકળ્યો. થોડીજ વારમાં ભીમસેન ફળમૂળાદિનો મોટો જથ્થો પોતાના ભાઈઓ અને માતૃશ્રી વાસ્તે ઉપાડી

લાવ્યો. સહુએ મેસીને નિરાંતે ભોજન લીધું. ભાઈઓને ફળાહાર લેતા બેઠા કુંતીની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. રાજદરબારમાં ઉછરેલા, અને રાજભોગ ભોગવેલા પોતાના પુત્રો પાંડુના જવાથી આવી દશાને પામેલા બેઠા કુંતીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, પણ સમય સર્વ ઠેકાણે બળવાન છે, એમ વિચારી તેમણે કાંઈક સ્વસ્થતા મેળવી. પાંડવો ફળાહાર લઈ જરા નિરાંતે બેઠા બેઠા વિચારવા લાગ્યા કે હવે ક્યાં જવું ! અરણ્ય ઘણું લાંબાનક લાગતું હતું; ગંગા કેમ તરી જવી, તે પણ મોટી ચિંતાજ હતી. અને બે ત્વરાથી ગંગાજી ઉતરી સામે પારના જંગલમાં ચાલ્યા જવાય નહીં, તો દુર્યોધનને ખબર પડી જવાનો સંભવ હતો.

ને દુર્યોધન ચેતી બંધ, તો તેમનો બધો પરિશ્રમ વ્યર્થ બંધ તેમ હતું. આવી ચિતામાં તેમણે સાયંકાળનો સમય પસાર કર્યો. પણ એટલામાંજ વિદુરનો મોકલેલો માણસ હોડી લઇને આવ્યો, અને તેણે વિદુરની સૂચના કહી, પાંડવો અને કુંતીને હોડીમાં બેસાડી તે ગંગાજની પાર મૂકી આવ્યો. ન્યારે ગંગાને સ્કામે કાંઠે પાંડવો પહોંચ્યા, ત્યારે રાત પડી ગઇ હતી, તેથી પાંડવોએ રાત્રે ત્યાંજ વિસામો કર્યો. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં નિત્યકર્મથી પરવારી પાંડવોએ આગળ પશ્ચિમ દિશાતરફ પ્રયાણ આરંભ્યું. જેમ જેમ તેઓ આગળ ચાલવા માંડ્યા, તેમ તેમ વન વધારે ઘીચ અને ભયાનક લાગવા માંડ્યું. ભીમસેન તો હોંસથી કુઠકા મારતો મારતો, અને રસ્તામાં ફળકુલો ખાતો ખાતો આગળ ચાલતો હતો, પણ તેના બીબા ભાઈઓ બિચારા થાકી ગયા. બાળકો તે કેટલું ચાલી શકે? આથી ભીમે પોતાના અથાગ બળનો ઉપયોગ કરવાનો વિચાર કર્યો. તેણે યુક્તિથી ચારે ભાઈઓને ઉંચકી લીધા, અને કુંતીમાતાને ખભે બેસાડી લીધા; પછી તેણે જંગલમાં ઉતાવળથી હોંડવા માંડ્યું.* રાત્રે વિસામો લઈ પ્રાતઃકાળે નિત્યકર્મ આટોપી ભીમસેન હમેશાં પોતાના ભાઈઓ તથા કુંતીસાથે વનમાં આગળ વધતો, અને મધ્યાહને

* ભીમસેનના આ કૃત્યથી ધણાને અતિશયોક્તિ લાગશે, પણ ન્યારે પ્રો. રામમૂર્તિ જેવાનાં અંગબળ ભેદએ છીએ, સારે ખાત્રી પડે છે કે ભીમસેન જેવો ચોક્કો આટલું બળ ધરાવે તેમાં નવાઇ નથી.

ફળાહાર લઈ જરા વિશ્રામ લઈ રાત પડતા સુધી વનમાં પ્રયાણ કરતો. આમ કેટલાક દિવસો વહી ગયા, પછી જેમ જેમ તેઓ જંગલમાં આગળ વધતા ગયા, તેમ તેમ વન વધારે ભયાનક થતું ગયું. ભયંકર પવન વાવા લાગ્યો; મ્હોટાં મ્હોટાં ઝાડો પહીઆમણાં લાગવા માંડ્યા; ભયંકર પશુઓ દેખાવા લાગ્યા; અને મધ્યાહને પણ સૂર્યનો તાપ પૃથ્વીને સ્પર્શી શકતો નહોતો; ચારે પાસ અંધકાર થવા લાગ્યો, અને આગળ રસ્તો હશે કે નહીં, તેનો સંશય થવા લાગ્યો. આરું ઘાડું વન ભેઈ ભીમસેનને પણ થાક લાગ્યો. તે પોતાના ભાઈઓ તથા માતાને એક નિર્ભય જગ્યાએ લઈ ગયો, અને જરા વિસામો લેવા બેઠો, કુંતી અને પાંડવોને તૃષ્ણા લાગી, તેથી તેમણે ભીમની પાસે પાણીની ચાચના કરી. ભીમ એક ઊંચા ઝાડ ઉપર ચઢ્યો, અને દૂરથી પાણી ભેઈ ત્યાંજઈ પોતાની તૃષ્ણા છીપાવી. પછી પોતાનાં માતૃશ્રી તેમજ ભાઈઓને માટે પાણી લઈ ઉતાવળે ઉતાવળે વિશ્રાંતિસ્થાને આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવી પહોંચતાંજ ભીમે તેમને બધાંને ઊંઘી ગયેલાં જોયાં. તેથી તેમને નહીં ઉઠાડતાં તેમના ઉઠવાની રાહ જોતો ભીમસેન પાણી લઈ ત્યાં બેસી રહ્યો.

જે વનમાં પાંડવો અત્યારે વિશ્રામ લેતા હતા, તે હિડિંબ નામના રાક્ષસનું વન હતું. મનુષ્યનો ગંધ આવવાથી પોતાની પ્હેન હિડિંબાને વનમાં તપાસ કરવાને તેણે મોકલી. ન્યાં ભીમસેન પોતાના ભાઈઓ તથા માતા પાસે બેઠો

કુંતીની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. પણ કુંતી તથા પાંચે પાંડવોને આશ્વાસન આપતાં વ્યાસે કહ્યું, “ હે પાંડવો, તમને જે કાંઈ સંકટ પડે, તેથી ઝુંઝોશો નહીં. મને પહેલેથી તમારી આવી દશાની ખબર છે, પણ અંતે જ્ય તો તમારોજ થશે. અત્યારે તમે જેટલું ભોગવશો, તેટલુંજ તમને આગળ ઉપર સુખ થશે. અહીં પાસેજ એકચક્રા નામની નગરી છે, ત્યાં તમે ગુપ્તરીતે રહેજો, અને આગળ ઉપર યોગ્ય સમય આવતાં હું તમારી પાસે આવીશ. માટે મારા આવવાની વાટ તમે તે નગરીમાંજ ભોજો. કુંતી । તું લગારે ગંભીરાઈ નહીં. તારો મોટો પુત્ર યુધિષ્ઠિર ચક્રવર્તી રાજ થશે, એમાં લગારેય શંકા રાખીશ નહીં. હમણાં તમારો સમય પ્રતિકૂળ છે, તેથીજ તમારે આમ ભટકવું પડે છે.” વેદવ્યાસ બીજી પણ અગત્યની સૂચના આપીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. પાંડવો પછીથી એકચક્રા નગરીમાં ગયા, અને એક બ્રાહ્મણને ત્યાં તેમણે ઉતારો કર્યો. આંહી તેમણે બ્રાહ્મણવૃત્તિ સ્વીકારી. દરરોજ તેઓ ભીક્ષા માગી લાવતા, અને બધીયે ભીક્ષા ભેગી કરીને તેઓ કુંતી માતાને આપતા. કુંતી ભીક્ષાનો અડધો ભાગ ભીમસેનને આપતી અને બાકીના અડધા ભાગમાંથી પોતે ચાર ભાઈઓ સાથે વહેંચી લેતી.

એક દિવસ બધાયે ભાઈઓ બહાર ભીક્ષા લેવા ગયા હતા. એટલામાં જે બ્રાહ્મણના ઘરમાં કુંતી વિગેરે રહેતાં હતાં, તે ઘરમાંથી કુંતીએ રડવાનો સાદ સાંભળ્યો. પરંતુ બીજી દુઃખી યનારાં કુંતી

બ્રાહ્મણ કુટુંબનું આ કંકલાંણ સાંખી શક્યાં નહીં, તે તુરત ત્યાં ગયાં. ત્યાં જતાંજ તેમણે એક બ્રાહ્મણ, બ્રાહ્મણી, અને તેનાં બે બાળકોને રડતાં દીઠાં. બ્રાહ્મણે કહ્યું, “ હે સ્ત્રી, મારા મરણથી તારે શોક કરવો નહીં. મારી જાત શા કામની છે ? બળ્યું આ જીવતર ! જ્યાં ત્યાં પેટ માટે માગી લાવીને વેઠ કરવી પડે તેના કરતાં મરણ ઘણું સારું. મારા જવાથી તમને ઉદ્ધતું સુખ થશે. કદાચ કોઈ શ્રીમંત તમારી નિરાધાર સ્થિતિનો વિચાર કરી તમને સહાય પણ કરે. માટે મારું જીવતર સર્વથા નકાસુંજ છે. આ જીવનમાં જ્યાંસુધી આત્મજ્ઞાન થયું નથી, ત્યાંસુધી આ બધું નકાસું છે. માટે મરવું તો મારેજ. તમે બધાં આંહી રહી કાંઈ મનુરી શોધી કાઢશો, તોયે તમારો નિર્વાહ થશે.” બ્રાહ્મણનું આ વચન સાંભળી બ્રાહ્મણી બોલી, “ હે નાથ, એમ શું બોલો છો ? તમારા વિના મારા જેવી વિધવાનું જીવન તદ્દન નકાસું છે. પુરૂષ હોય તો આખું કુટુંબ પોષાય છે, અમે તો માત્ર તમારું રણેલુંજ ખાનારાં અને તમને ભારે પડનારાં છીએ. માત્ર હુંજ જાઉં તો તમારે એકલું પુરું કરવું જોઈએ થાય. અને તમે જોઈ કમાઓ, તો પણ વાંધો નહીં. સ્ત્રી પતિવિના નિરાધાર દશામાં જીવવા ઈચ્છતી નથી. હું વિધવા થાઉં, તો પછી સર્વથા બધી રીતે વ્યર્થ થાઉં. ન શુભ કામમાં હું ખપ લાશું, કે નહીં મારી ગણના બીજે સ્થળે પણ થાય. જ્યાં વિધવા જાય, ત્યાં કુતરાની માફક તેને “ હાડે હાડે ” કરવામાં આવે છે. વિધવા થઈ જીવવા કરતાં સંધવા અવસ્થામાં

મરવું એ સ્ત્રીને માટે ઉત્તમ છે. માટે મરવાને તો હુંજ જઈશ.” આ બ્રાહ્મણીનું વચન પૂરું થતાં તેની બાર વર્ષની એક દીકરી હતી, તેણે કહ્યું. “હે મા, તમે શીદ મુંઝાઓ છો? આમે ને તેમે તમારે મને પારકે ઘેર મોકલવાનીજ છે, તો પછી હમણાં શામાટે મારો ત્યાગ નથી કરતાં? હું તો હજી કન્યા છું. એટલે અત્યારે તો હું તમને ભારરૂપ છું જ, અને વળી મારાં લગ્ન કરશે ત્યારે પણ અત્યારે તમે જે ધન મહા મહેનતે બચાવ્યું હશે, તેપણ ઘસડાઈ જશે. માટે મારો ત્યાગ કરવામાં તમે લગારેય ઓછાં ગણો નહીં. મને ખુશીથી મરવાની રજા આપો,”

બ્રાહ્મણના ઘરમાં આમ મરવાની વાતો થઈ રહી હતી. પણ કુંતી તેનું કારણ સ્ફુમળ શક્યાં નહીં. તેમની એટલી તો ખાત્રી થઈ કે બ્રાહ્મણ કુટુંબ ઉપર લચકર આક્રમ આવી પડી છે. તેમણે ખીરેથી બ્રાહ્મણ પાસે જઈ બધાંને આશ્વાસન આપ્યું, અને તેમના હુઁખનું કારણ બહુવા પ્રયત્ન કર્યો. બ્રાહ્મણે કહ્યું. “હે માણ, આંહી ગામને સીમાડે બકાસુર નામે રાક્ષસ રહે છે. તે રાક્ષસે પહેલાં ઘણા માણસોને તથા ઢાંરોને મારી નાંખ્યાં. તેથી તેને શાન્ત પાડવાને ગામના સારા સારા માણસોએ તેની સાથે સરત કરી કે દરરોજ ગામમાંથી એક માણસ મોકલવો, અને સાથે એક બકરો અને બીલું બાવાનું પણ મોકલવું. રાક્ષસે માત્ર તેટલાથીજ સંતોષ પામવો. હવે ગામમાં દરેક ઘેર વારા કરેલા છે.

તે વારા પ્રમાણે દરેક ઘરમાંથી એકેક માણસને મોકલવો પડે છે. આવતી કાલે અમારા ઘરનો વારો છે તેથી અમે ત્રણમાંથી એક જણ જવાને માટે તાણા-તાણ કરીએ છીએ.” બ્રાહ્મણ કુટુંબનું આ હુઁખ બેઠું કુંતી ઘણાં દુઃખી થયા. તેમની આંખ ભીમ ઉપર ઠરી, અને આ બ્રાહ્મણ કુટુંબનું દુઃખ દૂર કરી અત્યાર સુધી તેમનાં મહેમાન તરીકે રહ્યાં હતાં, તેનો બદલો વાળી આપવાનો વિચાર તેમને સૂઝ્યો. તેમણે બ્રાહ્મણને કહ્યું, “હે વિપ્ર તમે લગારેય વિષાદ કરશો નહીં, મારે પાંચ પુત્રો છે, તેમાંથી એકને હું મોકલીશ. માટે તમે લગારેય ભરાશો નહીં.” પણ પોતાને ઘેર અતિથિ થઈ આવેલાંને કેમ મોકલવાય એવા વિચારમાં શું ચલાતો બ્રાહ્મણ આનાકાની કરવા લાગ્યો.* તેણે કહ્યું “શરણાગતોનો અને ઘેર આવેલા અતિથિનો ત્યાગ; અને ચાચના કરનારનો વધ આ વસ્તુ ડાહ્યા માણસો નિંદ્ય ગણે છે. માટે હે માતા, તમે તમારા બાળકોને મોકલવાનો વિચાર માંડી વાળો, અમેજ આવેલા દુઃખને ઉઠાવીશું.” બ્રાહ્મણનાં આવાં હીન વચન સાંભળી તેને આશ્વાસન આપવા કુંતીએ કહ્યું, “હે વિપ્ર! તમે હજી અમને સામાન્ય બ્રાહ્મણ માનો છો, તેમાં તમારી ભૂલ છે. અમે રાજવંશી છીએ, પણ સમયની પ્રતિકૂળતાને લીધે અમારે આમ વાસો કરવો પડ્યો છે. કદાચ મારો બળવાન

*અગતસ્વ ગૃહં ત્યાગસ્તથૈવ શરણાર્થિનઃ ।
વાચમાનસ્વ વધો નૃજીવો ગર્હિતો વૃષ્ટિઃ ॥

આદિપર્વઃ અધ્યાય ૧૬૧-શ્લોક ૧૦

પુત્ર રાક્ષસને મારે પણ ખરો. ” કુંતીનાં વચનો સાંભળી પ્રાક્ષણને કાંઈક શંકા તો થઈ, પણ ભયની પ્રત્યક્ષ મૂર્તિ ખડી થયેલી હોવાથી તેણે કુંતીનાં વચનો ઉપર ઝાઝો વિચાર કર્યો નહીં. તેણે આખરે કુંતીને ‘ હા ’ કહી, અને કુંતી ત્યાંથી પોતાને સ્થાને ગયાં. ત્યાં તેમણે પોતાના પુત્રોને આવેલા જોયા, ત્યારે તેમણે જેમ બન્યું હતું તેમ તેમને કહી સંભળાવ્યું. યુધિષ્ઠિરને કુંતીની આ રીત ગમી નહીં. તેમણે કહ્યું, “ હે માતા, તમે આમ ભીમસેનની જીંદગીને જોખમમાં નાંખો છો, તે મને ગમતું નથી. જે ભીમસેનને લીધે દુર્યોધન આદિ કૌરવો ત્રાસે છે, તે ભીમસેનને આમ વારંવાર રાક્ષસો સાથે લડવું પડે, ને કદાચ એકાદ યુદ્ધમાં જોખમ થાય તો પછી આપણી કેવી દશા થાય, તેનો વિચાર કરો ! ” પણ કુંતીએ દૃઢતાથી યુધિષ્ઠિરને કહ્યું, “ હે પુત્ર, તું ચિતા ન રાખીશ. મેં ખર્ચો વિચાર કર્યો છે, જેણે હિંડિબને એકજ ધડાકે મારી નાંખ્યો છે તે ભીમને બક જેવા નમાલા રાક્ષસને મારતાં કશી વાર લાગવાની નથી. વળી આપણો ધર્મ પણ એજ છે કે દુઃખના પ્રસંગે આપણે જેના ઘરમાં આશરો લીધો છે, તેને સહાય કરવી. ” કુંતીનું વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિરે પણ ભીમને જવાની અનુમતિ આપી. ભીમને તો ‘ લડ કે લડનારો આપ ’ એમજ ભેથતું હતું. અને સાહસ કરવામાં એક પ્રારને આનંદ થતો હતો. તેથી બક રાક્ષસ સાથે લડવા જવાને ભીમ વધારે આતુર થયો.

પ્રભાત થતાં ભીમસેન થોડો ભાત, પાડો, બકરો લઈ રાક્ષસવાળા વનમાં ચાલ્યો. વનમાં જઈ રાક્ષસને જૂમ પાડી તેણે ખોલાવ્યો. રાક્ષસ આવતો હતો, તેટલામાં ભીમસેન પોતાની સાથે લાવેલો ખર્ચો ભાત ખાઈ નિરાંતે ઉભો ઉભો હસવા લાગ્યો. ભીમની આવી રીતથી બકને ઘણું વિચિત્ર લાગ્યું. માત્ર પાસે આવેલું હોવાથી માણસના હોશકોશ ઉડી જવા ભેધએ તેને બદલે ભીમસેન નક્કર ટાઈથી હસ્યાં કરતો હતો, તેથી તે ઘણો ચીંટાયો. બકે ભીમસેનને એક ધક્કો માર્યો, પણ ભીમ ડગ્યો નહીં, તેથી બકે એક ઝાઝ ઉપાડી ભીમસેન ઉપર ફેંક્યું. પણ ભીમે તે ઝાડને ડાખા હાથે પકડી ભાગી નાંખ્યું. આથી રાક્ષસ ઘણો ચીંટાયો. તેણે ભીમને ખાથમાં લેવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે પહેલાં ભીમે રાક્ષસને ઘુંટણમાંથી પકડી ચક્કર ચક્કર ફેરવ્યો, અને તેને ધરણી ઉપર એવા તો ભેરથી પછાડ્યો કે એકાંશ થઈને બક રાક્ષસ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. પછી ભીમે તેનું માથું મચ્છરડી નાંખ્યું, અને માથું જુદું પાડી નગરના દરવાજા પાસે ખેંચી આણ્યું. રાક્ષસના પડને તેણે નગરની નજીકના જંગલમાં પાડે મૂક્યું, અને કોઈ ન જાણે એવી રીતે પોતે પોતાને ઘેર જતો રહ્યો. સવારમાં લોકોએ રાક્ષસનું મરદું પડેલું જોયું ત્યારે તે ઘણા નવાઈ પામ્યા, અને આ રાક્ષસને કોણે માર્યો, એ વિષે તપાસ કરવા લાગ્યા. જે પ્રાક્ષણના ઘરનો વારો હતો તેને એ વિષે પૂછતાં તે પ્રાક્ષણે કહ્યું, “ મારે ઘેર કોઈ સિદ્ધ પુરુષ આવ્યો

હતો તેણે અમારા વારામાં અમારે
બદલે પોતે જવાનું માથે લીધું અને
તેણે કહાવ્યું આ રાક્ષસને માર્યો હશે.”

બંક રાક્ષસ મરી જવાથી ગામના લોકો
ઘણા ખુશી થયા. તે ગામમાં પાંડવોનો
નિવાસ હંબુસુધી અજ્ઞાતજ રહ્યો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

પાંચાલી સ્વયંવર.

પાંડવોના ગુપ્ત નિવાસ સ્થાનમાં એક
દિવસ એક વટેમાર્ગી બ્રાહ્મણ આશ્રય
વાસ્તે આવીને બેઠો. પાંડવોએ તેનો
અન્ન જળથી સત્કાર કર્યો. સત્કારથી સંતુષ્ટ
થયેલો બ્રાહ્મણ ગપાટા મારવા બેઠો. વાતમાં
વાત કાઢી તેણે દ્રુપદ રાજાની પુત્રી દ્રૌપ-
દીના સ્વયંવરની પણ વાત કાઢી. આથી
પાંડવો સ્વયંવર ભેવા જવાને તૈયારી
કરવા લાગ્યા. તેઓએ પોતાની ઇચ્છા
કુંતીને કહી, અને કુંતીની આજ્ઞા લઈ
તેઓ કુંતી સાથે દ્રુપદ રાજાના પાંચાલ
દેશ તરફ જવાને ઉપડી ગયા. પાંડવો
નગરીની બહાર નીકળ્યા, કે તુરત તેમને
વેદવ્યાસનાં દર્શન થયાં. પાંડવો વ્યાસને
નમી પડ્યા, અને પાંચાલ દેશ તરફ
જવાને પોતાની ઇચ્છા અને તૈયારી વિષે
વેદવ્યાસને કહ્યું. વ્યાસે તેમને આશિર્વાદ
આપતાં આપતાં કહ્યું, “હે પુત્રો, દ્રૌપદી
વેદીમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી છે. અને તમને
મારા આશિર્વાદથી ચોક્કસ શુભફળ મળશે.
મને દ્રૌપદીના ભૂતકાળની બધી ખબર
છે, માટે હે પાંડવો, તમે ત્યાં જાઓ,
અને તમારા સત્કર્મનાં ફળ લોગવો.”
પાંડવોને શુભાશિષ આપી વ્યાસ વિદાય

થઈ ગયા. વ્યાસનું વચન ફળવા માટે
કુંતી સ્ત્રી ભતિના સ્વભાવ પ્રમાણે પ્રભુની
સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં, અને પાંડવોનું શ્રેય
થાય એવી ઇચ્છા ધરવા લાગ્યાં. વ્યાસજી
ગયા પછી પાંડવો આગળ ચાલવા લાગ્યા.
ગંગાજીને કિનારે આવી તેમણે સાયંકાળ
થવાથી ત્યાંજ સ્નાનસંધ્યાદિક્રિયા આટોપી
લીધી, અને રાત્રી ત્યાંજ ગાળવાનો નિશ્ચય
કર્યો. પણ રાત્રી પડતાંજ ત્યાં ચિત્રરથ
નામનો ગંધર્વ પોતાની સુંદર સુવાન
સ્રીઓ સાથે વિહાર કરવાને ગંગાના
જળમાં આવ્યો. પોતાના રંગમાં ભંગ
પડવાથી ચિત્રરથ ચ્છીઠાયો, અને તેણે
સ્વર ઉપરથી પાંડવોને જાણખ્યા, તેથી
તેમની સાથે લઢવાને તૈયાર થયો. તેણે
ઘણાં બાણો પાંડવો ઉપર ફેંક્યાં, પણ
અર્જુને આગ્નેયાર્ત્ર ફેંકી ચિત્રરથના રથ
ને બાળી નાંખ્યો તથા થોડાઓને મારી
નાંખ્યા. આથી ચિત્રરથ પાંડવોના બંધ-
નમાં આવી પડ્યો, પણ તેની સ્રીઓએ
વિનંતિ કરી પાંડવો પાસેથી ચિત્રરથને
છોડાવ્યો. પાંડવોની ઉદારતાથી ઉપકૃત
થઈ ચિત્રરથે અર્જુનને ગાંધર્વ લોકોની
માયા શીખવવાની પોતાની ઇચ્છા બતાવી.

પણ અર્જુનને ઉપકારના બદલા તરીકે વસ્તુ લેવી ગમતી નહોતી, તેથી તેણે ચિત્રરથની વિદ્યા સ્વીકારવા ઇચ્છા દર્શાવી નહીં. પણ ચિત્રરથને આગ્નેયાસની વિદ્યા શીખવાનું મન થયું તેથી તેણે અર્જુનને તે વિદ્યા આપવા કહ્યું, તેમણે બંને અરસપરસ પોત પોતાની વિદ્યાની આપલે કરી. ચિત્રરથે કહ્યું, કે “હે અર્જુન, આ આશુષી વિદ્યાના પ્રભાવથી તું તારી ઇચ્છામાં આવશે તે પદાર્થ બેઠ શકીશ. વળી હું તમને દરેક ભાઈઓને સો સો દેવલોકના સુંદર ઘોડા આપીશ, જેની ગતિ જળમાં, સ્વર્ગમાં, તેમજ સર્વ સ્થળે થઈ શકશે. પણ હે પાંડવો, તમે મારું કહેવું સ્વીકારો, કોઈ પણ પુરોહિતને તમારી સાથે રાખીને તમે વનમાં આગળ વધો. જો તમારી ઇચ્છા થાય, તો ઉદ્દેશ્યક નામના તીર્થમાં ધૌમ્ય મુનિ તપ કરે છે, તેને તમારા પુરોહિત કરો. અર્જુનને તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો, અને ઘોડા વિગેરે હાલ તો ચિત્રરથને આપી તેને વિદાય કર્યો. પછી ધૌમ્ય મુનિને પોતાના પુરોહિત બનાવવા તેઓ તેમના આશ્રમે ગયા. ત્યાં તેમણે ધૌમ્ય મુનિને વિનંતિ કરી, તેથી ધૌમ્ય મુનિએ પ્રસન્ન થઈ પાંડવોના પુરોહિત થવાનું સ્વીકાર્યું. ધૌમ્ય મુનિને સાથે લઈ પાંચ પાંડવો અને કુંતી બધાં પાંચાલ દેશ તરફ ત્વરાથી જવા લાગ્યાં. માર્ગમાં તેમને ઘણા પ્રાણીઓ મળ્યા. પ્રાણીઓને મોઢથી તેમણે દ્રૌપદીનું વર્ણન સાંભળ્યું.

પાંચાલ રાજાના નગરમાં પહોંચી પાંડવોએ એક કુંભારને ઘેર નિવાસ કર્યો,

અને ગામમાંથી લોજન માગી લાવીને પોતાનો નિર્વાહ કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે લીક્ષુક પ્રાણીઓના વેશમાં રહેલા પાંડવોને ગામમાં કોઈ ઓળખી શક્યું નહીં. દ્રુપદરાજની નગરીમાં આ વખતે ઘણા ઠાઠ કરવામાં આવ્યો હતો. દેશ દેશથી મોટા મોટા રાજાઓ દ્રૌપદીને પરણવાની ઇચ્છાથી ત્યાં આવ્યા હતા. શિશુપાલ, ભગદત્ત, ભૂરિશ્રવા, દુર્યોધન, તેના સો ભાઈઓ, કર્ણ જરાસંધ, શલ્ય, સાત્યકિ, શકુનિ, અશ્વત્થામા, બળભદ્ર, શ્રીકૃષ્ણ, પ્રદ્યુમ્ન, અનિરુદ્ધ, આદિ મહાબળવાન રાજાઓ અને રાજકુમારો દ્રુપદના નગરમાં આવ્યા હતા. ગામની બહાર સર્વે રાજાઓને તેમના દરબજા પ્રમાણે ઉતારા આપવામાં આવ્યા હતા. મોટા તંત્રીઓ ખેંચાયા હતા, અને દ્રુપદ રાજાનું નગર બહોલ પુર બહાર વસ્યું હોય તેમ જણાતું હતું. પુરમાં તો ઘેર ઘેર સુવર્ણ તોરણો લટકતાં હતાં. લોકો બધાંયે ઉત્સાહમાં ફરતા હતા. બહોલ સુવર્ણ, હીરા, તરલ આદિ રત્નોનો સમુદ્ર આંહીજ હોય તેમ દરેક નગરવાસી સંપૂર્ણ અલંકાર સજ્જ બહાર ફરતો હતો. રાજમંડપનું તો વર્ણન થઈ શકે તેમ હતું જ નહીં. દ્રુપદ જેવો મહાન રાજા, અને સ્વતંત્ર રાજ્યને લીધે અદ્ભુત લક્ષ્મીની છાજો વાગે તેમાં શું નવાઈ! હાલના હિંદને દ્રુપદના સભામંડપની શોભાનો ખ્યાલ ન આવી શકે એ સ્વાભાવિક છે. હિંદમાં એ જમાનો હતો કે બ્યારે સોના ચાંદીના હાગીના તો અશ્વાદિ બનવરાને શણગારવામાં વપરાતા; મનુષ્યોને માટે અને તેમાંયે રાજકુટુંબને માટે તો બહુ ઉંચી

જાતનાં રત્નો વપરાતાં હતાં. જુદા જુદા દેશોમાંથી કારીગરો અને વ્યાપારીઓ દુપદના રાજ્યમાં આવ્યા હતા. નગરમાં વ્યાપારીઓએ પોતાની દુકાનો શણગારવામાં મણા રાખી નહોતી.

દુપદ, તેનો પુત્ર કૃષ્ણુન્ન અને રાજ્યના સચિવો અન્ય રાજાઓનું આતિથ્ય યોગ્ય રીતે કરતા હતા. સ્વયંવરને દિવસે સ્વયંવર મંડપમાં સઘળા રાજાઓને બેસવાને માટે મંચકો ગોઠવવામાં આવ્યા હતા. મંચકને મખમલના કપડાથી જડી લેવામાં આવ્યા હતા, અને ફરેક મંચક હાથીદાંતના અથવા સોના રૂપાના બનાવવામાં આવ્યા હતા. સ્વયંવરની મધ્યમાં એક મહોટો કુંડ જળથી ભરેલો રાખવામાં આવ્યો, અને કુંડની મધ્યમાં એક ઊંચો મજબૂત થાંભલો ઊંચો કરવામાં આવ્યો હતો. તે થાંભલાની ટોચે પવનથી ફરતી મત્સ્યની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. વળી તે કુંડ પાસેજ શંકરનું સ્થાપન કરવામાં આવ્યું હતું. તેની પાસે એક ત્રાંખાની પણુછવાળું મહાન ધનુષ્ય અને બાણ પડેલાં હતાં. મંડપની બીજી પાસે દ્રૌપદીને તેની સખીઓ સાથે અને અન્ય સ્ત્રીવર્ગને બેસવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. દ્રૌપદી અને તેની સખીઓ સિવાય અન્ય સ્ત્રીવર્ગ રાજકુમારોથી બેવાય નહીં, તેવી રીતે ગોઠવાયો હતો.

બ્યારે સ્વયંવર મંડપમાં રાજાઓ અને રાજકુમારો યોગ્ય આસનોએ ગોઠવાઈ ગયા, ત્યારે દ્રૌપદી હાથમાં વરમાળ લઈ સખીઓ સાથે સર્વોચ્ચે શણગાર ધારી આવીને બેસી રહી. દ્રૌપદી સભામંડપમાં

આવતાંજ બહુ આખી દુનિયામાં એકજ વસ્તુ સરભાઈ હોય, તેમ બધાની દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડી. ક્ષાત્ર તેજની મૂર્તિ સમી જાળવત્યમાન દેખાતી દ્રૌપદીને જોઈ બધા રાજાઓ ઝાંખા પડી ગયા; દ્રૌપદીને મેળવવી એ જેટલું અઘરું હતું તેના કરતાં તેને મેળવ્યા પછી પત્ની તરીકે તેને રાખવી એ સાચા ક્ષત્રિયની કસોટી કરાવે તેવું હતું. દ્રૌપદીના દષ્ટિ-પાતથીજ કેટલાક રાજકુમારો એવા અંબાઈ ગયા કે તેમણે સ્વયંવરમાં આદિથી અંત સુધી ભીંચું ભેયુંજ નહીં; કેટલાક દ્રૌપદીને મેળવવાની લાલચે પોતાના પોષાકની ટાપટીપ કરી તેનું ધ્યાન બેચવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા; કેટલાક દ્રૌપદીને જોઈ તફન સ્તબ્ધ અને અક્રિય બની ગયા; કેટલાક એને જોઈ હસવા લાગ્યા, કેટલાક પ્રીક્ષા પડ્યા, અને કેટલાક ગંભીર બની ગયા. બધાએ પોતપોતાના મનમાં ધાર્યું કે હું સહુ કરતાં વધારે સ્વરૂપવાન છું, અને દ્રૌપદી મનેજ જોઈ રહી છે.

સભા બરોબર ગોઠવાઈ ગઈ, એટલે દ્રુપદ રાજા સભામંડપના મધ્યમાં આવ્યા. તેમણે જે ઠરાવથી દ્રૌપદીનો સ્વયંવર કરવાનો હતો તે ઠરાવ સર્વ રાજા અને રાજકુમારો આગળ નિવેદન કર્યો.* “જે કોઈ આ ધનુષ્યને સબજ કરી આ બાણોથી લક્ષ્યને વેધી નાંખશે, તેને મારી સુતા મળશે.” એક પાસે દ્રૌપદીને મેળ-

* इदं सर्वं धनुः कृत्वा

सज्जैरेभिश्च सायकैः ।

अतीत्य लक्ष्यं यो वेद्धा

स लब्धा मत्सुतामिति ॥ ૧૧ ॥

આદિપર્વઃ અધ્યાય ૧૮૫.

વવાનો લોભ, અને બીજી પાસથી આ દુઃસાધ્ય દ્રુપદની પ્રતિજ્ઞા, આ બેની વચ્ચે રાજકુમારો મુંઝાઈ ગયા. દ્રૌપદી મેળવવાને દ્રુપદની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવા ઉઠતાં કદાચ હાંસી થાય, એવા ભય પણ લાગવા માંડ્યો. હાંસીપાત્ર થયેલો મનુષ્ય દ્રૌપદીના મનથી કેટલો બધો, ઉતરી જશે, એમ વિચારીને રાજકુમારો તો ઠરી જ ગયા, ને પોતે જ્યાં બેઠા હતા ત્યાંથી એક નસુ પણ હાલીચાલી શક્યા નહીં. શિશુપાળ, શલ્ય, આદિ મહોન્મત્ત રાજાઓ પોતાના બળ ઉપર આધાર રાખી ઉઠ્યા, પણ ધનુષ્યજ ઉપાડી શક્યા નહીં, તેથી હતાશ થઈ પોતાને સ્થાનકે પાછા બેસી ગયા. દુર્યોધન, શકુનિ, એ બધાના પણ એજ હાલ થયા. આખરે કર્ણુ બિલો થયો. વીર કર્ણુ બધા રાજાઓના દેખતાંજ બાણને ઉઠાવ્યું, અને તેમાં બાણો સાંધ્યાં. બધાને લાગ્યું કે કર્ણુ અવશ્ય આ કાર્ય કરશે. પણ કર્ણુને બાણો સાંધી ઉભેલો ભેદ દ્રૌપદીએ એકદમ ભરસામાં ઢાસી મારફતે કહેવડાવ્યું કે “એ ઢાસી પુત્રને હું વરવાની નથી.” કર્ણુ આ સાંભળી એકદમ ક્રોધથી ધનુષ્ય મૂકી દીધું, અને બાણો ફેંકી દીધાં. બધા રાજાઓમાં એ એકલોજ આટલો શક્તિમાન હોવાથી અભિમાન અને ગૌરવથી હસીને કર્ણુ પોતાને સ્થાને બેઠો.

આખી સભામાં હવે કોઈ ક્ષત્રિય રાજકુમાર ધનુષ્ય ચઢાવનાર રહ્યો નહીં. કર્ણુ કાર્ય પાર પાડવાની તૈયારીમાં હતો ત્યારે દ્રૌપદીએ વાંધો લીધો હતો. હવે દ્રૌપદીને માટે ક્ષત્રિયમાંથી કોઈ વર મળી શકે તેમ ન લાગ્યું. દ્રુપદ રાજા નિરાશ

થયો. પણ એટલામાં પોતાના પુરોહિત ધૌમ્યને પ્રણામ કરી અર્જુનને ધીમે પગલે ધનુષ્ય તરફ ચાલવા માંડ્યું. બધી સભા આશ્ચર્ય પામી, અને એકીટશે ન્હાના બાળક જેવા દેખાતા અને સ્થિર પગલે ચાલતા અર્જુન તરફ સૌ ભેવા લાગ્યા. ૬૯ નિશ્ચયથી અર્જુન ધનુષ્ય પાસે આવ્યો, તેણે ધનુષ્યની પ્રદક્ષિણા કરી નમસ્કાર કર્યા. પાસે પાર્વતીપતિની સ્થાપના હતી, ત્યાં પણ પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું, અને મનમાં શ્રીકૃષ્ણનું તથા પોતાના ગુરુ દ્રોણનું સ્મરણ કરી તેણે હળવેથી માન-પૂર્વક અને લીલાથી ધનુષ્ય ઉપાડ્યું, અને બાણો સાંધ્યાં. આખી સભામાં બળભળાટ થઈ ગયો. બ્રાહ્મણ મંડળમાંથી ઉઠનાર અને કાર્ય સાધનાર આ બાળ-યુવક કોણ હશે તેની પૂછપરછ થવા લાગી. કેટલાક વિચારવા લાગ્યા કે “શલ્ય, જરાસંધ, અને શિશુપાળ આદિ બળીઆ રાજા કોઈ ન કરી શક્યા, તો આ બાળ તે શી વિસાતમાં છે ? તેની અવશ્ય હાંસીજ થશે, અથવા શક્તિ પારનું બળ કરવા જશે તો મરણ પામશે, અને દ્રુપદ રાજાને બ્રહ્મહત્યા લાગશે.” કેટલાક રાજાઓ બ્રાહ્મણોનું ગૌરવ બાણતા હોવાથી તથા પરશુરામની શક્તિ હળુ તેમના મનમાં તાજ હોવાથી આ બાળક અવશ્ય કાર્ય પૂર્ણ કરશે, એવી શ્રદ્ધા ધરવા લાગ્યા. અર્જુનને દ્રુપદ રાજાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે ભેતભેતામાં લક્ષ્ય વીધી નાંખ્યું, અને આકાશમાંથી તેના ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ. દ્રૌપદી આ બાળ-યુવકને ભેતાંજ મુગ્ધ બની ગઈ હતી, અને જેવું અર્જુનને લક્ષ્ય વીધી નાંખ્યું, કે તરતજ સ્કેજ

મલકતે મ્હોંદે, અને શરમાતે શરમાતે હાથમાં વરમાળ લઈ સભામંડપના મધ્યમાં આવી, અને અર્જુનના ગળામાં વરમાળા આરોપી નીચું જોઈ તેની પાસેજ ઉભી રહી.

સભામાં જોઈલા રાજાઓમાં કોલાહલ વધવા લાગ્યો. દ્રુપદે ક્ષત્રિયોનો સ્વયં-વર કરેલો હતો, તેમાં પ્રાક્ષણને કન્યા કેમ પરણાવી, તે વિષે વાદવિવાદ થવા લાગ્યા. દ્રુપદે કોઈ રાજકુંવરનેજ કન્યા પરણાવવી જોઈએ એવો નિશ્ચય કરી ક્ષત્રિયો દ્રુપદની સ્હામા થયા. બધા રાજાઓને એકી સામટા પોતાની સ્હામા આવતા જોઈને દ્રુપદ પ્રાક્ષણની સહાય માગવા તેમના ગડગ તરફ ગયો. આવો કોલાહલ થતાજ સહદેવ અને ન-કુળને લઈને યુધિષ્ઠિર પોતાના નિવાસ સ્થાને સીધાવી ગયા. પણ અર્જુનનું શું થાય છે, તે જોવા ભીમસેન ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. બધા રાજાઓની વચમાં જોઈલા શ્રીકૃષ્ણ બળદેવજીને આંગળી કરી દેખાડવા લાગ્યા કે “ પેલો ભીમસેન છે, અને આ નિશાન તાકનાર અર્જુન છે.” કાંઈક શંકાથી બળદેવજીએ શ્રીકૃષ્ણની આ વાત માની. દ્રુપદને સહાય માગવા આવેલો જોઈ પ્રાક્ષણના વેશમાં રહેલા અર્જુન અને ભીમે તેને કહ્યું, “ હે રાજન્ તમે લગારેય વિષાદ ન કરશો. આ રાજાઓને હું સહેજવારમાં હરાવી દઉં છું. અમે ખંને આ બધાને પૂરા પડવા શક્તિમાન છીએ.” આમ કહી ભીમસેને મોટું વૃક્ષ ઉપાડી ક્ષત્રિયો સ્હામે ધસવા માંડ્યું, અને અર્જુને ધનુષ્ય બાણ સ્હ-લાવી રાજાઓ સ્હામે લઈવા માંડ્યું. એક તરફ સર્વ રાજાઓ અને બીજી પાસ

ભીમ અને અર્જુન બેજ બજી હતા. પણ અર્જુન અને ભીમના સાહસ અને બળ આગળ સઘળા રાજાઓ મહાત થયા. શત્રુ અને ભીમસેન, તથા કર્ણ અને અર્જુન આમ ખંને દ્વંદ્વો વચ્ચે બહુજ ભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું. ભીમ અને શત્રુ મલ્લયુદ્ધ કરતા હતા. જોતજોતામાં ભીમે શત્રુને બે હાથે ઝાલીને પછાડ્યો, એટલે બધા પ્રાક્ષણો ખડખડાટ હસી પડ્યા. આથી શરમાઈને શત્રુ યુદ્ધ કરતો બંધ પડ્યો. કર્ણે અર્જુનને હઠાવવાને ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. અર્જુનને હજી સુધી પ્રાક્ષણ સ્હમજનાર કર્ણે અર્જુનના બળથી તથા યુદ્ધ-કળાથી ઘણો ખુશી થયો, અને પ્રાક્ષણ સાથે યુદ્ધ કરવું અયોગ્ય ધારી કર્ણે યુદ્ધ કરવું બંધ રાખ્યું. બધા ક્ષત્રિ-ઓને આ બે વીરકુમારો વિષે વહેમ પડવા માંડ્યો; કારણ ભીમ શિવાય શત્રુની સાથે, અને અર્જુન શિવાય ક-ર્ણની સાથે લડવાને બીજો કોઈ સમર્થ નહોતો. પણ બધા ક્ષત્રિયો એમજ ધારતા હતા કે પાંડવો તો વારણાવતમાં બળી ગયા છે. આખરે શ્રીકૃષ્ણની સમજાવટથી બધા રાજાઓ વિખેરાઈ ગયા. અર્જુને ધર્મથી કન્યા મેળવી છે, એમ સ્હમજી બધા રાજાઓ વિદાય થયા. અર્જુન અને ભીમસેન ચાકચાકયા સાંજ પડી જવાથી દ્રૌપદીને લઈને પોતાને ઉતારે આવ્યા.

ઉતારે આવી મરકેરા ભીમસેને ચિંતા કરતાં કુંતીને કહ્યું, “ હે માતા, આજ તો અમે એક સરસ ભીક્ષા લાભ્યા છીએ.” કુંતીએ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે તે ભીક્ષા બધા લાઇઓ વચ્ચે વહેંચી

લેવાનું કહ્યું.* પણ સ્વયંવરના સમાચાર સાંભળી તથા દ્રૌપદીને પ્રત્યક્ષ આવેલાં જોઈ કુંતીમાતા પોતાના શબ્દોને માટે કથવાયાં. હવે પોતાનાં અવિચારી વચ્ચનો નિર્ણય કેમ કરવો તેનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. કુંતીએ યુધિષ્ઠિર સાથે મળી પોતાનાં વચ્ચનોને માટે ઘણો વિચાર કર્યો, અને યુધિષ્ઠિરે ઘણો વિચાર કર્યા પછી અર્જુનને અગ્નિની સાક્ષીએ દ્રૌપદીનો હસ્ત ગ્રહણ કરવાની આજ્ઞા કરી. પણ જ્યેષ્ઠભંધુ અવિવાહિત હોય, અને પોતે કન્યાનું પાણિગ્રહણ કરે, એ અર્જુનને આચાર વિરુદ્ધ જણાયું. આ બધી વાટાઘાટ ચાલતી હતી, એટલામાં યુધિષ્ઠિરે ચારે ભાઈઓની દૃષ્ટિ દ્રૌપદી તરફ વળેલી જોઈ, તથા તેમનામાં દ્રૌપદી પ્રતિ અતુરોગ ઉત્પન્ન થયેલો દીઠો, તેથી પોતાનામાં માંહોમાંહે કુસંપ ન થાય તેટલા માટે તેમણે બધાએ દ્રૌપદી પરણવી એમ

* મહાભારતમાં આ પ્રસંગ મૂકવામાં આવેલો છે, પણ તે અસ્થાને લાગે છે. અર્જુન ધનુષ્ય ચઢાવવા ઊઠ્યો તે વાત જાણ્યા પછી યુધિષ્ઠિર ધેર આવ્યા હતા. વ્યાસના વરદાનથી કુંતી પણ જાણતાં હતાં કે અર્જુનને દ્રૌપદી વરશે. વળી ભીક્ષા વહેંચી આપવાનું કાર્ય કુંતીનું હતું. બધા ભાઈઓ ભીક્ષા ભેગી કરી કુંતી માતા આગળ મૂકતા, પછી કુંતી તેમને યોગ્ય ભાગ પાડી વહેંચી આપતાં. આવો નિત્યનો ક્રમ હોવા છતાં “ તમે બધા ભાઈઓ વચ્ચે વહેંચી લઈ ઉપયોગ કરો. ” એ વાક્ય જ અસ્થાને લાગે છે. આ સંબંધ વિનાનો ભાગ મહાભારતમાં ઘુસાડી દેવામાં આવ્યો હોય એમ લાગે છે. પ્રસ્તાવનામાં વિસ્તારથી આ પ્રશ્ન ચર્ચવામાં આવ્યો છે, તેથી પ્રસ્તાવના જુઓ.

નક્કી કર્યું. વળી વ્યાસનું વચન યાદ આવ્યું; દ્રૌપદી પાંચે ભાઈઓને પરણશે, એમ તેમણે ઘરમેળે નક્કી કર્યું. ચોટાલા-બુનો આવો વિચાર સાંભળી ચારે ભાઈઓ વિચારમાં પડ્યા. એટલામાં શ્રીકૃષ્ણ અને બળદેવજી ત્યાં આવ્યા, પાંડવોને હર્ષથી હેટયા, અને કુંતીને પ્રણામ કર્યા. પાંડવો કુશળ છે બાણી શ્રીકૃષ્ણને ઘણો હર્ષ થયો. પાંડવોની સાથે થોડી ઘણી વાતો કરી પાંડવો પ્રકટ થઈ જવાના લયથી શ્રીકૃષ્ણ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

નિશાન તાકનાર પ્રાણજી કાણ છે ? એ વિષે શંકાશીલ થયેલા કુપ્રદે પોતાના પુત્ર કૃષ્ણસ્નેહને તપાસ કરવાને મોકલ્યો. જ્યાં પાંડવો ઉતર્યા હતા ત્યાં કૃષ્ણસ્નેહ છાનોમાનો તપાસ કરવા અંધારામાં ફરવા લાગ્યો. આ વખતે ભીમ વિગેરે ચારે ભાઈઓ ગામમાંથી ભીક્ષા ભાગી લાવી માતા કુંતીની પાસે મૂકીને બેઠા હતા. કુંતીએ દ્રૌપદીને કહ્યું, “ વહુ બેટા, આ ભીક્ષામાંથી પ્રથમ ભાગ દેવતાઓને અર્પણ કરો; એક ભાગ પ્રાણજીને આપો; બાકી વધે તેમાંથી અડધો ભાગ ભીમસ્નેહને આપો, કારણ એનો આહાર વધારે છે. બીજા અરધ ભાગમાંથી છ ભાગ પાડો, તેમાંથી આપણે છ એ જણાં વહેંચી લઈએ. ” દ્રૌપદીએ તુરત જ એ પ્રમાણે કર્યું, અને બધાં નિરાંતે જમ્યા. નકુલ તથા સહદેવે દર્બની પથારીઓ બધાને માટે કરી. તે ઉપર પોતપોતાનાં મૃગચર્મો પાથરી પાંચે ભાઈઓ એક હારમાં સૂતા, તેમના માથા આગળ કુંતી, અને તેમના પગ

આગળ દ્રૌપદી સૂતાં. પતિવ્રતા દ્રૌપદી રાજભુવનમાંથી આવી આંહી દર્શાવું મૃગ-અર્માંસન ઉપર સૂતાં લગારે કચવાયાં નહીં. પાંડવો સૂતા સૂતા સેનાઓના બૃહન્ની, દિવ્ય અસ્ત્રોની, રથ ઘોડા અને હસ્તીઓના સૈન્યની રચનાની વાતો કરતા કરતા સૂઈ ગયા. ધૃષ્ટદ્યુમ્ન આ બધી વાતો સાંભળી વિચારમાં પડ્યો, કે “આ બધા બ્રાહ્મણો નથી, પણ ક્ષત્રિયો બ્રાહ્મણના વેશમાં ફરતા હોય તેમ લાગે છે.” આમ નિશ્ચય થયાથી ધૃષ્ટદ્યુમ્નને જે બન્ધુ હતું, તે બધું દુપદને કહી બતાવ્યું. દુપદ રાજ પાંડવોને શોધતો હતો; પાંડવોને દ્રૌપદી પરણે એ દુપદની ઇચ્છા હતી, અને ધૃષ્ટદ્યુમ્નની વાતોથી એને વહેમ પડ્યો કે કદાચ આ બધા પાંડવો પણ હોય. બીજે દિવસે દુપદરાજાએ પોતાના પુરોહિતને પાંડવો પાસે મોકલ્યો. પુરોહિતે આવીને પાંડવોને કહ્યું. “હે મહાભાગ્યશાલિ, તમારું કુળ ભણવા દુપદની ઇચ્છા છે. હસ્તિનાપુરના પાંડુરાજા દુપદરાજાના મિત્ર હોવાથી દુપદરાજાની ઇચ્છા પાંડુના પુત્ર અર્જુનને દ્રૌપદી પરણાવવાની હતી. માટે દુપદરાજાની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ કે નહીં, તે ભણવા તેઓ ઇચ્છે છે.” પુરોહિતનું વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિરે ઉત્તર આપ્યો, “હે વિપ્ર, વર્ણ, શીલ, કુળ કે ગોત્ર ભેદને કન્યા આપવાનો પ્રથમથી ઠરાવ નહોતો; જે મનુષ્ય લક્ષ્ય વેધે, તેને કન્યા દેવી એવો દુપદનો ઠરાવ હતો. તે પ્રમાણે અમે દુપદરાજાની કન્યા પરણ્યા છીએ. માટે હવે દુપદરાજાએ વાહવિવાહ કરવો નહોતો. તો પણ દુપદરાજાના સંતોષ ખાતર એટલું કહું

જું કે તેમની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે. લક્ષ્ય વેધનાર શુદ્ધ ઉચ્ચ કુળનો, અસંવિધાનો સંપૂર્ણજ્ઞાતા અને અસામાન્ય બળવાળો છે. માટે દુપદરાજાએ પોતાની પુત્રીની લગારેય ચિંતા કરવી નહીં. સુપાત્રે જ દાન થયું છે, એમ એમને કહેજો.” આમ પુરોહિતને કહી યુધિષ્ઠિરે તેને વિદાય કર્યો, એટલામાં બીજો માણસ રથ લઈ પાંડવોને લોજન માટે તેડવા આવ્યો. પાંચે ભાઈઓ એક રથમાં બેઠા, અને માતા કુંતી તથા દ્રૌપદી બીજા રથમાં બેઠાં. પાંડવો દુપદરાજા પાસે જાય, તે પહેલાં પુરોહિતે થયેલી બધી વાત તેમને કહી સંભળાવી. તેઓ જમવા આવે ત્યારે તેમની વિશેષ પરીક્ષા કરવાને દુપદે એક એારડામાં જાતબતની વસ્તુઓનું સંગ્રહસ્થાન રખાવ્યું. દુપદરાજાએ પાંડવોનો સત્કાર કર્યો, અને દુપદરાજાની રાણીઓએ કુંતીનો સત્કાર કર્યો, પાંડવોને ભેધ દુપદરાજાના ઘરનાં સઘળાં સંબંધીઓ અને નોકર ચાકર વર્ગ ઘણાં સંતુષ્ટ થયાં. સેનાદ્રુપાનાં વાસણોમાં પાંડવોને લોજન કરાવ્યા પછી તેમને દુપદની આજ્ઞાથી સંગ્રહસ્થાનવાળા ખંડમાં લઈ જવામાં આવ્યા. ત્યાં પાંડવોની દૃષ્ટિ બીજી બધી વસ્તુઓ ઉપર નહીં પડતાં માત્ર આયુધો ઉપરજ પડી, અને તે વિષે તેઓ માંહોમાંહે વિવેચન કરવા લાગ્યા. દુપદરાજાએ આ બધું ધારી ધારીને બેચું. હવે તેની ખાત્રી થઈ કે આ બ્રાહ્મણ વેશમાં ફરનારા બીજા કોઈ જ નહીં, પણ પાંડવો જ છે. તેણે યુધિષ્ઠિરને એકાંતમાં બોલાવીને માનથી પૂછ્યું. “તમે બ્રાહ્મણ છો, ક્ષત્રિય છો

કે કોઈ અન્ય બાતિના છે ? તમે સાચું કહો, ને મારા મનનો વહેમ ભાગી નાજો.” દુપદરાજને આમ અધિરો થયેલો જોઈ યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “હે રાજન્ તમે લગારે ખેદ ન કરશો. તમારી જે ઈચ્છા હતી, તે ખરેખર પાર પડી છે. અમે પાંડુ રાજાના પુત્રો છીએ. હું યુધિષ્ઠિર છું, અને આ મારા ચાર કનિષ્ઠ બ્રાતા છે. મારાં માતૃશ્રી કુંતી દ્રૌપદીની સાથે અંતઃપુરમાં ગયેલાં છે. તમારા જેવા સ્વર્ગ્ય રાજા અમારા સગા થયા, તેથી અમે ખરેખર ભાગ્યશાળી થયા છીએ.” યુધિષ્ઠિરનાં વચન સાંભળી દુપદરાજ ઘણા ખુશી થયા, અને યુધિષ્ઠિરને તેમનો બધો વૃત્તાંત પૂછ્યો. યુધિષ્ઠિરે જેટલું બન્યું હતું તે બધું કહી દીધું. પાંડવોને અન્યાય થયેલો જોઈ દુપદને ઘણું ખોટું લાગ્યું, અને પ્રસંગ આવ્યો યુધિષ્ઠિરને સહાય આપવાનું દુપદે માથે લીધું. પાંડવોને રહેવા માટે દુપદે એક સુંદર મહેલ કાઢી આપ્યો. શુભ સુહૃદ્ જોવાની દુપદે અર્જુનને દ્રૌપદીનું પાણિગ્રહણ કરવાની સૂચના કરી. પણ યુધિષ્ઠિરે પોતે પણ દ્રૌપદીને પરણવાની ઈચ્છા જણાવી. દુપદ રાજાએ કહ્યું, “તમારામાંથી ગમે તે એક ભાઈ મારી પુત્રીનું પાણિગ્રહણ કરશે, તો મને વાંધો નથી.” પણ યુધિષ્ઠિરે ઉમેર્યું, “અમે પાંચે ભાઈ-બોની પટરાણી તરીકે દ્રૌપદી રહેશે.” યુધિષ્ઠિરનાં વચનથી દુપદ રાજાને માઠું લાગ્યું. તેણે કહ્યું, “એક પુરૂષને ઘણી સ્ત્રીઓ હોય, એ શાસ્ત્ર વિહિત છે, પણ એક સ્ત્રીને અનેક પુરૂષ હોય તે કેવળ અધર્મ છે. તમે ધર્મવેત્તા થઈ આવો.

અનાચાર કરવા કેમ તૈયાર થયા છો ?”*

દુપદ અને યુધિષ્ઠિરનો આમ સંવાદ ચાલતો હતો, એટલામાં દૈવયોગે બ્યાસજી ત્યાં આવી ચઢ્યા. પાંડવોએ તથા દુપદે તેમનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો, અને તેમને આસન ઉપર બેસાડ્યા. દુપદે પ્રશ્ન પૂછ્યો “હે બ્યાસ, એક પુરૂષને અનેક સ્ત્રીએ શાસ્ત્રનો આચાર છે, પણ તેથી વિપરિત કેમ સંભવે ? એક સ્ત્રીને ઘણા પતિ હોય, એ તો લોક અને વેદ વિરૂ-

*દુપદનો આ પ્રશ્ન તદ્દન સત્ય છે. તેનો ઉત્તર યુધિષ્ઠિર, કુંતી, કે બ્યાસજી સતોષકારક રીતે આપી શકતાં નથી. બ્યાસજી માત્ર દ્રૌપદીની ઉત્પત્તિની વાત કહી દ્રૌપદીને પાંચ ભર્તા થવાનું વરદાન છે, એમ કહી દુપદના મનનું સમાધાન કરે છે. મહાભારતકાર આ ગહન પ્રશ્નની ગુચ્છ ધાર્મિક દૃષ્ટિએ ઉકેલવાને અસમર્થ નીવડે છે. મહાભારતમાંથી નીચેનો સવાદ ઉતાર્યો છે:-

દુપદવચાચ । પક્ષ્વજ્ઞવ્યો વિહિતા મ-
હિષ્યાઃ કુરૂનવન । નૈકસ્વા વહ-
વઃ પુલઃ શ્રયંતે પતયઃ ક્વચિ
ત્ ॥૨૭॥ લોકવેદવિરુદ્ધ ત્વં ના-
શર્મૈર્ધર્મવિચ્છુચિઃ । કર્તુમર્હસિ કૌ-
ન્તેય કસ્માન્તે બુદ્ધિરીવૃણી ॥૨૮॥
યુધિષ્ઠિરવચાચ । સુક્ષ્મો ધર્મો મહારાજ
નાસ્મ વિદ્વો ધર્મં ગતિમ્ । પૂર્વે-
વામાનુપૂર્વ્યેણ ચાતે વર્તમાનુધામહે
॥૨૯॥ ન મે વાગનૃતં પ્રાહ નાડઘ-
ર્મે ધીયતે મતિઃ । યદં લેષ વદ-
ત્યંવા મમ ચૈતન્મનોગતમ્ ॥૩૦॥
પથ ધર્મો ધ્રુવો રાજ્યચરૈનમવિવા-
રવન્ । મા ચ શંકા તત્ત્વે તે સ્યા-
ત્કથંચિદપિ પાર્થિવ ॥૩૧॥

આદિપર્વઃ અધ્યાય ૧૬૫.

દ્રજ કહેવાય. આ સંબંધે આપ શું કહેવા માગો છો ? ” વ્યાસે આ વિષયમાં તેમના બધાના પૃથક્ પૃથક્ મત પૂછ્યા, ત્યારે દુપદે કહ્યું કે:-

પ્રપદ્મવાચ । અધર્મોયં મમ મતો વિરુદ્ધો લોકવેદયોઃ । નરેકાં વિષતે પત્ની વદ્ધનાં દ્વિજસત્તમ ॥૭॥

દુપદે બોલ્યા:-મારો તો મત એજ છે કે આ ચોખ્ખો અધર્મ છે. અને લોકચાર તેમજ વેદની વિરુદ્ધ છે. હે દ્વિજ સત્તમ, બહુ પુરુષોને એક પત્ની કહી ન સંભવે.

ન ચાપ્યાચરિતઃ પૂર્વેરયં ધર્મો મહાત્મભિઃ । ન ચાપ્યધર્મો વિદ્વદ્વિચરિતત્વઃ કથંચન ॥ ૮ ॥

પહેલાંના મહાત્માઓએ આવો ધર્મ કહીયે પાળ્યો નથી; અને વળી આવો અધર્મ વિદ્વાનોએ કહીયે પાળવો ન ધટે.

તતોહં ન કરોમ્યેનં વ્યવસાયં ક્રિયાં પ્રતિ । ધર્મેઃ સદૈવ સંદિગ્ધઃ પ્રતિભાતી હિ મે ત્વચમ્ ॥ ૯ ॥

તેથી આવી ક્રિયા કરવાનો યત્ન હું નહીં કરું. અહીંયાં ધર્મનું સ્વરૂપ મને એક નિશ્ચયવાળું જણાતું નથી.

શુદ્ધસ્મનસવાચ ।

યયોયસઃ કથં માર્યાં જ્યેષ્ઠો બ્રાતા દ્વિજર્ષભ । બ્રહ્મન સમભિવર્તેત સદ્ગુણઃ સંસ્તપોધને ॥૧૦॥

હે શ્રેષ્ઠ દ્વિજ, નાના ભાઈની સ્ત્રીની પાસે સારી વૃત્તિવાળો મોટો ભાઈ કેમ જઈ શકે ?

ન તુ ધર્મસ્ય સુક્ષ્મત્વાદ્ગતિં વિદ્વાઃ કથંચના અધર્મો ધર્મઃ इति वा व्यवसायो न शक्यते ॥૧૧॥

અતિ સૂક્ષ્મ હોવાને લીધે ધર્મની ગતિ અમે જાણતા નથી. આ અધર્મ અને આ ધર્મ એમ અમે ચોક્કસ જાણી શકતા નથી.

કર્તુમસ્મિ દ્વિષૈર્બ્રહ્મ સ્તતોડયં ન વ્યવસ્યતે । પંચાનાં મહિષી કૃષ્ણા મવત્વિતિ કથંચન ॥ ૧૨ ॥

ધર્મના એ પ્રકાર હોવાને લીધે કૃષ્ણા (દ્રૌપદી) પાંચ જણાની પરણી થાઓ, એમ હું કોઈ પણ રીતે નિશ્ચય કરી શકતો નથી.

યુધિષ્ઠિરસવાચ । ન મે વાગનૃતં પ્રાહ નાડધર્મે ધીયતે મતિઃ । વર્તેતે હિ મનોમેડઞ્ચ જૈવોડધર્મેઃ કથંચન ॥૧૩॥

હું કોઈ દિવસ જુદું બોલ્યો નથી; અધર્મ તરફ મારું મન કહી ગયું નથી; આ પ્રશ્નમાં મારું મન હા કહે છે, માટે કોઈ પણ પ્રકારે આ અધર્મ છે, એમ હું કહી શકતો નથી.

જૂયતે હિ પુરાણેડપિ જટિલા નામ ગૌતમી । ઋષીનચ્યાસિતવતી સપ્તધર્મે મૃતાંવરા ॥ ૧૪ ॥

પુરાણમાં પણ ગૌતમની જટિલા નામની સ્ત્રીની વાત સાંભળવામાં આવી છે. ઉત્તમ ધર્મ પાળનારી હોવા છતાં તેણે સપ્તધર્મોનું ધ્યાન ધરી આરાધ્યા હતી.

ગુરોર્હિ વચનં પ્રાહુર્ધર્મ્યં ધર્મજ્ઞસત્તમ । ગુરુણાં વૈવ સર્વેષાં માતા પરમકો ગુરુઃ ॥ ૧૬ ॥

શુરૂં વચન હંમેશાં ધર્મવાળું જ ગણાય છે. અને બધાએ શુરૂઓમાં પરમ શુરૂ માતા છે.

સાચાપ્યુકવતી વાચં મૈક્ષવદ્બુજ્યતામિતિ તસ્માદેતદ્ધં મન્યે પરં ધર્મં દ્વિજોત્તમ ॥૧૭॥

મારી માતાએ પણ કહ્યું, કે બાવાની વસ્તુની માફક તમે બધા વહેંચી દ્યો. તેથી હું આ માતાના વચનને પરમ ધર્મ ગણ્યું.*

આ બધાનું કહેલું સાંભળી વ્યાસે બે ઘડી મૌન ધારણ કર્યું, અને પછી તે ધીમેથી સ્પષ્ટ રીતે કહેવા લાગ્યા, “હે દ્રુપદ, હે યુધિષ્ઠિર, તમે સાંભળો. પૂર્વે એક ઋષિની કન્યા શુભવાન પતિ મેળવવાને પાર્વતીપતિનું ધ્યાન ધરવા લાગી. ધ્યાનમાં કેટલાંયે વર્ષો વહી ગયાં, ત્યારે ચંદ્રમૌલિ ભગવાન શંકરે કન્યાને દર્શન દીધું, અને તેને માથે હાથ મૂકી વરદાન માગવા કહ્યું. કન્યાએ ઉત્તમ શુભવાન પતિની માગણી કરી. શંકરે કન્યાને પાંચ વાર ફરી ફરીને વરદાન માગવાને કહ્યું, પણ પાંચે વાર ફરી ફરીને કન્યાએ શુભવાન ઉત્તમ પતિનીજ માગણી કરી. આથી શંકરે તેને પાંચ પતિ થવાનું વરદાન આપ્યું. કન્યા ઘણી ગભરાઈ ગઈ. “મહારાજ, મેં તો એકજ પતિની માગણી પાંચવાર કરી હતી.” શંકરે કન્યાને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું, કે “હે કન્યે, તને પાંચ શુભવાન પતિ મળશે. અને પાંચે

*આ પ્રશ્ન ધણે અગત્યનો હોવાથી તેનું આટલું લખાણ કરવું ચોક્કસ ધાર્યું છે. દ્રુપદ અને ધૃષ્ટદ્યુમ્નનાં વચનો તદ્દન સપ્રમાણ છે, ન્યારે યુધિષ્ઠિર પોતાના આત્માના અવાજને અવલંબીને અને માતાનાં વચનોને માન આપવાનાં પ્રમાણે રણ કરે છે. વ્યાસ પણ આ પ્રશ્નને સપ્રમાણ સ્કેમળવી શકતા નથી. માત્ર દ્રૌપદીનો પૂર્વજન્મ સંબારી તે સખધની વાત કહી દ્રુપદના મનનું સમાધાન કરે છે. આ પ્રશ્નના વધુ વિસ્તાર માટે પ્રસ્તાવના જુઓ.

પતિ તને એક પતિની માફકજ રાખશે. તું પાંચ પતિવાળી હોવા છતાં જગતમાં ઉત્તમ સતી તરીકે પ્રસિદ્ધ થઈશ.” શ્રી શંકર ભગવાન કન્યાને વરદાન આપી અંતર્ધાન થઈ ગયા. તે કન્યા દ્રુપદરાજને ઘેર યજ્ઞમાં જન્મી, તે આ દ્રૌપદીજ છે. દ્રોણના અપમાનથી બળ્યો બળ્યો રહેતો દ્રુપદરાજ દ્રોણને મારે એવા પુત્રને મેળવવા ઇચ્છતો હતો. પુત્રને માટે તેણે યજ્ઞ આરંભ્યો. તે યજ્ઞમાંથી આ યાજ્ઞસેન-ધૃષ્ટદ્યુમ્ન-ઉત્પન્ન થયો છે, અને તે અવશ્ય ભવિષ્યમાં દ્રોણને મારશે. વળી તેજ યજ્ઞમાંથી આ યાજ્ઞસેની-દ્રૌપદી-ઉત્પન્ન થઈ છે. દ્રૌપદી ઉત્પન્ન થઈ ત્યારે આકાશવાણી થઈ હતી કે ‘સર્વે ભૂતોમાં શ્રેષ્ઠ આ કૃષ્ણા ક્ષત્રિયોના કથનું કારણ થઈ પડશે. અને સુરલોકનું કાર્ય એના વડે સધાશે. આને લીધે કૌરવોને મહાન ભય ઉત્પન્ન થશે.’*

દ્રૌપદીના પૂર્વાશ્રમની આવી કથા છે. માટે હે દ્રુપદ, શોચ કર્યા વિના પાંચે પાંડવોને આ દ્રૌપદી પરણાવો. પાંચેને પરણી દ્રૌપદી અવશ્ય સુખ પામશે.” વ્યાસનાં આવાં વચનોથી સંતોષ પામી દ્રૌપદીનું પાણિગ્રહણ પાંચે ભાઈઓએ વારાફરતી કર્યું. લગ્ન થઈ ગયા પછી વ્યાસે પાંડવોને શ્રુભાશિર્વાહ આપ્યા, અને પોતે વિદાય થયા.

ધૃતરાષ્ટ્ર અને કૌરવોને હસ્તિનાપુરમાં

*સર્વયોષિદ્વરા કુષ્મા નિનીપુઃ ક્ષત્રિયાન્કચમ્
સુરકાર્યમિયં કાલે કરિષ્યતિ સુમદ્યમા ॥
અસ્યા. હૈતો. કૌરવાણાં મહદુત્પત્સ્યતે મયમ્
॥ ૪૧॥ આદિપર્વઃ અધ્યાય ૧૬૬.

ખખર પડી કે પાંડવો તો જીવતા છે, અને તેઓ દ્રૌપદીને પરણ્યા છે, ત્યારે ધૃતરાષ્ટ્ર જો કે ખુશી થયો, પણ કૌરવો પાસે સીધો ન પડ્યો સ્વમજી ઘણા દિલગીર થયા. ધૃતરાષ્ટ્રે પાંડવોને દ્રૌપદી સાથે તેડી લાવવાને વિદુરને કુપદરાજા પાસે મોકલ્યા. વિદુરે જઈ પાંડવોનું ક્ષેમ કુશળ પૂછ્યું. પાંડવો પણ વિદુરને નમી પડ્યા, અને વિદુરે જે સહાય

આપી હતી, તેને માટે તેમનો વારંવાર ઉપકાર માનવા લાગ્યા. વિદુરનાં વચનથી કુપદે પાંડવોને પુષ્કળ ધન આપી દ્રૌપદી સાથે વિકાલ કર્યા. થોડે દિવસે પાંડવો હસ્તિનાપુરમાં આવી પહોંચ્યા. ભીષ્મ, ધૃતરાષ્ટ્ર વિગેરે સામૈયું કરી પાંડવોને શહેરમાં તેડી લાવ્યા. પાંડવો પાછા આવ્યા બાજી નગરજનો પણ ઘણા આનંદમાં આવી ગયા.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ઈન્દ્રપ્રસ્થમાં પાંડવો-અર્જુનનો વનવાસ.

પાંડવો હસ્તિનાપુરમાં પાછા આવ્યા, અને સાથે દ્રૌપદી જેવી સુંદર સ્ત્રીના લોકતા થયા, તેથી કૌરવોના દિલમાં ઈર્ષ્યાનો અગ્નિ લાગી ઊઠ્યો. તેમનાથી પાંડવોનું મુખ નિરાતે બેઠ શકતું નહોતું. કોઈપણ પ્રકારે પાંડવોના મુખમાં વિન નાંખવું, એ તેમનો ઉદ્દેશ હતો, તેથી તેમણે પ્રથમતો દ્રૌપદી અને કુંતી વચ્ચે વિખવાદ ઉત્પન્ન કરવાને ઠાસીઓ દ્વારા, અને કૌરવોની બીજી માનીતી સ્ત્રીઓ દ્વારા ઘણા પ્રયાસ કર્યા, પણ દ્રૌપદી કુંતીને માતા સમાન ગણતી હોવાથી, અને કુંતી દ્રૌપદીને પુત્રી સમાન ગણતી હોવાથી બંને સાસુ વહુ વચ્ચે ગેર સમજ કે કંકાસ ઉભો થવા પાર્યો જ નહીં. સાસુ વહુના કલેશનું મૂળ ઘણુંખૂં ગેર સમજ અને પારકાઓની ખોટી શીખવણી જ હોય છે. દુર્યોધને આવા બધા

પ્રયોગો અજમાવી બોયા, પણ દ્રૌપદી તેમજ કુંતી બંને સહનશીલતાવાળાં, એક બીજા ઉપર વિશ્વાસઘાતાં અને સ-અભાવવાળાં હોવાથી દુર્યોધનની કુંતી સ્ત્રીઓનું કાંઈપણ આશ્ચર્ય નહીં. જ્યારે દુર્યોધનને લાગ્યું કે સાસુ વહુ છૂટાં પડે તેમ નથી, ત્યારે તેણે પાંડવોમાં જ વિ-શેષ પાડવાનો વિચાર કર્યો. માદ્રીના પુત્રોને અને કુંતીના પુત્રોને માંડોમાંડે લલ-વવાનો તેણે પેચ રચવા માંડ્યો. પણ મા-દ્રીના પુત્રો કુંતીના કદામાં રહેનારા હો-વાથી, અને યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા કદીયે લો-પતા ન હોવાથી લાઇઓ વચ્ચે કુસંપ કરાવવામાં પણ દુર્યોધન ફાળ્યો નહીં. નકુળ સહદેવ એમજ સમજતા કે યુધિ-ષ્ઠિરાદિ અમારા મોટા લાઇઓ અમારા હિતમાંજ રાજી છે, અને તેમની આજ્ઞાને ઉલ્લંઘવી એટલે પિતાની આજ્ઞા ઉલ્લં-

ધવા બરોબર છે, એમ તેઓ સ્હમજી ગયા હતા. વળી જ્યારે તેઓના જાણવામાં આવ્યું કે દુર્યોધન પાંચે પાંડવોમાં કુસંપ કરાવવા ઇચ્છે છે, ત્યારે તો પાંચે ભાઈઓ વચ્ચેનો સ્નેહ અને સંપ વજની સાંકળથી સંકળાયો. પાંડવોને કોઈપણ રીતે છૂટા પાડવા દુર્યોધન શક્તિમાન થયો નહીં, ત્યારે તેણે પાંડવો માટે ખોટી ખોટી અફવા ઉરાડવા માંડી. પણ પાંડવો ઉપર નાગરિકોનો વિશ્વાસ દૃઢ થયેલો હોવાથી નાગરિકોએ અફવાઓને સ્વીકારી નહીં, પણ તેની તેજ અફવાઓને કોરવો સંબંધે લાગુ પાડવા લાગ્યા. દુર્યોધન આથી ઘણો ઝુંઝાયો, અને કોઈપણ રીતે પાંડવોને ફર કરવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ ધૃતરાષ્ટ્રે પાંડવોના મોટા ભાઈ યુધિષ્ઠિરને પોતાની પાસે એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું, “હે પુત્ર, તું જાણે છે કે દુર્યોધન તારો દ્વેષી છે. હું તમને ઘણા આહું છું. માટે એ તમારું અનિષ્ટ ન કરે, તે પહેલાં તમે ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં જાઓ, અને ત્યાં તમે સુખથી રાજ કરો. તમને અહીં રાજ્ય આપવામાં આવશે. આ સંબંધે મેં ભીષ્મ આદિની સલાહ લીધી છે, અને સલાહ શાન્તિનો પણ હાલ એજ ઉપાય છે. માટે હે પુત્ર, તું મારું આટલું માન, અને શાન્તિની ખાતર પણ તમે બધા ભાઈઓ ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં રહી રાજ્ય કરો.” ધૃતરાષ્ટ્રની આજ્ઞાને તુરત શિરસાવંધ જાણી યુધિષ્ઠિર ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં જવા તૈયાર થયા. તેમણે ભીષ્મ વિગેરેને પ્રણામ કરી તેમના આશિર્વાદ મેળવ્યા. ભીષ્મે કહ્યું, “હે વત્સ! તમે

દુર્યોધનની દુષ્ટતાથી બહુ ખમો છો! આ રાજ્ય વસ્તુતઃ બધું જ તમારું હોયું જોઈએ, તેને બદલે તમને અન્યાયથી આમ અહીં રાજ્ય આપવામાં આવે છે. બરોબર અંધ ધૃતરાષ્ટ્રની બુદ્ધિ ફરી ગઈ છે. દુર્યોધનને ત્યજી દેવા અમે તેને ઘણો સ્હમજાવ્યો, તોપણ તે મૂર્ખ માનતો નથી. સર્વથા આ અન્યાયથી કુળનો ક્ષય થશે. પુત્રો, ધીરજ રાખજો, અને ન્યાયથી અને શાન્તિથી રાજ્ય કરજો.” ભીષ્મનાં વચનોને માથે ચઢાવી તેમને પ્રણામ કરી પાંડવો કુંતી અને દ્રૌપદી સાથે ઇન્દ્રપ્રસ્થ જાણી આલી નીકળ્યા.

પાંડવો ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં રાજ્ય કરવાના છે જાણી ઘણા નગરવાસીઓ હસ્તિનાપુર છોડી ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં આવી વસ્યા, અને થોડાજ દિવસમાં હસ્તિનાપુર કરતાં ઇન્દ્રપ્રસ્થની વસ્તી અને જાહોજલાલી વધી પડી. યુધિષ્ઠિર ન્યાયાસન ઉપર બેસતા. અર્જુન અને ભીષ્મ રાજ્યની રક્ષા કરવામાં તત્પર રહેતા. સહદેવ રાજ્યનો આવકબંધનો હિસાબ પ્રજાના લાભની દૃષ્ટિએજ રાખતો, અને નકુળ રાજ્યની સુંદરતા વધારવા તરફ પ્રયાસ કરતો. આમ પાંચે ભાઈઓ રાજ્યની સેવામાં તનમન ધનથી તત્પર રહેતા હતા.

યુધિષ્ઠિર રાજ ન્યાયથી રાજ્ય ચલાવતા હતા, તે સમયે નારદજી ત્યાં આવી ચઢ્યા. નારદજીને જોઈ પાંડવોએ તેમને યોગ્ય આસન આપ્યું, અને અર્ધ્યાદિથી તેમની પાંડવોએ પૂજા કરી. નારદજીએ યુધિષ્ઠિરને રાજ્ય સંબંધે કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા, તથા કેટલાક રાજધર્મો પણ

કહી સભાભાવ્યા વળી દ્રૌપદી પાંચ ભાઈ-ઓ વચ્ચે એક હોવાથી નારદે પાંડવોમાં માંહોમાંહે કલહ ન થાય, માટે માંહો-માંહે પ્રતિજ્ઞાથી રહેવા તેમને ભલામણ કરી. તેમણે કહ્યું, “હે પાંડવો, બહુ ભાઈઓ વચ્ચે એક સ્ત્રી હોવાથી ઘણી-વાર કુસંપના બનાવો બનેલા છે. માટે હું કહું છું તે સાંભળો. દ્રૌપદી સાથે એક ભાઈ બેઠો હોય, ત્યાં સુધી ઊભાએ ત્યાં જવું નહીં, કે તેમને બેને સાથે બેઠેલાં બેવાં નહીં. જે આ પ્રતિજ્ઞા તોડે, તે બાર વરસ સુધી બ્રહ્મચારીની અવસ્થામાં વનમાં રહે.” નારદજીનું આ વચન પાંચે ભાઈ-ઓએ માન્ય કર્યું. પાંડવોમાં કુસંપ થવાનું રહેજ પણ છિદ્ર હતું, તે નારદજીએ આવી પ્રતિજ્ઞા કરાવી દૂર કરી દીધું.

પાંડવો હવે નિર્વિઘ્ને રાઘવ ચલાવવા લાગ્યા, પણ સુખ દુઃખની ચક્રમાળ ફર્યાજ કરે છે, ત્યાં એકલો સુખી કે એકલો દુઃખી કેણુ હોઈ શકે છે? એક દિવસ અર્જુનની પાસે આવીને એક બ્રાહ્મણ પોકાર કર્યો કે કોઈ ચોર આવીને તેની ગાયો ઉપાડી ગયો. અર્જુનનાં શત્રો તે સમયે યુધિષ્ઠિરના ખંડમાં હતાં. આ વખતે યુધિષ્ઠિરના ખંડમાં દ્રૌપદી બેઠેલાં હોવાથી અર્જુનથી ત્યાં જઈ શકાય તેમ નહોતું, બે જાય, તો પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થાય, અને તેની શિક્ષા પોતાને ખમવી પડે તેમ હતું. આમ છતાંયે ક્ષત્રિય ધર્મ વિચારી અર્જુન નીચી દૃષ્ટિએ યુધિષ્ઠિરના ખંડમાં દાખલ થઈ પોતાને જોયતાં શત્રો ઉપાડી બહાર ચાલ્યો ગયો, અને તેણે ગરીબ બ્રાહ્મણની ગાયો છોડાવી. પોતાનું કાર્ય પૂરું થયા

પછી અર્જુન પાછો પોતાને સ્થાનકે આવ્યો. અને યુધિષ્ઠિરને બનેલી બધી વાત કહી; સાથે સાથે પોતાને માટે બાર વરસ વનવાસ જવાની રજા માગી. યુધિષ્ઠિર ઘણા સુઝાયા. પણ અર્જુન ધર્મને કોઈ પણ રીતે ત્યાગ કરવા ઇચ્છતો નહોતો. તેણે વલકલ ધારણ કર્યા, અને સહુની રજા માગી વન તરફ તે વિદાય થયો.

ઈન્દ્રપ્રસ્થમાંથી નીકળી અર્જુન ચાલ-તે ચાલતે ગંગાના કિનારા ઉપર પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે સ્નાન કર્યું, અને સંધ્યાદિ કાર્ય આટોપી લઈ વિશ્રાંતિ લેવા બેઠો, એટલામાં ત્યાં નાગકન્યા ઉદ્દાપી આવી. તે અર્જુનને બેતાં કામાતુર થઈ તેને જળમાં નીચે ખેંચી ગઈ. નાગલોકમાં લઈ જઈ અર્જુનને ઉદ્દાપીએ કહ્યું, કે “હે મહાતુભાગ, હું તમને બેઠને કામાતુર થઈ ગઈ છું. મારો કામ શાન્ત કરો.” પણ અર્જુને કહ્યું, “હે કન્યે, હું હાલ વનવાસ લોગવું છું, અને વનવાસમાં બ્રહ્મચર્ય પાળવાને હું બંધાયો છું. માટે તારી ચાચનાનો મારાથી સ્વીકાર થઈ શકશે નહીં.” ઉદ્દાપીએ અર્જુનને જવાબ આપ્યો, “હે વીર પુરુષ ! હું તમારા વનવાસનું કારણ જાણું છું. દ્રૌપદીના સંબંધમાંજ તમારે બ્રહ્મચર્ય પાળવાનું છે, એવો તમારી પ્રતિજ્ઞાનો અર્થ છે. માટે મારો સ્વીકાર કરો, અને બળતીને શાન્ત કરો. હું તમારે શરણે આવેલી છું.”

ઉદ્દાપીનાં વચન સાંભળી તુજા શરણે આવેલાનું ક્ષત્રિયે ગમે તે પ્રકારે રક્ષણ કરવું એવા નિશ્ચયવાળો અર્જુન હોવાથી, તેણે એક રાત્રી ઉદ્દાપી સાથે રહેવાનો

નિશ્ચય કર્યો. અર્જુનની કમક્રિયાથી મોહ પામેલી ઉલૂપી સ્હવાર પડતાં સુધી અસંતુષ્ટજ રહી, પણ અર્જુનથી વધારે રોકાવાય તેમ ન હોવાથી ઉલૂપીને મૂંઝીને તે હરદ્વાર તરફ ચાલી નીકળ્યો. ત્યાં હિમાલયમાં દેવ અને ઋષિઓને પ્રણામ કરતો તથા આશિર્વાદ મેળવતો મેળવતો અર્જુન પૂર્વ દિશા તરફ ચાલ્યો. હિમાલયની તળેટીમાં ઋષિઓ અને યાત્રાનાં સ્થાનોમાં ફરીને અર્જુન સસુદ્ર કિનારે પહોંચ્યો. ત્યાંથી કિનારે કિનારે તે મહિપુર નામના નગરમાં પહોંચ્યો. મહિપુરમાં ચિત્રવાહન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો; તેને એકે પુત્ર નહોતો, પણ ચિત્રાંગદા નામે એક પુત્રી હતી. પુત્રીની ઉન્નમર મોટી થઇ ગઈ હતી, પણ તેને ચોગ્ય વર મળતો નહોતો. અર્જુનને પોતાના રાજ્યમાં આવેલો ભેષ ચિત્રવાહન તેને મળ્યો. અર્જુને ચિત્રાંગદાને ભેષ, અને પોતાને વાસ્તે તેનું માથું કહ્યું. પણ ચિત્રવાહને અર્જુનની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરાવી કે ચિત્રાંગદાને જે પુત્ર ઉત્પન્ન થાય, તે

મહિપુરનો રાજા થાય. અર્જુને આ પ્રતિજ્ઞા સ્વીકારી, અને ચિત્રવાહને ચોગ્ય વિધિથી ચિત્રાંગદાને અર્જુન સાથે પરણાવી. અર્જુન મહિપુરમાં ત્રણ વરસ ચિત્રાંગદા સાથે રહ્યો, અને તેની સાથે વિવિધ ક્રીડા કરી. ત્રણ વરસને અંતે ચિત્રાંગદાને યજ્ઞવાહન નામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. ચિત્રાંગદાને મહિપુરમાંજ રાખી, અને આગળ ઉપર તેને યોદ્ધાવવાનું વચન આપી અર્જુન મહિપુરમાંથી ચાલી નીકળ્યો. તેણે ધીરે ધીરે દ્વારિકાં તરફ પ્રયાણ કર્યું. લગભગ ત્રણેક વર્ષે ફરતો ફરતો અર્જુન પ્રભાસમાં આવી પહોંચ્યો. પ્રભાસમાં અર્જુન આવ્યાની ખબર પડતાંજ શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનને મળવા આવ્યા, તથા વનવાસનું કારણ પૂછ્યું. અર્જુને બધી વાત કહી. ત્યાંથી બંને મિત્રો ગિરનાર પર રાત્રિ ગાળવા આવ્યા. ત્યાં શ્રીકૃષ્ણની સૂચનાથી બધી સગવડ કરવામાં આવી હતી. આખી રાત્રિ બંને મિત્રોએ વિધવિધ વાતો કરી ગાળી, અને પ્રભાતમાં બંનેએ દ્વારિકાં તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

વસંત વિહાર-સુભદ્રા હરણ.

રામલક્ષ્મણની ભેડ જેવા કૃષ્ણ અને અર્જુન બંને દ્વારિકામાં આવ્યા. તેમના આવવાથી દ્વારિકાવાસીઓ ઘણા યુરા થયા. યાદવોએ અર્જુનનો ઘણો સત્કાર કર્યો. પણ આ વખતે દર વરસના નિયમ

પ્રમાણે સધુભાસ ચાલતો હોવાથી સઘળા યાદવો વિહાર કરવાને જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા.

વિહારનો ઉત્સવ ગિરનાર પાસે ઉજવવામાં આવતો હતો. બધા યાદવો

ખાસ કરીને યુવાનવર્ગ-પોતાની સુંદર સ્ત્રીઓને સાથે લઇને ગિરનાર તરફ જવા લાગ્યા. સુગંધોએ વિવિધ ભાતનાં વસ્ત્રો પહેરેલાં હતાં. વનો અને ઉપવનો, નદી અને સરોવરોનાં રમણીય દૃશ્યોથી યુવક યુવતીઓનાં મન મદોન્મત્ત થયાં હતાં. યૌવન, મધુમાસ, ઉત્તેજકદૃશ્યો અને માદક પદાર્થો આટલાથી યુવતીઓના હૃદયમાં પ્રચ્છન્ન રીતે ભરાઈ ગઈ હોય મદન સળવળાટ કરવા લાગ્યો. યુવતીઓનાં સ્તનોની હીલચાલથી મદન જીવતો છે એમ સ્પષ્ટ સ્ફુમળાતું હતું. રમણીઓના શ્વાસોચ્છવાસ દ્વારા મદન કુંકવાટા ભારી રહ્યો હતો. પોતે શરીર વિનાનો હોવાથી સ્ત્રીઓનાં શરોરમાં ભરાઈ બાજુ અભિમાન લેતો હોય, તેમ પ્રવુક્ત સુંદરીઓનાં અવયવોને ધૂબવી મૂકતો હતો. યુવકોની અસ્થાને મસ્તી થવાથી કેટલીક યુવતીઓ શરમાતી, કેટલીક પ્રમત બની યુવકોને પણ તેવાજ સ્થાનો ઉપર સ્હામા પ્રહાર કરતી હતી. યાદવો વિવિધ ભાતના લોજનોના પદાર્થો, પેય વસ્તુઓ વિગેરે પોતાની સાથે લાંબા હતા. સુગંધી પુષ્પો, અને પુષ્પમાળાઓને લગ કરવામાં આવ્યો હતો, ત્યાં અનેક પ્રકારનાં સુગંધી જળોના છંટકાવ કરવામાં આવ્યા હતા. સ્ત્રી પુરૂષો આસવનું પાન કરી મસ્ત બન્યાં હતાં. કેાઇક જળમાં, કેાઇક પુષ્પો વાળા સ્થાનમાં, કેાઇક વનમાં એમ જેને જેમ ફાંચું તેમ વિહારાનંદ અનુભવતાં હતાં. સ્ત્રીઓ માંડોમાંડે ગાન અને નૃત્યથી આનંદ પામતી હતી. પુરૂષો પણ સંગીતાદિથી ઉન્મત્ત બન્યા હતા. વિધ-

વિધ ભાતનાં વાજાંત્રી વાગી રહ્યાં હતાં. વેણુ, વીણા, મૃદંગ વિગેરેથી મનોહર સંગીત ચાલી રહ્યું હતું. યાદવોના આવા વિહારથી આપું વન ગાજી ઉઠ્યું હતું. વાંચનાર, આવાં વિહારવર્ણન આપણને અઘટિત જણાય છે. પણ આવા વિહારથી પ્રાચીન હિંદ અજ્ઞાત ન હોતું. અંગ્રેજ લોકોની ‘ડેન્સ’ અને ‘વોટર’ જેવી રમતો મેહોટા મેહોટા પુરૂષો પણ હંજી રમતા બાધ્યા છે. આવા વિહારથી બે લાભ તો ચોક્કસ થતા. એકતો ખુલ્લી હવામાં યુવાન સ્ત્રી પુરૂષો વસંતઋતુનો કેટલોક સમય ગાળતાં

* વિહાર વર્ણનનું દૃશ્ય મહાભારતમાં ધણું સુંદર આલેખવામાં આવ્યું છે.

વિહારવેશં સંપ્રાપ્ય નાનાદુમનુત્તમમ્
ગૃહેસ્થાવચૈર્યુક્તં પુરંદરપુરોપમમ્ ॥ ૧૮ ॥
મસ્યૈર્મોલ્લૈશ્વ પેયૈશ્વ રસવદ્ભિર્મહાષભૈઃ ।
માસ્યૈશ્વ વિવિધૈર્ગંધૈર્યુક્તં વાર્ણોયપા
ર્યયોઃ ॥ ૧૯ ॥ વિવેચાનઃપુરં તૂર્ણં રત્ન
રુચાવચૈઃ શુભૈઃ । ચયોપજોવં સર્વૈશ્વ જન-
શ્ચિક્રીદ ભારત ॥ ૨૦ ॥ સ્ત્રિયશ્ચ વિપુ-
લશ્રોણશ્ચારુપીતપયોધરાઃ । મદસ્થલિ-
તગામિન્યશ્ચિક્રીદુર્વામલોચનાઃ ॥ ૨૧ ॥
યને કાશ્ચિજ્જલે કાશ્ચિત્કાશ્ચિદ્દેશમસુ-
વાંગતાઃ । ચચાદેશં યથાપ્રીતિ ચિક્રીદુઃ
પાર્શ્વકુળયોઃ ॥ ૨૨ ॥ કાશ્ચિત્પ્રહૃષ્ટાનનુ-
તુલ્યકુશુલ તથાડપરાઃ । જહસુશ્ચ પરા-
નાર્યઃ પપુશ્ચાન્યા ચરાસવમ્ ॥ ૨૩ ॥ ક-
રુધુશ્ચાપરાસ્તત્ર પ્રજન્તુશ્ચ પરસ્પરમ્ । મં-
ત્રયામાસુરન્વાશ્ચ રહસ્યાનિ પરસ્પરમ્
॥ ૨૪ ॥ વેણુવીણામૃદંગાનાં મનોજ્ઞાનાં
ચ સર્વૈશ્વઃ । શબ્દેન પૂર્યતે હન્યૈ તદ્વનં
સુમહાદિમત્ ॥ ૨૬ ॥

આદિપર્વ-અધ્યાય-૨૨૨.

હોવાથી વિહારની મઝા સાથે વ્યાયામનો પણ ઉદ્દેશ સરતો હતો. વળી ગમે તેવી ચિંતામાં હોવા છતાં વસંતઋતુના વિહારમાં યુવક યુવતીઓ રહેવાથી આનંદનો સાક્ષાત્કાર તેઓ અનુભવતાં. આ વિહારોમાં કૌર્મકને અર્હીલતા લાગી આવે એ સ્વાભાવિક છે, પણ આખા સમાજના આનંદમાં અર્હીલતા જણાઈ આવતી નહોતી. વળી આસવોનો ઉપયોગ શરીરની શિથિલતાને દૂર કરવામાં થતો. શરીર જેમ અન્નાદિથી ટકે છે તેમ મનનો ખોરાક આનંદ છે, અને તે આનંદ પ્રાચીન સ્ત્રી પુરૂષો આવા વિહારોથી મેળવતાં. આમ છડેયોક વિહાર કરવા છતાંયે સ્ત્રી પુરૂષો નિર્બળ નહોતાં બન્યાં; પુરૂષો સ્ત્રી જેવા બનીને ઘરને ખુણે ભરાઈ બેઠા નહોતા. ડરીને યુદ્ધથી કાયર થઈ પુરૂષો રણવિમૂખ થયા ન હોતા. ઉત્તરા જેવી નવોઢા સુંદરીનો એકજ રાતનો સહવાસ કરી અભિમન્યુ બીજેજ દિવસે રણમાં ધુસ્યો હતો; આવાં દૃષ્ટાંતો ભારતીય યુગમાં પણ ઘણાં મળી આવે છે. ભારતીય સમય સૂધી પણ જે આર્યવ્રજ અર્હીલ વિહારો કરી આનંદ માણી શકતી, તેજ આર્યવ્રજ યુદ્ધમાં ચાહોમ કરીને ઝંપલાવતાં લગારે ઓસંગાતી નહોતી.

વિહારથી પરવારી અર્જુન અને કૃષ્ણ એક પાસ દૂર જઈને બેઠા. ત્યાં શ્રીકૃષ્ણની બહેન સુભદ્રા અર્જુનના જોવામાં આવી. સુભદ્રા યૌવનાવસ્થામાં હજી હંમણાંજ આવતી હતી. તેનું શરીર ભરાવાદાર અને સુંદર હતું.

તેના અવયવોની ખીલવણી મોહક હતી. અર્જુને સુભદ્રાને બોધ, અને તેનું મન ચર્ચ્યું. શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનની વૃત્તિ બાણી લીધી, અને તેને સુભદ્રાનું હરણ કરવાની સૂચના કરી. ક્ષત્રિયની વટ પ્રમાણે અર્જુને સુભદ્રાનું હરણ કરવાનો વિચાર કર્યો. પણ ચાહવો એવા તો બળીયા હતા, કે અર્જુન સહેલાઈથી સુભદ્રાને લઈ જઈ શકે તેમ નહોતું. પ્રથમ અર્જુને પોતાના મોટાભાઈ યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા મંગાવી. યુધિષ્ઠિરે સંમતિ પણ આપી. એક દિવસ સુભદ્રા સપ્તમીઓથી એકલી પડી શિવના પૂજનમાં રોકાઈ હતી, ત્યાં શ્રીકૃષ્ણે રથ વિગેરેની ખરેખર ગોઠવણ કરી રાખી હતી, તેના લાભ લઈ અર્જુને સુભદ્રાને ઉપાડી લીધી, અને રથમાં બેસાડીને ઉતાવળથી ચાલવા માંડ્યું. સુભદ્રાનું હરણ થતાં તેની સખીઓએ જૂમ પાડી. બધા ચાહવ વીરો દોડતા આવ્યા. સાત્યકિ, પ્રત્યુસ, અનિરુદ્ધ, બળદેવજી વિગેરે પોતા-પોતાનાં શસ્ત્રો લઈ અર્જુનને મારવા ધાયા. પણ અર્જુને બાણોના મારાથી તે બધાને ખાળી રાખ્યા. આ વખતે બળદેવજીને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો, અને અર્જુનને મારવા હળ લઈને તેના તરફ દોડ્યા. પણ શ્રીકૃષ્ણે તેમને વાર્યા. “અરે ભાઈ, જવાહો. અર્જુને આપણા કુળને કલંક લગાડ્યું નથી, પણ આપણા કુળની આગર વધારી છે. માટે જે થયું છે, તે ઠીક થયું છે. તેથી અર્જુનની સાથે સુભદ્રાને પરણાવો.” કેટલીબધી આનાકાની પછી બળદેવજીએ માન્યું, પણ ત્યાર પછી ચાંહવો ઉપરથી તેમનું મન

હઠી ગયું. કૌરવો ખાંડવોને અન્યાય કરે છે, એવું એમને લાગતું નહોતું.

શ્રી કૃષ્ણે બધા ચાદવોને શાન્ત પાડ્યા, એટલે અર્જુનને પાછો જોલાવવામાં આવ્યો, અને સુભદ્રાનું વિધિ પ્રમાણે લગ્ન કરવામાં આવ્યું. સુભદ્રા સાથે વિવાહ થયા પછી અર્જુન પોતાના વનવાસનું બાકીનું એક વર્ષ દ્વારિકામાં પૂરું કર્યું. અર્જુનના વનવાસનું વર્ષ પૂરું થયું, એટલે સુભદ્રા સાથે તે ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં આવ્યો. કુંતિ,

યુધિષ્ઠિર અને નગરજનો તેને પાછો આવેલો જોઈને ઘણું આનંદ પામ્યાં. સુભદ્રાએ આવી કુંતી તથા યુધિષ્ઠિરને પ્રણામ કર્યા, સહુએ તેને આશિર્વાદ આપ્યા, ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં આવ્યા પછી થોડે મહિને સુભદ્રાને એક પરાક્રમી પુત્ર ઉત્પન્ન થયો, ને તેનું નામ અભિમન્યુ રાખવામાં આવ્યું. અભિમન્યુ શરીરે ઘણો કઠાવર, બળવાન, અને અર્જુનની માફક સઘળાં દેવી અસ્ત્રોમાં પચ્ચ નિપૂણ થયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ખાંડવ વન-દહન.

બાર વરસ વનવાસ લોગવી અર્જુન ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં આવી સુભદ્રા તથા દ્રૌપદી સાથે રહી આનંદમાં દિવસ પસાર કરવા લાગ્યો. ખાંડવોના રાજ્યનો વિસ્તાર અર્જુન અને ભીમના બાહુબળથી કૌરવોના રાજ્યના વિસ્તાર કરતાં પચ્ચ ઘણું વધી ગયો હતો. વળી કેટલાક રાજાઓ તો યુધિષ્ઠિરના સામ્રાજ્યના રક્ષણતળે રહેવા રાજ્ય હોવાથી યુદ્ધમાં ભિલકુલ ઉતર્યા વિના યુધિષ્ઠિરના રાજ્યમાં ભળી ગયા. પોતાના તાબામાં આવેલા રાજાઓને તેમનાં રાજ્યો પાછું સોંપી, યુધિષ્ઠિરે તેમની પાસે માત્ર પોતાનું ઉપરીપણ સ્વીકારાવ્યું, અને તેઓની સ્વતંત્રતા અક્ષત રહેવા દીધી, એટલું જ નહીં, પચ્ચ તેમનાં રાજ્યોમાં

જે કાંઈપણ દેવી આપત્તિ આવી પડે, તો પોતાનું રાજ્ય સમજી યુધિષ્ઠિર સહાય આપતા. આથી ખાંડવોનો પક્ષ ધીરે ધીરે સળગી બનતો જણાયો. કૌરવો ખાંડવોને દહ થતા જોઈને કોઈ ખીણ યુક્તિથી તેમને ફસાવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. પચ્ચ હબ્બુસૂધી તેમના તરફથી ખાંડવોને ઉન્હી આંચ પણ આવી નહોતી.

ગ્રીષ્મઋતુનો ઉકળાટનો સમય હતો; અને અર્જુનને ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ પોતાની પટરાણીઓ સાથે ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં આવ્યા. બંને સખાઓ મળ્યા, અને આનંદ પામ્યા. ગ્રીષ્મઋતુનો ઉકળાટ શાન્ત કરવા બંને મિત્રો પોતપોતાની વિલાસિની સ્ત્રીઓ લઈ કાલિન્દી તટે આવી બેઠા. કાલિન્દીના જળમાં બંનેએ પોતપો-

તાની સ્ત્રીઓ સાથે યથેચ્છ વિહાર કર્યો. વિહારથી નિવૃત્ત થઇ કૃષ્ણ અને અર્જુન સ્ત્રીઓને માંહોમાંહિ રમવા દઇ દૂર જોકાં-તમાં જઇને બેઠા, અને પોતાના વીતેલા અનુભવોની કથની કહેવા લાગ્યા, એટલામાં ત્યાં એક પ્રાક્ષણુ તેમની પાસે આવ્યો. આ પ્રાક્ષણુ મોટા શાલવૃક્ષ જેવડો ઉંચો, તપેલા સોનાના જેવા વર્ણવાળો, કેસરી બાળની દાઢીવાળો હતો. તેના શરીરની કાન્તિ ઉગતા સૂર્ય જેવી જવલંત હતી. પક્ષપત્ર જેવા આકારની તેની સુખાકૃતિમાં દિવ્ય તેજ ભરેલું હતું. તેણે અર્જુન અને શ્રીકૃષ્ણ બેઠા હતા, ત્યાં આવી કાંઇ વિનંતિ કરવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. આવા તેજસ્વી પ્રાક્ષણુને જોઈ શ્રીકૃષ્ણ તથા અર્જુન બિભા થઇ નમસ્કાર કરી તે પ્રાક્ષણુ સામું જોઈ જ રહ્યા પ્રાક્ષણુ તે બંનેને આશિર્વાદ આપી કહ્યું, “હે મહાવીરો, હું બહુ ખાનાર અકરાં તીઓ પ્રાક્ષણુ છું. માટે તમે બંને મને એક વાર જમાડી સંપૂર્ણ તૃપ્ત કરો. શ્રીકૃષ્ણ તથા અર્જુને કહ્યું, “હે વિપ્ર, તમે કયા અન્નથી તૃપ્ત થશો? તમે કહો તે અન્ન અમે તમને અર્પવા તૈયાર છીએ.” પ્રાક્ષણુ બોલ્યો, “હે વીરનરો, હું વસ્તુતઃ પ્રાક્ષણુ નથી. પણ સાક્ષાત્ અગ્નિ છું. ચંદ્રકિનામના રાત્રિએ પૂર્વે ખાર વર્ષ સુધી સતત દીની ધારાથી એવો તોયજ્ઞ કર્યો હતો, કે તે યજ્ઞમાંથી મારા પેટમાં અજીર્ણ થયેલું છે. આ અજીર્ણના ઉપાય વાસ્તે પ્રજ્ઞાએ મને ખાંડવવન દહન કરવાની સૂચના કરી હતી. પણ ખાંડવવનમાં ઇન્દ્રનો મિત્ર તક્ષક નાગ રહે છે, તેથી જ્યારે જ્યારે હું ખાંડવવન દહન કરવાનો પ્રયાસ કરું છું, ત્યારે

ઇન્દ્ર મેઘની સહાયથી મને હરાવી નસાડી મૂકે છે. માટે તમે એ મને સહાય થશો, અને ઇન્દ્રને રોકી રાખશો, તો હું ખાંડવવન બાળી મારા અજીર્ણને મટાડી શકીશ.” પ્રાક્ષણુના રૂપમાં રહેલા અગ્નિનાં આવાં વચન સાંભળી, તથા પોતે બોલેલા શબ્દો પાળવા એ નિયમ હોવાથી અર્જુન તેમજ શ્રીકૃષ્ણ અગ્નિને સહાય આપવા તૈયાર થયા. પણ અર્જુને કહ્યું, “હે મહાભાગ, અમારી બેની પાસે અસ્ત્રો નથી. તેથી ઇન્દ્ર જેવા બળીઆ સાથે અમે કેવી રીતે યુદ્ધ કરી શકીએ?” આ ઉપરથી અગ્નિએ વરણ પાસેથી ગાંડીવ ધનુષ્ય, અને અક્ષય્ય બાથો મેળવી અર્જુનને આપ્યાં. વળી શ્રીકૃષ્ણને સુહર્શન નામનું અમોઘ ચક્ર આપ્યું. દિવ્ય ઘોડાઓથી ભેટેલો, અને તેના ઉપર હનુમાનના ચિન્હ વાળી ધબ્બવાળો એક રથ તેણે અર્જુનને આપ્યો. હવે અગ્નિએ બંને વીરોની આજ્ઞાથી વન બાળવું શરૂ કર્યું. જેવું વન બળવું શરૂ થયું, કે ઇન્દ્ર મોટા મેઘ સાથે અગ્નિને શાન્ત કરવા ધાવ્યો. પણ અર્જુને બાણોનો મંડપ એવી રીતે રચી દીધો, કે જળવું એક ટીપું અગ્નિ ઉપર પડી શકે નહીં. આથી ઇન્દ્ર બધારે રહીઠાયો. ઇન્દ્ર અને અર્જુન વચ્ચે ક્ષયકર યુદ્ધ ચાલ્યું; મેઘાસ્ત્ર, વાયવ્યાસ્ત્ર, આદિ દિવ્ય અસ્ત્રોનો ઉપયોગ થયો. પણ આખરે ઇન્દ્ર થાક્યો. તેટલામાં આકાશવાણી થઇ કે “હે ઇન્દ્ર, તું જે તક્ષક નાગના બચાવ માટે આવું યુદ્ધ કરે છે, તે તક્ષક નાગ તો ક્યારનોયે કુરુક્ષેત્રમાં ચાલ્યો ગયો છે.” પોતાનો મિત્ર સંકટમાં નથી એમ ધારી ઇન્દ્ર હવે

ચુદ્ધ કરતો અટક્યો. અર્જુને તેમજ શ્રી કૃષ્ણે પોતાના બાહુબળથી પશુ પક્ષીઓ તેમજ અન્ય જાનવરોને ન્હાસતાં અટકાવી અગ્નિમાં હોમ્યાં. આમ ચારે પાસથી ભયંકર સંહાર થઈ ગયો. પશુ પક્ષી-માંથી કોઈ પણ અર્જુન કે શ્રીકૃષ્ણની દષ્ટિ બહાર જઈ શક્યાં નહીં.

ખાંડવવનમાં અગ્નિ પ્રકટયો, અને અર્જુન તથા શ્રીકૃષ્ણ બંને બહાર રહ્યો રહ્યો પોતાનાં અગ્નિથી સંહાર કર્યે જતા હતા, તે વખતે તે વનમાંથી તક્ષકનો પુત્ર અશ્વસેન તેની માતા સાથે ન્હાસી છૂટવા પ્રયત્ન કરતો હતો. અશ્વસેનની માતાએ પોતાના પુત્રને ગળીને ઉઘે ઉડવા માંડ્યું. અર્જુને તે બેને ન્હાસી જતાં જોઈ પોતાના બાણથી અશ્વસેનની માતા બે કડકા કરી નાંખ્યા. પણ ઇંદ્રે અર્જુનને પવનના ઝપાટાથી મુંઝવી દઈ અશ્વસેનને બચાવી લીધો. આથી ઇંદ્ર ઉપર અર્જુન ઘણોજ મ્હોઠાયો. હવે તેણે એક પણ પ્રાણીને ન છટકવા

દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. હવે તો જાનવરોની ઘણી કતલ થઈ. એટલામાં મયદાનવ અગ્નિથી બળી જતો જતો ન્હાસતો હતો. શ્રીકૃષ્ણે તેને મારવા ચક્ર ઉગામ્યું, ત્યાં “હે અર્જુન, બચાવો !” એમ કહીને તેણે હાથ પ્રસારી અર્જુન તરફ પડતું મૂક્યું. અર્જુને તેને બચાવવાનું માથે લીધું. અર્જુનની વિનંતિથી શ્રીકૃષ્ણે મયદાનવને જવા દીધો.

પંદર દિવસ સુધી અગ્નિએ ખાંડવ વન બાળ્યું, ત્યારે તેનું અણુ અટી ગયું. અગ્નિ ઘણો પ્રસન્ન થયો. ઇંદ્ર પણ અર્જુનના આ પરાક્રમથી ઘણો પ્રસન્ન થયો. તેણે પ્રત્યક્ષ થઈ અર્જુનને વરદાન માગવાને કહ્યું. અર્જુને કહ્યું, “મને સઘળાં દિવ્ય અગ્નિનું જ્ઞાન આપો.” ઇંદ્રે કહ્યું, “હે વરસ, જ્યારે મહાદેવ તને મળશે, ત્યારે તને અવશ્ય સઘળાં દિવ્ય અગ્નિનું જ્ઞાન થશે.” આમ કહી ઇંદ્ર અંતર્ધાન થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

મય સભા અને રાજધર્મો.

ખાંડવવનનું દહન થયું, અને અર્જુનની ધૃતિથી અને શ્રીકૃષ્ણના પ્રતાપથી મયદાનવ દાવાગ્નિમાંથી બચ્યો. મયદાનવ રાક્ષસભૂતિનો હોવા છતાં એના દિલમાં આર્પવનો પટ બેઠો હતો. અર્જુને પોતાના ઉપર ઉપકાર કર્યો છે, અને તે ઉપકારનો બદલો અસાધારણ

કૃત્યથી વાળવો, એવો વિચાર તેના મનમાં હંમેશાં આવતો. આને લીધે મયદાનવ અર્જુનની પાસે આવી વિનંતિ કરીને બોલ્યો, “હે મહાવીર, તમે મને જીવિતદાન આપ્યું છે, તો હું તમારી શું સેવા કરું, તે મને આશા કરો. હું દાન-વોનો વિશ્વકર્મા છું, તેથી મને તમે

જે આજ્ઞા કરશે, તે હું ગમે તેમ કરીને પૂર્ણ કરીશ. મહારાજ, મારા પ્રાણદાનના બદલામાં આપ જે માગશો તે બધું જોઈજ હશે. ” મયદાનવની વાણી સાંભળી અર્જુનને કંથા આવી, તથા મયનામાં આવી ઉપકારવૃત્તિ સતેજ છે, જોઈ તેનામાં મય તરફ ભાવિકવૃત્તિ ઉત્પન્ન થઈ. મયદાનવના અતિ આગ્રહથી આખરે અર્જુને તેને કહ્યું, “ હે મય, હું તો બદલામાં કાંઈ વસ્તુ લેતોજ નથી, પણ શ્રીકૃષ્ણને તું વિનંતિ કર, અને અમારા બધાની વતી એ જે માગે તે તું કરી આપજે. ” મયદાનવ પુશ થતો શ્રીકૃષ્ણ પાસે જઈ એણે શ્રીકૃષ્ણની પાસે પણ એજ વિનંતિ કરી. શ્રીકૃષ્ણે વિચાર કરી તેને કહ્યું, “ હે દાનવ, તું ધર્મરાજાને માટે એવી સલા બનાવ કે અત્યારસુધી આખી પૃથ્વીમાં એવી સલા જોવામાં કે સાંભળવામાં ન આવી હોય. વળી આ સલામાં એવી ગોઠવણ કરજે કે એમાં દેવ, ગંધર્વ, અસુર તથા મનુષ્ય વગેરે સર્વ લોકોની પ્રતિકૃતિ પડી રહે. ” શ્રીકૃષ્ણની આવી ઇચ્છા જાણી મયદાનવ ઘણો પુશી થયો. પછી શ્રીકૃષ્ણ, અર્જુન બનેજો ઇન્દ્ર-પ્રસ્થમાં આવી મયદાનવનો યુધિષ્ઠિરની સાથે પરિચય કરાવ્યો; વળી મયદાનવની સલા બાંધવાની ઇચ્છા પણ યુધિષ્ઠિરને જણાવી. યુધિષ્ઠિર મયદાનવની વિનંતિથી ઘણા પુશી થયા, અને પુણ્યતિથિએ મયદાનવે મંગલારંભ કર્યો. તેણે દસહજાર કિંકુ જમીન માપી. અને તેટલી જમીનમાં સુંદર સલા બાંધવાને કૈલાસ પર્વત ઉપરથી સુંદર પથ્થરો

લાવવા માટે તેણે અર્જુન તથા યુધિષ્ઠિરની રજા લીધી, અને કૈલાસ પર્વત તરફ તે આદ્યો ગયો.

ઇન્દ્રપ્રસ્થમાંથી હવે વિદાય થવાને શ્રીકૃષ્ણ યુધિષ્ઠિરાદિની રજા લેવા તૈયાર થયા. એમને જતા જોઈ સર્વનાં દીલમાં નિરાશા પ્રકટી. શ્રીકૃષ્ણ પાંડવોના પ્રાણરૂપ હતા. દ્રૌપદી આદિ સ્ત્રીઓને પણ શ્રીકૃષ્ણ ભય તે ન ગમ્યું. પણ એમને ગયા વિના છૂટકો ન હોવાથી આખરે બધાએ તેમને કચવાતે મને રજા આપી અને વાસુદેવ દ્વારિકાં તરફ વિદાય થયા.

મયદાનવે કૈલાસથી આવી મનોહર સલા બનાવવાનો આરંભ કર્યો. સલાનાં પગથીઆં સ્ફટિકનાં બનાવ્યાં. તેની કમાને માણેક અને નીલમથી સુશોભિત કરવામાં આવી. ઇન્દ્રનીલ મણિથી એણે એક એવો તો સુંદર જળાશય બનાવ્યો કે જેમાં જળ હંમેશાં સ્થિર જ દેખાય. કોઈ સ્થળે જળનું, અને કોઈ જળસ્થાનમાં સ્થળનું ભાન કરાવે તેમ તેણે યુક્તિ રચી. ચારે બાજુએ ઋતુઋતુનાં ફળના બગીચા બનાવ્યા. સલામાં પ્રવેશ કરનારને એક પાસ મેઘનું ભાન થતું, બીજી પાસ હજારો સૂર્ય ગળકતા હોય, એવું ભાન થતું. વળી ત્રીજી પાસ સૂર્યાસ્તનું, અને એક પાસ સૂર્યોદયનું ભાન થતું. કોઈ કેકાણે ઉભા રહેવાથી મધ્યાહન, અને કોઈકે કોઈકે સ્થળે છાએ ઋતુનો અનુભવ થાય એવી રીતે સલામાં માણેક, નીલમ, મણિ, સ્ફટિક વિગેરે પથ્થરોથી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. આ સલા બનાવતાં મયદાનવને ચૌદ માસ વીતી ગયા. સલા બનાવવાનું કામકાજ પૂરું થયું, એટલે

શુભ દિવસે યુધિષ્ઠિર રાજ્યએ સભા પ્રવેશ કર્યો. આ વખતે તેમણે પ્રાશ્નશ્રોત્રને પુષ્કળ દાન, તેમજ લોભનાદિથી સંતોષ્યા. આ સભા જેવા બુદ્ધે બુદ્ધે સ્થળેથી ઋષિઓ, રાજ્યો, અને ગંધર્વો આવવા લાગ્યા.

એક દિવસ પાંડવો રાજસભા ભરીને મોટા મોટા ઋષિઓ સાથે ધાર્મિક અને રાજકીય વાદવિવાદ કરતા હતા, ત્યાં જોયે તો નારદજી આવી ચઢ્યા. નારદજીને જોઈને આખી સભા ઉભી થઈ ગઈ. યુધિષ્ઠિરે અધ્યાદિથી નારદજીની આગતાસ્વાગતા કરી, અને યોગ્ય આસન ઉપર બેસાડ્યા. આસન ઉપર બેઠા પછી તેમણે યુધિષ્ઠિરને પ્રશ્ન કર્યો; “હે રાજન્, આરે પુરુષાર્થોત્તુ” યોગ્ય સેવન તો કરો છો ને? તમારા મંત્રીઓ નિર્વ્યસની, વિક્ષાન, અને રાજ્યભક્ત છે કે? રાજ્યએ હંમેશાં શયન અને ભગ્નત થવાનો વખત નિયમિત રાખવો. તમારા રાજકુમારો અને યોદ્ધાઓએ હંમેશાં સશસ્ત્ર રહેવું. તેઓને શસ્ત્રવિદ્યાનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન અપાવવું. રાજ્યની નીતિ ફળદાયી થતાં સુધી હંમેશાં શુભ રાખવી. રાજ્યના સંઘના દીદલાઓ, તેમજ નગરોમાં જોછામાં જોછું બે વરસ ચાલે એટલો ખોરાક અને જળની વ્યવસ્થા રાખવી. હે રાજન્, તમારે કે તમારી સ્ત્રીઓને લીધે કે તમારા પુત્રપૌત્રાદિકને લીધે અથવા ચોર કે લોભી લોકોથી તમારી પ્રભને ત્રાસ તો નથી થતો? ખેતીનો આધાર કેવળ વરસાદ ઉપર રાખવા કરતાં ગામમાં અનુકૂળ સ્થળે તળાવો પાણીથી ભરપૂર રાખવાનાં જોઈએ. રાજ્યનું કરજ મહિને એક ટકા બાબ

સાથે પાછું આપવું. નોકર ચાકરો તેમજ અમલદારવર્ગ પ્રભને કંનડે નહીં, તેની રાજ્યએ ખાસ તપાસ રાખવી. રાજ્યની આબાદી પ્રભના સંતોષ ઉપર ટકેલી છે. પોતાના સ્વાધીનનાં શહેરોને સુરક્ષિત અને આબાદ રાખવાં, એ નીતિ છે. કર ઉઘરાવવામાં લોકોને ત્રાસ થવા કરતાં સરળતા વધુ થવી જોઈએ. તેમ કર એવા ભારે ન જોઈએ કે જેથી લોકો બિચારા ક્યકાઇ ભય. રાજ્યએ પ્રભનીજ આબાદી ઇચ્છવી, કારણ પ્રભ પાસે પૈસા હશે, તોજ રાજ સુખી અને નિર્ભય રહી શકશે. વળી સૈનિકોને પગાર આપવામાં રાજ્યએ નિયમિત થવું, કારણ જો પગાર આપવામાં ઢીલ થાય, તો સૈનિકોમાં અસંતોષ ફેલાય. રાજના બળનો આધાર મુખ્યત્વે સૈનિકો ઉપરજ હોય છે.” નારદજીએ આ ઉપરાંત બીજી ઘણી હિતની વાત યુધિષ્ઠિરને કહી. નારદજીની વાત સાંભળી યુધિષ્ઠિરે હાથ જોડીને કહ્યું, “આપ યથાર્થ કહો છો. આપના કહ્યા પ્રમાણે ચાલવું ઘણું અઘરું છે, છતાં યથાશક્તિ હું મારું કાર્ય બળત્વે જઇશ.” પછીથી યુધિષ્ઠિર રાજ્યએ નારદજીને બધી સભા ખતાવી. બધી સભા જેવાઇ રહ્યા પછી રાજ્યએ પ્રશ્ન પૂછ્યો. “હે નારદજી, તમે આવી સભા ખીજે ક્યાંઇપણ જોઈ છે?” નારદજી જોડ્યા, “મનુષ્ય લોકમાં તો તમારી સભા જેવી ખીજી સભા કોઇની નથી. તમારી સભામાં મને દિવ્યસલાનો આભાસ થાય છે. હું હંમણું ધર્મરાજની સભામાંથી આવું છું. ત્યાં તમારા પિતા પાંડુરાજને મેં કીકા હતા.” યુધિષ્ઠિરે

હાથ ભેડીને પૂછ્યું કે “મારા પિતાજીએ તમને કાંઈપણ સમાચાર કહ્યા હોય તો મને કૃપા કરીને કહો.” નારદજી બોલ્યા કે “હરિશ્ચંદ્ર રાજા રાજસૂય યજ્ઞ કરવાથી ઈંદ્રની સલામાં અર્પણ સુખી ભોગવે છે, એવું જાણવામાં આવ્યાથી તમારા પિતાજી પોતાને ઈન્દ્રલોકની પ્રાપ્તિ થાય એવા ઉદ્દેશથી તમને રાજસૂય યજ્ઞ કરવાની ભલામણ કરી છે. જો તમે

રાજસૂય યજ્ઞ કરશો, તો તમારા પિતાજીને અને તમને પણ ઈન્દ્રલોકની પ્રાપ્તિ થશે. પરંતુ જો યજ્ઞમાં ઘણાં વિધનો આવવાનો સંભવ હોવાથી તથા જો યજ્ઞ ઘણા રાજાઓના ક્ષયનું કારણ થઈ પડવાથી જરા સાવચેતી રાખજો. હવે હું દ્વારિકાં જવા માટે તમારી રજા લઉં છું.” એમ કહી નારદજી દ્વારિકાં તરફ જવા નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૧૬

રાજસૂય યજ્ઞ—કલહનાં બીજ રોપાયાં.

જેને સર્વ પ્રકારની અત્યુક્ષતા હોય, અને જે સર્વ રાજાઓનો અધિપતિ હોય, તેજ રાજસૂય યજ્ઞ કરી શકે, એવું યુધિષ્ઠિર જાણતા હોવાથી તેમણે યજ્ઞને માટે પોતાના ભાઈઓ, ઋષિઓ, વિગેરેની સલાહ લીધી. અર્જુનાદિ ભાઈઓએ ઘણીજ ખુશીથી યજ્ઞ કરવાની રજા આપી. ધૌમ્ય મુનિ આદિ ઋષિઓએ પણ યજ્ઞ કરવાને યુધિષ્ઠિરની લાયકાત કબુલ કરી. પણ આવા મહાન કાર્યમાં શ્રીકૃષ્ણની સલાહ અવશ્ય લેવીજ ભેદજી, એ વિચારથી એમને દ્વારિકાંથી તેડાવ્યા. શ્રીકૃષ્ણ આવ્યા પછી યુધિષ્ઠિરે તેમને રાજસૂય યજ્ઞ સંબંધે બધી વાત કરી. બધાની સંમતિ મળ્યા છતાં શ્રીકૃષ્ણની સંમતિ મળ્યા વિના યજ્ઞ ન કરવો એવી યુધિષ્ઠિરની ઇચ્છા હતી. યુધિષ્ઠિરનો યજ્ઞ કરવાનો વિચાર જાણી શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું, કે “હે રાજા, આપ રાજસૂય યજ્ઞ કરવાને યોગ્ય

છો. પણ હમણાં ઘણા રાજાઓએ મળીને જરાસંધ રાજાને સર્વોપરી રાજા ઠરાવ્યો છે. આ જરાસંધ ઘણો બળવાન છે, તેમજ સ્કેલાઈથી જીતાય એમ નથી. શિશુપાલ આદિ એના સેનાપતિ છે. વળી જ્યાં સૂધી એ ન જીતાય, ત્યાંસૂધી તમારા બધાએ પ્રયત્નો અર્પણ જશે. માટે એને જીતવાની યુક્તિ થવી ભેદજી. નિયમિત યુદ્ધ કર્યાથી જરાસંધ જીતાય એવો નથી. કંસના વધ પછી અમારા ઉપર મોટું સૈન્ય લઈ એ આવ્યો, ત્યારે અમારે જ અમારી ભૂમિ મથુરા છોડી નાસી જવું પડ્યું અને દ્વારિકાં જઈ વાસ કીધો હતો. વળી જરાસંધે ઘણા રાજાઓને કેદ કર્યા છે, માટે જો રાજાઓના ક્ષતકારાનું પહાતું કાઢી જરાસંધને મારવાનો પ્રયત્ન કરો. મારી સલાહ એવી છે કે કોઇ પણ રીતે તેની એકલાની સાથે જ યુદ્ધ કરવું. હું, બીમસેન, અને અર્જુન

ત્રણ એકલા ત્યાં જઈએ, અને લીમસેનને મોટો ભણી એની સાથે જો એ સુદ્ધ કરશે, તો અવશ્ય તે મરશે. હું એવી સુક્રિત કરીશ કે જેથી અર્બુન અમારી બેની રક્ષા કરશે. માટે લીમસેન તથા અર્બુનને મને સોંપો.” શ્રીકૃષ્ણે બોલવું સાંભળી યુધિષ્ઠિર રાજ બોલી ઉઠ્યા, “હે હાગવન અમે તો આપનાજ સેવક છીએ. આપને જે ભેદને તે હોય, અને આપને ફાવે તેમ કરો.”

બૃહદ્રથ નામે મગધદેશનો રાજા કાશીરાજની પુત્રીને પરણ્યો હતો. આ રાજાને સંતાન ન થયું, અને જેમજેમ તેની ઉંમર વધતી ચાલી, તેમતેમ રાજાને સંતાન વિષે ચિંતા થવા લાગી. એક દિવસ ગૌતમઋષિ રાજાના દરબારમાં આવ્યા. રાજાએ યોગ્ય અધ્યાદિથી ઋષિનું આતિથ્ય કર્યું. આતિથ્યથી સતુષ્ઠ થઈ ગૌતમે રાજાને વરદાન માગવા કહ્યું. રાજાની સંતાન વિષેની ચિંતા ભણી ઋષિએ તેને એક આમ્રફળ આપ્યું. અને રાણીને ઋતુકાળ આવે ત્યારે તે ખવડાવવાની સૂચના કરી, ઋષિ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. યોગ્યસમયે ઋતુકાળ આવતાં રાજાએ રાણીને આમ્રફળ ખાવા આપ્યું. આમ્રફળ પ્રમાણમાં નાનું હતું, છતાં રાણીએ તેના બે વિભાગ કરીને તે ફળ ખાધું. રાણીને ગર્ભ રહે નવમાસ થઈ ગયા, ત્યારે તેણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. આ પુત્રનું અંગ તદ્દન છૂદું છૂદું જન્મ્યું હતું. પ્રથમ જન્મ્યું અને પછી ડાણું અંગ છૂટાં જન્મવાથી રાણી તેમજ રાજા બંને ઘણાં ચિંતાતુર થયાં.

આ છૂટાં અંગોનું શું કરવું, એ ન સૂઝતાં રાજાએ તે બે અંગોને જંગલમાં મૂકાવી દીધાં. પશુ ગામની બહાર જરા નામની એક રાક્ષસી રહેતી હતી. તેણે આ બે કડકા દીધાં, અને તે બે કડકાને સાંધીને જીવતા કર્યા. રાજાને આ વાતની ખબર થતાં મોટી ધામધુમથી ધોતાના પુત્રને નગરમાં આણ્યો અને જરા રાક્ષસીએ જીવતો કર્યો હતો, માટે એનું નામ જરાસંધ પાડવામાં આવ્યું. જરાસંધની ઉંમર થતાં બૃહદ્રથ રાજા વાનપ્રસ્થ લઈ વનમાં સીધાંચો, અને જરાસંધને બધું રાજ્ય સોંપી દીધું, ગાદીઉપર આવતાં જરાસંધે પુષ્કળ યજ્ઞો કર્યા, અને પોતે ચક્રવર્તિ રાજા થયો. શ્રીકૃષ્ણે જ્યારે કંસને માર્યો, ત્યારે કંસનું વેર વાળવા જરાસંધે મોટા લશ્કર સાથે વાસુદેવ સ્કંધે સુદ્ધ કરવા આવ્યો. શ્રીકૃષ્ણથી જરાસંધ સાથે બાથ લીડાઈ નહીં, તેથી તેમણે ગોકુળથી ન્હાસી છૂટી દ્વારિકાં આવી રાજ્યસ્થાપના કરી.

શ્રીકૃષ્ણ, લીમ અને અર્બુન સાથે જરાસંધના જન્મ સમયે વાતો કરતા કરતા એની રાજધાનીના શહેરમાં આવી પહોંચ્યા. ત્રણે જણાએ પ્રજાચારીનો વેષ લીધો હતો. તેમણે એક માળી પાસેથી બળાત્કારે પુષ્પો લીધાં, અને તેઓ જરાસંધના દરબારમાં ગયા. તે દિવસે જરાસંધને ઘણાં અપશુકનો થયાં. તેણે તેની શાન્તિ માટે તે દિવસે અપવાસ કર્યો હતો. જરાસંધે ત્રણે પ્રજાચારીઓને ભેદને તેમને આવવાનું પ્રયોજન પૂછ્યું. શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું, “ મહારાજ આ બે પ્રજાચારીઓને મધ્યરાત્રી પછી બોલવાનો

નિયમ હોવાથી તમે અમને મધ્યરાત્રીએ મળજો, એટલે અમે તમને અમારા આવવાનું કારણ કહીશું.” શ્રીકૃષ્ણના વચનમાં શ્રદ્ધા આવવાથી જરાસંધે તેમનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો, અને તેમને ઉતારાની તથા આહારની વ્યવસ્થા કરાવી આપી.

પ્રાશ્નણને આપેલાં વચન પાળવાં, એ જરાસંધનો નિયમ હતો, તેથી પોતાને ઘણા અપશુકનો થયા છતાં પણ તે મધ્ય રાત્રે પ્રાશ્નણ વેશધારી શ્રીકૃષ્ણ, અર્જુન અને ભીમની પાસે આવ્યો. ત્યાં આવતાંજ એને વહેમ પડ્યો કે આ કોઈ સાચા પ્રાશ્નણ નથી, તેથી તેમને એણે પૂછ્યું, “તમારા હાથમાં ધનુષ્યનાં આંટણા પડેલાં છે, તેથી મને લાગે છે કે તમે સાચા પ્રાશ્નણો નથી. માટે સારું બોલો કે તમે કોણ છો? મારો કથો ભય ન રાખતાં તમે જે અર્થે આંહી આવ્યા હો, તે મને જણાવો. તમે બળાત્કારે મારા માળી પાસેથી પુષ્પોલીધાં હતાં તેની મને ખબર છે.”

શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું, “શત્રુના રાજ્યમાં બળાત્કારે પુષ્પો લેવાય તો શત્રુને ભૂતી શકાય, એ શાસ્ત્રનો ઉલ્લેખ છે.”

“પણ મેં તમારી સાથે વૈર કર્યું હોય, એમ મને સાંભરતું નથી. હું પોતાને નિરપરાધી સમજું છું.” જરાસંધે ઉત્તર દીધો.

“તમે ઘણા રાજાઓને કેદ કર્યા છે, અને તેમનો બળીદાનરૂપે વધ કરવા હવે છે, છતાં તમે હજી તમારી ભતને નિરપરાધી માનો છો? હું કૃષ્ણ છું, આ ભીમસેન, અને પેલો અર્જુન છે. અમે ત્રણમાંથી એક સાથે મહલયુદ્ધ

કરો, અથવા કેદ કરેલા રાજાઓને છુટા કરો, એ અમારી માગણી છે.” શ્રી કૃષ્ણે સુક્રિતથી કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણનાં આવાં વચનો સહસા સાંભળી પ્રથમ તો જરાસંધ ઝંખવાણો પડી ગયો. પણ પછીથી હસીને ભીમસેન સાથે મહલયુદ્ધ કરવાનું સ્વીકારી લીધું. પોતે અપવાસી હોવા છતાં તેણે ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે યુદ્ધની માગણીને તરછોડી નહીં. તેણે તુરત પોતાના પુત્ર સહદેવનો રાજ્યાભિષેક કરી દીધો, અને બંને મલ્લો અખાડામાં ઉતર્યા. ‘કાર્તિક શુકલપક્ષ પ્રતિપદથી આ યુદ્ધ આરંભાયું. ચતુર્દશી સુધી આ યુદ્ધ ચાલ્યું. તમાં કોઈ પક્ષ હારતો કે ભૂતતો જણાયો નહીં. જરાસંધ ભૂખ અને થાકથી કાંઈક પાછો હઠતો જણાતાં ભીમસેનને શ્રી કૃષ્ણ ચેતવણી આપી. તે ચેતવણીનો લાભ લઈ ભીમસેને જરાસંધ ના સાથળો ઉપર વજ્ર પ્રહાર કર્યો, કે તુરત જરાસંધ લોથ થઈને નીચે પડ્યો. જરાસંધ પડતાંની સાથે જ ભીમસેને તેના ડાબા અને જમણા અંગને ઉભું ચીરી નાંખ્યું, અને મોટી ગર્જના કરી. અર્જુન, ભીમસેન તથા શ્રી કૃષ્ણ જરાસંધના રથમાં બેસી જ્યાં રાજાઓને કેદ કર્યા હતા, ત્યાં આવી તેમને બંધાને છુટા કર્યા. બધા રાજાઓને સુધિષ્ટિ રના રાજસૂય યજ્ઞમાં આવવાની સૂચના આપી શ્રીકૃષ્ણે તેમને પોતપોતાને સ્થળે જવા દીધા.

જરાસંધના પુત્ર સહદેવે શ્રીકૃષ્ણને નમન કર્યું. શ્રી કૃષ્ણે તેને અભય વચન

આપી તેના પિતાનું રાજ્ય પાછું સોંપ્યું. પછી એ ત્રણે જણાએ ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં આવી યુધિષ્ઠિરને સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. યુધિષ્ઠિર ઘણા પ્રસન્ન થઈ શ્રીકૃષ્ણ ને મોટો ઉપકાર માનવા લાગ્યા,

યુધિષ્ઠિર રાજ્યે યોગ્ય સુહૃત્માં સ્વસ્તિવાચન બિગેરે ક્રિયા કરાવી, અને અર્જુનને ઉત્તરમાં, ભીમસેનને પૂર્વમાં સહદેવને દક્ષિણમાં અને નકુળને પશ્ચિમમાં મોકલી દિગ્વિભય કર્યો. ભગદત્ત બૃહદ્વળ, નીલ આદિ રાજાઓ કેવળ પોતાની ઇચ્છાથીજ યુદ્ધ કર્યા વિના પાંડવોને શરણે આવ્યા. ઇન્દ્રપ્રસ્થ આનંદના ભંડાર રૂપ દિસવા લાગ્યું. રાજાઓ જેમ જેમ જીતાતા ગયા, તેમ તેમ ધનની વૃદ્ધિ થવા લાગી. આ પછી યુધિષ્ઠિર રાજ્યે યજ્ઞની શરૂઆત કરી. શ્રી કૃષ્ણ પણ ઘણું ધન લઈ ચાલવો સાથે ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં આવ્યા હતા. દુર્યોધન, કૃપાચાર્ય, દ્રોણ, અશ્વત્થામા, ભીષ્મ, ધૃતરાષ્ટ્ર આદિને પણ નિમંત્રણ મોકલી તેડાવ્યા હતા. યુધિષ્ઠિરે બધા રાજાઓનો ઘણો સત્કાર કર્યો. યજ્ઞનો કાંઠાકાંઠો ઘણો વધી ગયો હતો. યુધિષ્ઠિર રાજા દિક્ષા લેવા યજ્ઞમંડપમાં પધાર્યા, ત્યાં વ્યાસ, ધૌમ્યસુનિ આદિ મંત્રોપચાર કરી રહ્યા હતા. વેદની ગાથાઓના સ્વરોનો ઘોષ થઈ રહ્યો હતો. સ્વાહાકારથી યજ્ઞમંડપ તેમજ આસપાસનો પ્રદેશ ગાજી રહ્યો હતો. શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિરને દિક્ષા આપવામાં આવી. યુધિષ્ઠિર દરરોજ સવાલેજ ગાયો, શમ્યા, અને સુવર્ણ મોહોરોનાં દાન આપવા લાગ્યા. બ્રાહ્મણો

ને નિત્ય નિત્ય અર્ચનવાં લોભનો જમાડવા લાગ્યા, અને તેમને ઘણી બારે બારે દક્ષિણાઓ આપી. યુધિષ્ઠિરે ભીષ્મ, દ્રોણ તથા ધૃતરાષ્ટ્ર પાસે જઈ વિના સંકોચે જે જોઈએ તે વાપરવાની છૂટ આપી. એમણે હઃશાસનને ભક્ત્ય લોભ્યના ઉપર દેખરેખ કરવા મૂક્યો. ભીષ્મ તથા દ્રોણ ને બધી વસ્તુઓ ઉપર તપાસ રાખવા નીમ્યા; કૃપાચાર્યને સુવર્ણ તથા રત્નોની પરીક્ષા કરવાનું કામ સોંપ્યું. વિદુરજીને ખર્ચ કરવાનો અધિકાર આપ્યો. દુર્યોધનને ભેટ સ્વીકારવાનું અને સંભાળવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું. યુધિષ્ઠિરને ઉપરાઉપરી ભેટ અને દિવ્ય અલંકારો આપવામાં આવ્યા. જુદા જુદા રાજાઓ જુદી જુદી વસ્તુઓ લાવ્યા હતા. યુધિષ્ઠિરની યજ્ઞભૂમિ સ્વર્ગ જેવી સુંદર દેખાવા લાગી, અને બધાએ તૃપ્ત થતા લાગ્યા.

રાજસૂયના અંગરૂપે સોમયાગ કરવાનો દિવસ આવ્યો, ત્યારે વ્યાસ, ભીષ્મ, આદિ સર્વે માનનીય પુરૂષો યજ્ઞની અંતર્વેદીમાં આવ્યા. વિદ્વાન બ્રાહ્મણો ત્યાં શાસ્ત્રાર્થની બારે ધામધૂમમાં પઠયા. યોગ્ય સમય થતાં ભીષ્મે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું, “અંતર્વેદીમાં આવેલા પ્રતિષ્ઠિત લોકોનું યોગ્ય પૂજન કરો, અને તેમાં પણ જે ઉત્તમ જણાય તેનું પ્રથમ પૂજન કરો.” યુધિષ્ઠિરે ભીષ્મને કહ્યું, “આપ જેને ઉત્તમ ગણતા હો, તે મારે મનથી પણ ઉત્તમ છે. માટે આપ કહો તેનું હું પ્રથમ પૂજન કરું.” ભીષ્મે શ્રીકૃષ્ણનું અર્ચન પ્રથમ કરવાની સૂચના કરી. આ વખતે

એહી દેશના શિશુપાળ રાજાથી શ્રીકૃષ્ણ તું પ્રથમ પૂજન થાય, એ સહન થયું નહીં, એટલે તે સભા વચ્ચે ઘોલી ઉઠયો.

“હે ભીષ્મ, બીજા બધા મહાત્મા પુરૂષો બેઠા છતાં તમે શ્રીકૃષ્ણનું પ્રથમ પૂજન કેમ કરો છો? જો શ્રીકૃષ્ણને તમે ઉમ્મરમાં મોટો ગણી તેનું પૂજન કરતા હો, તો એના પિતા વસુદેવ આંહી હયાત હોવાથી શ્રીકૃષ્ણને મોટો ગણી શકાયજ નહીં. જો આચાર્ય તરીકે તેનું પૂજન કરતા હો, તો દ્રોણ જેવો બીજો કોઈ આચાર્ય અત્યારે સમર્થ નથી. ઋત્વિજમાં દ્વેપાયન વ્યાસ પોતે પ્રત્યક્ષ હોવાથી વાસુદેવનું ઋત્વિજ તરીકે પણ પ્રથમ પૂજન ન થઈ. સ્વેચ્છાથી મૃત્યુ પામનાર ભીષ્મ, તમે પોતેજ હોવા છતાં શ્રીકૃષ્ણ તું પ્રથમ પૂજન હું અચોગ્ય ગણું છું. સર્વ શાસ્ત્રવિશારદ અશ્વત્થામા હોય ત્યાં કેશવનું પ્રથમ પૂજન કેમ સંભવે? દુર્યોધન અને કૃપાચાર્ય જેવા બળવાન આગળ વાસુદેવ તે કોણ માત્ર! બળમાં પરશુરામના શિષ્ય ઋષ્યથી કોણ અધિક છે? કૃષ્ણ નથી ઋત્વિજ, આચાર્ય કે ચોદ્ધો, છતાં તેનું પ્રથમ પૂજન કેવી રીતે થઈ શકે? જો બીજા રાજાઓની ઉપેક્ષા કરીને કેશવનું પૂજન કરવું હતું, તો અમને બધાને આંહી નિમંત્રણ કેમ કર્યું? હે ભીષ્મ, હવે દિવસે દિવસે તારી યુદ્ધિ બ્રષ્ટ થતી જાય છે. કૃષ્ણને અર્ધ્ય નિવેદન કરીને તેં કૃપણતા દર્શાવી છે.” યુધિષ્ઠિરે શિશુપાળના મનનું સાન્ત્વન કરી તેને કહ્યું, “હે શિશુપાળ, તમારું આ પાડપ્ય નકામું છે. તમારા કરતાં પણ બીજા વૃદ્ધ

રાજાઓ શ્રીકૃષ્ણના પૂજનની વિરૂદ્ધ નથી, તો તમે આમ શા માટે કોપ કરો છો? વળી ભીષ્મ તો એમ પણ કહે છે કે શ્રીકૃષ્ણ આંહીજ અર્ચનને યોગ્ય છે એમ નથી, પણ એતો ત્રણે લોકના અર્ચનને યોગ્ય છે. આખું જગત તેમજ આ બધા ક્ષત્રીઓ શ્રીકૃષ્ણમાં સમાયા છે. માટે આવી યુદ્ધિ ન કરો. સંબંધને લીધે કે ઉપકારની લાગણીથી કપાઈ જઈ અમે શ્રીકૃષ્ણનું અર્ચન નથી કરતા.”

શિશુપાળનાં વચનોથી સભામાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો. ઘણા રાજાઓ શિશુપાળના મતને મળતા થયા, અને શિશુપાળની સાથે મંડપ છોડી જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

ભીષ્મે કહ્યું, “હે શિશુપાળ, તું મૂઠ કેમ બને છે? એતો નથી કે શ્રીકૃષ્ણ સર્વ લોકના ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લયનું કારણ છે? એમને લીધેજ અરાચર સર્વ જગત ટકી રહ્યું છે. પ્રકૃતિ અને પુરૂષ પણ એજ છે. વેદો જેમ અગ્નિ હોત્રના સુખ રૂપે છે, છંદોના સુખરૂપે જેમ ગાયત્રી છે, મનુષ્યોમાં રાજા સુખ રૂપે છે, સાગર નદીના સુખ રૂપે છે, નક્ષત્રોનાં સુખરૂપે ચંદ્ર છે, તેજના સુખ રૂપે સૂર્ય છે, મેરૂ પર્વતોના, અને ગરૂડ સર્વ પક્ષીઓના સુખરૂપે મનાય છે, તેવી જ રીતે સર્વ જગતના સુખરૂપ શ્રીકૃષ્ણ છે.* માટે હે શિશુપાળ, તું શાન્ત થા.. અને આવે વખતે દુર્યુધિ ન કરીશ.”

*કૃષ્ણ યવ હિ લોકાનામુત્પત્તિરપિ
વાચ્યઃ । કૃષ્ણસ્થં હિ કૃતે વિશ્વમિદં

લીખ્મણું બોલતું બંધ થતાં સહદેવે બધાએ રાખ્યોને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “આ સઘળા બળવાન રાખ્યોમાં જે કેઈ શ્રી કૃષ્ણનું પૂજન સહન ન કરી શકતા હોય, તેમના મસ્તક ઉપર પગ મૂકું. આ પૂજનમાં વાંધા લેનારને હું માર્યા વિના રહેનાર નથી.” સહદેવની વાણીનું સમર્થન થતું હોય, તેમ આકાશમાંથી પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ; નારદ મુનિ પણ ત્યાં તે સમયે અંતરિક્ષમાં આવી મહત્વા, અને તેમણે કહ્યું, “હે મનુષ્યો, જેઓ શ્રીજનાર્દનના પૂજનમાં દ્રોહયુક્તિ કરે છે, તેઓ જીવતા મરેલા જેવાજ છે.”

એનો વિનાશકાળ સમીપ વર્તે છે, તેને કોઈનાં વચનો રૂચતાંજ નથી. તેનું ચિત્ત એવું ફરી બળ્ય છે કે તેના હિત-નીજ વાત કરનાર માણસ તેને થતુ સમાન લાગે છે. નારદ મુનિની વાણીને પણ અસત્ય આનંદાર શિશુપાળ વિનાશ-કાળ પાસે આવેલો હોવાથી એવો મૂઠ બની ગયો હતો કે આટલા બધા કેશવનો મક્ષ લઈને બોલે છે, તેનું મણુ કારણ તે કળી શક્યો નહીં. તેને તો એમજ લાગ્યું કે આ બધા વાસુદેવના

મૂર્ત ચરાચરમ્ ॥ ૨૩ ॥ અગ્નિહોત્રમુક્ષા
વેદા ગાયત્રી હંદ્રિસાં મુક્ષમ્ । રાજા મુક્ષં
મનુષ્યાણાં નદીનાં સાગરો મુક્ષમ્ ॥ ૨૪ ॥
નક્ષત્રાણાં મુક્ષં ચદ્ર આદિત્યસ્તેજસાં
મુક્ષમ્ । પર્વતાનાં મુક્ષં મેરુર્ગરુદ્ધ પતતાં
મુક્ષમ્ ॥ ૨૫ ॥ ઋષિર્વિવર્ગઘૃષ્ણૈર્વાયવતી
લગતો ગતિ । સ દેવકેષુ લોકેષુ મન-
વાન્કેશવો મુક્ષમ્ ॥ ૨૬ ॥

સંભાષર્ણ: અધ્યાય ૩૮.

સંબંધને લીધે તેનો મક્ષ લઈને બોલે છે. આવો વિચાર કરી રાતાંનેન કરી ક્રોધથી શિશુપાળ બોલ્યો:—

“હે રાખ્યો ! મૂઠ જેવા બનીને કેમ બેસી રહ્યા છો ? આપણે બધાએ લેગા મળી ચાલો, આ પાંડવો યાદવોને રણમાં રોળી નાંખીએ. હું તમારો સેના-પતિ થઈશ, પછી તમે શામાટે ડરો છો ? આ કૃષ્ણને તો મેં જરાસંધના સમયમાં નસાડી મૂક્યો હતો. તમે બધા એના તેજમાં નકામા અંભશો માં.”

શિશુપાળની આ વાણીથી ઘણા રાખ્યો ઉશ્કેરાયા; અને માંહિમાંહે યુધિષ્ઠિર તેમજ પાંડવો અને વાસુદેવ વિરૂદ્ધ વાતોકરવા લાગ્યા. યજ્ઞનો ભંગ થવાનો ભય યુધિષ્ઠિરને લાગવા માંડ્યો. આ ભયને લીધે યુધિષ્ઠિર લીખ્મણી પાસે ગયા, અને યજ્ઞ માં ભંગ ન પડે તેમ સુક્રિત કરવા વિનવ્યા. લીખ્મે યુધિષ્ઠિરનું સાન્નિધ્ય કરતાં કહ્યું, “હે રાજન તમે આ બધા રાખ્યોનો ભય રાખશો નહીં. સિદ્ધ બન્યો ન હોય, ત્યાંસુધી કુતરાં ભલે ભર્યાં કરે. શ્રીકૃષ્ણકેશ જ્યાંસુધી બોલ્યા નથી, અને જ્યાં સુધી વેગમાં આવ્યા નથી, ત્યાં સુધી આ બધા રાખ્યો પ્રલાપ ભલે કરે. શિશુપાળનું હવે મોત ભમે છે, એમાં સંશય નથી.” આટલું કહી લીખ્મ શાન્ત પડ્યા. લીખ્મનાં વચનોથી છછે-ડાયલા નાગની પેઠે કુંકેવાટા મારતો શિશુપાળ ક્રોધાયમાન થઈ ફાવે તેમ બકવા લાગ્યો. “હે લીખ્મ, તારી જીભના કંકડા કેમ થતા નથી ? કેશવનામાં એવું તે શું ફીકું છે, કે એકલા એને જ

જ્યાં ને ત્યાં જોઈ રહ્યો છું. એણે પૂતના સ્ત્રીના પ્રાણ લીધા; બીચારી સ્તનપાન કરાવવા આવી ત્યારે આખરે સ્ત્રીને જ મારી ! ગોવર્ધનપર્વત ધાર્યો, પણ એ તો રાફડા જેવો પોલો થઈ ગયેલો હોવાથી ગમે તે એવા પોલા પર્વતને ઉપાડી શકત; તેમાં કૃષ્ણે કાંઈ વધારે કર્યું કહેવાય નહીં. હે ભીષ્મ, તું પ્રહ્લ્લયર્થ પાળે છે, તેમાં પણ મને સંશય છે, કાંતો તું કલીબ હોવો જોઈએ. નહીંતો અંખા જેવી સ્વરૂપવતી સ્ત્રીનો તે ત્યાગ કર્યો, એ સંભવતું નથી. વળી કૃષ્ણે જરાસંધને છેતરીને માર્યો, એમાં ક્ષત્રિયત્વ ક્યાં આવ્યું ? આવા માણસને તમે પહેલું પૂજન કરો, એ મારા જેવા શી રીતે સાંખે. ” શિશુપાલનાં આવાં વચનથી ભીમને કોપ ચઢ્યો. તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. તેણે કાંત કચકચાવવા માંડ્યા, બકુટી ચઢાવી, અને હમણાં જ કુદીને શિશુપાલને મારી નાંખશે, એમ બધાને લાગ્યું. પણ ભીષ્મે ભીમને કાબમાં રાખ્યો. ભીમને કોપાચમાન જોઈને શિશુપાલ ખડખડ હસવા લાગ્યો, અને ભીમને પણ ચહેલાં સંભળાવ્યાં. આ ચહેલાં સાંભળી ભીષ્મે ભીમ ને કહ્યું, “ હે ભીમસેન આ શિશુપાલ તારાથી મરશે નહીં. જ્યારે એનો જન્મ થયો ત્યારે એણે ગર્દભના જેવો અવાજ કર્યો. એને ચાર હાથ અને ત્રણ આંખો હતી. એનું આલું બેકોળ રૂપ જોઈ એનાં માતપિતાએ એને મારી નાંખવાનો નિશ્ચય કર્યો, એટલામાં આકાશવાણી થઈ કે “ આને મારશો નહીં. આ બહુજ બળવાન અને પ્રખ્યાત થશે. ” એની માએ એનો મારનાર કોણ થશે, એવો પ્રશ્ન આકાશ-

વાણીને પૂછતાં જવાબ મળ્યો, “ જેના ખોળામાં બેસતાં એના વધારાના બે હાથ અને એક આંખ ખરી પડશે, તે એનો મારનારો થશે. ” આકાશવાણી પ્રમાણે જેમ જેમ રાત્રીઓ વિચિત્ર શિશુપાલને બેવા આવવા લાગ્યા, તેમ તેમ શિશુપાલની મા દરેક રાત્રીપુત્રના ખોળામાં કુમારને બેસાડવા લાગી. એક દિવસ શ્રી કૃષ્ણ અને બળદેવણ એચિંતા શિશુપાલની માને ઘેર જઈ ચઢ્યા, અને શિશુપાલની માએ તેને શ્રીકૃષ્ણના ખોળામાં બેસાડ્યો. બેસાડતાં વાર જ શિશુપાલના વધારાના બે હાથ અને ત્રીજું લોચન ખરી પડ્યાં. આથી તેની માએ શ્રીકૃષ્ણને હાથ જોડી વરદાન માગવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી. શ્રીકૃષ્ણના કહેવાથી તેણે માગી લીધું કે “ હે કૃષ્ણ, તું મારા પુત્રના અપરાધની બધીવાર ક્ષમા આપજે. ” પણ કૃષ્ણે કહ્યું, “ આ શિશુપાલના નવ્વાણું ગુન્હા હું માફ કરીશ. પણ સોમો ગુન્હો થયા પછી હું એને માર્યાવિના નહીં છોડું. ” હે ભીમ, આ પ્રમાણે હોવાથી શિશુપાલનું મોત શ્રીકૃષ્ણને હાથેજ સરભર્યું છે, માટે આંહી તારૂં ઠંડાપણ નહોં ચાલે, હમણાં તો ભેગાં જ કર. ” ભીષ્મનાં આવાં વચનથી ભીમ શાન્ત રહ્યો. શિશુપાલ જ્યારે કોઈના કહેવાથી શાન્ત ન રહ્યો, ત્યારે ભીષ્મે ઉડીને કહ્યું. “ હે રાત્રીઓ, તમે શિશુપાલના બેહવાથી અનિશ્ચિત મનના થઈ ગયાછો. પણ હું તમારે માથે પગ મૂકું છું, અને જેને લલવાની ઇચ્છા હોય તે તૈયાર થઈ બંધ. શ્રીકૃષ્ણનું પૂજન અમે કર્યું છે. ”

આવાં વચન સાંભળી શિશુપાલ ગાળ

ઉદ્યો. “હે કૃષ્ણ, તું પણ અમારી રૂઢામે લલવા આવી બા. રૂકિમણીને હરીને હવે તું તારી મ્હોટાઈ બધે દેખાડે છે, પણ આજે તારા કર્મનો બદલો તને પૂરેપૂરો આપું ત્યારે ખરો. પાંડવો બીજા રાજાઓનું અપમાન કરે છે માટે મારે તેમને પણ તારી સાથેજ મારી નાંખવા છે.”

શિશુપાલનાં આવાં વેણુ સાંભળી મેઘ જેવી ગંભીર વાણીથી શ્રીકૃષ્ણ બોલ્યા:—“હે રાજાઓ, આ શિશુપાલ યાદવોનો મોટો શત્રુ છે, એણે અમારા રાજા ઉચ્ચસેનના માણસોને મારી નાંખ્યા હતા. આ શિશુપાલ મારી ક્રોધને છોકરો થતો હોવાથી હું આ બધું અત્યારસૂધી સાંખતો હતો. પણ હવે એના પાપનો ઘડો ભરાઈ ચૂક્યો છે. સાંડે થયું કે આજે તમે બધા આંહી પાસે છો. હવે એનો વાંક તમે પણ પ્રત્યક્ષ જુઓછો. રૂકિમણી ન મળ્યાથી એ મારો દ્રેષ કરે છે. પણ આજે હવે એનો અંત લાવ્યા વિના હું એને છોડનાર નથી.” આટલું કહી શ્રીકૃષ્ણે સુદર્શનચક્ર સંભાર્યું. ચક્ર આવતાં જ એના વડે શિશુપાલનું મસ્તક શ્રીકૃષ્ણે છેદી નાંખ્યું. મસ્તક જુદું પડ્યું એટલે તેમાંથી તેજ નીકળી સર્વ રાજાઓના દેખતાં શ્રીકૃષ્ણના મુખમાં પેસી ગયું. સર્વે રાજાઓ આ બનાવ જોઈ ઘણા નવાઈ પામ્યા. હવે બીજા બધા રાજાઓ શાન્ત થઈ ગયા. યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાથી લીમે શિશુપાલના દેહને અગ્નિ સંસ્કારની ક્રિયા કરી, અને યુધિષ્ઠિરે શિશુપાલના પુત્રનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.

હવે રાજસૂય યજ્ઞની સમાપ્તિ થવા આવી. યજ્ઞ સમાપ્ત થતાં સઘળા રાજાઓ

પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. માત્ર દુર્યોધન અને શકુનિ સલાજોવાને મિથેત્યાં રહ્યા. યુધિષ્ઠિરે તેમને ચોગ્ય ઉતારો આપ્યો અને તેમની બધી વ્યવસ્થા સાચવવાને સખત બદોબસ્ત કર્યો.

યજ્ઞ સમાપ્ત થયા પછી થોડે દિવસે વેદવ્યાસ યુધિષ્ઠિરને ત્યાં પધાર્યા. યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “હે મહારાજ ! મારા સંશયનું નિવારણ આપ વિના થવું અશક્ય છે. શિશુપાલ મરણ પામ્યા પછી આ પૃથ્વી ઉપર ઘણા ઉત્પાતો થતા જોવામાં આવે છે. વાદળાં વિના અંતરિક્ષમાં વિદ્યુતના ચમકારા જોવામાં આવે છે, ઋતુ વિના વૃષ્ટિ થાય છે; પૃથ્વી ઉપર ઘણીવાર ઘોર અવાજ સાંભળવામાં આવે છે; ભયંકર પ્રાણીઓના અવાજો વારે વારે સંભળાય છે; વાયુ હંમેશાં પ્રતિકૂળ વાયાં કરે છે. આ બધાનો શો અર્થ હશે, તે હું નથી રહમણ શકતો.” યુધિષ્ઠિરના આ સંશયનું નિરાકરણ કરતાં વ્યાસ બોલ્યા, “હે રાજા, આ ઉત્પાતો ક્ષત્રિયોનો મહાન વિનાશ સૂચવે છે. તમારે તેર વર્ષ વનવાસ લોગવવો પડશે. કાળની ગતિને લીધે તમારે જ લીધે ક્ષત્રિયોનો મહા ભયંકર સંહાર થઈ જશે. આ બાબતમાં તમે કાંઈપણ શોધ કરશો નહીં. કાળની ગતિ આગળ તમારું કાંઈ ચાલવાનું નથી.” આટલું કહી તથા બીજાં પણ સૂચના આપી વ્યાસ વિદાય થયા. વ્યાસના ગયા પછી યુધિષ્ઠિર તેમનાં વચનો ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યા, અને પોતાને લીધે ક્ષત્રિયોનો સંહાર થશે એમ વિચાર વારેવારે આવવાથી તેમણે આખરે મન રવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ અર્જુનને તેમને

તેમ કરતાં વાર્યા. આખરે યુધિષ્ઠિરે પ્રતિજ્ઞા કરી કે “આજથી હું કોઇને કાંઈ પણ કંઠણ વચન કહીશ નહીં. ભાઈઓ ને કહેશે, તે હું માથે ચઢાવીશ. કુસંપ કળ્યાનું મૂળ છે, તેથી કોઈપણ રીતે કુસંપ થાય નહીં, એમજ હું વર્તીશ.”

કાળની અકળ ગતિને લીધે યુધિષ્ઠિરની પ્રતિજ્ઞાનો પ્રતિકાર એક પાસ થઈ રહ્યો હતો. એક પાસે યુધિષ્ઠિર જ્યારે પ્રતિજ્ઞા લેતાં હતા, ત્યારે બીજી પાસે યુધિષ્ઠિરની સંપત્તિથી અન્નદા ગયેલા દુર્યોધને શકુનિ સાથે પોતાના અંતર્દેષને સંતોષવાની ગોષ્ઠી કરી રહ્યો હતો. યુધિષ્ઠિરની બહુજલાલી ભેઈ દુર્યોધનના પેટમાં કચારનાં ઘુંચળાં વળી ગયાં હતાં. તેમાં વળી સભામાં એક વખત એવો ખનાવ બન્યો, કે શકુનિની સાથે જતાં દુર્યોધને એક સ્થળે જળની બ્રાન્તિને લીધે કપડાં ઉઘાડી કરીને ચાલવા માંડ્યું, અને જ્યાં ખરેખર જળ ભરેલું હતું, તે સ્થળની બ્રાન્તિને લીધે ન ભેવાયાથી તેમાં તે ખને પડી ગયા. આખરે અર્જુનને તેમને નવાં કપડાં પહેરવા આપ્યાં. વળી સભામાં આગળ જતાં એક સ્થળે દ્વારની

શંકા થતાં તે ઉઘાડવા ચત્ન કરવા લાગ્યો, અને દ્વાર ન હોવા છતાં દ્વાર છે એમ બાણી જતાં ભીંતમાં તે ભચકાયો. આ ભેઈ દ્રૌપદી તથા લીમ ખડખડાટ હસી પડ્યાં, અને દુર્યોધનને ‘અધપુત્ર’ કહી મહેલું માર્યું. દુર્યોધનને પોતાનું અપમાન થયું લાગ્યું, અને બીજેજ દિવસે શકુનિ સાથે હસ્તિનાપુર આવવા નીકળ્યો. રસ્તામાં પાંડવો ઉપર વેર લેવાને તથા પોતાનો ઇર્ષ્યાંશિ શાન્ત કરવાને તે ઉપાય શોધવા લાગ્યો. શકુનિ પણ દુર્યોધનનું ભલું કરવાની ઇચ્છાથી તેને સલાહ આપવા લાગ્યો, “હે રાજન, મારી પાસે પાસા રમવાની વિદ્યા છે. અને મને ઘૂતમાં કોઈ હરાવી શકે તેમ નથી. માટે તમે યુધિષ્ઠિરને ઘૂતમાં બોલાવવા ગોઠવણ કરો, તો સઘળા પાંડવો તેમજ દ્રૌપદીને પણ તમારાં કાસ બનાવી કઢ.” દુર્યોધનને શકુનિની આ યુક્તિ ગમી. પણ કુતરાપૂત્રી સંભતિ મેળવ્યા વિના કાંઈ થઈ શકે તેમ ન હોવાથી શકુનિએ સંભતિ મેળવી આપવાનું માથે લીધું, અને બને મામા ભાણેજ હસ્તિનાપુરમાં આવી પહોંચ્યા.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

ઘૂતનો આરંભ.

“રાજન હમણાં હમણાં દુર્યોધન ઘણાજ અસ્વસ્થ રહ્યાં કરે છે, માટે આપે તેનું દુઃખ બાણી લઈ યોગ્ય ઉપાય કરવો ઘટે છે. આપનો પાટવી કુંવર હોવાથી

એનું તો વિશેષ રક્ષણ કરવું ભેઈએ, અને એની ઇચ્છાઓ પાર પાડવામાં આપે તત્પર થવું ભેઈએ. મહારાજ, જ્યારથી એ પાંડવોની સભામાંથી પાછો

કર્યો છે, ત્યારથી એના દિલમાં કાંઈક ચિંતાએ પ્રવેશ કર્યો છે. માટે નક્કી પાંડવોને લીધેજ એ આમ લેવાઈ ગયો હશે.” ધૃતરાષ્ટ્રની પાસે શકુનિએ આમ એક દિવસ ઉદ્ગારો કાઢ્યા. શકુનિ બોલવે ચપળ હતો, અને ધૃતરાષ્ટ્રના સ્વભાવની તેને ખબર હતી. દુર્યોધનને માટે ધૃતરાષ્ટ્ર ગમે તે કરવા તૈયાર હતો. શકુનિના સુખથી આવાં વેણ સાંભળી તેણે દુર્યોધનને એકદમ પોતાની પાસે બોલાવ્યો, અને તેને કહ્યું, “હે ભાઈ, તું શામાટે દુર્બળ થતો બઈ છું. તારે ખાવા પીવામાં ભેંઈએ તે વસ્તુઓ તારી સન્મુખ લાવવામાં આવે છે કે નહીં ? ઉત્તમ શયન અને સુંદર સ્ત્રીઓ તારી સેવામાં હાજર રહે છે કે નહીં ? આમ છતાં તું રાંક જેવો બની શા માટે ચિંતાતુર બની ગયો છું ?” પોતાનો ઠાવ રમવાની આ ઉત્તમ તક છે એમ ધારી દુર્યોધન બોલ્યો, “હે પિતાશ્રી, ખાવું પીવું અને મોજ મારવી એથી સંતોષ પામનાર પુરૂષ પામર કહેવાય છે. જ્યાંસુધી શત્રુઓનો પરાભવ નથી થયો ત્યાંસુધી જે ક્ષત્રિય ‘હાથ’ કરીને બેસે છે, તે કાયરજ કહેવાય. સંતોષ, કથા, અને ભય એ ત્રણ લક્ષ્મી તથા સ્વાભિમાનને તોડનારાં છે; અને આને લીધે જોઈ પદવી એકદમ પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી. સુધિષ્ઠિરની લક્ષ્મી ભેંઈને હું તો મૂઢજ બની ગયો છું. જ્યાંસુધી એ લક્ષ્મી મારા હાથમાં ન આવે ત્યાંસુધી મારા જીવ્યામાં ધિક્કાર સ્ક્રમજીં છું.” પાંડવોના વૈભવથી અંબાઈ ગયેલા અને મનમાં બળતા દુર્યોધનને ધૃતરાષ્ટ્રે ઘણી ધીરજ આપવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ દુર્યોધન

તો પોતાની હઠનેજ વળગી રહ્યો. ધૃતરાષ્ટ્રે કહ્યું, “હે પુત્ર, તું પરાયું લેવાની ઇચ્છા શામાટે રાખે છે. તુંયે રાઘવસૂય યજ્ઞ કર, તો તને પણ એટલું બધું ધન મળશે. કેવળ ધનની લાલસાથી પાંડવો ભેડે તું દ્રેષ કરે છે એ તને છાજતું નથી. પાંડવોની સહાયતાથી તું ચક્રવર્તિ થઈ શકીશ. એમને શ્રીકૃષ્ણની સહાય છે, એટલે એમની સહાય તારે લેવી ભેંઈએ. વળી તેઓ પોતાના બાહુબળથી પ્રખ્યાત થયા છે, તેમાં તારે ઇર્ષ્યા કરવી ન થઈ. એ તારા ભાઈઓ છે, અને સારા સ્વભાવના છે, માટે જો તું તેમને સંપથી મળતો રહીશ, તો તારી સમૃદ્ધિ વધશે.” ધૃતરાષ્ટ્રનો આ સાકરનો કડકો દુર્યોધનને એર સમાન લાગ્યો. તેણે તો આખરે આપઘાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એટલે શકુનિએ ધૃતરાષ્ટ્ર દેખતાં કપટથી કહ્યું, “અરે દુર્યોધન, તું શામાટે ચિંતા કરે છે ? આપણે પાંડવો સાથે યુદ્ધ કરવું નથી. માત્ર ઘરમાં બેઠેબેઠે અને રાજ ખુશીથી પાંડવો આપણને પોતાની લક્ષ્મી આપી દે, એવો રસ્તો હું તને કરી આપીશ. આમાં ધૃતરાષ્ટ્ર રાજ પણ ના નહીં કહે. કારણ એઓ પાંડુના પુત્રોની સાથે યુદ્ધ થતું જોવા રાજ નથી.” ધૃતરાષ્ટ્રે કહ્યું, “જો તમારી એવી ઇચ્છા હોય, અને જો ઘેર રહ્યોરહો શાન્તિથી કામ સરતું હોય, તો મને બીજાની સલાહ લેવા હો, પછી હું તમને રજા આપીશ.” દુર્યોધન આથી ઘણો મૂઠાઈ ગયો. “તમે રાજ છો, તો પછી બીજાની સલાહ લેવાનું શું કામ છે ? બસ, મારે તો હવે કાંઈ કરવું જ નથી. માત્ર હું સરી બઈ, ત્યારે તમે પાંડવો સાથે સલાહ સંપથી વર્તીને, અને આપણી

આંહીની પણ લક્ષ્મીને તેમજ આ રાજ્યને પણ પાંડવોના હાથમાં સોંપી દેલો. એઓ તો ઘણા ભલા અને સારી બુદ્ધિવાળા છે, એટલે તમને બધાને એઓને આપે, તે ખાઈને પડયા રહેલો ! ”

“હે પુત્ર, સર્વથા વિરોધ કરવો મને ગમતો નથી. પાંડવોની લક્ષ્મી લેવાને તમે જે જુગારની વાત કરો છો, તે મને મહાન અનર્થકર્તા લાગે છે; આવો અનર્થ બેઠોરી લેવો મને ગમતો નથી, માટેજ મેં તને તારા હિતનાં વચનો કહ્યાં છે. તે તને ન રચતાં હોય તો તું કહે તેમ કર.”

ધૃતરાષ્ટ્રે આખરે નિરાશ થઈને કહ્યું.

આખરે ધૃતરાષ્ટ્રની સંમતિ મેળવી પાંડવોને યોદ્ધાવવા માટે એક મોટી સભા બનાવવામાં આવી. વિદુરને ઘૂત રમવાની ખબર પડતાં ધૃતરાષ્ટ્રને કહેવા લાગ્યા, “હે રાજન્ આ તમારી આજ્ઞા મને ગમતી નથી. તમે આવું પગલું ન ભરો. કુળનો નાશ અવશ્ય થશે એમ મને જણાય છે. જુગારથી તમારા કુટુંબમાં મહાન કલહ થશે અને તેના પરિણામે આ બધાનો નાશ થશે.” ધૃતરાષ્ટ્રે કહ્યું, “હે વિદુર, જે દૈવ અનુકૂળ હશે, તો ટોટો થવાનો સંભવ નથી. હું તમે, લીખ્મ આદિ સભામાં હઈશું, એટલે કલહ ઉઠવા દઈશું જ નહીં. માટે તમે માફ કહ્યું માનીને યુધિષ્ઠિરને ઘૂત રમવા નિમંત્રણ કરતા આવો.” ધૃતરાષ્ટ્રની આજ્ઞા માથે ચઢાવી વિદુર રથમાં બેસી એકદમ ઈંદ્રપ્રસ્થ ગયા. વિદુરને આમ અચાનક આવેલા બોધ તથા તેમના મુખ ઉપર આનિ દેખી યુધિષ્ઠિર અધિરા થઈ ગયા, અને પૂછવા લાગ્યા,

“હે વિદુરજી, હસ્તિનાપુરમાં બધાં કુશળ તો છેને ? તમે આટલા બધા ચિંતાતુર કેમ દેખાઓ છો ? શું હસ્તિનાપુરમાં કાંઈ અનર્થ થયો છે ?” વિદુરે ઉત્તર આપ્યો, “હે યુધિષ્ઠિર, હસ્તિનાપુરમાં બધાંયે કુશળ છે. પણ મહારાજાએ એક આજ્ઞા કરી છે કે અમે પણ તમારા જેવી એક સભા કરી છે, તે જોવા પધારો, અને ત્યાં તમારા ભાઈઓ દુર્યોધનાદિ સાથે સ્નેહથી જુગારાદિ રમી આનંદ પામો. જુગાર રમવા માટે જે જે જુગારીઓ ત્યાં રાખેલા છે તે તમે ત્યાં આવશો ત્યારે જોશો.”

વિદુરનાં આવાં વચનો સાંભળી યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, “વિદુરજી, ધૃતરાષ્ટ્રને આ શું સૂઝ્યું ? જુગાર તો કળ્યાનું મૂળ છે. જુગારથી નળરાજની પણ ખુવારી થઈ આપણે સાંભળી છે, માટે તમે જે સલાહ આપશો, તે પ્રમાણે વર્તવા અમે તૈયાર છીએ.” વિદુરે કહ્યું, “હે યુધિષ્ઠિર, તમે હમણાં ત્યાં ચાલો, અને ધૃતરાષ્ટ્રને તમે આ બધું કહી, એ જેમ કહે તેમ કરજો.” વિદુરનાં વચનો સાંભળી પાંડવો હસ્તિનાપુરમાં જવાને તૈયાર થયા. જુગારનો અનર્થ પ્રત્યક્ષ દેખતાં છતાં યુધિષ્ઠિર કાળને વશ થઈ કેવળ પરાધીન થઈ ગયા. અનર્થની સ્થામા થવાનું તેમનું બળ કોણ બાણે ક્યાંએ જતું રહ્યું. આખરે તેઓ કાળના પ્રેરાયા હસ્તિનાપુરમાં આવી પહોંચ્યા. ધૃતરાષ્ટ્ર ગાંધારી, લીખ્મ દ્રોણ વિગેરેને પાંડવોએ નમન કર્યું, અને સહુએ તેમને શુભ આશિર્વાદ આપ્યો રાત્રી પાંડ-

વેળે ધૃતરાષ્ટ્રની સભામાંજ પસાર કરી. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળ થતાં સ્નાન સંધ્યાદિથી પરવારી સર્વ પાંડવો ભુગારી લોકોના આમંત્રણથી રમણીય સભામાં ગયા. ત્યાં બેઠેલા સઘળા રાજાઓએ પાંડવોને યોગ્ય સન્માન આપ્યું, અને પાંડવો પોતાનાં આસનો ઉપર બેઠા. બધા સ્વસ્થ થયા પછી શકુનિએ ધૃતરાષ્ટ્રને કહ્યું, “મહારાજ, ભુગાર રમવાની સઘળી તૈયારી થઈ ચુકી છે. માટે આપ આજ્ઞા આપો એટલે અમે રમત શરૂ કરી દઈએ.” ધૃતરાષ્ટ્ર બોલે તે પહેલાંજ યુધિષ્ઠિર બોલી ઉઠયા, “ભુગાર એ એક ભતની ઠગાઈ છે, એ રમવામાં ક્ષત્રિયોનું ભૂષણ રહેલું નથી, તેમજ એમાં કાંઈ પરાક્રમ પણ નથી. આ અનીતિપૂર્ણ રમતને તમે બધા કેમ અનુમતિ આપો છો, તે મારાથી સ્હમભળતું નથી.” યુધિષ્ઠિરનું બોલવું સાંભળી શકુનિએ ઉત્તર આપ્યો, “હે યુધિષ્ઠિર ભુગારમાંજ વિચક્ષણ અને મૂર્ખ, ઉદાર અને લોભી મનુષ્ય જણાઈ આવે છે. વળી ભુગાર રમવામાં જે સાહસ બેઠ્યો, તે સાહસનો શુભ ક્ષત્રિયમાં હોવોજ બેઠ્યો. ભુગારમાં હારજીત પાસા ઉપર રહેલી હોવાથી એમાં કપટ થવાનો લેશ પણ સંભવ નથી. માટે તમે ઠગાઈ થવાનો કાંઈપણ ભય રાખશો નહીં.” યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “હે શકુનિ, તારાં વચનોનો અર્થ હું સ્હમભું છું. ભુગાર તો એક ભતતું પાપ જ છે, એની તો કેઈ ના કહી શકે એમ છેજ નહીં. જીતવું હોય તો યુદ્ધ થી જ, એ ક્ષત્રિયોનો સનાતન ધર્મ છે. અમે પ્રાક્ષણ અને ગાયોના રક્ષણ માટે

ધન મેળવ્યું છે, એવા ધનનો આમ અનીતિને માર્ગે વ્યય કરવા મારી ઇચ્છા નથી.” યુધિષ્ઠિર હાથમાં આવેલા છટકી જશે, એ ભીતિથી શકુનિ બોલ્યો, “હે યુધિષ્ઠિર તમે હારી જવાના ભયથી આમ બોલતા હો, તો ભલે, પણ મેં તમને નિમંત્રણ કરેલું છે, તેથી તે નિમંત્રણને ન સ્વીકારવું એ ક્ષત્રિયધર્મ વિરૂદ્ધ છે. ક્ષત્રિયોને નિમંત્રણ થતાં તેમણે તે સ્વીકારવુંજ બેઠ્યું, એ સનાતન ધર્મ છે. માટે જો તમે પાછી પાની ‘કરી પાછા જતા હો, તો અમે તમને રોકતા નથી.” શકુનિનો આ પાસો સચોટ પડ્યો. આ ધર્મ અને આ અધર્મ એમાં ગોથાં ખાતા યુધિષ્ઠિર અનિચ્ચયને લીધે દૂત રમવા પ્રેરાયા. યુધિષ્ઠિર જેવા ધર્માત્મા ધર્માધર્મનો વિવેક ન કરી શકયા, એ કેવળ કાળને લીધેજ બન્યું. નહીંતો ભુગાર રમવામાં ધર્મ છે એમ કહેનાર શકુનિના વચનની અસર યુધિષ્ઠિર ઉપર થઈ શકેજ કેમ? જો યુધિષ્ઠિર રાજા શકુનિનાં વચનોનો અનાદર કરી ઉઠી જાય, તો પ્રચંડ યુદ્ધાગ્નિની આગાહી કરનાર વ્યાસનાં વચનો સત્ય કેમ થાય?

યુધિષ્ઠિર રાજા કાળના પ્રેર્યા રમત રમવા બેઠા; રમત શરૂ થઈ. એક પાસ યુધિષ્ઠિર રાજા, અને બીજી પાસ દુર્યોધનની વતી શકુનિ બેઠા. શકુનિએ આમ પ્રથમથીજ અધર્મ આદર્યો હતો, કારણ નિયમ પ્રમાણે દુર્યોધનેજ બેસવું ભયતું હતું. બધા પ્રેક્ષકો દૂત જોવા પોતપોતાને આસને બેસી ગયા. યુધિષ્ઠિરે હોડમાં પ્રથમ પોતાનો મણિ મૂક્યો. શકુનિએ પાસા ફેંકી મણિ જીતી લીધા; બીજી-

વાર યુધિષ્ઠિરે સુવર્ણથી ભરેલા ભંડાર હોડમાં મૂક્યા; શકુનિએ તે પશુ ઝપાટાબંધ જીતી લીધા. યુધિષ્ઠિરને લાગ્યું કે ગફલતનો લાભ શકુનિ વારેવારે લે છે, છતાં હવે તે દૂતમાં એવા મશગુલ થતા ગયા, કે જેમ જેમ તેઓ હારતા ગયા, તેમ તેમ યુધિષ્ઠિર, રથ, ઘોડા, દાસ, દાસીઓ, અને કંકડે કંકડે પોતાનું આયુ રાત્ર્ય હોડમાં મૂકતા ગયા, અને એક પછી એક બધું તેઓ હારી બેઠા. વિદુરે ધૃતરાષ્ટ્રને ઘણો રહમબખ્યો, અને દૂત-માંથી બનેને વિખુટા પાડવા સૂચના કરી, પણ ધૃતરાષ્ટ્રની મતિ હવે બદલાઈ ગઈ હતી. તેણે દુર્યોધનના કૃત્યને લગારેય વખોડ્યું નહીં. દુર્યોધન પણ વિદુરનાં ઠહાપણને વખોડી ખીસ્કારવા લાગ્યો. આથી વિદુર કોપાયમાન થઈ ગયા, અને બોલ્યા.* “હે દુર્યોધન, તું મારી સલા-

*છન્નયતે જહ્નુ પાપીયાન્નરો નુ પ્રિયવાગિહ
અપ્રિયસ્ય દિ પથ્યસ્ય વક્તા ઓતા વ
વુર્લેમઃ ॥ ૧૬ ॥

પ્રિય બોલનારું માણસો પાપીઓને ઘણાં મળે છે, પણ હિતકારી વચન અપ્રિય લાગે, હોયે તેવું વચન બોલનારા અને સાંભળી રહેનારા મળવા મુશ્કેલ છે. ૧૬.

यस्तु धर्मपरमस्यादित्वा मर्तुः प्रियाप्रियो
अप्रियाण्याह पथ्यानि तेन राजा
सहायवान् ॥ १७ ॥

[સભાપર્વ અધ્યાયઃ ૬૪.]

હને મૂર્ખ ગણે છે, પણ પરિણામ આવ્યે મૂર્ખકોણ છે, તે જણાશે. અત્યારે તું મદમાં આવી મને ન કહેવાનાં વચનો કહે છે, પણ આનાં પરિણામ ભોગવવાનો પ્રસંગ જ્યારે આવે, ત્યારે મને સંભારજે. હિતનાં વચનો કહેનારા ઘણા થોડાજ મળશે. હિતનાં વચનો હાલ તો તને મીઠાં નથી લાગતાં, પણ એટલું ચાક રાખજે કે તને પરિણામે સુખ નહીં થાય. હું તો તને પ્રિય લાગશે કે અપ્રિય લાગશે, એનો વિચાર કરતોજ નથી. માત્ર મારો ધર્મ છે કે મારે તને યોગ્ય વખતે ચેતાવવો. તારે માનવું હોય તો માનજે, અને ન માનવું હોય, તો તું જાણે. હે ધૃતરાષ્ટ્ર, તમે પણ વખતસર યોગ્ય ચેતવણી આપી આ કલહનો અંત લાવો, નહીં તો આ કૌરવો પોતાનો વિનાશ પોતાને માથે બોરી લેશે. તમારે પાંડવોનું પણ ભલું ઇચ્છવું જ નોંધજો.” વિદુર તો બોલતા રહ્યા, અને શકુનિએ બાજુ આગળ ચલાવવા માડી. યુધિષ્ઠિર પોતાનાં રાત્ર્ય, ભંડારો, વિગેરે બધુંયે હારી બેઠા; અને હવે તો પાંચે ભાઈઓની બલ તરફ નજર નાંખતા તે વિચાર કરવા લાગ્યા. હારથી યુધિષ્ઠિરની બુદ્ધિ ખરેખર ખેર મારી ગઈ હતી. ચારે ભાઈઓમાંથી પણ કોઈ એમને કહેવા યે ન ગયા કે “ભાઈ હવે બસ કરો.” ભીષ્મ, દ્રોણ અને કૃપાચાર્ય જેવા વિદ્વાનો પણ દુર્યોધનની શેઠમાં તણુયા. ખરે, કાળની ગતિ ન્યારીજ છે !!!

પ્રકરણ ૧૮ મું.

અનીતિની પરાકાષ્ટા-દ્રૌપદીનાં વસંહરણ.

પ્રભુએ લાજ રાખી.

યુધિષ્ઠિરને હવે પોતાની તેમજ પોતાના ભાઈઓની બત શિવાય બીજું કશું હારવાનું રહ્યું નહોતું. શકુનિની વાફળગમાં સપડાયેલા યુધિષ્ઠિર રાજાએ નકુળને હોડમાં મૂકીને રમવા માંડ્યું; શકુનિએ પાસા ફેંક્યા, અને નકુળને જીતી લીધા. નકુળ જીતાયા પછી રાજાએ સહદેવને હોડમાં મૂક્યો, અને તે પણ જીતાયો. યુધિષ્ઠિર હવે મુંઝાઈ વિચાર કરવા લાગ્યા. એમને વિચાર કરતા બેઠા શકુનિએ ટોળમાં કહ્યું, “હે યુધિષ્ઠિર, તમે કેટલા સ્વાર્થી છો! માદ્રીના છોકરાઓ ભિચારા નમાયા હોવાથી તમને વધારે બહાલા નહોતા, તેથીજ તમે એ બેને હોડમાં મૂકી તમે ત્રણ ભાઈઓ હવે છટકી જવા માગો છો. તમારા આગ કૃત્યને હજારવાર ધિક્કાર છે.” યુધિષ્ઠિર બોલી ઉઠ્યા, “હે શકુનિ, તું ચુપ રહે. અમે પાંચે ભાઈઓ બુદ્ધા નથી. અમારામાંથી એક પણ બચ, તો અમે બધા પણ તેની પછવાડેજ જવાના. તું અમારા પાંચેમાં કુસંપ કરાવવા પ્રયત્ન કરું છું, તારો એ યત્ન નિષ્ફળ જશે.” એમ કહી યુધિષ્ઠિરે અર્જુન, ભીમ અને આખરે પોતાની બતને પણ હોડમાં મૂકી અને પાંચે ભાઈઓને શકુનિએ જીતી લીધા.

પાંડવો હારી ગયા, એટલે નીચાં

હીન મોઢાં કરી તેઓ ત્યાં બેસી રહ્યા. પણ શકુનિને હજુ વધારે ભય કર બાજુ બેસવી હતી. તેથી તેણે ધીમેથી યુધિષ્ઠિરને કહ્યું, “હે યુધિષ્ઠિર, હજુ તમારી પાસે દ્રૌપદી છે. માટે તેને તમે હોડમાં મૂકો. આ વખતે કદાચ તમે જીતો તો તમને તમારું રાજ્ય પાછું મળે.” શકુનિનાં આવાં વચનોથી લોભાઈ યુધિષ્ઠિરે દ્રૌપદીને હોડમાં મૂકી.* ધર્મરાજના મુખમાંથી શબ્દ નીકળતાંજ આખી સભા ‘ધિક્કાર ધિક્કાર’ બોલી ઉઠી; આખી સભા ઊંચીનીચી થવા લાગી; બધા પ્રેક્ષકો શોક કરવા લાગ્યા; ભીષ્મ, દ્રોણ અને કૃપાચાર્યને શરીરે પરસેવો વળી ગયો; વિદુર તો બે હાથમાં માથું ઊંધું ઘાલીને મરણતુલ્ય થઇને ભૂમિ ઉપર બેસી પડ્યા; અને બીબા પ્રેક્ષકોની આંખોમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. વાઘના હાથમાં

*આ સમયની સભાનું વર્ણન કરતાં બાસલે છે કે:—

પથમુકે તુ વચને ધર્મરાજેન ધીમતા ।
ધિન્નિબિગિત્યેવ વૃદ્ધાનાં સમ્યાનાં નિઃસૃતા
ગિરઃ ॥ ૪૦ ॥ ચુષ્ટમે સા સમા રાજન્
રાજાં સંજજિરે શુવઃ । મીઘમદ્રોણકૃપા-
દીનાં સ્વેદશ્ચ સમજાવત ॥ ૪૧ ॥ શિરો
મૃદિત્વા વિદુરો ગતસત્ત્વ ઇવામવત ।
હતરેવાં તુ સમ્યાનાં નેત્રેભ્યઃ પાપ-
તજ્જલમ્ ॥ ૪૨ ॥

શિકાર આવ્યો હોય, તેમ શકુનિએ ઝડપથી પાસા નાંખી દ્રૌપદીને જીતી લીધાં !!

દ્રૌપદી જીતાયાં બાણી દુર્યોધનાદિ કૌરવો ઘણા રાજી રાજી થઇ ગયા. લીમના ઉપર ક્રોધથી બળતો દુર્યોધન પોતાને વેર લેવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે, એમ ગાણી વધારે ઉત્સુક દેખાવા લાગ્યો. તેણે લીમના દેખતાં પ્રતિકામીને આજ્ઞા કરી કે “જા, દ્રૌપદીને એકદમ આંહી લઇ આવ.” દુર્યોધનની આજ્ઞા લઇ પ્રતિકામી દ્રૌપદી પાસે આવીને વિનયથી બોલવા લાગ્યો.

પ્રતિકામી:—હે યાજ્ઞસેનિ ! તમને હોડમાં મૂકીને યુધિષ્ઠિર હારી બેઠા છે. માટે તમે પાંડવોનાં મટી કૌરવોનાં થયાં છો; કૌરવપતિ દુર્યોધન તમારી યાચના કરે છે, માટે સભામાં ચાલો.

દ્રૌપદી:—હે પ્રતિકામિ, તારા બોલવાનો અર્થ હું કાંઈ સ્પષ્ટ જાણ નથી. કયો રાજપુત્ર પોતાની ભાર્યાને હોડમાં મૂકે ! આમાં મને કાંઈ દગો લાગે છે.

પ્રતિકામી:—પહેલાં એ રાજાએ પોતાના ભાઈઓને, પછી પોતાની ભત્રી અને પછીથી હે રાજપુત્રિ, તને હોડમાં મૂકી હતી.*

*આંહીથી દ્રૌપદીના ચારિત્ર્ય ઉપર સારો પ્રકાશ પાડતો ભાગ સર થતો હોવાથી મૂળ મહાભારતમાંથી જ કેટલાક શ્લોકો અર્થ સાથે આપવામાં આવ્યા છે.

પ્રતિકામી:—ન્યસ્તા પૂર્વે ચાતારસ્તેન રાજા સ્વયં ચાત્મા ત્વમથો રાજપુત્રિ ।

દ્રૌપદી—ગચ્છ ત્વં કિતર્થં ગત્વા સમાયાં પૃચ્છ સૂતજ । કિં તુ પૂર્વે પરાજૈ-વીરાત્માનમથવા તુ મામ્ ॥

દ્રૌપદી—પ્રતિકામિ, તું જા, અને સભામાં જઈને જુગારી યુધિષ્ઠિરને પૂછ, કે પહેલાં પોતાની ભત્રીને હારી બેઠા છો કે મને ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર બાણ્યા પછીથી તું મને તેડવા આવશે.

પ્રતિકામીએ સભામાં જઈ દ્રૌપદીનું વચન યુધિષ્ઠિરને સંભળાવ્યું. આ પ્રશ્ન સાંભળતાં જ યુધિષ્ઠિર પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડ્યા. તેમણે પ્રતિકામીને કાંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહીં. બ્યારે યુધિષ્ઠિરે કાંઈ ઉત્તર ન આપ્યો, ત્યારે દુર્યોધને પ્રતિકામીને કહ્યું, “ તું જઈને દ્રૌપદીને કહે કે એને પ્રશ્ન પૂછવો હોય, તો આંહી સભામાં આવીને પૂછે. હવે એ સ્વતંત્ર નથી, અમારા સ્વાધીનમાં છે, માટે હું કહું તેમ એણે કરવું એમ એને સ્પષ્ટ કહી દે.” લીમની ખીકને લીધે પ્રતિકામી બીજી વાર જતાં અચકાયો. આથી દુર્યોધને દ્રૌપદીને ભેર જીલમથી ખેંચી લાવવા પોતાના ભાઈ દુઃશાસનને મોકલ્યો.

દુઃશાસનને ભેતાં જ દ્રૌપદી માથે હાથ દઇ બેસી પડ્યાં, અને કંઈજ સ્વરથી રોવા લાગ્યાં. પણ દુઃશાસને તેમનો ચોટલો પકડી ખેંચવા માંડ્યાં.

દુઃશાસન ઉવાચ ।

પથેહિ પાંચાલિ જિતાડસિ કૃષ્ણે

દુર્યોધનં પથ્ય વિમુક્તલજ્ઞા ।

કુરુન મજસ્વાયતપન્નેત્રે

ધર્મેણ લઘ્વાડસિ સર્માં પૂરેહિ ॥૨૭૭॥*

ચાલ, ચાલ, પાંચાલિ ! તું તો હવે

*હૃદયને પીગળાવી નાંખે તેવો કંઈજુરસ વ્યાસે આ અને આની પછીની ટુંકામાં વર્ણવ્યો છે. વાંચનારના લાલની ખાતર અર્થ સાથે શ્લોકો આપ્યા છે.

છતાઇ છું. લાજ છોડીને હવે દુર્યોધનને મળ, સુંદરનેત્રવાળી કૃષ્ણે ! તું કૌરવોની સેવા ઉઠાવ, કારણ ધર્મથી અમે તને મેળવી છે. ચાલ સભામાં. -

તતો જવેનામિસનાર રોષાતલુઃશાસન સ્નામમિગર્જમાનઃ । દીર્ઘેષુ નીલેષ્વય ચોમિમત્સુ જગ્રાહ કેશોષુ નરેન્દ્રપત્નીમા ॥૨૧॥

હુઃશાસન મોટી ગર્જના કરી રોષથી તેના તરફ દોડ્યો, અને નરેન્દ્રપત્નીને લાંબા કાળા અને સુંવાળા વાળના ચોટલાથી પકડી.

ચે રાજસૂયાવધુચે જલેન મહાકતૌ મંત્રપૂતેન તિક્તાઃ । તે પાણ્ડુવાનાં પરિભૂય ધીર્થે બલાત્પ્રમુદ્ધા ઘૂતરાષ્ટ્રજેન ॥ ૩૦ ॥

રાજસૂય મહાથડમાં મંત્રથી પવિત્ર કરેલા જળથી જેમણે સ્નાન કર્યા હતાં, તે પાંડવોના સામર્થ્યનો તિરસ્કાર કરી ધૂતરાષ્ટ્રના પુત્રે ભેરથી તેને ઘસડી.

સ તાં પરાકૃષ્ય સમાસમીપમાનીય કૃષ્ણામતિદીર્ઘકેશીમ્ । દુઃશાસનોનાય-વતીમનાયવચ્ચર્ચવાયુઃકલ્હીમવાર્તામ્ ૨૧

લાંબા કેશવાળી કૃષ્ણાને સભા સમીપ હુઃશાસને ઘસડીને આણી, સનાથ હોવા છતાં કૃષ્ણાને અનાથની પેઠે ખેંચવા લાગ્યો. કેમજી સુંથાયેલી કેળને વાયુ ખેંચતો હોય, એવો ભાસ થતો હતો.

સો કૃષ્યમાણા નમિતાંગયદિઃ શનૈ રુવાચાય રજસ્વલાડસિમ । પર્કં વવાસામમ મદ્ધુજ્ઞે સર્માં નેતું નાર્હસિ મામ નાય ॥ ૩૨ ॥

ખેચાવાને લીધે તેણું પાતળું શરીર વળી જતું હતું. ખેંચાતે ખેંચાતે તેણે બહુજ ધીમેથી કહ્યું, “હું” રજસ્વલા છું. હે મૂર્ખ, મેં એકજ વસ્ત્ર પહેર્યું છે. હે અનાર્થ ! મને હમણું સભામાં લઈ જવી યોગ્ય નથી.

તતો જ્વરીતાં પ્રસમં નિગૃહ્ય કેશોષુ કૃષ્ણેષુ તવાસ કૃષ્ણામ્ । કૃષ્ણં ચ જિષ્ણું ચ હરિં નરં ચ જાગાય વિક્રોશતિ યાજ્ઞ સેનિ ॥ ૩૩ ॥

હે કૃષ્ણ ! વિષ્ણુ ! હરિ ! હે નરના-રાયણ ! મહેને બચાવો !! એમ વિલાપ કરતી દ્રૌપદીના કાળા કેશકલાપ ખેંચતો ખેંચતો હુઃશાસન બોલવા લાગ્યો:-

રજસ્વલા વા મવ યાજ્ઞસેનિ પર્કાંવારા વાપ્યથવા વિવચ્છા । ઘૂતે જિતા વાસિ કૃતાડસિ દાસી દાસીષુ વાસમ્મ યથોપ-જોષમ્ ॥ ૪ ॥

ઓ યાજ્ઞસેનિ, તું રજસ્વલા હો, એક વસ્ત્રવાળી હોઈ, કે તદ્દન વસ્ત્ર વિનાની હોઈ. તું ઘૂતમાં છતાઈ છું; તને ઠાસી કરવામાં આવી છે; તેથી ઠાસીને તો અમારાં આંખ્યાં જ વચ્ચો પહેરવાનાં. *

પ્રકીર્ણકેશી પતિતાધેષ્વચ્છા દુઃશાસનેન વ્યવચૂયમાના । દ્વીમત્યમર્વેણ વ દ્વક્ષમાના શનરિદં વાક્યમુવાચ કૃષ્ણા ॥ ૩૫ ॥

દ્રૌપદીના કેશ (વખરાઈ ગયા હતા; તેણું અર્ધું વસ્ત્ર નીકળી પડ્યું હતું; અને હુઃશાસન વારેવારે તેને ધક્કા મારતો હતો; અંતમાં રોષથી બળતી શરમ અને ક્રોધને લીધે દ્રૌપદી ધીમેથી આમ બોલી:-

इमे सभायासुपनीत शास्त्राः क्रियावतः सर्वे पवेन्द्रकल्पाः । गुरुस्थाना गुरुवक्षैव सर्वे तेषामग्रे नोत्सहे स्थातुमेवम् ॥३६॥

આ સભામાં શાસ્ત્રોમાં પ્રવીણ, અને ઇન્દ્રસમાન ક્રિયા કરનારા રાજાઓ છે;

* કેટલી નફ્ટ વાણી ! આવી નિરાધાર દશામાં પણ દ્રૌપદી પોતાનો પ્રભાવ પ્રકટ કરે છે, અને પોતાના પ્રથમી ભીષ્મ જેવાને પણ મુઝવે છે. ધન્ય છે આવી વીરાંગનાઓને ।

સર્વે મારા શુરુ સમાન છે, તેમની આગળ હું આવી રીતે ઉભી રહી શકીશ નહીં.

નૃસિંહ કર્મસ્તવમનાર્યવૃત્ત મા મા વિવસ્વા કુર મા વિકાર્વી: । ન મર્વયેયુ સ્તવ રાજપુત્રા: સેન્દ્રાડપિ દેવા યદિ તે સહાયા: ॥ ૩૭ ॥

ઓ પાપી, ઓ દુષ્ટ, અને વચ્ચે રહીત ન કર ! માફ વચ્ચે ન ખેંચ ! તારું આ પાપ આ રાજપુત્રો (પાંડવો) સહન નહીં કરે. ઈદ્રસહિત કેવો તારી સહાય કરવા આવશે, તોપણ આ પાંડવો તને નહીં છોડે.

ધર્મે સ્થિતો ધર્મમુતો મહાત્મા ધર્મશ્ર સૂક્ષ્મો નિપુણોપલક્ષ્ય: । જાણાડપિ મત્તુ: પરમાણુમાત્રમિચ્છામિ દોષં ન ગુણાન વિચિન્ત્ય ॥ ૩૮ ॥

યુધિષ્ઠિર ધર્મતા છે, અને એ ધર્મમાં જ રહેલા છે, વળી ધર્મનું સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ નિપુણ પુરૂષોથી જ સમજાય તેવું છે; તેથી તેમના શુભોની અવગણના કરો મારા ભર્તાના દોષ પણ દોષ વિશે હું બોલવા ઇચ્છતી નથી.

इदं त्वकार्यं कुरुबोरमध्ये रजस्वलां यत्परिकल्पिते माम् । न चाऽपि कश्चित् कुरुतेऽत्रकुत्सां घृषं तवेदं मतमम्युपेतः ३९

મારા જેવી રજસ્વલાને આમ કુરુ વંશના વીર પુરૂષોની મધ્યમાં ખેંચીને તું આતું અઘટિત કાર્ય કરું છું. વળી તારા આ કાર્યને આંહી કોઈ ધિક્કારતું નથી, નહીં બધાંએ તારા મતમાં જ ભગેલા છે.

विगस्तु नष्टः खलु भारतानां धर्मस्तथा क्षत्रविदां च वृत्तम् । यत्र ह्यतीनां कुरुधर्मवेलां प्रेक्षन्ति सर्वे कुरवः समायाम् ॥ ४० ॥

ભરત કુળનો ધર્મ તથા ક્ષત્રિય વટનો ખરેખર નાશ થયો છે, કારણ સભામાં બધા કૌરવો દેખતાં છતાં આંહી તો કુરુ કુળના ધર્મની સીમા બોળાયા છે. ધિક્કાર છે ! !

द्रोणस्य भीष्मस्य च नास्ति सत्त्वं क्षતुस्तथैवाव્યमहात्मनोऽपि । राजस्तथा हि मम धर्ममुग्रं न लक्षयन्ते कुरुवृद्ध-मुख्याः ॥ ४१ ॥

દ્રોણ અને ભીષ્મ મહાત્માઓ હોવા છતાં સત્ત્વહીન થઈ ગયા છે, તેમની ક્ષત્રિયવટ નાશ પામી છે. રાજાનો (યુધિષ્ઠિરનો) તેમજ મારો કઠિન ધર્મ કિયો છે, તે કુરુ કુળના મુખ્ય વડીલો પણ જોઈ શકતા નથી.

દ્રૌપદીએ આટલાં વચન કહીને પાંડવો તરફ ક્રોધભરી તીવ્ર કટાક્ષ નાંખી. દ્રૌપદીના આવા દુષ્ટિપાતથી પાંડવો ઘણું શરમાયા, અને રાજ્ય, ધન, અને પોતાની જાતને ખોઈ નાંખતાં એમને બેટલું દુઃખ નહોતું થયું, એથી ચારગાળું દુઃખ આ દુષ્ટિપાતથી થયું. યુધિષ્ઠિર રાજ તો તદ્દન બેશુદ્ધ બની ગયા, ભીષ્મ જાંત કચકચાવતો અને વારેવારે હાથમાં હાથ મસળતો નીચી દુષ્ટિ અને આંખમાં આંસુ સાથે બેસી રહ્યો; પોતાનું કાંઈ ચાલતું ન હોય, તેમ અર્જુન પણ હાથમાં હાથનો સંપૂર્ણ રચી નીચી દુષ્ટિ-

સ્વભાવ સૂચવે છે. શું હિમ્મત ! આવા દુઃખ ના પ્રયત્ન મોળાઓ ઉજળતા સાગરમાથે ભયંકર વામો ભરી દ્રૌપદી એકલી ટક્કર ઝીલી રહી છે. ધર્મઅધર્મમાં હબ્બે ગોથા ખાતા દ્રોણ અને ભીષ્મ નપુંસકની પેઠે જે થાય છે તે મુએ મોઢે જોયાં કરે છે.

એ બેસી રહ્યા. સહદેવ અને નકુળ ઘડી-કમાં આસપાસ નજર ફેરવતા, અને ઘડીકમાં આંખમાં આંસુ લાવી નીચુ ભેંઠ રહેવા લાગ્યા; ઇન્દ્રના રાજ્યને ડો-લાવી નાંખવાની શક્તિ ધરાવનારા પોતાના પાંચ પતિ હોવા છતાં, એમનીજ સમક્ષમાં તેમની પ્રાણુત્રિય ભાર્યા તરફ આણું નફટ વર્તન કરનારાઓ હજી કેમ જીવતા રહ્યા છે, એજ દ્રૌપદીને લાગી આવ્યું. આ વખતે તેની આંખમાં દુઃખનાં આંસુ નહોતાં, પણ નિર્વીર્ય ણની ગયેલા પોતાના પાંચ પતિ ઉપરના રોષ અને ફીટકારસ્પ્યક અશ્રુ હતાં. સલામાં દ્રૌપદીને દુઃશાસન વારેવારે જોયવા લાગ્યો, કષ્ટ ખડખડ હસવા લાગ્યો; અને શકુનિ વિગેરે દ્રૌપદીની અયોગ્ય મશ્કેરી કરવા લાગ્યા. દ્રૌપદીએ પોતાનો પ્રશ્ન ફરીથી હિમ્મતથી સલામાં મોટે સાદે પૂછ્યો, પણ હજી સુધી તે પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા કોઈ ઉઠી શક્યું નહીં. ઘણીવાર થયા પછી આખરે બીજો કહ્યું:—

ન ધર્મસૌકમ્યારસમગે વિવેકતું શક્નોમિ તે પ્રશ્નમિદં યથાવત્ । અસ્વામ્યશ્વકઃ પણિતું પરસ્વં સ્ત્રિયાશ્ચ મર્તુર્વૈચતાં સ-મીક્ષ્ય ॥ ૪૭ ॥

હે સૌભાગ્યવતિ, પતિ શિવાય અન્ય મનુષ્ય પારકી સ્ત્રીને હોડમાં મૂકી શકેજ નહીં, તેમજ સ્ત્રીઓ પતિનેજ અધીન છે, આમ વિચાર્યા પછીથી તારો પ્રશ્ન કે-ટલો સાચો છે, તે હું ધર્મની સૂક્ષ્મતાને લીધે કહી શકતો નથી.

* દ્રૌપદીનો પ્રશ્ન એ હતો કે કિંતુ પૂર્વે પરાજેષીરાત્માનમથવાનુ મામ્ ॥ ૫-હેલાં યુધિષ્ઠિર પોતાની જાતને હારી ગયા છે અને ?

ત્યજેત સર્વાં પૃથિવીં સમૃદ્ધાં યુધિ-ષ્ઠિરો ધર્મમથો ન જહ્યાત્ । ડર્કં જિતોઽસ્મીતિ ચ પાંડવેન તસ્માન્ન શક્નોમિ વિવેકતુમેતત્ ॥ ૪૮ ॥

ધર્મપુત્ર આખી સમૃદ્ધ વસુંધરાનો ત્યાગ કરે, પણ ધર્મનો ત્યાગ કદીયે કરે નહીં તેવા છે. તેમણેજ જ્યારે એમ કહ્યું, કે “હું જીતાયો છું,” તો પછી સાચાનો નિર્ણય મારાથી થઈ શકતો નથી.

પૂતેઽઘ્નિતીયઃ શકુનિ નૈરેષુ કુંતી-સુતસ્તેન નિસ્ટુકામઃ । ન મન્યતે તાં નિકૃતિં યુધિષ્ઠિરસ્તસ્માન્ન તે પ્રશ્નમિદં વ્રતોમિ ॥ ૪૯ ॥

શકુનિ ઘૂત રમવામાં એકેકો છે; યુધિષ્ઠિર એનાથી લલચાયા છે; આને યુધિષ્ઠિર કપટ ગણતા નથી, તેથી તારા પ્રશ્નનો યોગ્ય ઉત્તર હું આપતો નથી.

બીજાનાં આવાં વચનો સાંભળી દ્રૌપદીએ પૂછ્યું:—

આદ્ય રાજાકુલકૈરનાયૈં કૃદાત્મભિ-નૈકૃતિકૈઃ સમાયામ્ । પૂતમિવૈ નીતિકૃત પ્રયત્નઃ કસ્માદયં નામ નિસ્ટુકામઃ ॥ ૫૦ ॥

ઉત્તાદ, પાપી, દગલખાજ, અને ભુગારીઆ લોકોને મોકલીને રાજાને (યુ-ધિષ્ઠિરને) સલામાં બોલાવ્યા, તો હવે ‘લલચાયા’ એમ કેમ કહો છો । (ખરી રીતે યુધિષ્ઠિરને છેતરવામાં આવ્યા હતા એમ દ્રૌપદીનું કહેવું છે.)

અશુદ્ધમાત્રે નિહતિપ્રવૃત્તૈરલુપ્તમાનઃ કુરુપાળવદ્ભયઃ । સંમૂર ભૂષં જિતોઽપિ યસ્માત્પશ્ચાદયં કૈતવમમ્બુપેતઃ ॥ ૫૧ ॥

લુપ્તચાઈ અને દગલખાજની કુંતી-પુત્રને ખબર નહોતી. બધાએ લેગા મળી તેમને જીતી પણ લીધા, અને ત્યાર પ-છીથી આ કપટ આચરવામાં આવ્યું હતું.

(યુધિષ્ઠિર પ્રથમ જતાયા પછીથી દ્રૌપદીને હોડમાં મૂકવાનું કપટ રચાયું હતું, એ દ્રૌપદીના કહેવાનો અર્થ છે.)

તિષ્ઠતિ ચેમે કુરવઃ સભાયાં કૈષાઃ
સુતાનાં ચ તથા સ્તુષાણામ્ । સમીક્ષ્ય
સર્વે મમ ચાપિ વાક્યં વિદ્મત મે પ્રજ્ઞ-
મિમેં થયાવત્ ॥ ૫૨ ॥

સભામાં બેઠેલા બધા કૌરવો તેમની પુત્રીઓ તેમજ વધુઓના જેમ વડીલો છે, તેમ તેઓ મારા પણ વડીલ છે. તે બધા માફ વાક્ય સાંભળતા બેઠા છે, તેમાંથી કોઈ પણ મારા પ્રશ્નનો સાચો ઉત્તર આપો.

કૌરવોની સભામાં દ્રૌપદી આમ ટક્કર ઝીલીને ઉભી હતી. દોણ, લીંબ આદિ ધર્મના સ્તંભો દ્રૌપદીના વારેવારે પૂછાતા એના એજ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શકતા નહોતા. દ્રૌપદી વારેવારે સભાના સભ્યો તરફ, અને પાંડવો તરફ દ્રષ્ટિ નાંખતી હતી. હઃશાસન તેને હજુએ પબળ્યાં કરતો હતો, અને અપશબ્દો બોલતો હતો. ખેંચતાણુ થતાં દ્રૌ ઢીના વચ્ચેનો ઉપલો છેડો સરી પડવા લાગ્યો; આ વખતે બીમે યુધિષ્ઠિર તરફ કોપ ભરી દ્રષ્ટિ નાંખી પોતાના હાંત કચકચાળ્યા; પણ લાચારીથી નીચું જોઈ બેસી રહ્યો. એનામાં કોઈ એટલો બધો બચાપી ગયો હતો કે તેણે સહદેવને કહ્યું, “હે સહદેવ બા, અગ્નિ હાઈ આવ. આના હાથ બાળી દેવા દે. આને લીધેજ મહાન અનર્થ થવા પામ્યો છે.” પણ અર્જુને બીમનું સાન્તવન કરતાં કહ્યું, “બીમસેન, તમારા સુખમાંથી આવા શબ્દો કંઠી પણ નીકળ્યા નથી. હું સમજું છું કે શત્રુઓ બહુ સતાવી ધર્મ ઉપરની આપણી આસ્થાને ખંડિત કરવા માગે છે.

પણ ધૈર્ય છોડી આમ બોલી શત્રુઓની ધારણાને ખરી ન પાડશો. તમે ધર્મ ઉપરજ દૃઢતા રાખો. યુધિષ્ઠિર ધર્માત્મા છે. શત્રુઓના કહેણને પાછું ન ઠેલવું, એ ક્ષત્રિયવટ હોવાથી આ જુગારમાં થયેલી આપણી હારથી આપણને અપકીર્તિ મળશે નહીં.” “ભાઈ અર્જુન, હું પણ સ્હમજું છું. પણ આ બધો અનર્થ જોયાં કરવો એ મારા મનથી પ્રાણુ બચ તે કરતાં પણ અધિક છે. જો ધૈર્ય ન રાખ્યું હોત, તો અત્યારે તો ક્યારનાયે એમના હાથ બાળી નાંખ્યા હોત.” આખરે બીમસેને શાન્ત પડતાં કહ્યું.

કૌરવોનો ભાઈ વિકર્ણ હો એમાં પાંડવોનું ભલું ઇચ્છનાર હતો. તેનાથી ભાઈ-ઓનાં ઢીન સુખો જોઈ રહેવાયું નહીં. તે એકદમ ઉભો થઈ ગયો, અને બોલ્યો, “હે લીંબ, દોણ, કૃપાચાર્ય, તમે બધા શાસ્ત્રવિશારદો હોવા છતાં દ્રૌપદીના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતા નથી, તેથી તમને ધિક્કાર છે. માગવામાં આવ્યા પછી સ્વમતિ અનુસાર અભિપ્રાય ન આપનાર નરકનો અધિકારી થાય છે. લીંબ અને ધૃતરાષ્ટ્ર આ કુળના વડીલ હોવા છતાં કાંઈ બોલતા નથી, અને મુંગેમ્હોઢે આ અનર્થ જોયાં કરે છે. દ્રોણાચાર્ય અને કૃપાચાર્ય સર્વના શુર હોવા છતાં પોતાનું પ્રાણુપણું જોઈ બેઠા છે, અને સ્પષ્ટ ને સત્ય બોલી શકતા નથી. તમારે મતિઅનુસાર સ્પષ્ટ ઉત્તર આપવોજ જોઈએ. પક્ષપાત કર્યો તમને ન પાલવે. જો તમે બધા ન બોલતા હો તો,” વિકર્ણ આવેશમાં આવી હાથ જિંચા કરીને બોલવા લાગ્યો, “હું કહું છું કે શિકાર, મધપાન, જુગાર, અને

સ્ત્રીઓનો પ્રસંગ એ ચાર વ્યસનો છે. આ વ્યસનમાં આસક્ત થયેલો માણસ ધર્મ્ય કાર્ય કરી શકતો નથી. તેજ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિર જીવનમાં અત્યંત આસક્ત થયેલા હોવાથી ધર્મ અને અધર્મનો વિવેક કરી શક્યા નથી. તેમણે દ્રૌપદીને હોડમાં મૂકી; પણ દ્રૌપદી કાંઈ યુધિષ્ઠિરની એકલાની સ્ત્રી નહોતી; વળી યુધિષ્ઠિર પ્રથમ પોતાના શરીરને હાર્યા પછી દ્રૌપદીને હોડમાં મૂકી; પોતે હારી ગયા પછી દ્રૌપદીને હોડમાં મૂકવાનો યુધિષ્ઠિરને શો હક્ક હતો? માટે હું માનું છું કે દ્રૌપદી જીતાયેલાં નથી.” વિકર્ણનાં આવાં વચનોથી કૌરવ સભામાં હાહાકાર મચી રહ્યો, અને મહાન કોલાહલ થવા લાગ્યો. કોલાહલ શાન્ત થતાં કહે વિકર્ણને કહ્યું, “હે વિકર્ણ, તું ગમે તેમ શું ગક્યાં કરે છે? તારા ભાઈઓનોજ નાશ કરવાને તું જનમ્યો છું કે શું? દ્રૌપદી ધર્મથી જીતાયેલી ન હોય, તો ભીષ્મ, દ્રોણ અને કૃપાચાર્ય જેવા શાન્ત બેસી રહે ખરા કે? જાણે તુંજ બધો ધર્મ જાણતો હોઈ તેમ નકારો લવલવ શીઠ કરે છું. તને ધર્મનું યથાર્થ જ્ઞાનજ ક્યાં છે? કેાઈ સ્ત્રીને પાંચ પતિ સાંભળવામાં આવ્યા છે? આ દ્રૌપદીને પાંચ પતિ હોવાથી એ એક પ્રકારની વેશ્યાજ છે; અને વેશ્યાને સભામાં લાવવી, અને તેનાં વસ્ત્ર ખેંચવાં એમાં અધર્મ શાનો?” પછી કહે હુઃશાસનને કહ્યું, “હે હુઃશાસન, આ વિકર્ણ તો છોકરવાદીમાં બધું બોલે છે. તું પાંડવોનાં વજ્રો ઉતારી લે” કહ્યુંનાં આવાં વચનો સાંભળી પાંડવોએ ખુબી મ્હોટે પોતાનાં વજ્રો ઉતારી દૂર ફેંકી દીધાં. હુઃશાસને હવે દ્રૌપદીનાં

વજ્રો ખેંચવા માંડ્યાં. દ્રૌપદી આ વખતે અનાથની પેઠે રોવા લાગ્યાં, અને શ્રીકૃષ્ણની સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં, “હે ગોવિંદ હે દ્વારિકેશ, હે કૃષ્ણ! મારી આ દશા કેમ બોતા નથી? હે પ્રભુ, આ હુઃશામાંથી ઉગારો! હે લક્ષ્મીપતિ! હું કૌરવોના અન્યાય રૂપિ સાગરમાં ડૂબું છું! હે કૃષ્ણ! હે મહાયોગિ! હે જગતના નિયંતા! હે જગતનું પાલન કરનાર! મારી લાજ રાખો! આ હુષ્ટોથી મને ઉગારો.” દ્રૌપદી આમ કરુણસ્વરથી વિલાપ કરી રહ્યાં હતાં, અને એક હાથે વસ્ત્રને બળાત્કારથી પકડી રાખતાં હતાં, અને બીજો હાથ ભિચો કરી શ્રી કૃષ્ણનું ઉચ્ચ સ્વરે આબ્હાન કરતાં હતાં. દ્રૌપદીના કરુણાજનક સ્વરો સાંભળી ભક્તવત્સલ ભગવાન દ્રૌપદીની બહારે ધાયા, અને ઉતાવળા ઉતાવળા દ્રૌપદીની સમીપ આવીને અંતરિક્ષમાં ઉભા રહ્યા. દ્રૌપદીએજ માત્ર એમનો પડછાયો દીઠો, એટલે તેના હિલમાં હિમ્મત આવી. હુઃશાસન એક વસ્ત્ર ખેંચે કે તુરત બીજું વસ્ત્ર તેવુંજ પ્રકટ થવા લાગ્યું.

* મહાભારતમાં વ્યાસ લખે છે કે—

આકૃષ્યમાણે વસને દ્રૌપદા ચિંતિતો
હરિઃ । ગોવિંદ દ્વારકાવાસિન્ કૃષ્ણ ગો-
પીજનપ્રિય ॥ કૌરવૈઃ પરિમૂતાં માં કિ
ન જ્ઞાનાસિ કેશવ ॥ હે નાથ હે રમા-
નાથ બ્રજનાથાર્તિનાચન ॥ કૌરવાર્ણવ
મર્ગનાં મામુદ્ધરસ્વ જનાર્દન । કૃષ્ણ કૃષ્ણ
મહાયોગિન્ વિશ્વાત્મન્વિશ્વમાવન ॥ પ્ર-
પન્નાં પાંદિ ગોવિંદ કુરુમધ્યે વસીદતીમ
ઇત્યનુસ્મૃત્ય કૃષ્ણ સાં દરિત્રિભુવનેશ્વ-
રમ્ । પ્રાહવત્તદુઃખિતા રાજન્ સુખમા-
ચ્છાપ મામિની ॥

બીજી જે ચતાં ત્રીજી, અને ત્રીજી જે-
ચતાં ચોથું વચ્ચે બુદ્ધ બુદ્ધ રંગનાં, અને
બુદ્ધ બુદ્ધ ભતનાં પ્રકટ થતા લાગ્યાં.
આખી સભા સ્તબ્ધ બની બેવા લાગી.
દ્રૌપદીનાં વખાણ, અને હુઃશાસનને ધિક્કારના
શબ્દો સાંભળવા લાગ્યા. આ વખતે
ભીમસેન હાંત કચડાવી ભયંકર મુખાકૃતિ
કરીને બોલ્યો, “હે રાજાઓ આજે મારી
પ્રતિજ્ઞા સાંભળો. હું યુદ્ધમાં આ હુઃશા-
સનની છાતી ફાડી નાંખીને તેનું રૂધિર
પીશ, ત્યારેજ મારો રોષ શાન્ત થશે.
મારી આ પ્રતિજ્ઞા બે હું ન પાળું, તો મને
નરક પ્રાપ્તિ હોજી.” ભીમની આ ઘોર
પ્રતિજ્ઞાથી સભામાં ફરેકનાં રૂવાડાં ઉભાં
થઈ ગયાં. હુઃશાસન પણ બેઘડી ઢીલો
પડી ગયો, પણ ભીમનું હમણું કંઈ
ચાલે એમ નથી, બાણી આનંદમાં આવી
વળી પાછો વળો જે ચવા લાગ્યો. સભામાં
વચ્ચેનો મોટો ઢગ થઈ ગયો. હુઃશાસન
થાકીને આખરે પોતાને આસને બેઠો.
એટલે વિદુરે બે હાથ ઊંચા કરી સભા-
બંનેને શાન્ત પ્રાપ્તિને કહ્યું, “હિરાજીઓ,
દ્રૌપદીના પ્રશ્નનો ઉત્તર કોઈ નથી આપતું,
એ મહા અન્યાય થાય છે, અને ધર્મનો
નાશ થાય છે.” વિદુરનાં વચ્ચેનાં સાંભ-
ળીને પણ કોઈ કંઈ બોલ્યું નહીં. એટલે
“આ દ્રૌપદી કાસીને દુર્યોધનના અંતઃપુ-
રમાં લઈ જા” એમ કહેઈ હુઃશાસનને
આજ્ઞા કરી. આજ્ઞા થતાંજ હુઃશાસન
દ્રૌપદીને જે ચવા લાગ્યો, ત્યારે દ્રૌપદીએ
કહ્યું “હુઃશાસન ! હું સભામાં આવી,
ત્યારે વિંહલપણાને લીધે વૃદ્ધ વડિલોને
પ્રણામ કરી શકી નથી, તેથી તેમને
પ્રણામ કરી લેવા બેટલો મને સમય
આપ.” પણ હુઃશાસને દ્રૌપદીને બળાત્કારે

જે ચવા માંડ્યાં, તેથી દ્રૌપદી સભાની
વચ્ચેમાં પડી ગયાં, અને વિલાપ કરવા
લાગ્યાં. “હાય, હાય ! મારા સ્વયંવર-
માંજ રાજાઓ મને બેવા પામ્યા હતા,
તેઓની પાસે ભરસાભામાં મારે આવી સ્થિ-
તિમાં આવવું પડ્યું છે ! મને પવનનો
તોછડો સ્પર્શ થાય, તે પાંડવો સહન ન
કરે તેવા છે, એઓ આજ મારી આવી
દશા પ્રત્યક્ષ બુદ્ધે છે, અને સહન
કરે છે. આ સભામાં બેઠેલા રાજાઓ
આગળ હું વધુ-પુત્રી સમાન છું. છતાં
તેઓ મારા ઉપર થતા આવા અત્યાચાર
ને મુંઝે મોઢે સહન કરે છે ! અરેરે !
કૌરવોનો ધર્મ નાશ પામ્યો છે. અરે
વૃદ્ધ લોકો ! આ હુઃશાસન મને જે ચે
છે, તે મારાથી ખમાતું નથી. માટે તમે
ચોખ્ખે ચોખ્ખું કહી લો, કે હું છતા-
ચેલી છું કે નહીં ?” દ્રૌપદીનું આકંઠ
સાંભળી ભીમ બોલ્યા. “દ્રૌપદિ ! હું
તો પ્રથમથીજ કહી ચુક્યો છું કે ધર્મની
ગતિ અત્યંત સૂક્ષ્મ છે. માટે મારાથી
આ પ્રશ્નનો યથાર્થ ઉત્તર આપી શકાશે
નહીં. પણ એટલું તો હું કહું છું કે આ
કુળનો નાશ હવે થોડા વખતમાંજ થશે.
તમે આવા કષ્ટમાં પણ ધર્મને વળગી
રહ્યાં છો, તેથી તમારું શ્રેયઃ થશે, એમાં
લગાવેય સંશય નથી. આ દ્રોણ ત્યાહિ
મૌન ધારી બેઠા છે, માટે તમે યુધિષ્ઠિર
ને જ એ પ્રશ્ન પૂછો. તમારા પ્રશ્નનો
ઉત્તર યુધિષ્ઠિર આપે, એ જ યોગ્ય
થશે.” ભીમનું આર્જુ બોલવું સાંભળી
દુર્યોધને પણ તેને અનુમતિ આપી,
અને કહ્યું, “બે તારા ચાર પતિઓ
એમ કહે કે યુધિષ્ઠિરે બૂલ કરી છે, તો
હું તને અને તારા પતિઓને સુકત

કરવા તેયાર છું.” હુર્યોધનનાં આવાં વચનોથી સભાજનો તેની વાહવાહ ઝાલવા લાગ્યા, અને હવે પાંડવો શું ઝાલે છે તેની આતુરતાથી વાટ જોવા લાગ્યા. ભીમ ઝાલ્યો, “જો યુધિષ્ઠિર અમારા સર્વના માલિક ન હોત, તો તમે અત્યારે જીવતા ન રહ્યા હોત. દ્રૌપદીને ચોટલો પકડનાર પુત્ર મારા હાથથી જીવતો જાય જ કેમ? જો યુધિષ્ઠિર આજ્ઞા કરે, તો હમણાં આ હુણેને ચાંચડની પેઠે ચોળી નાંખું.” ભીમસેનને વધારે મ્હીઠવવાને હુર્યોધને પોતાની જમણી સાથળ ખુસ્તી કરીને દ્રૌપદીને તે ઉપર ઘેસવા કહ્યું. આથી ભીમસેન વધારે મ્હીઠાયો, અને લાલ આંખો કરીને ઝાલ્યો, “સભાસહો! મહાયુદ્ધમાં મારી ગદા વડે આ હુણના સાથળો ભાગી ન નાંખુ, તો મને નરકવાસ થશે.” ભીમસેનનું આવું ઉગ્રરૂપ જોઈ વિદુર ઝાલ્યો, “હે રાજાઓ ભીમસેનના વચનથી મોટો નાશ થશે; આ કૌરવો નીચકર્મમાં પ્રવૃત્ત થયા છે, તેથી તેમનું સત્યાનાશ જશે. દ્રૌપદી ખરૂં જોતાં જીતાયેલી નથી.” અર્જુન ઝાલ્યો, “મહાત્મા યુધિષ્ઠિર પ્રથમ અમારા ધરના સ્વામી હતા. પણ પોતાના શરીરને હાર્યા પછી તેની કોના પર માલિકી ચાલે?” અર્જુન આમ ઝાલતા હતા, ત્યાં ધૃતરાષ્ટ્રને ભયંકર અપશુકનો જણાયા; ભયંકર શબ્દો સંભળાવા લાગ્યા; આથી ગાંધારી, વિદુર, ભીષ્મ, આદિના સમજાવ્યાથી ધૃતરાષ્ટ્રે હુર્યોધનને કહ્યું, “હે મૂર્ખ! તું દ્રૌપદીને આ પ્રમાણે હુ;ખ દે છે, માટે તારી યુદ્ધિ કરી લાગે છે,” પછી પાંડવોને શાન્તિ

આપવાને દ્રૌપદી તરફ કરીને તેણે કહ્યું, “વધુ દ્રૌપદી! તમે ધર્માત્મા છો, મારી સઘળી વહુવાડઝોમાં તમે શ્રેષ્ઠ છો, તેથી મારી પાસેથી તમે વરદાન માગી લ્યો.” દ્રૌપદીએ માગ્યું, “યુધિષ્ઠિર દાસપણથી સુક્ત થાય, એટલુંજ હું માગું છું.” ધૃતરાષ્ટ્રે દ્રૌપદીને આ વરદાન આપતાં બીજું વરદાન માગવાને કહ્યું એટલે દ્રૌપદીએ માગી લીધું કે મારા ચારે પતિઓ દાસપણમાંથી સ્વતંત્ર થાય, અને પોતપોતાનાં રથ શસ્ત્રો વિગેરે પાછાં મેળવે.” દ્રૌપદીની આ વાણી સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્રે પાંચે પાંડવોને છુટા કર્યા, અને તેમનું રાજ્ય તેમને પાછું આપ્યું. ધૃતરાષ્ટ્રે વળી ત્રીજું વરદાન માગવાનું કહ્યું, પણ દ્રૌપદીએ વધારે લોભ બતાવવાની ના પાડી. દ્રૌપદીએ પાંડવોને બ્યારે છોડાવ્યા, ત્યારે કર્ણે ઝાલ્યો, કે “મનુષ્યજાતિમાં કોઈ સ્ત્રીએ આવું અફભૂત પરાક્રમ કરેલું અમારા સાંભળવામાં નથી આવ્યું.”

પાંડવો છુટા થયા પછી ભીમસેન ક્રોધથી કૌરવો તરફ જોવા લાગ્યો. પણ યુધિષ્ઠિરે તેને વાર્યો, એટલે એ શાન્ત બેસી રહ્યો. યુધિષ્ઠિરે જવાની રજા માગતાં ધૃતરાષ્ટ્રને નમન કર્યું. ધૃતરાષ્ટ્રે તેને રજા આપી, અને કહ્યું, “ભાઈ યુધિષ્ઠિર, તું આ કૌરવોના કૃત્યની ક્ષમા આપજો. તું અચે બે વૃદ્ધો તરફ જોઈને આ બધું થયું નથયું ગણજો. ભાઈ, તું ડાહ્યો છું. તારૂં કલ્યાણ થશે!” આમ કહી પાંડવોને વિદાય કર્યા. ધૃતરાષ્ટ્રની આજ્ઞા શિરપર ચઢાવી દ્રૌપદી સાથે પાંચે પાંડવો ઇન્દ્રપ્રસ્થ તરફ જવા નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

દૂતનું પુનઃ મંડાણ-પાંડવોનો પરાજય.

દ્રૌપદીના માગવાથી દૂતરાષ્ટ્રે પાંડવોને છોડી મૂક્યા, એ વાત દુર્યોધનાદિ મંડળને રૂચી નહીં. ભર સભામાં દૂતરાષ્ટ્રને તેમ ન કરવાને તેઓ રુદ્રમળલી શક્યા પણ નહોતા; વળી દ્રૌપદીના વિલાપ અને પાંડવોનાં દીન અને મ્હાન થયેલાં મુખ જોઈ સભામાં બધાને તેમના તરફ લાગણી થયેલી હોવાથી તે જ સમયે પાંડવોની રુદ્ધાંતે કોઈપણ કૃત્ય થાય, તો સભા સાંખી શકે તેમ નહોતું. આ બધું જોઈને તથા વિચારીને તે સમયે તો દુર્યોધન પિતાની વૃત્તિને અનુસર્યો, પણ જ્યારે સભા વિસર્જન થઈ, અને પાંડવો ઇન્દ્રપ્રસ્થ ભણી સીધાવ્યા, ત્યારે તે દૂતરાષ્ટ્ર પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો, “હે રાજન! તમે આ શું કર્યું? નીતિશાસ્ત્ર પણ કહે છે કે શત્રુને છંછેડવો નહીં, અને જો એકવાર ભૂલે-શકે પણ તે છંછેડાયો, તો તેને પૂરેપૂરો મારી નાંખ્યા વિના છોડવો નહીં. હવે પાંડવો અવસ્થ અમારા ઉપર દ્રેષ રાખશે અને લાગ આવ્યે અમને મારી નાંખ્યા વિના રહેશે નહીં. તમે ભીમસેનની પ્રતિજ્ઞાઓ પણ સાંભળી છે. માટે હવે તો પાંડવોને બીજીવાર દૂત રમવાને જાલાવવાની સંમતિ આપો. આ વખતે અમે વનવાસની સરત કરીશું. જે હારે તે બાર વર્ષ વનવાસ અને તેરમું વર્ષ પ્રવ્રજ્જ રહે. એ પ્રમાણે સરત કરીને શકુનિ તેમને હરાવ્યા વિના રહેશે નહીં. માટે

આપ અમારું હિત ઈચ્છતા હો, તો અમને બીજી વાર દૂત રમવાની અનુમતિ આપો. પાંડવો વનવાસ રહેશે, તેટલા વખતમાં અમે અમારો પક્ષ સખળ કરી લઈશું; પછી જો તેઓ યુદ્ધ કરવા આવશે, તો અમે તેમને રહેલાઈથી હરાવી શકીશું.” અસ્થિર મનના અંધરાજ દૂતરાષ્ટ્રને દુર્યોધનનાં વાક્યો સાચાં લાગવા માંડ્યાં, ભીમસેનની પ્રતિજ્ઞા સ્મરણમાં આવી; શરીરે કંપ છૂટ્યો; દૂતમાં હારે તે વનવાસ ભોગવે એમાં પ્રથમની માફક અધર્મ કે અન્યાય નહીં થાય, એમ એને જણાતું; આથી દુર્યોધનની ઇચ્છાને પાર પાડવા દૂતરાષ્ટ્રે દૂત રમવામાં પોતાની સંમતિ આપી, અને પાંડવોને પાછા જોલાવવા પ્રતિક્રમીને તેમની પાછળ ઉતાવળથી રવાના કર્યો. દ્રોણાચાર્ય વિગેરે ડાહ્યા પુરૂષોએ દૂતરાષ્ટ્રને ઘણા રુદ્રમળવ્યો, પણ વિપરાત કશાને લીધે તેને કોઈનું કહેવું ગોચ્ય લાગ્યું નહીં. ગાંધારીએ પણ દૂતરાષ્ટ્રને ઘણું રુદ્રમળવ્યો, પણ ‘જે થવાનું હશે તે થશે, એમાં મારો ઉપાય નથી’ કહી દૂતરાષ્ટ્રે શાન્ત રહ્યો.

હજી તો પાંડવો અર્ધમાર્ગે પણ પહોંચ્યા નહોતા, ત્યાં તેમને પાછળથી દોડતો આવતો પ્રતિક્રમી મળ્યો. તેણે પાસે આવીને યુધિષ્ઠિરને દૂતરાષ્ટ્રની આજ્ઞા સંભળાવી. યુધિષ્ઠિરે વિચાર કર્યો, “જે થવાનું છે તે થયાં જ કરવાનું. વળી જે

ખને છે, તે સારા માટે પણ કદાચ ખનતું હોય; માટે સમય જે માર્ગે દોરે તે જ માર્ગે જવામાં લાલ થશે, ” એમ વિચારી તેઓ ભાઈઓ તથા દ્રૌપદી સાથે પાછા ફર્યા. તેઓ સભામાં આવી પહોંચ્યા, ત્યાં હૂતની સર્વ તૈયારી શકુનિએ કરી રાખી હતી. અને હસીને તેણે કહ્યું, “ ધૃતરાષ્ટ્રે તમને રાજ્યપાટ પાછું આપી દીધું, તે તેની ઉદારતા બતાવે છે. હવે બીજી વાર તમે હૂત રમી તમારી ઉદારતા બતાવો. આ વખતે હૂતમાં સરત માત્ર એટલીજ છે કે જે હારે તે બાર વર્ષ વનવાસ લોગવે, અને તેરમે વર્ષે તદ્દન ગ્રસ્ત રહે. જે ગ્રસ્તવાસમાં પકડાઈ જાય, તો બીજા બાર વર્ષ વનવાસ અને એક વર્ષ ગ્રસ્તવાસ. આ સરતે આપણે હૂત રમીએ. ” આથી બધા સભાસદોનાં મન ઉદ્દેગ પામ્યાં, તેઓ આ રમત અટકાવવાને મોટે સાદે બોલ્યા, પણ તેમનું કાંઈ આદ્યું નહીં. આખરે રમત શરૂ થઈ અને શકુનિએ પહેલીવાર પાસા નાંખીને યુધિષ્ઠિરને હરાવી દીધા. પાંડવો હવે બનમાં જવાને તૈયાર થયા. તેમણે પોતાના રાજવંશી પોષાકો ત્યજી દીધા, અને મૃગચર્મ ધારણ કર્યા. આ જોઈ દુઃશાસન પાંડવોને બાળવાના ઉદ્દેશથી બોલી ઉઠ્યો.

“ હવે દુર્યોધનની આજીવન સર્વત્ર ફેલાઈ છે. પાંડવો કંગાલ દશામાં આવી પડ્યા છે; પાંડવોએ ધનના મહામાં અમારી મશ્કરી કરી હતી, તેઓ પોતેજ હવે હાસ્ય-પાત્ર થઈ પડ્યા છે. દ્રુપદ રાજાની પણ મૂર્ખાઈનો પાર નથી. શું જોઈને એણે પાંડવોને દ્રૌપદી જેવી સુકુમાર કન્યા આપી હશે ? હે દ્રૌપદિ ! તું આ પાંડવોને

ત્યાગીને અમારામાંથી એક જણને વર. આ પુરુષત્વ વિનાના પાંડવોને ભજવાથી તારો દિવસ સુધરવાનો નથી. ” દુઃશાસનનાં આવાં વચન સાંભળી ભીમસેન ભયંકર રૂપ ધરીને બોલ્યો, “ હે દુષ્ટ ! તું અને શકુનિ, બંને યાદ રાખજો કે જ્યારે યુદ્ધમાં હું તમારાં મર્મસ્થળો કાપતો જઈશ, ત્યારે તમને તમારાં વચનોની યાદ આપીશ. હાલ તો તમારે જેટલું માંજીવું હોય, તેટલું માંજી દેવો. ” ભીમસેનનો કોપ અત્યારે સ્ત્રીના કોપ જેવો નિષ્ફળ હતો, તેથી દુઃશાસન ભીમસેન તરફ જોઈને ખડખડ હસવા લાગ્યો. દુર્યોધન પણ ભીમની મશ્કરી કરવા લાગ્યો; આથી ભીમે પ્રતિજ્ઞા કરીને કહ્યું “ આ દુર્યોધનનો ગદાથી નાશ કર્યા પછી તેના મસ્તકને હું પગવતે છુંદી નાંખીશ. ” અર્જુને પણ પ્રતિજ્ઞા કરી, કે “ આ કર્ણુ આદિ જે કોઈ મારા રૂઢામાં યુદ્ધ કરવા આવશે, તેમને માર્યા વિના હું રહેવાનો નથી. સૂર્ય નિસ્તેજ થાય, અદ્રમા ઉજ્જ્વલ થઈ જાય, તો પણ મારી પ્રતિજ્ઞા હું પાળ્યા વિના રહેવાનો નથી. ” સહદેવ તથા નકુળે પણ પ્રતિજ્ઞાઓ લીધી.

ચારે ભાઈઓ સાથે યુધિષ્ઠિરે આવીને ધૃતરાષ્ટ્રને કહ્યું “ મહારાજ ! આપની તેમજ સઘળા ભાઈઓની હું રજા માચું છું. વનવાસનો સમય પૂરો થયા પછી પાછો આવી હું તમારાં દર્શન કરીશ. ” યુધિષ્ઠિરનો આવો વિનય જોઈને ભીષ્મ, દ્રોણ આદિ વૃદ્ધો અખવાણુ પડી ગયા, અને અંતઃકરણથી તેમને આશિર્વાદ આપ્યો. વિદુર બોલ્યો, “ પાંડવો, કુંતી મારે ત્યાંજ

રહેશે. હું તેમની સેવા કરીશ, માટે તમે એમના સંપદે નિશ્ચિંત રહેજો. તમારું વનમાં કદ્યાણુ થશે.” યુધિષ્ઠિરે વિદુરને પ્રણામ કર્યા, અને કહ્યું: “હે વિદુરજી! તમે અમારા પિતા સમાન છો, માટે આપને જે સૂચના આપવી ઘટે તે આપો. અમે તમારા કહેવા પ્રમાણે વર્તવા તૈયાર છીએ.” વિદુરે કહ્યું, “યુધિષ્ઠિર, તમે ઝુંઝાશો નહિ. તમને કૌરવોએ અધર્મથી હરાવ્યા છે, તેથી તેમનો વિનાશકાળ પાસેજ સ્થંભજીએ. તમારા પાંચેમાં સંપદ છે, તેવોજ રાખજો. અંતે તમારું શ્રેય: થશેજ. તમે જેવા ધર્મીમા છો, તેવા રહેજો, અને જ્યારે તમે વનવાસથી પાછા આવશો, ત્યારે આપણે મળીશું.”

વિદુરનાં વચનો માથા ઉપર સ્ફુટાવી પાંડવો ભીષ્મ દ્રોણ વિગેરેને પ્રણામ કરી સહામાંથી બહાર નીકળ્યા. દ્રૌપદી પણ તેમની પાછળ આવી. તેઓ અર્ધાં કુંતીની આજ્ઞા લેવા ગયાં. પોતાના રાજવંશી પુત્રોને મૃગચર્મો પહેરીને વનવાસ જતા જોઈ કુંતીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. દ્રૌપદી જેવી રાજકન્યાને પણ જતી જોઈ કુંતીએ મોકળે મ્હોંઠે રડી દીધું. તેણે કહ્યું, “બેટા દ્રૌપદિ, તમે અમારે ઘરે આવીને બહુ દુઃખી થયાં! તમે સુશીલ છો, ધર્મને સ્થંભનારાં છો, પતિવ્રતાના ધર્મો બાણી છો. છતાં પુત્રવાત્સલ્યને દીધે હું તમને નકુળ અને સહદેવની આસ સહાળ રાખવાની બહામણુ કરું છું. એ બિચારાઓ ક્રુધા લાગતાં શરમાળપણાને દીધે મારી

પાસેથી માગતાં અવકાય એવા છે, એ વનમાં શું કરી શકશે? તમે તો ખરેખર બંને કુળને દીધાવ્યાં!” આમ કહી કુંતી રોતાં રોતાં છૂટાં પડ્યાં. દ્રૌપદીનું હૈયું ભરાઈ ગયું. છૂટે ચોટલે રોતાં રોતાં દ્રૌપદી બહાર નીકળ્યાં. કુંતી વિલાપ કરતે કરતે પાંડવોને વળગી પડ્યાં. “દિકરાઓ, ભાગ્યના આજ્ઞા ફેરફાર! અરેરે! માદ્રી અને પાંડુ રાબ ભાગ્યશાળી થયા કે એમને આતું જોવા વારા ન આવ્યો. માદ્રીની પેઠે હું ન બળી મોઢ તેનો મને હવે પસ્તાવો થાય છે. હે કૃષ્ણ! હે દ્વારિકેશ! મારા પુત્રોને આવી વિપત્તિમાં કેમ નાંખો છો? પુત્ર સહદેવ, અને નકુળ! તમે મોટા ભાઈના કઢામાંજ રહેજો. તમારાથી છૂટા પડવાનું મને ગમતું નથી. હાય! હાય! !” કુંતી વિલાપ કરતાંજ રહ્યાં, અને આંસુવાળી આંખડીઓ સાથે પાંચે ભાઈઓ અને દ્રૌપદી ગામ બહાર નીકળી ગયાં.

પાંડવોને જતા જોઈ હસ્તિનાપુરની પ્રજામાં મોટો ખળભળાટ થઈ ગયો. દુર્યોધન વિગેરેનું લોકો ઉઘાડે છોગ ભૂડું ઘોસવા લાગ્યા. ભીષ્મ, દ્રોણ અને વિદુર પણ ખૂબ વગોવાયા. પાંડવોને જતા જોઈ હસ્તિનાપુરની પ્રજા પણ તેમની પાછળ વનમાં જવા તૈયાર થઈ. આખરે યુધિષ્ઠિરે પ્રજાના મનનું સાન્તવન કર્યું, અને પુરજનોને સ્થંભજીને વિદાય કર્યા. હસ્તિનાપુરની પ્રજા આંખમાં આંસુ સાથે લાચારીએ પાછી ફરી, અને પાંડવોએ વન તરફ પ્રયાણ કર્યું!

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ધૃતરાષ્ટ્રની અસ્વસ્થતા.

દ્રૌપદીનાં વસ્ત્ર હરણુ, પાંડવોનું બીજી વાર હારવું, અને તેમને વનવાસ, આ બધી વાતો દરેક સ્થળે જુદા જુદા સ્વરૂપમાં ચર્ચાવા લાગી; કોઈને પાંડવોનો અને કોઈને કૌરવોનો દોષ જણાવા લાગ્યો; ધર્મના સ્તંભ રૂપ ગણાતા ભીષ્મ, દ્રોણ, અને કૃપાચાર્ય, કૌરવ પાંડવ તરફ સમાન વૃત્તિ હોવા છતાં કૌરવોના ઋણમાં ઠટાયેલા હોવાથી પાંડવો તરફ થતો અન્યાય મૂળે મ્હોંઠે સહી રહ્યા. દ્રૌપદીએ ભીષ્મ, દ્રોણ આદિ ઉપરજ વિશ્વાસ રાખીને સભાપ્રવેશ કર્યો હતો, પણ પોતાની લાજ જવા વખત આવી ત્યાં સુધી ધર્મની સુક્ષ્મ ગતિમાં બોધાં ખાનાર ભીષ્મ કે દ્રોણ બેમાંથી કોઈ દુર્યોધનને તેના દુષ્ટ કૃત્યથી વારી શકતું નહીં. પાપ-કર્મ આચરનાર જેમ પાપનો ભાગીદાર છે, તેમ પાપ-કર્મ થતાં બેઠે રહેનાર પણ પાપ-કર્મનો ભાગીદાર થાય છે, એ આપણાં શાસ્ત્રો પ્રતિપાદન કરે છે. આ નિયમાનુસાર ભીષ્માદિ પણ દ્રૌપદીને થયેલા અન્યાયના પાપના ભાગીદાર થયા, અને તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત એમને પ્રાણુ-દાનથીજ કરવું પડ્યું. વિદુર લાગ આવ્યે ધૃતરાષ્ટ્રને, દુર્યોધનને અને બીજા કૌરવોને પણ સત્ય કહેવા ચૂકતા નહીં, પણ ‘એ તો પાંડવો તરફનો છે’ કરી એમનાં સત્ય વચનોનીયે અવગણના કરવામાં

આવતી, અને ઘણી વાર તો એમનું ઉઘાડે ઊગ અપમાન થતું. કૌરવ પાંડવોના હિતમાં રાજી રહેનાર વિદુર આ બધું સહી લેતા, તે એવી ધારણાથી કે કાંઈ કરતાં પણ પાંડવ કૌરવો લલતા અને દ્વેષ વધારતા અટકે ! કૌરવોનો અન્યાય જેમ જેમ વધતો ગયો, તેમ તેમ વિદુર મનથી કૌરવોનો મટી પાંડવોનો થવા લાગ્યો, અને પોતાનું કાંઈ વળતું નથી બાણી કાળના પ્રવાહમાં જેમ ચાલે તેમ ચાલવા દેવા મનમાં નિશ્ચય કર્યો. છતાંયે જ્યારે જ્યારે એમનું અંતઃકરણ કંકળી ઉઠતું, ત્યારે ત્યારે તેમના સુખમાંથી બોધદાયક ક્રોધ-ભરી વાણી નીકળતી. ધૃતરાષ્ટ્ર અસ્થિર મનનો હોવાથી, કેટલીકવાર વિદુરનાં વાક્યોમાં શ્રદ્ધા બતાવતો, પણ પુત્ર-પ્રેમ આગળ તેનાથી વિદુરની સલાહ પ્રમાણે વર્તવાનું બની શકતું નહીં. જ્યારે જ્યારે ધૃતરાષ્ટ્ર ગુંઝાતો, ત્યારે તે વિદુરને પોતાની પાસે બોલાવીને તેની સલાહ લેતો, અને તે સમયે વિદુર તેને વજનાં વચનો કહેવા ચૂકતો પણ નહીં.

પાંડવો વનમાં ગયા, અને પ્રજા ગમે તેમ બોલવા લાગી, એટલે ચિંતાતુર થઈ ધૃતરાષ્ટ્રે વિદુરને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. વિદુર આવ્યા એટલે ધૃતરાષ્ટ્રે કહ્યું, “વિદુર ! પાંડવોએ જતે જતે શું કહ્યું ?” વિદુરે જવાબ આપ્યો, “હે

રાજન્ ! જતે જતે યુધિષ્ઠિરે પોતાના મુખને ઢાંક્યું; ભીમે પોતાના માંસલ બાહુઓને ભેવા માંડ્યા; અર્જુન હાથ વતે રેતી વેરતો હતો; સહદેવે મુખ ઉપર માટી લગાડી, અને નકુળે પોતાના શરીરને ધુળથી ખરડ્યું; પણ હે રાજન્ ! દ્રૌપદીએ તો પોતાના મુખને માથાના વાળથી ઢાંકી રેતાં રેતાં પ્રયાણ કર્યું, અને ધૌમ્યમુનિ રૂદ્ર અને ચમના મત્રો બોલતા બોલતા હાથમાં હર્ષ હર્ષ પાંડવોની પાછળ ચાલવા લાગ્યા. ” ધૃતરાષ્ટ્રે પૂછ્યું, “ હે વિદુર ! પાંડવો એવી એટ્ટા કરતા ગયા, તેનો અર્થ શો ? ” વિદુરે કહ્યું, “ હે રાજન્ સાંભળો. ધર્મરાજભેના ઉપર ક્રોધ કરે તે બળીને ભસ્મ થઈ જાય, માટે રખેને કોઈના ઉપર પોતાની દૃષ્ટિ પડે, એમ વિચારી યુધિષ્ઠિરે પોતાનું મુખ ઢાંક્યું. ભીમસેને એમ સૂચવ્યું, કે વિશાળ ભુજાઓ શત્રુઓના સંહારમાં ઠીક કામ લાગશે. રેતીના કણની માફક સતત બાણનો વરસાદ શત્રુના જળમાં પડશે, એમ સૂચવવા અર્જુન રેતી વેરતો હતો; અને પોતે ન જોળખાઈ જાય, એટલા માટે સહદેવે મુખ ઉપર માટી ચોપડી; પોતાના રૂપથી સ્ત્રીઓ મોહ ન પામે, એટલા માટે નકુળે શરીરે ધૂળ ચોળી; વૈધવ્ય પ્રાપ્ત કર્યા પછી કૌરવ-સ્ત્રીઓના કેશ ઉતરે ત્યારેજ પોતાનો કેશ કલાપ બાંધવો એમ બતાવવા દ્રૌપદીએ પોતાના વાળ છૂટા લટકતા રાખ્યા હતા. પાંડવોના હાથથી કૌરવોનો સંહાર થયા પછી તેમને સ્મશાન લઇ જતાં રૂદ્ર અને ચમના મત્રો બોલવા પડશે એમ ધૌમ્ય મુનિએ સૂચવ્યું હતું. હે રાજન્, આ બધાનું

પરિણામ સાફ નહીં આવે. હસ્તિનાપુરની પ્રજા બધીયે પાંડવોના હિતમાં રાજ છે. પાંડવો ગયા, ત્યારે ઘણાં અપશુકનો જોવામાં આવ્યાં. વાહણાં વિના આકાશમાં વિજળીઓ દેખાવા લાગી; પૃથ્વીના પડમાં ઘસઘસાટ સાંભળવામાં આવ્યો; અમાંવાસ્યા નહીં હોવા છતાં સૂર્યચંદ્ર પણ જણાયું હતું. દેવ મંદિરો ઉપર કાગડા બોલતા જણાતા હતા. શહેરની ડાબી બાજુએ ભયંકર ઉલ્કાપાત થયો હતો. માટે મહારાજ, તમે વેળાસર એટો તો ઠીક ! નહીં તો આમાંથી મહા ભયંકર પરિણામ આવશે. ” આમ બે બાધાઓ વાતો કરતા હતા, તે વખતે કેટલાક મહર્ષિઓ સહિત નારદજી ત્યાં આવી ચડ્યા. તેમણે ધૃતરાષ્ટ્રને કહ્યું, “ આજથી ચૌદમે વર્ષે દુર્યોધનના દુષ્ટ કૃત્યથી ભીમ તથા અર્જુનને હાથે કૌરવોને સંહાર થઈ જશે. ” આટલું બોલી નારદજી વાસુવેગે અંતર્ધાન થઈ ગયા. નારદજીનાં વચનથી કૌરવો ભયભીત થયા, પણ દ્રોણાચાર્ય જેવા સમર્થ ચોદ્ધા આગળ પાંડવોનું શું ચાલવાનું છે, એ વિચારથી સંતાપ પામ્યા.

પ્રતાપી પાંડવો આખરે પોતાનું વેર લીધા વિના રહેનાર નથી, એ વિચારથી ધૃતરાષ્ટ્ર ભયભીત થયો. તેને વિચારો ઉપર વિચારો આવવા લાગ્યા; તેની વિચાર-શક્તિ ખેર મારી જતી લાગી. એક પાસ પુત્ર-પ્રેમ, અને બીજી પાસ કુળ સંહાર, આ બે વસ્તુઓની વચ્ચે શું નિશ્ચય કરવો, તે તેને સૂઝ્યું નહીં. બેની તેની સલાહ લેતો, પણ કાંઈ નિર્ણય થઈ શકતો નહોતો. તેને એમજ

લાગતું કે બધાએ પાંડવોના હિતૈષી છે, માટે જ કોઈ કૌરવોના તરફ સલાહ આપતું નથી. તે એટલું એ ન જોઈ શક્યો, કે બધા કહે છે, ત્યારે તેમાં કાંઈ સત્ય હશે. દુર્યોધનને સ્હમભવવા જેટલી તેનામાં હિમ્મત નહોતી. સારું થું છે, તે જાણ્યા પછી પુત્ર-પ્રેમને લીધે આચરણ કરવાની તેને ઈચ્છા નહોતી થતી. આમ તેનું ચિત્ત દોહાયમાન થવા લાગ્યું. વિદુરની સલાહમાં સત્ય હતું, પણ મીઠાશ નહોતી, એટલે વિદુરનાં વચનો ધૃતરાષ્ટ્ર ઉપર અવળીજ અસર કરતાં; ધૃતરાષ્ટ્રનો સ્વભાવ સમજી જઈ

લીજમ, દ્રોણ વિગેરેએ એને કહેવું મૂકી દીધું હતું, અને કાળના પ્રેયા પ્રેરાયે જતા હતા, તેઓ કૌરવોના વિનાશ પ્રત્યક્ષ જોતા હતા. એટલે ભાવિને અટકાવવાનો મિથ્યા પ્રયત્ન કરવો તેમણે છોડી દીધો હતો.

એક સમયે ધૃતરાષ્ટ્રે વિદુરને બોલાવી તેની સલાહ લીધી. વિદુરે તો પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે જ કહેવું જોઈએ તે કહ્યું. આથી ધૃતરાષ્ટ્રે ચીઠાઈ તેનું અપમાન કર્યું તેથી વિદુર રથમાં બેસી જ્યાં પાંડવો ગયા હતા, તે વનમાં જવા નીકળ્યા. ધૃતરાષ્ટ્રને પણ વિદુરના જવાથી શાન્તિ વળી.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

વનવાસ-સ્નેહીઓનો મેળાપ.

પાંડવો વનમાં વિદાય થયા, ત્યારે તેમની પુઠે નગરજનો બ્રાહ્મણો, અને ઋષિઓ ઠેઠ વનમાં ગયા. યુધિષ્ઠિરે તેમના ઉદ્વિગ્ન મનને શાન્ત કર્યું, અને કહ્યું, “હે નગરજનો, બ્રાહ્મણો, તમે આમ અમારી પુઠે આવશો, તે યોગ્ય નથી થતું. તમારે હવે તો ધૃતરાષ્ટ્ર, લીજમ, અને વિદુરની સલાહમાં રહેવું જોઈએ. વળી વનમાં તમે બધા અજ્ઞ જાણથી દુઃખી થાઓ, તેનું પાપ પણ મારેજ વેઠવું પડશે; માટે જો તમે અમારું શ્રેયઃ ઈચ્છતા હો, તો અવશ્ય પાછા ફરો. વનવાસને લીધે અમે તમારો યથેચ્છ સંસ્કાર ન કરી શકીએ, એટલે

અમે ધર્મ-બ્રષ્ટ થઈશું. અમને ધર્મ-બ્રષ્ટ થતા અટકાવવાને પણ તમારે પાછા જવું જ ઘટે.” યુધિષ્ઠિર આટલું બોલી ગળગળા થઈ ગયા. એક ટકે લાખો બ્રાહ્મણોને જમાડનાર યુધિષ્ઠિર આને બ્રાહ્મણો અને નગરજનોને કેવળ અન્ન-જળને જ નિમિત્તે પાછા વિદાય કરે, એ કાળની કેવી વિપરીત ગતિ ! નગરજનોએ અને બ્રાહ્મણોએ યુધિષ્ઠિરના કહેવામાં કાંઈ સત્ય જોયું, અને તેઓ આંખમાં આંસુ સાથે પાંડવોથી છૂટા પડી નગર તરફ સીધાંચા. પણ કેટલાક બ્રાહ્મણો અને ઋષિઓ તો યુધિષ્ઠિરથી છૂટા પડવા યુક્તિ નહોતા, તેઓ પાંડવોની

સાથેજ રહીને ઘટન કરવા લાગ્યા. પાંડવોને આ ઋષિ બ્રાહ્મણોની સાથે વાર્તા વિનાશથી વનવાસમાં આનંદ પડવા લાગ્યો, અને વનવાસના કઠિન દિવસો તેમના સત્સંગથી ત્વરાથી ચાલ્યા જતા હોય, એમ લાગવા માંડ્યું.

વનવાસના પહેલા દિવસે પાંડવો જાનકીના તટ ઉપર આવેલા પ્રમાણ નામના વિસ્તીર્ણ વડવણ પાસે વિસામો હોવા થોભ્યા. સંધ્યાનો સમય વીતી ગયો હતો, તેથી બ્રાહ્મણો આદિએ સાયં સંધ્યા કરી લીધી, અને પાંડવોએ મૃગ, પશુ, અને કૃણાથી તે બધાનો સત્કાર કર્યો. બધા નિવૃત્ત થયા પછી, યુધિષ્ઠિરે શૌનકે મુનિને બધા બ્રાહ્મણોને કેમ સંતોષવા, એ વિષે પોતાની ચિંતા જણાવી. તેમણે કહ્યું, “હે મુનિ, ગૃહસ્થ ધર્મ ધરેધર ઘણો કઠિન છે. ગૃહસ્થને પોતાના આશરામાં આવેલા સર્વનું ગમે તે પ્રકારે પૂરું કરવું પડે છે, અને લીધેજ ગૃહસ્થાશ્રમમાં માણસને જેટલો સ્વાર્થત્યાગ કરવો પડે છે, એવો બીજા એકે આશ્રમમાં નથી કરવો પડતો. પીડાતાને શયન આપવું, થાકેલાને વિસામો આપવો, ભૂખ્યાં તરસ્યાંને અન્ન-જળ દેવું, એ ગૃહસ્થોનો સાધારણ ધર્મ. જો આટલો ધર્મ બરોબર ન સચવાય, તો ગૃહસ્થાશ્રમને ધિક્કાર છે!” યુધિષ્ઠિર આથી ઝાઝું બોલી શક્યા નહીં. શૌનકે મુનિ યુધિષ્ઠિરના મનની સ્થિતિ કદપી ગયા. તેમણે યુધિષ્ઠિરને ધીરજ આપતાં કહ્યું, “હે રાજન, તમે કહો છો, તે ખરું છે; પણ આ વિષે તમે ચિંતા ન કરશો. ઇચ્છિત વસ્તુ ન મળે, અને ન

ઇચ્છેલી વસ્તુની પ્રાપ્તિ થાય, એનો શોક-ક્રોધ પડિતો નથી કરતા. ધનનો વિનાશ, વિષમ વિપત્તિઓ, રોગ, ચિંતા આદિ તમારા જેવા પંડિતને સતામણી ન કરી શકે. આવી પડ્યા હું; ખતું ચિંતન ન કરવું, એજ હું; અને ટાળવાનો ઉપાય છે. જે કાળે જે બની શકે તે કરવું, એ સામાન્ય ધર્મ ન ચૂકવો, અને અસાધ્ય વસ્તુને સાધ્ય કરવા શુદ્ધ બુદ્ધિથી પ્રયત્ન કરવો; એમાંજ મનુષ્યના કર્તવ્યની સમાપ્તિ છે. માટે હે યુધિષ્ઠિર, તમે ચિંતાને લેશપણ સ્થાન ન આપશો.” બીજાં ઘણાં ધૈર્યનાં વચનો કહી શૌનકે મુનિ વિદાય થયા અને રાત્રીનો શેષ ભાગ નિદ્રામાં ગાળ્યો.

બીજે દિવસે ધૈર્ય મુનિના સૂચનથી યુધિષ્ઠિરે સૂર્યનારાયણની આરાધના કરવાનો મંત્ર તે મુનિ પાસેથી મેળવ્યો, અને કેડસમાણા જળમાં ઉભા રહી સૂર્યના મંત્રનો જપ કર્યો. યુધિષ્ઠિરની નિખાલસ ભક્તિથી સૂર્યનારાયણ પ્રસન્ન થયા, અને પ્રત્યક્ષ થઈ યુધિષ્ઠિરને બાર વર્ષ સુધી જોઈએ તેટલું અન્ન પૂરું પાડવાનું વચન આપ્યું. તેમણે એક પાત્ર આપ્યું, અને કહ્યું, “હે રાજન, જે પ્રકારનું પકવ અન્ન આ પાત્રમાં મૂકશો, તેજ બાતનું અન્ન આમાંથી ખુટશે નહીં, અને સૌને જમાડી દ્રૌપદી ભોજન લેશે ત્યાં સુધી અન્ન પાત્રમાંથી ઘટશે નહીં.” સૂર્યનારાયણે આટલું કહી, એક અક્ષય પાત્ર યુધિષ્ઠિરને આપ્યું. યુધિષ્ઠિરે જળમાંથી બહાર આ ધૈર્ય મુનિને બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. બધાના દેખતાં દ્રૌપદીએ તેનો પ્રત્ય અનુભવ કરી જોયો, અને બધા બ્રાહ્મણો

જ્યા પછી જ્યારે દ્રૌપદીએ લોજન લીધું, ત્યારેજ તેમાંથી અન્ન ખુટ્યું. બધા આ જોઈને ઘણા રાજ થયા. ત્યાર પછી પાંડવો બ્રાહ્મણો સહીત કુરૂક્ષેત્રની પાસે કામ્યક વનમાં આવીને રહેવા લાગ્યા.

ધૃતરાષ્ટ્રનાં વચનથી હુલાએલા વિદુરજી પાંડવોને આંહી મળ્યા. વિદુરને આવતા જોઈ પાંડવો હર્ષિલા થઈ આંખમાં આંસુ સાથે તેમને મળ્યા, અને સન્માન આપી તેમને પોતાની પાસે બેસાડ્યા. વિદુરે હસ્તિનાપુરમાં બનેલી બધી વાત પાંડવોને કહી, અને યુધિષ્ઠિરને કહ્યું, “હે રાજન, મેં તમને બે કહ્યું છે, તે વિસાર્યો નહીં. શત્રુઓ તીવ્ર હુમલો દે તો તે ઝુંગે મોઢે સાંખજે. અને તમારો સમય હાલ વિપરીત છે, તેથી અતુલ્ય સમય આવતા સુધી શાન્તિ રાખજો. તમે તમારું બળ વધારો, અને આમ ક્ષાંત્રીજ તમે કૌરવોને જીતી શકશો. અને તેટલા સહાયકારો મેળવો, જે તમારા કલ્યાણનો હિતમ રસ્તો છે. તમે સત્ય માર્ગે છો, તેથી તમારું અવશ્ય ભલું જ થશે.” યુધિષ્ઠિરે માથું નીચું તામાવી, વિદુરે બે કહ્યું તે બધું સાંભળી લીધું.

હસ્તિનાપુરમાંથી વિદુરના બવાથી ધૃતરાષ્ટ્રને પરિતાપ થવા લાગ્યો. તેણે વિદુરને પાછો લાવવાને સંજયને મોકલ્યો. ધૃતરાષ્ટ્રની આજ્ઞા લઈ સંજય કામ્યક વનમાં આવ્યો, અને વિદુરને મળી તેને કહ્યું, “હે વિદુર, ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા તમને હરધરી સંભારે છે. તમે ત્યાં ચાલો, નહીં તો એ પ્રાણ ત્યાગ કરશે.” સંજયનાં વચનો સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્રને મળવાને અધીરા બનેલા વિદુર પાંડવોની રજા લઈ ત્યાંથી

તે વિદાય થયા, અને હસ્તિનાપુરમાં આવી ધૃતરાષ્ટ્રને મળ્યા. વિદુરનું ફિલ હુલવ્યા માટે ધૃતરાષ્ટ્રે ઘણો પસ્તાવો કર્યો. વિદુરે ધૃતરાષ્ટ્રના મનનું સમાધાન કર્યું.

રામ્યબ્રષ્ટ થઈ પાંડવોને કામ્યક વનમાં આવેલા સાંભળી, ચાલવો, દુપદ રાજના પુત્રો, શિશુપાળનો પુત્ર ધૃષ્ટકેતુ, અને શ્રીકૃષ્ણ તેમને મળવાને વનમાં આવ્યા. બધાં સગાં સંબંધીઓએ કૌરવોને ઘણા ધીક્ષાર્યા; અને પાંડવોની આવી દુર્દશા જોઈ બધાની આંખમાં પાણી આવ્યું. બધા પાંડવોની આસપાસ વળીને બેઠા, એટલે શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું, “હે યુધિષ્ઠિર, આપણે આજે પૃથ્વીને દુર્યોધન કર્ણ, શકુનિ, અને દુઃશાસનને મારીને તેમના લોહીથી તૃપ્ત કરવી છે, માટે ચાલો, આજે ને આજે એ લોકોનો સંહાર કરી તમને પુત્રરામ્યાભિષેક કરીએ.” શ્રીકૃષ્ણને આમ ઉત્કેશ ગયેલા જોઈ, પ્રસંગ અનુકૂળ છે બાણી દ્રૌપદીએ પોતાના બ્રાહ્મ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને શ્રીકૃષ્ણની પાસે પોતાના અંતરની વરાળ કાઢી: “તમે બધા બળીઆ કહેલાઓ છો, શરણાગતનું રક્ષણ કરનારા છો, છતાં મારા જેવી અનાથ સ્ત્રીનું રજાસ્વાની સ્થિતિમાં આવું બેશરમ રીતે અપમાન થાય, મારાં વસ્ત્ર ખેંચાય, મારા ફેશ ખેંચાય, મને ગડદાપાટુના પ્રહાર થાય, એ તે તમારા બળ, શૌર્ય, ક્ષત્રિય-પણાને અને સ્ત્રી-સન્માન-વૃત્તિને ધિક્કાર છે. બગતને જીતનારા પાંડવો પતિ હોવા છતાં તેમની સ્ત્રી અનાથ હોય એમ રક્ષણને માટે ચારે પાસે ફાંફાં મારે, એ પાંડવો કેમ સહી શક્યા! સમસ્ત પ્રદ્વાંડ-

ની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, અને લયના કારણ-
ભૂત ગણાતા શ્રીકૃષ્ણની હું સખી હોવા
છતાં મારા તરફ બેશરમ વર્તન ચલા-
વાય, એ શ્રીકૃષ્ણે અત્યાર સુધી કેમ
સહ્યું! અગ્નિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો અયો-
નિજ મારો ભાઈ, તેં બેનની અવદશા
થતી સુંગે મોઢે કેમ બેઈ! ભીમના
બળને ધિક્કાર છે! અર્જુનના ગાંડીવને
પણ ધિક્કાર છે! મારા જેવીનું ક્ષુદ્ર મનુ-
ષ્યોએ અપમાન કર્યું, તે બે જણા સુંગે
મોઢે બેઈ રહ્યા. ગમે તેવો નિર્બળ પતિ
હોય, છતાં ભાર્યાનું રક્ષણ કરવું, એ સના-
તન ધર્મ છે, અને સારા માણસો હંમેશાં
તે ધર્મનું પાલન કરે છે. ભાર્યાનું રક્ષણ
કર્તાથીજ પ્રભતું રક્ષણ થાય છે, અને પો-
તાની પ્રભતું રક્ષણ એજ આત્માના રક્ષણ
બરોબર છે. પોતાનોજ આત્મા પોતાની
જીનામાં વીર્યદ્વારા પ્રવેશ કરે છે, માટે
તો તે 'જાયા' કહેવાય છે. પતિએ જીનું
અવશ્ય રક્ષણ કરવુંજ ઘટે. અધર્મથી
રાજ્ય હરાઈ ગયું, બધાએ બંદીવાન બની
ગયા, અને સભામાં મને ઘસડી આણીને
રજસ્વલા હોવા છતાં મારાં વસ્ત્ર ખેંચાયાં.
મારું કાળભું કાપી નાંખે તેવો આ બનાવ
હું કદાપિ વિસરનાર નથી. ભીમ અને
અર્જુન જેવા બળીઆ છતાં દુર્યોધન,
દુઃશાસન વિગેરે એક ક્ષણ પણ હંભ
જીવતા છે, બાણી મને એ બેના ઉપર
ધિક્કાર છૂટે છે." આટલું કહી દ્રૌપદીએ
પોતાના બેળામાં માથું નમાવી દઈ
ધુસ્કેધુસ્કે રોવા માંડ્યું. પોતાની આવી
અપમાનિત દશા સાંભરી આવતાં એના
હિલમાં કંપ થયો, અને તે કંપ બધાએ

પ્રત્યક્ષ દેખ્યો. પાંડવો ઉરકેરાઈ નીચું
બેઈ રહ્યા; ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, શ્રીકૃષ્ણ, અને
ધૃષ્ટકેતુ આદિની આંખમાં પુન્નસની
રતાથ બ્યાપી ગઈ. આખરે ધૃષ્ટદ્યુમ્ને
દ્રૌપદીનું સાન્ત્વન કરતાં કહ્યું, "બેન,
તું શાન્ત થા: બનવા કાળે બની ગયું,
હવે નકામો શોચ ન કર. તને અપમાન
કરવામાં આવ્યું છે, તે અમો કોઈ સાંખી
રહેવાના નથી, પણ માત્ર અમે સમયની
રાહ બેઈએ છીએ. હું દ્રોણને, શિખંડી
ભીષ્મને, અર્જુન કર્ણને અને ભીમસેન હં-
ર્યોધનને જરૂર મારશે. માટે તું શાન્ત થા."
અર્જુને દ્રૌપદીને કહ્યું, "હે સુદરિ! તમે
શોક ન કરો. મારાં બાણોથી કૌરવોનાં
રૂધિર હું અવશ્ય ભૂમિ ઉપર વહેવડા-
વીશ." શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું, "દ્રૌપદિ! તમારો
જેમના ઉપર ક્રોધ છે, તે અવશ્ય અર્જુન-
નાં બાણથી કપાશે. હું વધી પાંડવે-
નુંજ હિત કરીશ. બલબલો ઈદ્રાદિ કેવો
પણ અમને જીતવા સમર્થ નથી, તો
કૌરવો તે કોણ માત્ર! બેહું દ્રાક્ષિકામાં
હાજર હોત, તો બોલાવ્યા વિના પણ
જુગારની સભામાં આવીને જુગાર અટ-
કાવત. પણ હું તે સમયે શિશુપાલના
મિત્ર અમારા મોટા શત્રુ શાલ્વની સાથે
સુદમાં રોકાયો હતો. શાલ્વને મારી
પાછા ફર્યા પછી મેં તમારો વૃત્તાંત સાંભ-
ળ્યો, એટલે આરામ લીધા વિના એક
આસે તમારા તરફ હું દોડતો આવ્યો
હું. હવે તો તુરતમાં શું થઈ શકે! વખત
આવ્યે સહુ સાડંજ થશે." શ્રીકૃષ્ણે આમ
કહી દ્રૌપદીના મનનું સાન્ત્વન કર્યું. પાંડ-
વોએ તેમનું યોગ્ય પૂજન કર્યું. તેઓ

બધા શોડા દિવસ પાંડવો પાસે રહ્યા. પછી શ્રીકૃષ્ણ સુભદ્રા તથા અભિમન્યુને લઇને દ્વારિકામાં સિધાવ્યા, અને કૃષ્ણ-કુન્ત પોતાના ભાણેજોને લઇને પાંચાલ દેશમાં ગયો. બીજા બધા પશુ યુધિષ્ઠિરની

આજ્ઞા માગીને પોતપોતાને દેશ ગયા. સ્નેહી સંબંધીઓનો મેળાપ થયાથી પાંડવો અને દ્રૌપદીનાં મન હળવાં થયાં, અને પોતાના બાકીના દિવસો ઉદ્વિગ્ન ચિત્તે વીતાડવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

કૌરવો સહામે યુદ્ધ કેમ ન કરવું ?

શ્રીકૃષ્ણ આદિ સગાં સ્નેહીઓ પાંડવોને મળીને વિદાય થયાં, ત્યારપછી પાંડવોએ કામ્યક વન છોડીને દ્વૈતવનમાં પ્રવેશ કર્યો. બાર વર્ષ વનમાં ગાળવાનાં હોવાથી કૃણ કુલ અને જળથી ભરપુર પ્રદેશ શોધી કાઢી ત્યાંજ રહેવાની પાંડવોની ઇચ્છા હતી, અને દ્વૈતવન એમની ઇચ્છા પ્રમાણેજ હતું, એટલે બાર વર્ષ ત્યાંજ ગાળવાનો એમણે નિશ્ચય કર્યો. આ વનમાં અનેક પ્રકારનાં ફળનાં ઝાડો જ્યાં હતાં. કેટલેક સ્થળે વન એવું તો લીધું હતું કે ભર બપોરે પણ સૂર્ય-નારાયણનાં કીરણો પ્રવેશ કરી શકતાં નહોતાં. મૃગની બુદ્ધિ બુદ્ધિ બતો નજરે પડતી હતી. ભયંકર પ્રાણીઓની વસ્તી પણ આંહી પુષ્કળ હતી. પાંડવો અને તેમની સાથેના પ્રાણીઓએ વનમાં જે સ્થળે વાસો કર્યો, તે સ્થળમાં વેદોચ્ચારના ઘોષ થવાથી, અને યજ્ઞોથી બાણે પ્રહાનો વાસ ન હોય, એમ લાગવા માંડ્યું. તેમના વાસસ્થાનની આસપાસથી હિંસક પશુઓ નહાસી વનમાં આવે જઈ

ભરાયાં, ઋષિઓ અને પ્રાણીઓએ ત્યાં પોતાના આશ્રમો બાંધ્યા, પાંડવો પણ પોત પોતાના આશ્રમ બાંધી ત્યાં રહેવા લાગ્યા.

એક દિવસ યુધિષ્ઠિર અને દ્રૌપદી વાતો કરતાં બેઠાં હતાં, અને લીમસેન મુંગે સ્કોંઠે આ બંનેની વાતો સાંભળતો બેઠો હતો. અર્જુન નકુલ અને સહદેવ સાથે મૃગયા રમવા અને કૃણકુલ શોધવા નીકળી પડ્યા હતા; ત્યાં દ્રૌપદીએ યુધિષ્ઠિરને કહ્યું, “હે રાજન, આપણા વનવાસને સમયે દુર્યોધન, દુઃશાસન, કર્ણ, અને શકુનિ, એ ચારે હસતા જિભા હતા. આ લોકોના પેટમાં આપણે માટે કેવી ઇર્ષ્યા છે ! તમારાં પહેલાંનું સુખ, અને હાલનાં દુઃખને સંભારવાથી મારી છાતી ભરાઇ બધ છે. તમારા જેવાને મારા જેવી સ્ત્રી બીજું શું કહી શકે ? અને કદાપિ કહું, તો તે તમને તો હાસ્ય-જનક થઈ પડે. તોપણ મારે એટલું તો કહેવું જોઈએ કે તમારા હાથમાંથી આખી પૃથ્વીનું રાજ્ય સરી પડ્યું છે, અને તે

ચે તે પારકાના અન્યાયથી. સૂર્ય માણસો હોય, તે જ પરાભવ સાંખી શકે; શકની સાથે શક થયા વિના ન પાલવે. તમે ગમે તેટલા શુભવાળા હશે, તોપણ તમે વિપત્તિમાં આવવાથી તમારો પક્ષ દિવસે દિવસે ઓગળતો જશે. તમારા જેવા શુભથી ભરેલા અને કુલાભિમાની નરેન્દ્ર બીજા કોઈ નહીં હોય, કે જેણે પોતાનેજ હાથે પોતાની ભાર્યા અને રાજ્યલક્ષ્મીને હુટાવી દીધી હોય ! પારકાઓ તમારું અપમાન કરે, એ તમે કેમ સાંખી શકો છો ? તમને કૌરવો ઉપર ક્રોધ કેમ નથી સ્ફુટતો ! ક્ષત્રિયમાં ક્રોધનો શુભ અવશ્ય ભોળાં, જે ક્ષત્રિય પોતાના પ્રતિપક્ષીને પોતાનું સામર્થ્ય ન બતાવે, તેનો પ્રતાપ કોઈ સ્વીકારતું નથી. કૌરવો પ્રતિ તમારી ક્ષમા-વૃત્તિ ભેઈ માઈ દિલ ઉઠાવી આવે છે. ક્ષમાનો શુભ પાળવામાં જો વિવેક ન રખાય, તો નોકર વર્ગ, અને ઘરનો સ્ત્રી વર્ગ પણ અપમાન કરે છે. અભાણુતાં અપરાધ કરનારના ઉપર ક્ષમા ઘટે, પણ કૌરવો આપણી સાથે દ્વેષ ભાવથી વર્તે છે, તેમના ઉપર ક્ષમા કેવી ! તમે એક વખત વૈભવ અને રાજ્યલક્ષ્મીમાં જીવન ગાળતા હતા, તેને હવે આવા ઠંડિન દિવસો ગાળવા પડે છે, એની તમને ક્યા નથી આવતી ? આ વૃકોદર આખો દિવસ જેના શરીર ઉપર ચંદનના લેપ રહેતા હતા તેનું શરીર અત્યારે ધૂળથી ખરડાયેલું રહે છે, તેથી તમારું દિલ દુભાતું નથી ? આખી દુનિયાને ધૂળવનાર આ ધનંજય અત્યારે કેવળ વડકલ પહેરી વનમાં રખડે

છે, તેથી ચે તમારા દિલમાં ક્રોધ ઉદ્ભવતો નથી ? સુંદર કેશથી શોભતા કાન્તિવાળા આ જો તમારા ભાઈઓને ભેતાં તમે ખીરજ કેમ ધરી શકો છો, તેજ હું સ્હમણ શકતી નથી. તોછડો પવન પણ મને ન અડકે એવી મારી સંભાળ લેવાતી, તેને અત્યારે વન વન રખડવું પડે છે, એ તમારું દિલ કેમ સહી શકે છે ? ” દ્રૌપદી આટલું બોલી ગળગળાં થઈ ગયાં; યુધિષ્ઠિરના મનમાં પણ દ્રૌપદીનાં આવાં વચનથી ઘણી અસર થઈ. પોતાની ભૂલથી આ બધાં દુઃખી થાય છે એમ બાણી યુધિષ્ઠિરને આંસુ આવ્યાં. તેમણે કહ્યું, “ હે પ્રિયે ! તારું કહેવું યોગ્ય નથી. ક્રોધ ઘણી ખરાબ વસ્તુ છે. એનાથી માણસની જેટલી અધોગતિ થાય છે, એટલી ણીબા કશાથી થતી નથી. ક્રોધથી માણસ સારાસારનો વિવેક ભૂલે છે; ન કરવાનું કરી બેસે છે અને આમ તેની બુદ્ધિનો નાશ થાય છે. બુદ્ધિ નાશ થવાથી તેનું પૌરુષ અને સામર્થ્ય પણ નાશ પામે છે. અવિવેક ઘણો વધી જાય છે. ક્રોધથી ઘોર પાપ કરવાની વૃત્તિ પણ થઈ જાય છે. આમ ક્રોધથી શરીર, મન અને આત્મા ત્રણેની અધોગતિ થાય છે. સહન કરવાથી સ્હામાને જેટલો વહેલો સ્હાત કરી શકાય છે, તેટલો સ્હાસા ઉપર ધા કરવાથી તેને વશ કરી શકાતો નથી. ક્રોધથી પ્રતિભા ટકે છે, એવું માનવું એ સૂખાંધ છે. ” યુધિષ્ઠિરનો ઉત્તર સાંભળી દ્રૌપદી જરા કચવાયાં પણ પછીથી બોલ્યાં, “ હે રાજન, તમે ગમે તેમ કહે, પણ જો તમે

આમ નિરૂધ્ધની થઇને પડ્યા રહેશે, તો તમારી કશી પણ ઉન્નતિ થવાની નથી. દૈવ ઉપર આધાર રાખી પુરૂષાર્થ ન કરનાર મનુષ્ય એકાએક ભયમાં આવી પડે છે. પુરૂષાર્થ વિના સિદ્ધિ મળવી અશક્ય છે. પુરૂષાર્થ આદર્યા વિના સે કુળે છે કે નહીં, તેનો તર્ક કરવો એ નકામું છે. તમે ભીમ, અર્જુન, અને માદ્રીના બે પુત્રોને ત્યજી દો એવા છે, પણ ધર્મને તમે ત્યજતા નથી, તો તમને ઘૂત રમવાની શુદ્ધિ કેમ સૂઝી ? જુગારમાં રાજ્ય, લક્ષ્મી, તમારા ભાઈઓ, અને છેવટે મારા જેવીને ચે ત્યજી દેતાં તમારી ધર્મ-શુદ્ધિ ક્યાં ગઈ હતી !” યુધિષ્ઠિરે દ્રૌપદીને કહ્યું, “હે દ્રૌપદિ ! હું ધર્મ પાળું છું તે ધર્મ-ફળને માટે નહીં. ઘૂતનું કહેણ આવ્યું તે મારે પાળવું જોઈએ, એ મારો ધર્મ હતો. એનું ફળ શું આવશે, તે મારે જોવાનું નહોતું. ફળની જ ઇચ્છાથી જો ધર્મ-પાલન કરે છે, તેને ધર્મ ઉપર વિશ્વાસ રહી શકતો નથી. તમે ધર્મ ઉપર શંકા ન લાવશો. ધર્મ ઉપર શંકા રાખવાથી તમે હાથે કરીને અપોગતિ વહોરી લેશો. મહાન ઋષિ જનો યોગ-ધર્મમાં વ્યાપૃત રહેવાથી જ દીર્ઘ આયુષ્ય-વાળા થયા હતા; યોગ-ધર્મથી જ તેમને શાપાનુગ્રહ શક્તિ કેળવી હતી. માટે હે યાત્રસેનિ ! ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા રાખો. બધું આપોઆપ ઠેકાણે આવશે.”

દ્રૌપદી યુધિષ્ઠિરનાં વચનોથી જરા ઉશ્કેરાયાં, અને બોલ્યાં, “હે આર્ય પુત્ર ! ધર્મ ધર્મ કરીને બેસી રહેવાથી કાંઈ વળગતું નથી. કર્મ તો કરવું જ

પડે. સ્થાવર વસ્તુઓની પેઠે મનુષ્યોને દૈવ ઉપર આધાર રાખી બેસી રહે ન પાસવે. કર્મનાં ફળ લોકો પ્રત્યક્ષ લોગવે છે. બે પ્રભ કર્મ વિનાની થઈ પડે, તો તેનો સત્વર નાશ થાયજ; તેની વૃદ્ધિ પણ ન થાય.” દ્રૌપદી બ્યાં પૂરું બોલી રહ્યાં નહોતાં, ત્યાં તો ભીમસેન દ્રૌપદીનો પક્ષ લઈ યુધિષ્ઠિરને કહેવા લાગ્યો:-

“દ્રૌપદીનું કહેવું તદ્દન ખરું છે. આમ હાથ બેડીને અવદેશમાં બેસી રહેવા કરતાં તો રાજ્યની પુનઃ પ્રાપ્તિ થાય, તેવો ઉપાય યોજો. કપટથી દુર્ગે-ધન આપણને જીતી ગયો છે, તેથી જ તેને મારવો જોઈએ. બે એણે ધર્મથી, ન્યાયથી, અને યુદ્ધથી આપણને જીત્યા હોત, તો તમે કહો છો તેમજ વર્તવું ઠીક હતું. ધર્મ ધર્મ કરી બેસી રહેવાથી કાંઈ રાજ્ય પાછાં સાંપડ્યાં સાંભળ્યાં નથી. કર્મ એજ ધર્મ સ્કંધજી કાર્ય કરવાથી કર્મનાં ફળ મળે છે. આટલા દિવસ યુધી અમે તમારું કહ્યું કરતા આવ્યા છીએ, પણ શત્રુઓ તેથી એમ સમજે છે કે આપણે નિર્વજ અને અશક્ત છીએ. તમારું વચન રાખવા માટેજ અમે કૌરવોને તે સમયે સલામાં માર્યા નહોતા. શત્રુઓ રાજ થાય, અને ભીમસેન જોયાં કરે, તેના કરતાં ભીમસેન શત્રુ સાથે લડતાં મરી જાય, એ એને વધારે પ્રસન્ન છે. જે કાર્ય કર્યાથી પોતાનું શરીર, મન, અને પોતાનાં સંબંધીઓ દુઃખી થાય તેને હું ધર્મ માનતો નથી. ધર્મ તો સુખ મેળવવાને વાસ્તેજ સરજાયો છે, ધર્મથી સુખ નહીં, પણ સુ-

ખથી ધર્મ એમ હું માતું છું. માટે આજેજ હસ્તિનાપુર જઈ કૌરવોને હણીએ; આપણી સહાયમાં શ્રીકૃષ્ણ, પાંચાલો અને કૈકયો છે. તેથી આપણે સ્હેજમાં કૌરવોનો નાશ કરી શકીશું.”

દ્રૌપદી અને ભીમસેનને આમ બોલતાં સાંભળી યુધિષ્ઠિરનાં નેત્રમાં આંસુ આવ્યાં; તેમણે કહ્યું, “હે ભાઈ, મારે લીધે તમે બધાં દુઃખ લોગવો છો, તેથી મને ઘણું દાગી આવે છે. તમારાં વચનો બાણોની પેઠે મને સાલે છે. હું તો તમારા સારાને માટે જુગાર રમવા બેઠો હતો, પણ શકુનિએ કપટથી મને હરાવ્યો તેમાં મારો શો દોષ ? શકુનિનું કપટ જોયા પછી જો મેં દૂત બંધ રાખ્યું હોત, તો તેમ થઈ શકત, પણ તે સમયે મારા મનમાં કાંઈ જુદોજ વેગ ભરાયો હતો. થનાર હતું તે થયું છે, હવે નકામો શોય ન કરો. તેર વરસના વનવાસ માટે હું ભરસલામાં પ્રતિજ્ઞાથી બંધાયો છું. તેથી હવે મારાથી પ્રતિજ્ઞા તોડાય તેમ નથી. રાજ્ય લોભને માટે ધર્મ ત્યજવો, એના કરતાં મરવું હું સારું ગણું છું. જુગાર રમતાંજ તમે મને કેમ ન વાર્યો ? હવે મને શાને મહેણાં મારો છો ? મારી પ્રતિજ્ઞા હું ફેરવી શકીશ નહીં. તમારે તેર વર્ષ તો વનમાં પૂરાં કરવાં પડશે, પછીથી તમે કહેશો તે માર્ગ લેવા હું તૈયાર છું.”

યુધિષ્ઠિર આટલું બોલતાં બગબગ થઈ ગયા. ભીમસેનના અને દ્રૌપદીના મનમાં શત્રુઓનો અન્યાય પ્રગળપણે સાલતો હતો, અને શકની સાથે શક થવું એમ તેઓ બંને માનતાં હતાં. કૌરવોએ અન્યાય કર્યો, તો આપણે પણ

હવે અન્યાયથી વર્તવું, એવું તેઓ માનતાં હતાં. યુધિષ્ઠિરનાં આવાં કૃત્યો ન ગમ્યા છતાં અર્જુન મનમાંજ કચવાઈ ગ્રેસી રહેતો. તેણે યુધિષ્ઠિરને એકપણ દિવસ કંઈવું વેણ કહ્યું નહોતું. ભીમસેન એમ માનતો કે યુધિષ્ઠિરના પ્રમાણિક અને ન્યાયી સ્વભાવને લીધે અમોને હરામખોર લોકો છેતરી ભય છે, અને અમે ધર્મને નિમિત્તે મુંઝે મોંઠે જોયાં કરીએ છીએ. તેણે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું, “તમે તો વેદીઆ પ્રાક્ષણ જેવું બાલો છો. અન્યાયી માણસની સાથે આપણો ધર્મ ક્યાંસુધી ચાલશે ? તમે જો પ્રાક્ષણ ભતિમાં જન્મ્યા હોત તો ઠીક થાત. આપણી આવી સ્થિતિનો લાભ લઈ દુર્યોધન આપણા પક્ષના ઘણા રાજ્યોને પોતાના પક્ષમાં લેતો ભય છે. આથી તો ઉદ્ધવે તેનું બળ વધતું ભય છે. જો હજુયે સુદ્ધ શરૂ કરવામાં આવે, તો આપણી શરમને લીધે ઘણા રાજ્યો આપણા પક્ષમાં પાછા આવશે. રાજ્યનીતિને અનુસરનારા માણસો શત્રુઓને બળવાન થવા દેતાજ નથી. માટે હવે સુદ્ધનોજ પ્રારંભ કરવાની આરા આપો.”

ભીમસેનના ઉતાવળીઆ સ્વભાવથી યુધિષ્ઠિરનું દિલ હુલાયું. ક્રોધને લીધે ભીમસેન વિવેક ભૂંટ્યો હતો, એ સ્પષ્ટ દીસી આવતું હતું. તેમણે ભીમને કહ્યું, “હે ભીમ ! તને ક્યાં બખર છે કે તારા આવા ઉતાવળીઆ સ્વભાવથી તું તારો અને તારા પક્ષનો નાશ કરાવી નાંખીશ ! તારામાં વિવેક કેમ નથી દેખાતો ? તું શું એમ ધારે છે કે તારા પક્ષમાં ઘણા રાજ્યો હશે, તેથી તારો વિજય થશે !

તને ક્યાં જ્ઞાન છે કે ભીષ્મ અને દ્રોણનાં બાણો આગળ આખી પૃથ્વીના રાજાઓ તો શું પણ દેવસેના ટકી શકે તેમ નથી. તેઓની પાસે દિવ્ય અસ્ત્રો છે. અલેલ કવચને હીધે કર્ણુ કેવી રીતે મરી શકશે? ભીષ્મ વિગેરેનાં બાણો આગળ અર્જુન બાળક જેવો વધારે શું કરી શકશે. સૌ ભાઇઓની વચમાં તું એકલો કેટલું બળ ધામવી શકીશ? તારામાં યુવાવસ્થા અને બળનો મહ ભરાયો હોવાથીજ અંધ જેવો બની તું આ બધાનો વિચાર પણ કરી શકતો નથી. ભીષ્મ, દ્રોણ અને કર્ણુના બળનો જ્યારે જ્યારે મને વિચાર આવે છે ત્યારે ત્યારે મને ઘણી ચિંતા થાય છે, કે આપણે કેમ ક્ષવીશું. આ ચિંતાને હીધે મારે રાતો રાતના ઉભાગરા કરવા પડે છે. બોલ, હવે તું કહેતો-હોય તો યુદ્ધને આરંભ કરીએ.” યુધિષ્ઠિરની હીર્ષદ્રષ્ટિવાળી આ વાણી સાંભળી ભીમસેન તો ઠડોગાર થઈ ગયો. યુધિષ્ઠિરનું કહેલું તેને અક્ષરે અક્ષર સ્નાયુ લાગ્યું, અને પૂરતા સાધન વિના કૌરવોની સ્થાને યુદ્ધ આરંભવું, એટલે વિનાશને નોતરવા બરાબર જ હતું. કૌરવોના બળની આંખી હવે ભીમસેનને થવા માંડી. ભીષ્મ, દ્રોણ અને કર્ણુ આગળ આખી પૃથ્વીના રાજાઓ નિર્મલ્ય લાગ્યા.

દુર્યોધનના અપર્યાપ્ત પક્ષના વિચાર આવતાં ભીમસેનના દિલમાં કચવાટ વધતો ગયો. પળે પળે તેનામાં વેર દેવાની વૃત્તિ વધુ તીવ્ર બનતી ગઈ. તેનાં નેત્રો લાલ થઈ ગયાં; જ્યાં ત્યાં તે ધુધવાયેલો ફરવા લાગ્યો; બધાની સંગત છોડી

એકલો એકલો વનમાં આવેના વૃક્ષ પાસે બેસી બેઠા નિઃશ્વાસ નાંખવા લાગ્યો. તેની આખી કાયા કંપતી હતી. તેનાં અર્ધ મીચેલાં નેત્રમાંથી ક્રોધની જ્વાળાઓ નીકળતી દેખાતી હતી. અત્યારે તો અસ્વસ્થતાની પ્રત્યક્ષ મૂર્તિ હોય, તેવો ભીમસેન દેખાતો હતો. યુધિષ્ઠિરની સાથે વાત થયે ઘણો સમય નહીં વીત્યો હોય, ત્યાં તો વેદવ્યાસ પધાર્યા. વ્યાસને આવેલા બેઠાં બેળે બેળે પોતાનો ક્રોધ શમાવતો ભીમસેન પર્ણકુટીમાં આવ્યો, અને વ્યાસને પ્રણામ કર્યા. યુધિષ્ઠિર આદિ બીજા ભાઇઓએ તેમજ દ્રૌપદીએ પણ વેદવ્યાસને પ્રણામ કરી વિધિ પૂર્વક તેમનું સન્માન કર્યું. યુધિષ્ઠિર અને ભીમસેનના દિલમાં થતો કચવાટ અને ભય વેદવ્યાસ યોગ શક્તિથી ભાણી ગયા. તેમણે પાંડવોને આશ્વાસન આપ્યું. તેમણે કહ્યું, “હે પુત્રો, તમે લગારેય મુંઝારો નહીં. અતે તમનેજ રાજ્ય મળશે. તેર વર્ષનો વનવાસ તમે હમણાંતો પૂરો કરો. વનવાસથી તમને એકે દુઃખ લાગે છે, પણ આ વનવાસજ તમને સુખનું સાધન થઈ પડશે. ભીષ્મ, દ્રોણ અને કર્ણુ વિગેરેની તમે જે ભીતિ રાખો છો, તે તદ્દન અકારણ છે. બ્રહ્માની સૃષ્ટિમાં એવી એક પણ વસ્તુ નથી, કે જેના નાશનું કારણ ઉત્પન્ન ન થયું હોય. માટે તમે ધીરજ ધરો. તમે ધર્મનું પાલન કરતા આવ્યા છો, તો હવે ધીરજ યોગ સાહસ કરવાની કંઈ જરૂર નથી. અત્યારે તમને જે ભીષ્મ, દ્રોણ અને કર્ણુ અજેય લાગે છે, તેના તેજ ભીષ્માદિ સમય આવતાં એકંકસ છતાશે.

માટે તમે નિશ્ચિંત રહો, અને વન-વાસનો સમય ધીરજથી વીતાવો. ” વેદ વ્યાસનાં વચનોથી પાંડવો સ્વસ્થ થયા. તેમનો ઉદ્વેગ જતો રહ્યો. ભીષ્માદિના ભય તેમને મૃગજળ જેવો જણાયો. પાંડવોને સ્વસ્થ થયેલા જોઈને વેદવ્યાસે યુધિષ્ઠિરને એકાંતમાં લઈ જઈને કહ્યું, “હે યુધિષ્ઠિર ! તમે ભીષ્મ, દ્રોણ અને કર્ણના ખળને જાણો છો. તમે આમ બેસી રહેશો તો એ બળીઆઓ કદાપિ છતાવાના નથી. ભીમસેન અને દ્રૌપદીએ તમને જો કહ્યું છે, તેમાં સત્ય તો છેજ. વળી તમારા બધામાં એકલો અર્જુન કાંઈક સંગીન કામ કરી શકે તેમ છે. માટે હું તમને મંત્ર આપું, તે મંત્ર લઈને અર્જુનને તમે રૂદ્રની પાસે મોકલો. ત્યાં જઈ

અર્જુન પોતાની શક્તિથી રૂદ્રને પ્રસન્ન કરી તેમજ દેવોને પણ પોતાની શક્તિથી અંબાવી દઇ દિવ્ય અસ્ત્રો પ્રાપ્ત કરશે. પછીથી તમારે ભીષ્મ, દ્રોણ આદિથી ડરવાતું કારણ નથી. માટે તમે અર્જુનને ઇન્દ્રની પાસે જવાની સૂચના કરો. ” આમ કહી વેદવ્યાસે યુધિષ્ઠિરને મંત્રોપદેશ કર્યો. યુધિષ્ઠિરે તે મંત્ર શ્રવણ કર્યો. મંત્ર આપ્યા પછી યુધિષ્ઠિરને વેદવ્યાસે કહ્યું, “હે યુધિષ્ઠિર, અર્જુનને વિદાય કરો તમે બધા ભ્રમણ કર્યા કરજો. કારણ એક સ્થાને બેસી રહેવાથી ઉદ્વેગનો નાશ થતો નથી. ભ્રમણથી તમને બીજા લોક પણ ઘણા થશે. ” આટલું કહી વેદવ્યાસ પાંડવોને શુભાશિર્વાદ આપી તથા ધીરજ રાખવાતું કહી અંતર્ધાન થઇ ગયા.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

અર્જુનની તપશ્ચર્યા-દિવ્ય અસ્ત્રોની પ્રાપ્તિ.

પાંડવોના આત્મારૂપ અર્જુનને તપશ્ચર્યા કરવાને મોકલવો, અને એના વિના વનવાસના દિવસો ગાળવા, એ ચારે ભાઈઓ અને ખાસ કરીને દ્રૌપદીને અત્યંત દુઃખદ થઈ પડ્યું. પણ ગયેલા વૈશવને પાછો લાવવાને અને શત્રુનાં કાર્યોના બદલો આપવાને અર્જુનને મોકલ્યા શિવાય છૂટકો નહોતો. દિવ્ય અસ્ત્રોની પ્રાપ્તિ વિના સ્વરાજ્ય પ્રાપ્તિનો બીજો માર્ગ નહોતો. જો અર્જુન ઈંદ્ર પાસે ન જાય, તો ભીમના હિલમાં પ્રબલતો વૈરાગિન શાન્ત કેમ પડે !

જો અર્જુન દિવ્ય અસ્ત્રો ન મેળવે, તો દ્રૌપદીના અપમાનતું વેર લેવાને પુનઃ ખાર યુદ્ધ કેવી રીતે આરંભાય ! આ બધા વિચાર કરી લાગણીઓને જોય તેમ ઢળાવી, આવી પડેલા ધર્મના પાલન તરફ પાંડવોએ દૃષ્ટિ રાખી. યુધિષ્ઠિરે અર્જુનને એકાંતમાં લઈ જઈને કહ્યું, “હે વત્સ, તને ખબર છે કે ભીષ્મ, દ્રોણ, કર્ણ આદિ દિવ્ય અસ્ત્રો જાણે છે, અને આપણામાંથી કોઈ અત્યારે દિવ્ય અસ્ત્રોની વિદ્યા જાણતું નથી. ભીષ્મ અને દ્રોણને આપણા ઉપર કૌરવો જેવીજ સમાન

વૃત્તિ છે, પણ કૌરવોનું હૃદય ખાધેલું હોવાથી તેઓ આપણી સાથે અવશ્ય યુદ્ધ કરશે. કર્ણુ તો આપણા તરફ દેખીતી દુશ્મનાવટ રાખે છે. જ્યાં સુધી આવા બળીઆઓ દુર્યોધનના પક્ષમાં છે, ત્યાંસુધી આપણો વિજય સર્વથા અશક્ય છે. માટે વેદવ્યાસે હમણાં મને જે મંત્રોપદેશ આપ્યો છે, તે તું લે, અને હિમાલયમાં જઈ તપશ્ચર્યાથી તું સદાશિવને પ્રસન્ન કરજે. મહાદેવ પાસેથી પાશુપતાક્ષ હાથ પછી તું દેવો પાસેથી પણ વિવિધ અસ્ત્રો મેળવીશ. આખરે ઈંદ્ર લોકમાં જઈ સાક્ષાત્ ઈંદ્ર પાસેથી પણ તું બીજાં ઘણાં અસ્ત્રો મેળવીશ. તું આમ દિવ્યાઓથી સંજ્ઞ થઈને આવીશ, ત્યાર પછી કૌરવો સાથે યુદ્ધમાં આપણે જીતી શકીશું. ભાઈ ! તને 'ભ' કહેતાં જીભ નથી ઉપડતી; પણ અત્યારે સમય એવો આવ્યો છે, કે તને મોકલ્યા વિના અમારો છૂટકો જ નથી." આટલું બોલતાં બોલતાં યુધિષ્ઠિર ગળગળા થઈ ગયા, અને તેમની આંખમાં ઝળઝળીઆ આવ્યાં. પોતાના કૃત્યથી પોતાના સુકુમાર ભાઈઓ, અને કૌભાંગી દ્રૌપદી પીડાય છે, એમ વિચાર આવતાં તેમની ખીરજ ન રહી. મોટાભાઈ યુધિષ્ઠિરને આમ અસ્વસ્થ થતાં જોઈ અર્જુન બોલ્યો. "હે રાજન્ ! તમે શોક ન કરો. હું તપશ્ચર્યા કરવા જઈશ, અને દિવ્ય અસ્ત્રો હાથ પાછો આવી તમને બધાંને મળીશ." તપશ્ચર્યા માટે જવાને અર્જુનને ઉત્સુક જોઈને યુધિષ્ઠિરે તેને વ્યાસને મંત્ર આપ્યો. અર્જુને પવિત્ર થઈ મંત્ર શ્રવણ કર્યો, અને વડીલ બધુની આજ્ઞા હાથ તપશ્ચર્યાને માટે વનમાં જવાને તૈયાર

થયો. અર્જુન બખતર પહેરી ગાંડીવ હાથમાં લઈ પ્રાર્થણા પાસે આવ્યો. પ્રાર્થણાએ તેને સ્વસ્તિવાચન કરાવ્યું. એવામાં અંતરિક્ષથી સિદ્ધ લોકોનો અવાજ સંભળાયો, "હે કૌન્તેય, તારું ધાર્યું થશે." યુધિષ્ઠિર વિગેરે આ વાણી સાંભળી હર્ષ પામ્યા. અર્જુનને તૈયાર થયેલા જોઈ દ્રૌપદી તેની પાસે આવ્યાં, અને બોલ્યાં, "હે પ્રભુ, તમારી માતાના અભિલાષ સંપૂર્ણ હોજો. અમે ક્ષત્રીયાણીઓને ધિક્કાર છે કે અમારાથી તમારી પાછળ પ્રાર્થણાની માફક અવાતું નથી. આપને તેથીજ હું એકલા જવા દઉં છું. હે પ્રિય ! કૌરવોની સભામાં મને અનેકપતિવાળી કલ્યાણી બેટલું દુઃખ નહોતું થયું, તેથી વધુ દુઃખ મને હવે થાય છે. તમે જશો, એટલે અમે તમારા બંધુઓ સાથે તમારી જ વાતો કરીને રાત્રીઓ શુભરીશું. અમારાં સુખ દુઃખ જીવન-મરણ રાજ્ય અને ઐશ્વર્ય એ બધાનો આધાર આપના ઉપર જ છે. ઈંદ્ર વસુ આદિ દેવતાઓ આપનું રક્ષણ કરજો, અને વિજય કરીને તમે વહેલા પાછા આવજો." આમ બોલતાં બોલતાં તો દ્રૌપદીનું દિલ ગળગળું થઈ ગયું. પાંચે ભાઈઓમાં અર્જુન દ્રૌપદીને વધારે પ્રિય લાગતો હતો, અને દ્રૌપદીને ખાત્રી હતી કે અર્જુન અને ભીમસેન બંને જણા પોતાના ઉપર થયેલા બળાત્કારનો બદલો લીધા વિના રહેશે નહીં. આખરે દ્રૌપદીના મનનું માંડમાંડ સાન્ત્વન કરી અર્જુન આશ્રમમાંથી નીકળ્યો. દ્રૌપદી તપશ્ચર્યા કરવા જતા અર્જુનને એકીટશે નિહાળી જ રહી. અર્જુન પણ જતે જતે વારે વારે પાછું વાળી જોતો જોતો જતો હતો.

આમ બનેયે નજર પહોંચી ત્યાં સુધી એક બીજા તરફ ભેંચાજ કર્યું. આખરે બ્યારે અર્જુન દેખાતો બંધ થયો, ત્યારે દ્રૌપદી બિંદો નિઃશ્વાસ મૂકી બેસી ગઈ. તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં, અને જાણે પોતે નિરાધાર થઈ ગઈ હોય તેમ એને ચારે પાસે અડુલું અડુલું લાગવા માંડ્યું. દ્રૌપદી દેખાતી બંધ થઈ એટલે અર્જુન પણ નિઃશ્વાસ મૂકી આગળ ચાલવા લાગ્યો. તેના હિલમાં ઉત્સાહ હોવાથી બહુજ થોડા સમયમાં તે ગંધમાદન પર્વત પાસે પહોંચી ગયો. પણ એટલામાં જ અર્જુને અંતરિક્ષમાં વાણી સાંભળી, “ભિલો રહે.” અર્જુન આશ્ચર્ય પામી ચારે પાસે જોવા લાગ્યો, પણ તેણે કંઈને કંઈ નહીં, તેથી તેણે આગળ ચાલવા માંડ્યું. પણ એટલામાંજ એના માર્ગમાં એક તેજસ્વી, જટાધારી, પિંગળો અને કૃશ શરીરવાળો તપસ્વી આવી ઉભો રહ્યો. તેણે અર્જુનને કહ્યું, “આ આયુધ તેં શા માટે ધાર્યો છે? આ સ્થળ તપસ્વીઓને વસવાનું સ્થાન છે, માટે તું તારાં શસ્ત્રો ત્યજ દે.” તપસ્વીના કહેવા ઉપર અર્જુને લગારે ધ્યાન આપ્યું નહીં, અને આગળ ચાલવા લાગ્યો. તપસ્વી અર્જુન ઉપર ક્રોધ કરવાને બદલે ઉલટો પ્રસન્ન થયો, અને તેણે પોતાનું ઇંદ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરી અર્જુનને વરદાન માગવા કહ્યું. અર્જુને ઇંદ્રને ઝાળખી હાથ ભેડીને પ્રણામ કર્યા; અને તેણે માગ્યું, “હે ભગવન્ ! આપની પાસેથી સઘળાં શસ્ત્રો લેવા હું આપનાં દર્શન ઇચ્છતો હતો.” ઇંદ્રે તેને કહ્યું, “હે પુત્ર, તારે શસ્ત્રોનું શું કામ છે? તું આવા

સ્થાનમાં આવ્યો છું, તો આંહી હવે સુખેથી રહે. જે જે વૈભવ અને સ્વર્ગાદિનાં સુખો ભેગતાં હોય, તે માગી લે.” અર્જુને કહ્યું, “મહારાજ, બધાં સુધી મેં શત્રુઓના કૃત્યનો બદલો લીધો નથી, ત્યાં સુધી વૈભવ મારે મન ઝેર સમાન છે. મારા ભાઈઓ ખીચારા વનમાં રખડતા ફરે છે, તેમને મૂકીને હું વૈભવ-સુખ લોગર્હુ. એના કરતાં હું રખડતો રહજીતો મરી જાઉં તે મને વધુ ઇષ્ટ લાગે છે.” ઇંદ્ર અર્જુનની બ્રાતૃભક્તિ બેઠીને ઘણા પ્રસન્ન થયો, અને તેને કહ્યું, “હે અર્જુન, તને પ્રથમ સદાશિવનાં દર્શન થશે, ત્યાર પછી હું તને મારી પાસે બોલાવી તારી ઇચ્છા પ્રમાણે બધાંયે શસ્ત્રો આપીશ. માટે પ્રથમ તું સદાશિવને મેળવવા ચત્તન કર.” આટલું બોલી ઇંદ્ર અંતર્ધાન થઈ ગયો. અર્જુન ત્યાંજ રહીને શ્રી શંકરનું નામસ્મરણ કરી તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યો. પહેલો મહિનો દર ત્રણ ત્રણ દિવસે દેહાહાર કરી પસાર કર્યો. બીજે માસે છ છ દિવસે, ત્રીજે મહિને પંખવાડીએ દેહાહાર કરીને અને ચોથા માસથી કેવળ વાયુનો આહાર કરી અર્જુને ભયંકર તપ આદરવા માંડ્યું. અર્જુનના આવા ઉચ્ચ તપથી પ્રસન્ન થઈ શ્રી મહાદેવે તેના ક્ષત્રિય ધર્મની પરીક્ષા કરવા માટે કિરાતનું રૂપ લીધું. પોતાના પાર્ષ્વદોને પણ પોતાના જેવો વેશ ધારણ કરાવી શિવજી અર્જુન પાસે આવ્યા. અર્જુન આ વખતે પોતાના ઉપર ધસી આવતા એક જંગલી વરાહના શિકારમાં રોકાયો હતો. અર્જુનને બાણ છોડતો અટકાવી કિરાતે કહ્યું, “હે વીર, આ વરાહ મારો શિકાર છે, માટે તું



“મે મારેલા વરાહ ઉપર તે દેમ ગાણુ માર્યું ?”

[ત્રીજીગઈઁ ૭ અ. નહેતા]

[૫ ૧૦૬]

એને માર નહીં.” અર્જુનને કિરાતતું કહ્યું ન ગણકારી વરાહના ઉપર બાણ છોડ્યું, તેનીજ સાથે કિરાતે પશુ બાણ છોડ્યું. બંને બાણ એક સાથે વાગતાં વરાહ ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો. કિરાતે અર્જુનને કહ્યું, “ મેં મારેલા વરાહ ઉપર તે કેમ બાણ માર્યું? માટે મારી સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થા. તું મુગથાના નિયમની વિરુદ્ધ વર્ત્યો છું, તેથી મારે તને શિક્ષા આપવીજ ભેઈએ.” કિરાતનાં આવાં અભિમાનભર્યાં વચનો સાંભળીને અર્જુન પશુ લલ્લવાને તૈયાર થયો. અર્જુનને ક્રોધ કરી કિરાતને ઘણાં બાણો માર્યાં, પશુ જેમ જેમ અર્જુન બાણ છોડતો ગયો તેમ તેમ કિરાતના શરીરમાં અર્જુનનાં બાણો સમાઈ જવા માંડ્યાં. અર્જુન આથી નિરાશ થવા લાગ્યો; અગ્ન્યાસ્ત્ર, વાય-બ્રાસ્ત્ર, પર્જન્યાસ્ત્ર, વિગેરે પોતે બાણતો હતો, તે બધાંયે અશ્વો અર્જુનને છોડ્યાં, પશુ નિષ્ફળતા શિવાય કંઈયે બીજું ક્ષણ મળ્યું નહીં. અર્જુનને વિચાર આવ્યો, કે મારાં બાણોને સહન કરનાર પિનાકપાણિ શંકર શિવાય અન્ય કોઈ સમર્થ નથી; તો કદાચ કિરાતના રૂપમાં મહાદેવ પોતે તો નહીં હોય! અર્જુનના મનમાં આવો સંશય આવ્યા પછી જેમ જેમ તે અશ્વો ફેંકતો ગયો, તેમ તેમ કિરાત એ મહાદેવ જ છે, એમ અર્જુનને ખાત્રી થવા માંડી. આખરે તેના ભાથામાંથી બાણો પુટ્યાં, એટલે કિરાત ખડખડાટ હસી પડ્યો અને બોલ્યો, “ હે મૂઠ, હવે તને મારતાં મને શી વાર લાગવાની છે. હવે હું તને મારું બળ પશુ બતાવું છું, માટે મલ્લ યુદ્ધને માટે તૈયાર થઈ જા.”

અર્જુન જેવા યુદ્ધ ક્ષત્રિયને તો અપમાન કરતાં મરણ વધારે બહાલું હતું. પોતે અત્યારે ઘણાજ પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં હતો, છતાં નાહિંમત ન થતાં તેણે કિરાત સાથે મલ્લયુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરી. તે બાણતો હતો કે કિરાત સાથે હવે ફાવી શકવાનું નથી. પશુ મરણને સન્મુખ આવેલું ભેઈ કુન્તી-બાળ લગારે કંપ્યો નહીં. મલ્લ યુદ્ધમાં કિરાતે અર્જુનને એક ક્ષણમાં ભૂમિ ઉપર પછાડી મૂર્છિત કરી દીધો. આટલા દિવસનો અપવાસ, તપશ્ચર્યાથી શરીરમાં આવેલી નિર્બળતા, અને કિરાત સાથે ચલાવેલા યુદ્ધના શ્રમથી અર્જુનની મૂર્છા એકદમ ઉતરે એમ નહોતું. પશુ યુદ્ધ પ્રસંગે યુદ્ધ ક્ષત્રિયની માનસિક સ્થિતિ ભુદીજ હોય છે. ભૂખ અને તપશ્ચર્યાથી કૃશ થયેલા શરીરમાંથી રૂધિર વહેતું હતું. અર્જુન ભુસ્સાથી ઉભો થયો, અને માટી-માંથી શિવલિંગ બનાવી તેની યથાવિધિ માનસિક પૂજા કરી અર્જુન શંકરને શરણે ગયો. શિવલિંગને નમસ્કાર કરી જેવું તેણે પુષ્પ ચઢાડ્યું, કે તુરત તેજ પુષ્પ તેણે કિરાતના માથા ઉપર ભેંચ્યું. અર્જુનને આથી ઘણું આશ્ચર્ય થયું. તેણે હાથ ભેડી કિરાતને નમસ્કાર કર્યો, અર્જુનનો આવો ભક્તિભાવ ભેઈ મહાદેવ ઘણા પ્રસન્ન થયા, અને અર્જુનને સાક્ષાત્ દર્શન દીધાં. મહાદેવને પ્રકટ થયેલા ભેઈને અર્જુન એકદમ તેમના ચરણકમળ-માંજ પડી ગયો. તેની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવી ગયાં, અને પોતાની તપશ્ચર્યા કરી તેથી તેને અનહદ આનંદ થયો. મહાદેવ બોલ્યા, “ હે અર્જુન,

ઉઠ, તું વરદાન માગી લે. હું તારા ઉપર ઘણા પ્રસન્ન થયો છું. તારા બેવો ક્ષત્રિય હનુસુધી કોઈ થયો નથી. તું દેવતાઓને પણ જીતવા સમર્થ છું. ઉઠ, અર્જુન ! તેં તારા પિતાનું બિરહ સાચવ્યું છે. ” આમ કહી સદાશિવે અર્જુનનો હાથ ઝાલી તેને ઉઠાડ્યો, અને તેને છાતી સરસો આપ્યો. મહાદેવના શરીરનો સ્પર્શ થતાંજ અર્જુનના મ્લુ રૂઝાઈ ગયા, અને તેના શરીરમાંથી ભૂખ અને થાક નાશ પામ્યાં, તેના દિલમાં હોંસ આવી, તેનું મન પ્રકુલિત થયેલું લાગ્યું, તેનામાં નવું જોમ આવતું હોય, એમ તેને જણાયું. અર્જુને ગદગદ કંઠે મહાદેવની સ્તુતિ કરી. અર્જુનના નિખાલસ ભક્તિભાવથી મહાદેવ ઘણા પ્રસન્ન થયા, અને તેને વરદાન માગવાનું કહ્યું. “ ભગવન્ ! મારે માત્ર એકજ અભિલાષ છે. મારે દિવ્યાસ્ત્રો મેળવવાં છે. માટે આપ મને સહાય કરો. મને આપનું પાશુપતાસ્ત્ર મેળવવાનો લોભ થયો છે, તો કૃપા કરીને મને આપનું અમોઘ અસ્ત્ર આપો. પ્રભુ ! આ વિના મારે બીજું કંઈ યાચવું નથી. ” અર્જુનના આ મધુર શબ્દોથી ખુશી થઈ સદાશિવે તેને પોતાના અંકમાં બેસાડી તેને મસ્તકે હાથ ફેરવી પાશુપતાસ્ત્ર આપવાની પોતાની ઇચ્છા જતાવી. અર્જુને ઉઠીને સ્નાન કર્યું, અને શુદ્ધ થઈ એકચિત્તે સદાશિવ પાસેથી પાશુપતાસ્ત્રનો મંત્ર અહંબુ કર્યો. મંત્ર અહંબુ કરતાં જ પાશુપતાસ્ત્ર મૂર્તિમંત થઈ અર્જુનને પ્રાપ્ત થયું. મંત્ર લીધા પછી અર્જુને ઉઠીને મહાદેવને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યો. મહાદેવે કહ્યું, “ હે ભાઈ, આ

અસ્ત્રનો ઉપયોગ સાધારણ પ્રસંગોમાં ન કરીશ. જગતનાં અલ્પ મનુષ્યો ઉપર તો આનો પ્રયોગ કદાપિ પણ ન કરીશ, નહીં તો આખું જગત બળીને ભસ્મ થઈ જશે. આ દિવ્યાસ્ત્ર હોવાથી દિવ્યાસ્ત્રોની સ્હામેજ એને ઉપયોગ કરજો. આવાં અસ્ત્રો તું અધિકારી થયો છું, એટલે તને હું ઝાઝી સૂચના કરતો નથી. ” આટલું કહી સદાશિવ અંતર્ધાન થઈ ગયા.

મહાદેવ અદૃશ્ય થયા પછી અર્જુન પોતાને મળેલા અસ્ત્ર સંબંધે વિચાર કરતો ઉભો હતો, ત્યાં આકાશમાં એકાએક ઝળઝળાટ થઈ ગયો, અને અર્જુનની સમક્ષ યમ, વરૂણ, કુબેર અને ઇન્દ્ર એ ચાર દેવપાલ આવતા જણાયા. અર્જુને ઉઠીને બધાને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. બધાએ તેને શુભ આશિર્વાદ આપ્યો. યમે અર્જુનને વરદાન આપ્યું, “ તું ભીષ્મ, દ્રોણ, અન્વિત્યામા, અને કર્ણને જીતી શકીશ, તારી કીર્તિ અક્ષત રહેશે. આ માફે કાલદંડ નામનું અમોઘ અસ્ત્ર હું તને આપું છું, તે સ્વીકાર, અને તેનાથી તું ઘણો પરાક્રમી થઈશ. ” અર્જુને યમને નમસ્કાર કરી વિધિપૂર્વક કાલદંડઅસ્ત્ર અહંબુ કર્યું. વરૂણે કહ્યું, “ હે અર્જુન, હું તને માફે પાશ નામનું અસ્ત્ર આપું છું. જ્યારે સંગ્રામમાં આ અસ્ત્રનો ઉપયોગ થશે, ત્યારે પૃથ્વી નિઃક્ષત્રિય થઈ જશે. તારી સ્હામે કોઈ ક્ષત્રિય ઉભો રહેશે નહીં. સર્વ જગતનો સંહાર કરનાર કાળ પણ આ અસ્ત્રથી ઉગરે એમ નથી. ” કુબેરે કહ્યું, “ હે પૃથ્વાસુત, આ માફે પ્રસ્વાપન અસ્ત્ર લે; આના વડે તું અંતરિક્ષમાં રહીને

યુદ્ધ કરી શકીશ. આસુરિક પ્રકૃતિવાળો તારો શત્રુ તારી સ્થાએ આ અસ્ત્ર વડે ફાલી શકશે નહીં. પૂર્વે આ અશ્વોથીજ ત્રિપુરારિ દૈત્યોને શિવે મારી નાંખ્યા હતા.” અર્જુને પ્રશ્ન કરી સર્વે અશ્વો ગ્રહાં, અને સર્વે લોકપાલને પ્રશ્ન કર્યા. પછી ઇંદ્રે કહ્યું, “હે યુન્નતું મારી સાથે સ્વર્ગમાં ચાલ. મારો સારથિ માતલિ રથ લઇને તને તેડવા હમણું આવશે. મારે તને જે અસ્ત્ર આપવાનાં છે, તે બધાં હું તને ત્યાં આપીશ.” દેવોની આવી અસાધારણ કૃપાથી અર્જુન ગળ-ગળો જ થઇ ગયો. તેને લાગ્યું કે કૌરવો હવે એની સ્થાએ ફાવવાના નથી. તેણે સર્વે લોકપાલની યથાવિધ પૂજા કરી, અને તેમને પ્રણામ કરી તેણે પોતાની કૃતકૃત્યતા દાખવી. લોકપાલો એક ક્ષણમાં અતર્હિત થઇ ગયા. એટલામાં તો બધી દિશામાંથી મેઘના જેવો ગડગડાટ સંભળાવા લાગ્યો. બધી દિશામાંથી સૂર્ય ઉગતા હોય, તેવો તેજનો આભાસ થવા લાગ્યો, અને ઝણઝણાટ કરતો ઇંદ્રનો રથ લઇ માતલિ અર્જુન પાસે આવી ઉભો રહ્યો. અર્જુને ગંગાજીમાં સ્નાન કર્યું. પોતાના પિતૃઓનું પૂજન કર્યું, અને મનથી ઇંદ્રને વંદન કરી રથમાં બેઠો. રથ આકાશ માર્ગે ચાલ્યો જતો હતો. પ્રથમ તો પૃથ્વીનો વિસ્તાર ધીરે ધીરે વધવા લાગ્યો, આખરે પૃથ્વી સંકોચાતી હોય, તેમ લાગવા માંડ્યું. પછી તો પૃથ્વીના પર્વતો અને મહાન નદીઓ જ જણાવા લાગી. ધીરે ધીરે મહાન પર્વતો પણ ઊંડું જેવા દેખાવા લાગ્યા અને અંતે પૃથ્વી

દેખાતી બંધ થઇ. ઇંદ્રના રથમાં રહે રહે અર્જુન આમ પૃથ્વી ઉપર દૃષ્ટિ નાંખતો આકાશ માર્ગે પ્રયાણ કરતો હતો. માર્ગમાં મેઘ લોકમાંથી રથ પસાર થતાં અર્જુનના શરીરમાં શિતળતા વ્યાપી ગઇ. તેનું શરીર બહુ લીંબતું હોય, એમ એને લાગવા માંડ્યું. ક્ષણમાં તો મેઘલોક પસાર કરી અર્જુન વાયુલોકમાં આવ્યો. વાયુની સૂક્ષ્મતા આંહી એટલી બધી હતી, કે જો ઇંદ્રની કૃપાથીજ અર્જુન સ્વર્ગમાં ન જતો હોત, તો માનુષ દેહે અર્જુનથી આગળ જવાત જ નહીં. ઇંદ્રના રથમાં રહ્યાથી અર્જુનને આવરણની માઠી અસર થતી નહોતી. વાયુના આવરણમાંથી પસાર થતાં અર્જુને કેટલાંક દિવ્ય પક્ષીઓ નિહાળ્યાં. આ પક્ષીઓના રંગ નિહાળી અર્જુનની આંખને ટાઢક વળી; તેમનાં ઠંઠરવ સાંભળી બહુ કાનમાં ઠંડું અમૃત રેડાયું હોય તેવો આનંદ અર્જુનને થવા લાગ્યો. પૃથ્વી ઉપર રહેનારાં મનુષ્યોને આનો કયાંથી ખ્યાલ આવે, એમ અર્જુનને લાગ્યું. રથ તો વાયુલોકમાંથી સહજમાંજ તેજલોકમાં આવ્યો. અર્જુનના પ્રત્યેક અંગમાંથી તેજનાં કિરણો ફૂટતાં હોય, એમ એને લાગ્યું. આવરણમાં અણુએ અણુ તેજસ્વી હતાં, અને આગીયાની માફક ઉડતાં તેજસ્વી પક્ષીઓ પ્રભાનાં કિરણો ફેંકતાં આંહી અર્જુને દીડાં. તેજસ્વી

* આંહી લોકનો અર્થ આવરણ હોવો એ જ ઠીક પડશે. પૃથ્વીની આસપાસ મેઘ, વાયુ, તેજ, અને આકાશ આમ એકપછી એક ચાર આવરણો આવેલાં છે, તેમાંથી અર્જુનનો રથ પસાર થાય છે.

આવરણમાંથી પસાર થઇ અર્જુનનો રથ આકાશ આવરણમાં આવી પહોંચ્યો. આંહી અનેક પ્રદ્ધાંડોના ગોળા જળમાં છૂટાં છવાયાં પાંદડાં તરે, તેમ તરવરતા અર્જુને દીડા. દરેક ગોળાને લિસલિસ આવરણો વિંટળાયલાં હતાં. તેથી દરેક ગોળો સ્વયમેવ પ્રકાશ ફેંકતો હતો. આકાશ માર્ગમાં તો રથની ગતિ વધી. કારણ રથને અડચણ કરનાર એક પણ તત્વ હવે ત્યાં નહોતું. ઝડપથી આગળ વધતા રથમાંથી અર્જુને આગળ ભેંચું તો ઝગઝગતી ઇંદ્રપુરીના કાંગરા નજરે પડ્યા. માતલિ અર્જુનને માર્ગની બધી સ્થંભ પાડતો હતો. આખરે રથ ઇંદ્રપુરી પાસે આવીને થાક્યો. અર્જુન રથમાંથી ઉતર્યો અને તેને ઇંદ્ર સભામાં જવાની વૃત્તિ થતાં તે તુરતજ ઇંદ્રસભાની સમક્ષ ઉઠો થઇ ગયો. આ લોકમાં વૃત્તિ થતાં જ તત્ક્ષણ ફળ મળતું. ઇંદ્રસભા ભેંઈ અર્જુન દિલ્ગ મૂઠ બની ગયો. અર્જુનને ભેતાંજ ઇંદ્ર પોતાના આસન ઉપરથી ઉભો થઇ, એને પોતાની પાસે અર્ધ આસને બેસાડ્યો. એક મનુષ્ય ઉપર ઇંદ્રની આવી કૃપા થયેલી ભેંઈ સભા વિસ્મય પામી. પણ ઇંદ્રે સહુના મનનો પુલાસો કર્યો, અને અર્જુનની ઝોળખાણ સ્વર્ગના સર્વે દેવતાઓને કરાવી. ઇંદ્રની સભામાં ઉર્વશી, મેનકા, રંભા આદિ અશ્વરાઓ નાચ ગાનમાં શુલતાન રહેલી હતી. ઇંદ્રની સભા, અને અશ્વરાઓનાં નાચગાન ભેંઈ અર્જુનને એમ લાગ્યું કે સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ પ્રેમની વાતોજ પૃથ્વીનાં માનવી કરી બાણે છે, પણ સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ પ્રેમને જુદો પાડતાં એમને

નથી આવડતો. ઇંદ્રપુરીમાંજ અર્જુન સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ પ્રેમનો લેહ સ્થંભણ શક્યો. ઇંદ્રપુરીમાં ઇચ્છાતુસાર ઉભય પ્રાપ્ત થઇ શકતા, અને ઇંદ્રાદિ સર્વ દેવતાઓ ઉભય પ્રેમનો સાક્ષાત્કાર કરી શકતા.

અર્જુનને નૃત્ય ગાન શીખવવાને માટે ઇંદ્રે ચિત્રસેન નામના ગંધર્વને આજ્ઞા કરી, અર્જુનને ઉતારે મોકલ્યો. ચિત્રસેને તેને નૃત્યગાન શીખવવાનો આરંભ કર્યો. થોડાજ દિવસમાં અર્જુન સ્વર્ગીય નૃત્યગાન શીખી ગયો. તેણે એવી તો પૂર્ણ રીતે વિદ્યા મેળવી કે અશ્વરાઓ નાચ ગાનમાં સ્થંભ સ્પષ્ટિત થતાં તુરતજ તે તેમનો દોષ ભેંઈ શકતો. એક દિવસ સભામાં ઉર્વશીનું નૃત્ય આલતું હતું. અર્જુનની દષ્ટિ ઉર્વશીનું નૃત્ય નિહાળવામાં તદ્દલીન થઇ ગઈ હતી. કુલના હડાની માફક ઉર્વશી હવામાં અદ્ધર ઉછળતી હોય, એમ અર્જુનને લાગ્યું. તેના અવયવોનું વલણ, મરોડ, અને નાચમાં વસ્ત્ર અવ્યવસ્થિત થતાં તેમાંથી હિમ જેવાં શ્વેત અને શુભાખના રંગની છાંટવાળાં મનોહર અવયવો ભવામાં અર્જુન તદ્દલીન થઇ ગયો. ખભાપરનો છેડો સરકી જવાથી ભરાવાદાર સ્તનના દર્શનથી અર્જુન સ્થિર થઇ ગયો; કવચિત્ નાભિ પ્રદેશ અને તેજસ્વી આકાશના મધ્યમાં કાળી વાહળીના લીસાટા જેવી રોમરાણ ભેતાંજ અર્જુન જડ બની ગયો. ઇંદ્રપુરીમાં રહ્યે રહ્યે પણ તેના દિલમાં માનુષત્વ પ્રકટ્યું. પગની પાને ઉપરથી વસ્ત્ર વારે વારે ઉંચું થઇ જવાથી કેળના ગર્ભભાગથીયે કાંક વધુ

ઉન્નવળ જ'ઘા પ્રદેશ ભેતાં અર્જુનની વ્યાકુળતા વધી પડી. પ્રત્યેક ક્ષણ તેને ખાળી નાંખતી હોય, એમ લાગ્યું. ઉર્વશીની નજર અર્જુન ઉપર કરી, અને નાચમાં સ્ખલન થયું. ઇંદ્રે આ ખંનેની સ્થિતિ નિહાળીને સલા સમાસ કરી. સલા વિખરાયા પછી ચિત્રસેનને એકાંતમાં બોલાવી ઇંદ્રે અર્જુન પાસે ઉર્વશીને મોકલવા ચિત્રસેનને આજ્ઞા કરી. પોતાના મિત્ર અર્જુનનું શ્રેયઃ કરવાના હેતુથી ચિત્રસેન પણ ધણે આનંદ પામ્યો.

અર્જુન પોતાનો મિત્ર, અને તેમાં ઇન્દ્રની સંમતિ મળી, એટલે ચિત્રસેને સ્હેજ પછુ વિદા'બ કર્યા વિના ઉર્વશીના નિવાસસ્થાન તરફ પ્રયાણ કર્યું. ઉર્વશી પાસે જઇ પ્રથમ તો તેણે પશાક્ષ રીતે અર્જુનનાં વખાણ કર્યાં, અને અર્જુન વિષે ઉર્વશીને અભિપ્રાય બાણી લીધી. તેને લાગ્યું કે ઉર્વશી અર્જુનને ભેળને સુબ્ધ બની હતી, પણ ઇન્દ્રના ભયથી જ કાંઇ બોલી શકી નહોતી. ઉર્વશીનું અંતર જાણ્યા પછી ચિત્રસેને ઉર્વશીને ઇન્દ્રની આજ્ઞા કહી સંભળાવી, અને તેજ રાત્રે અર્જુનના નિવાસ સ્થાનમાં ખંનેને મળવાની બધી યુક્તિપૂર્વક ઓઠવણ કરાવી દેવાનું ચિત્રસેને માથે લીધું. ઉર્વશીને તો એજ ભ્રેયતું હતું. ઉર્વશી અધિરી બની સૂર્યાસ્તની રાહ ભેવા લાગી; તેની નસેનસમાં તનમનાટ વધવા લાગ્યો; તેને એક ઘડી ઘણી લાંબી લાગવા માંડી; જવરથી બળતી હોય, તેવો દાહ તેને આપે શરીરે થવા લાગ્યો; આંખો ભમવા લાગી; હૃદયના ધબકારા

સંભળાવા લાગ્યા; અને આમ સ્વર્ગની રમણીય અપ્સરા મહન-વશ થઇ ગઇ. અર્જુનની સાથે પોતાનો વિહાર માનસિક કદપનાથી ચિતરવા લાગી. હવે તેને વસોતું કે વાણીતું કેકાણું નહોતું. સંધ્યાકાળનો સમય થયો. એટલે ઉર્વશીએ પોતાના મસ્તકના ચોટલામાં પુષ્પો ગુંથ્યાં; છૂટા કેશકલાપથી તેના મુખની શોભા અત્યંત મનોહર થઇ હતી. ધણીજ ખારિક વસ્ત્રથી તેણે પોતાનાં ગોરાં સ્તનો આચ્છાદિત કર્યાં હતાં; તેણે વાહળી રંગનું વસ્ત્ર પહેર્યું હતું, અને તેમાંથી તેના અંગનું લાવણ્ય પળે પળે ઝળકાટ મારતું હતું. સ્તનના ભરાવાને લીધે કટિમાંથી સ્હેજ લચી પડતી રમણી ગજગતિથી ચાલતી અર્જુનના ભવનમાં આવી પહોંચી. તેના હૃદયમાં હવે મહનનો તનમનાટ ખંદેર મારી ગયો હતો, હવે તો 'અર્જુનને કેમ મળાશે' એજ વિચારથી તેનું ચિત્ત ભમતું હોય, એમ તેને લાગ્યું. દ્વારપાલોએ ઉર્વશીના આગમનની ખબર આપતાંજ અર્જુન સચેત થયો. ઉર્વશીના નાચથી વિહલ બનેલો અર્જુન ઘેર ગયા પછી પોતાના બધા વિકાર સમાવી શક્યો હતો; અને તેને પોતાના ભાઈઓ અને પ્રિય દ્રોપદીના વિચારે આવતા હતા. વળી કૌરવોની સાથે ક્યારે અને કેમ જંગ મચાવવો એ વિચારમાં પણ તે રોકાયો હતો. ત્યાં તો દ્વારપાલની મારફતે ઉર્વશી આવ્યાના સમાચાર જાણી અર્જુનના દિલમાં કંપ થયો. ઇન્દ્રના આ સંકેતની અર્જુનને ખબર નહોતી. જેવી ઉર્વશી અંતઃપુરમાં આવી,

કે અર્જુન છોલિલો પડી ગયો. તેના ગાલ ઉપર શરમના શેરડા પડ્યા; અને નીચી દૃષ્ટિએ ઉર્વશી શું કહે છે તે સાંભળવાને ઉભો રહ્યો.

ઉર્વશીએ કહ્યું, “હે મહારાજ, તમે કેમ આમ સ્તબ્ધ થઈ ઉભા રહ્યા છો? મારી સાથે ઉંચું જોઈ વાતચિત્ત તો કરો.” ઉર્વશીનાં વચનથી અર્જુન શરમાઇને યોદ્ધા ઉઠ્યો, “દેવિ, શી આજ્ઞા છે? તમે કહો તે કરવા તૈયાર છું.” અર્જુનની આવી મીઠી વાણી સાંભળી ઉર્વશીને પોતાની ઇચ્છા સફળ થવાની આશા બંધાઈ. તેણે કહ્યું, “હે યુવન, ઇન્દ્રની સભામાં આજે સ્કંધવારે મારો નાચ થતો હતો, તે વખતે આપને જ્યારથી મેં જોયા છે, ત્યારની હું કામાતુર થઈ ગઈ છું. ઇંદ્રે મને આપની પાસે આવવાને અનુજ્ઞા આપેલી છે. એટલે આપ નિઃશંક મનથી મને સંતોષ આપો.” ઉર્વશીનાં આવાં વચન સાંભળી અર્જુને કાન ઉપર હાથ દીધો, અને કહ્યું, “હે સુંદરિ, તમારો અંગીકાર મારાથી થઈ શકશે નહીં; તમે ઇંદ્રને લોગ્ય હોવાથી મારે માતા સમાન છો. તમને ઇંદ્રાણી કે કુંતીના જેવાં હું ગણું છું. સભામાં મને જોઈને તમે મારા ઉપર આસક્ત થયાં, તેમાં કોઈ મારો વાંક નહોતો. તમે પૂર્વે પુર્રવાના કુળમાં રહીને અમારા પૂર્વજોને જન્મ આપ્યો હતો, તેથી તો તમે અમારે મનથી પૂજ્ય છો.” ઉર્વશી અર્જુનનાં આવાં વેણથી છોલીલી પડી ગઈ, પણ હિંમતથી યોદ્ધા, “અર્જુન, અમે તો સ્વર્ગની અસરાઓ છીએ; અમે કોઈની સ્ત્રીઓ નથી. જે જે પૂર્વજો

તપશ્ચર્યા આદિ સાધનાથી સ્વર્ગલોકમાં આવે છે, તે બધા અમારી સાથે ગમન કરે છે. તેમાં અમને કે એઓને ધર્મનો બાધ આવતો નથી. માટે કૃપા કરીને મહનાગ્નિ શાન્ત કરો.” અર્જુને પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “હે સુંદરિ, તમે આંહીથી વિદાય થાઓ, હું તમને પ્રણામ કરું છું. તમારે તો મને સદા પુત્ર જેવો જ ગણવો જોઈએ.” અર્જુનનાં આવાં વચનથી ઉર્વશી ભગ્નાશ થઈ ગઈ. તેના દિલના ચૂરેચૂરા થઈ જતા હોય, એમ એને લાગ્યું; તેણે માથું ભમવા માંડ્યું. કામાગ્નિથી બળી ગયેલી ઉર્વશીએ આખરે અર્જુનને શાપ દીધો, “હે અર્જુન, વિકારચુકત દિલથી હું તમારી પાસે શાન્તિની આશાએ આવી, તેના તમે આમ તિરસ્કાર કરો છો? હું તમને શાપ આપું છું કે તમે સ્ત્રી વર્ગમાં નાચનાર નપુંસક થઈને રહેશો. મારા જેવી કામાગ્નિથી બળતી સ્ત્રીના જે કોઈ પુરુષ અનાદર કરશે, તે આમ શાપ-પાત્ર થશે.” આટલું કહી ઉર્વશી અપાટા-બંધ ત્યાંથી ચાલી ગઈ. બીજે દિવસે અર્જુને પોતાની સભળી હકીકત ઇંદ્રને કહી સંભળાવી. ઇંદ્રે અર્જુનને આશ્વાસન આપ્યું, અને ધીરજ આપતાં કહ્યું, “હે અર્જુન! મેં તારા જેવો છત્રેન્દ્રીય કોઈ જોયો નથી. તને ઉર્વશીએ શાપ આપ્યો છે, તેથી તું બિજ્ઞ થઈશ નહીં. આ શાપ તને સહાયકર્તા થઈ પડશે. તારે એક વર્ષ પ્રચન્ન રહેવાનું છે, તે વખતે આ શાપથી તું અજ્ઞાત રહી શકીશ.”

ઇંદ્રના કહેવાથી અર્જુનના મનનું સમાધાન થયું. ઇંદ્રની પાસેથી વખત જતાં અર્જુને બીજાં ઘણાં અસ્ત્ર મેળવ્યાં. ઇંદ્રની અલકાપુરીમાં પૂર્ણ વૈભવમાં રહેતાં અર્જુનના ઘણા દિવસો પસાર થઈ ગયા. હવે તેને પોતાના ભાઈઓનો વિરહ સાલવા લાગ્યો. વારેવારે તે ઇંદ્રની રજા માગે, અને દરેક સમયે ઇંદ્ર તેને ફર

કરવાની ના પાડે. અર્જુન આથી ઘણું મુંઝાયો. હવે શું કરવું, એનો તેણે વિચાર કર્યો, પણ એકે રસ્તો સૂઝ્યો નહીં. ઇંદ્રે અર્જુનને અસુક સમય પછીથી જવા દેવાનું વચન આપ્યું, એટલે પોતાને રહેવાની સુઠત પૂરી થવાની અર્જુને આતુરતાથી રાહ જોવા માંડી.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

પાંડવો પ્રવાસે નીકળ્યા-અહરિકાશ્રમમાં નિવાસ.

યુધિષ્ઠિરાદિ ચાર ભાઈઓ અને દ્રૌપદી અર્જુનથી વિષુટાં પડ્યાને ત્રણેક વર્ષ વીતી ગયાં, તેથી તેઓ ઘણાં ઉદ્વેગમાં રહેવા લાગ્યાં. અર્જુનને મળવાની તેમની આકાંક્ષા વધારે તીવ્ર થતી ગઈ. તેઓ રાતદિવસ અર્જુનનું જ ચિંતન કરવા લાગ્યાં. ધૌમ્ય સુનિ તેમનો ઉદ્વેગ ફર કરવાને અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરતા. યુધિષ્ઠિર એક રાત્રે ધૌમ્ય સુનિના ચરણ તળાંસતા હતા, તે સમયે અર્જુનનું સ્મરણ થવાથી તેમની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. ધૌમ્ય સુનિએ યુધિષ્ઠિરને ધીરજ આપી, અને અશ્રુનું કારણ પૂછ્યું. યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “હે ભગવન, મને હમણાં અર્જુનનું સ્મરણ વારેવારે થાય છે, અને તેના વિના મને કાંઈ ગમતું નથી. મહારાજ, અમારા જેવાં કોઈપણ દુઃખી નહીં હોય.” ધૌમ્ય સુનિ બોલ્યા,

“હે પાંડુપુત્ર, સાંભળ. તમારૂં દુઃખ કશાએ વિસાતમાં નથી. પૂર્વે નળ રાજા જે દુઃખ પામ્યો હતો, તેનો સોમો ભાગ પણ તમે દુઃખ ભોગવ્યું નથી. માટે મનને એટલું બધું નિર્બળ ન બનાવવું કે જેથી અદૃષ્ટ દુઃખ મહાન થઈ પડે. એ તો એમજ ચાલ્યું જાય, માટે નકાસો શોચ ન કરો.” “ભગવન એ નળ કોણ હતો? અને એને શાથી દુઃખ પડ્યું, તે જરા વિસ્તારથી કહો, તો દુઃખીનું વૃત્તાંત સાંભળી દુઃખી હૈયાને સ્ફોજ નિરાંત થશે.” યુધિષ્ઠિરે હાથ જોડીને ધૌમ્યસુનિને પૂછ્યું. ધૌમ્યસુનિએ બધો ભાઈઓ અને દ્રૌપદીને પોતાની પાસે બેસાડ્યાં, અને નળની વાર્તા શરૂ કરી. નળ અને દમયંતીની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ, તે બંને વચ્ચે અદૃષ્ટ ગ્રેમ કેમ ઉદ્ભવ્યો, અને હંસની

સહાયથી નળે કેવી રીતે દમયંતીનો પ્રેમ મેળવ્યો. પછી સ્વયંવરમાં જવા નળ તૈયાર થયો; પણ વિધ્નસંતોષી દેવો-આર લોક-પાલો-એ દમયંતીના રૂપથી મોહ પામી નળની પાસે પોતાનાજ દૂત થવા અને દમયંતી આરમાંથી એકને પરણે એમ એને સ્કંધમળવવાની યુક્તિ કરવા નળને સ્કંધમળવ્યો. દૂત રૂપે નળ દમયંતીના આવાસમાં ગયો; પણ નળના ઉપરજ પોતાનું મન આકર્ષાયેલું હોવાથી નળની બધીયે દલીલોને દમયંતીએ સાંભળી નહીં. હતાશ થયા છતાં મનમાં આનંદ પામતો નળ દેવો પાસે આવ્યો, અને બનેલો બધો વૃત્તાંત કહી દીધો. દેવો નળનાં રૂપ ધારણ કરી સ્વયંવરમાં ગયા. વરમાળ આરોપતી વખતે દમયંતી પાંચ નળ દેખી ગભરાઈ અને વરમાળ આરોપતાં ખંચાઈ. આખરે નારહની યુક્તિથી વૈદર્ભિ નળને ઓળખી શકી. દેવો એ બંનેને લગ્નમાં વરદાન આપી વિદાય થયા. નળ દમયંતી નિષધ દેશ તરફ વિદાય થયાં, અને ત્યાં તેમણે મનગમતી મોજ લોગવી.

તેમનું આ સુખ ઝાઝો સમય ટકરું નહીં. કળિ નળ દમયંતી પછવાડે પડ્યો હતો. તેણે નળ અને પુષ્કર એ બે ભાઈઓને ઘૂત રમાડી તેઓમાં વિરોધ પડાવ્યો, અને નળ-દમયંતીને વનવાસ લેવડાવ્યો. વનમાં પણ કળિએ આ દંપતીને ત્રણ ત્રણ દિવસ અન્નજળ વિના રજાગ્યાં, એટલુંજ નહીં, પણ એકએક વસ્ત્રલેર વનમાં નીકળેલા નળને નજ દશામાં લાવી મૂક્યો. અડધું વસ ધારણ કરી દંપતી વનમાં ભટકતાં

હતાં, ત્યાં નળની યુદ્ધિ તેણે ફેરવી. નિર્જન, ઘોર, અને ભયાનક અરણ્યમાં દમયંતીને ઉઘતી મૂકીને નળ નહાસી ગયો. પતિપરાયણ સતીએ જાગી ઉઠતાં નળને ન દીઠો, તેથી તે છાતીફાટ રૂદ્ધન કરવા લાગી. ભયાનક અને નિર્જન વન, પોતે અબળા અને તે જે તે અસહાય, યુવાવસ્થામાં અને અર્ધ વસ્ત્રે આચ્છાદિત થયેલી હોવાથી દમયંતી આરે દિશામાં ભય દેખવા લાગી. વનમાં 'નળ નળ' બોલતે બોલતે ભટકતી દમયંતીને અજગર ગળતો હતો, ત્યાં પારધિએ તેને બચાવી; પણ પારધિની દાનત બગડી. દમયંતીએ પોતાનું શીયળ સાચવવા પારધિને શાપથી બાળી ભસ્મ કરી દીધો. કેટલેક દિવસે સાર્થવાહનો સંઘ જોતાં દમયંતી તેમાં ભળી ગઈ. પણ કળિએ યુક્તિથી દમયંતીને ત્યાં પણ રીભાવડાવી. આખરે પોતાની માશી ભાતુમતીના નગરમાં આવી. દમયંતીના આવા વેશથી માશીએ ભાણેજને ન ઓળખી, અને પોતાને ત્યાં ઢાસી તરિકે રાખી. કેટલોક સમય ત્યાં ગાળ્યા પછી સુદેવ પ્રાણે દમયંતીને ઓળખી, અને તેને તેના પિતાને ત્યાં તે લઈ ગયો. ત્યાં રહી દમયંતીએ નળની શોધ કરાવવા ઘણા પ્રયત્ન કર્યો.

દમયંતીને ત્યજી દઈ નળે વનમાં ઘણે દૂર જઈ એક કંકેટક નામના નાગને બળતો બચાવ્યો. નાગે તેને હંશ કરી વિરૂપ બનાવી દીધો, અને એક વરસ અગ્નિ વાસમાં રહેવાનું હોવાથી નળને આ વિરૂપતા ઘણી લાભકર્તા થઈ પડી.

ત્યાંથી નળ અયોધ્યાના રાજા ઋતુપર્ણને ત્યાં સારથિ થઈને રહ્યો, અને બાહુક નામ ધારણ કર્યું. દમયંતીના મોહચેલા સુદેવ બ્રાહ્મણને નળ શોધતાં બાહુકને ભેટ કાંક વહેમ પડ્યો. દમયંતી પાસે જઈ બાહુકની ચેષ્ટાઓ કહી સંભળાવી. બીજો સ્વયંવર કરવાને મિત્રે બાહુકને ત્યાં લાવવાની યુક્તિ કરી. દમયંતીની યુક્તિઓ ફળી. બાહુક જોઈ નળ છે એમ ઘણી પરીક્ષાઓ પછી નિશ્ચિત થયું; આખરે નળ દમયંતી, અને તેમનાં બે બાળકો મળ્યાં. નળનો ભાઈ પુષ્કર સહમળ્યો. નળને રાજ્ય પાછું આપ્યું, અને દમયંતી અને બાળકો સાથે રહી નળે આનંદમાં જીવનનો બાકીનો ભાગ વ્યતીત કર્યો.

માટે હે યુધિષ્ઠિર, ખેદ માં કરો. સુખ દુઃખ હંમેશાં ચક્રની માફક ફર્યા કરે છે. સૂર્યને પણ અસ્તોદય હોય છે, તો મનુષ્ય તે કોણ સાત્ર! પણ હું તમને હવે કહું છું કે તમે એક સ્થળે ન રહેતાં પર્યટન કરો. જુદા જુદા દેશો અને સ્થળો ભેવાથી તમારા મનનો ઉદ્દગ કાંઈક ઓછો થશે. વળી તમને વિવિધ પ્રદેશોનું જ્ઞાન થશે. માટે હે યુધિષ્ઠિર, આવતી કાલે પ્રભાતમાં સ્નાન સંખ્યા વગેરેથી પરવારી આપણે આગળ પ્રયાણ આરંભીશું. "

ધૌમ્ય સુનિનાં આવાં વચનથી પાંડવોના દિલમાં ઉત્સાહ આવ્યો. બીજો દિવસે પ્રભાતમાં પાંડવો સ્નાનાદિથી પરવાર્યા, એટલામાં ઇંદ્રલોકમાંથી લોમશ સુનિ અર્જુનનો સંદેશો લઈ પાંડવો

પાસે આવ્યા. યુધિષ્ઠિરે અર્ધ્યાદિથી લોમશ સુનિનો સત્કાર કર્યો, અને હાથ ભેડી તેમને પ્રણામ કર્યા. લોમશ સુનિ બોલ્યા, " હે યુધિષ્ઠિર, હું ઇંદ્રલોકમાંથીજ આવું છું, અને અર્જુનનો સંદેશો સંભળાવવા તમારી પાસે આવ્યો છું. ઇંદ્રને ત્યાં અર્જુન ઘણાજ સુખમાં છે, માટે તેની ચિંતા ન કરશો. વળી તેનાં બધાં કાર્ય સિદ્ધ થયાં છે. તમારા શત્રુઓ હવે તમારી સાથે ફાવે તેમ નથી. ઇંદ્રે કહેવડાવ્યું છે કે અર્જુન હવે થોડા વખત મારી પાસે રહી તમારી પાસે આવશે. પણ તે બંને એ મને ખાસ કહેવાને મોકલ્યો છે કે તમે યુધિષ્ઠિર સાથે રહીને યાત્રાએ નીકળજો, અને તેમના મનમાં ઉદ્દેગ હોય તે શાન્ત પાડજો. " લોમશ સુનિનાં વચનથી યુધિષ્ઠિરને ઘણો આનંદ થયો. ઘણું વર્ષ અર્જુનના સમાચાર મળવાથી પાંડવો અને દ્રૌપદીના હર્ષનો પાર રહ્યો નહીં, અને અર્જુનની ઇચ્છાને માન આપી પાંડવો લોમશ અને ધૌમ્ય સુનિ સાથે યાત્રાએ નીકળવા તૈયાર થયા.

પ્રવાસમાં ઓછાં માણસો હોય તેમ સારું, એવો લોમશ સુનિનો અભિપ્રાય બહુ પ્રવાસનો શ્રમ સહન ન કરી શકે તેવા અને બીજા ફાલતુ બ્રાહ્મણો અને સેવકોને યુધિષ્ઠિરે ધન આદિથી સતોષી વિદાય કર્યા. કેટલાક નાગરિકો યુધિષ્ઠિરથી દૂર થવા રાજી નહોતા, તેમને યુધિષ્ઠિરે સલાહ આપી કે તમારે ધૂતરાષ્ટ્રને ત્યાં જઈને રહેવું, અને જો કોરવોનો ત્રાસ થાય, તો કુપદ રાજાના રાજ્યમાં તમને સર્વ પ્રકારની અનુકૂળતા મળી રહેશે. બધા વિદાય થયા પછી લોમશ

સુનિ, ધૌમ્ય સુનિ, ચાર પાંડવો, અને દ્રૌપદી એમ સાત જણાં તીર્થયાત્રા કરવા કામ્યક વનમાંથી નીકળી ગયાં.

પ્રવાસમાં જે જે તીર્થ, ક્ષેત્ર અને આશ્રમો આવ્યાં તે બધાનાં માહાત્મ્ય લોભશ સુનિ પાસેથી સાંભળી યુધિષ્ઠિરે દાન, સ્નાન કર્યો, અને ત્યાં વસનારા મહાત્માઓનો સમાગમ કર્યો. પ્રથમ તો તેમણે પશ્ચિમ દિશા તરફ પ્રયાણ કર્યું અને પ્રલાસ ક્ષેત્રમાં ગયા. પાંડવોને દ્વારિકાં તરફ આવતા બાણીને શ્રીકૃષ્ણ, બળદેવજી, સાત્યકિ, તથા બીજા ચાહવો તેમને મળવા આવ્યા. પાંડવોની નિરાધાર દશા જોઈ બળદેવજીનું દિલ દુખાયું. તેમણે શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું, “કૃષ્ણ ! ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિર આમ દુઃખ વેઠે છે, અને કપટી દુર્યોધન રાજ્ય લોગવે છે, આથી સામાન્ય જન સમુદાય ઉપર શી છાપ પડશે ! બધા એમ ધારશે કે ધર્મ પાળનારો માણસ દુઃખી થાય, અને પ્રપંચી માણસ જ દુનિયામાં ફાવે છે. પાંડવોનું દૃષ્ટાંત બધા ચે લેશે, અને પ્રપંચને ઉત્તતિના સાધનરૂપ માનશે. ભીષ્મ, દ્રોણ, કૃપા-ચાર્ય, અને દ્રુતરાષ્ટ્ર આવા ધર્માત્માઓ આવો અન્યાય કેમ થવા હેતા હશે, તે સમજાતું નથી.” બળ-લદ્રનાં આવાં વચન સાંભળી સાત્યકિએ યોગ્ય ટકોર માર્યો. તેણે કહ્યું, “દુઃખી મનુષ્યોનાં દુઃખ જોઈ તેમનાં સંબંધીઓ હૃથ જોડીને બેસી રહે, અને બડ બડ કરે, એ તેમની નિર્બળતાજ ! આપણે પાંડવોના સંબંધીઓ હોવા છતાં કાંઈ કરી શક્તા નથી, એ આપણને લજ્જા સ્પદ છે. તમે, શ્રીકૃષ્ણ, પ્રદ્યુમ્ન, સાંબ,

અને મારા જેવા યોદ્ધાઓ હોવા છતાં પાંડવો આમ ધર્મથી દુઃખ વેઠે, એ કેટલું શરમ ભરેલું છે ! આજને આજ આપણી સેના હસ્તિનાપુર મોકલવી જોઈએ; અથવા બળદેવજી, તમે એકલા ધારો તો પૃથ્વીને નમાવી શકો તેવા છો; બળી પ્રદ્યુમ્નના સામે દ્રોણ કે ભીષ્મ બધાચે પાણી ભરે તેમ છે, માટે કરો નિશ્ચય, અને થાઓ તૈયાર !” સાત્યકિનાં ઉશ્કેરતાં વચનો સાંભળી મંદ સ્મિત કરી શ્રીકૃષ્ણ બોલ્યા, “તમે બધા કહો છો તે ખરૂં છે. પણ યુધિષ્ઠિરાદિ પાંડવો સ્વપરાક્રમથી કૌરવોને જીતવા હમ્મે છે, તમારા પરાક્રમથી મેળવેલું રાજ્ય યુધિષ્ઠિર સ્વીકારેજ નહીં.” યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, “હું બાહ્યો, જ્યારે સંગ્રામનો સમય આવે ત્યારે સહાય થજો. હમણાં તો તમે બધા દ્વારિકામાં પાછો પધારો. વખત આવ્યે અમે તમને નિમંત્રણ મોકલીશું.” આ પ્રમાણે અરસપરસ ઘણી વાતો કરી પાંડવો ચાહવોથી જુદા પડ્યા, અને પાંડવોએ પોતાની યાત્રા આગળ ચલાવી.

પશ્ચિમ દિશાનાં સઘળાં તીર્થો ફરી પાંડવોએ ઉત્તર તરફ પ્રયાણ આરંભ્યું. હિમાલય, અને બદરિકાશ્રમની સરસીપના વનમાં તેઓ આવી પહોંચ્યા. લોભશ સુનિ-એ કહ્યું, “આપણે કૈલાસ પર્વતની નજીકમાં આવ્યા છીએ. હવે કૈલાસ અને મંદ-રાચળમાં પ્રવેશ કરવાનો હોવાથી સાવ-ધાન રહેજો. આ સ્થળોમાં ગંધર્વો, યક્ષો, રાક્ષસો, અને કિંપુરુષો ઘણાં વસે છે, અને સ્થળ પણ ઘણું વિષમ છે.” લોભશ

સુનિની સાવચેતીથી બધા સાવધાન થઈ ગયા, અને દ્રૌપદીનું રક્ષણ કરવા ધર્મપુત્રે ભીમને ખાસ સૂચના કરી. પહેલાં તો યુધિષ્ઠિરે સહદેવ અને દ્રૌપદીને લઈ પાછા વળ્યા, અને દ્વારિકામાં જઈને રહેવા ભીમને સૂચવ્યું. પણ દ્રૌપદી અર્જુનના દર્શનને માટે એટલાં બધાં ઉત્સુક હતાં કે તે બધાંને સાથે લીધા વિના યુધિષ્ઠિરને ન ચાલ્યું.

પ્રથમ તો ગંધમાદન પર્વતનો પ્રદેશ આવ્યો. આ પ્રદેશમાં તપસ્વીઓજ જઈ શકતા હોવાથી, બધાંયે તપસ્વી બની ગયાં. પ્રવાસમાં પહોંચી દેશના રાજા સુભાહુએ તેમનો ઘણો આદર સત્કાર કર્યો. ત્યાંથી પર્વતો, વન, નદી, નાળાં, અને સુંદર પ્રદેશની શોભા નિહાળતા નિહાળતા પાંડવો :એ સુનિઓ સાથે ગંધમાદનના પ્રદેશમાં પેઠા. આ વખતે તેમને વરસાહ અને પવનનું તોફાન ઘણું નડ્યું. પાંડવોએ શુક્રામાં અને ઝાડને ઓથે આશરો લઈ લીધો, અને જ્યારે તોફાન શાન્ત પડ્યું ત્યારે તેઓ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. પણ દ્રૌપદીથી હવે વધારે

વાર આગળ ચલાયું નહીં. પર્વતનો પ્રદેશ, વળી સ્ત્રી જાતિ, અને તેમાંયે રાજતનયા, વળી અર્જુનના વિયોગથી દુર્બળ બનેલી, વધુ પ્રયાત્ર કેવી રીતે કરી શકે ! દ્રૌપદીને મૂર્છા આવી. બધા ભેગા થઈ ગયા. સર્વે જણા દ્રૌપદીની આસનાવાસના કરવા મડી પડ્યા. આખરે દ્રૌપદી શુદ્ધિમાં આવ્યાં. પણ આ વખતે ભીમસેને હિડિંબાથી ઉત્પન્ન થયેલા પોતાના પુત્ર ઘટોત્કચનું સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ થતાં જ ઘટોત્કચ ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. ભીમે પુત્રને કહ્યું, “ હે પુત્ર, આ તારી માતા દ્રૌપદીને ખાંધ ઉપર બેસાડી અમારી સાથે આકાશ માર્ગે ચાલ્યો આવ. ખીબા રાક્ષસોએ પાંડવોને પોતાની ખાંધ પર બેસાડી લીધા, માત્ર લોભશ સુનિ તપના પ્રભાવથી અંતરિક્ષમાં ચાલવાં લાગ્યા. તેઓ થોડાજ સમયમાં બદરિકાશ્રમમાં આવી પહોંચ્યાં. આ પ્રદેશ ખરેખર દેવભૂમિ સમાન હતો. ત્યાં વસતા ઋષિઓએ યુધિષ્ઠિરનો ક્ષણ મૂળાદિથી સત્કાર કર્યો. દ્રૌપદી આ પ્રદેશની રમણીયતા બેઠું પોતાનું દુઃખ ભૂલી ગયાં.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

પ્રવાસમાં ભીમસેનનું સાહસ-અર્જુનનું આગમન.

પાંડવો પ્રવાસમાં ઠેક બદરિકાશ્રમ સુધી આવ્યા, ત્યાંસુધી ભીમસેનના સાહસિક અને ઉત્પાતિયા સ્વભાવ-

થી તેમને ઝાઝું સહન કરવું પડ્યું નહોતું. પણ આ વિકટ પ્રદેશમાં ભીમસેન ઠાંક્યો ન રહ્યો. એક દિવસ પવનને

લીધે સૂર્યના જેવાજ તેજથી પ્રકાશતું, હબરેા ઝીણી પાંખડીઓવાળું, અને સુગંધીથી ચારે દિશાઓ ભરી દેતું એક કમળ દ્રૌપદીની પાસે આવીને પડ્યું. દ્રૌપદીએ તે તુરત ઉપાડી લીધું, અને એને નિહાળીને આનંદ પામતે પામતે ભીમસેનને કહ્યું, “ભુઓ આ સુંદર કમળ ! ઓહો ! આતું કમળ તો શેં મારી આટલી ઉમ્મરમાં આજેજ ભેટું. મને લાગે છે કે આટલામાંજ સરોવરમાં કયાંક આ કમળો થતાં હશે. બહાલા ભીમસેન, મારે માટે તમે આવાં થોડાં વધારે કમળો ન લાવો !” સીતાશ્રીનું મનમુગ્ધમાં લોભાયું. તે સમયે તેમણે ન કયોં અરણ્યનો વિચાર કે ન કયોં રામના જીવનનો વિચાર, અને પોતાની હઠને ગમે તે પ્રકારે પૂર્ણ કરવાને રામને સુવર્ણના મૃગ પાછળ મોકલ્યા. તેમ દ્રૌપદીને એટલો પણ વિચાર ન આવ્યો કે આ પ્રદેશ તંદૂન અણુભણ્યો હતો, વળી યુધિષ્ઠિરે અને લોમશ સુનિએ ખાસ જણાવી દીધું હતું કે આ પ્રદેશ યક્ષો, કિન્નરો, ગંધર્વો અને કિંપુરુષોને વસવાતું સ્થાન હોવાથી સર્વેએ સાવધાન રહેવું. આમ છતાં કેવળ કમળનાજ લોભથી ભીમસેનને આવા કાર્યમાં યોગ્યતા વિનંતી કરી. પાંડવોને પ્રવાસમાં ભીમસેનની જખર-જસ્ત એથ હતી, તેથીયે ભીમસેનને સાહસિક કાર્યોમાં ન યોજવો, એમ યુધિષ્ઠિર પણ માનતા હતા પણ યુધિષ્ઠિરની જાણ બહાર દ્રૌપદી અને ભીમસેનને વાતચીત થઈ, અને પ્રિય દ્રૌપદીનું મન મનાવવા ભીમસેન હાથમાં ધનુષ્ય બાણ લઈ મહોન્મત્ત હાથીની પેઠે કમળ

લેવા ઉપડી ગયો. આવા વિષમ સ્થળમાં દોડી જતાં તેને ન થયો ભય, કે ક્ષોભ ! માર્ગમાં વાઘ, વરૂ, આદિ હિંસક પશુઓને પોતાના જળથી ત્રાસ આપતો, અને વૃક્ષ વેલીઓનો નાશ કરતો ભીમસેન આગળ વધવા લાગ્યો. તે પ્રદેશનાં ભયંકર પ્રાણીઓ પણ ભીમસેનને નવું પ્રાણી કંટપી તેનાથી ડરવા લાગ્યાં, આગળ પ્રયાણ કરતાં ભીમસેનને એક તળાવ દીકું, ને તેમાં તેણે સ્નાન કર્યું, તથા કેટલાંક ફળો ખાધાં. પછી તુરંત થઈ તેણે ત્યાંથી આગળ વધવા માંડ્યું. પણ માર્ગમાં મોટી શિલાપર સૂતેલો વારે વારે જગાસાં ખાતો એક વાનર પડેલો તેણે ભેયો. આ વાનર પોતાના પૂછડાના પછાડવાથી આસપાસની ધરતીને ધૂળવતો હતો. તેની આંખો લાલ અને તેજસ્વી હતી. આ વાનરની કાયાને ન ગણકારી ભીમસેને તેને ત્રાડ પાડીને જગાડયો. પેલો વાનર ધીમેધીમે નેત્ર ઉઘાડી ભીમસેન તરફ ભેવા લાગ્યો. તેણે ભીમસેનને કહ્યું, “ઓ માનવી, તું કેણુ છે ? મને શામાટે નકામો ત્રાસ આપે છે ? મનુષ્ય ભતિએ તો પશુભતિ ઉપર કયા ભાવથી વર્તવું જોઈએ, પણ તું તો અભિમાનથી પશુભતિને તુચ્છ ગણું છું. માટે તું કેણુ છે, અને કયાં જવાની ઇચ્છા રાખે છે ? આથી આગળ મનુષ્ય ભતિથી જવાય તેમ નથી. માટે તારે મિષ્ટ ફળાદિ ખાવાં હોય તો ખાઈન આંહીથીજ પાછો ફર.” વાનરનાં આવાં વચનથી ભીમસેન ડરી બંધ તેમ નહોતો. તેને તો દ્રૌપદીનું પ્રિય કરવું હતું. તેણે જવાબ આપ્યો, “હું

વાનર, મારે તારી સલાહની કશી જરૂર નથી. તું મને રસ્તો બતાવ, પછી હું મારૂં લાગ્યું લોગવી લઇશ. " વાનરે જવાબ આપ્યો, " ભાઈ, હું તો વૃદ્ધ અને અશક્ત છું. તેથી તુંજ આ મારૂં પૂછડું ઉચું કરીને પેલી પાસ બા. " ભીમસેને વાનરનું પૂછડું હાથે હાથે બેઠરકારીથી ઉપાડવા માંડ્યું, પણ પૂછડું તો જરાયે ખસ્યું નહિ, ત્યારે તેણે બે હાથેના ઉપયોગ કર્યો. પણ તેનો શ્રમ મિથ્યા ગયો. તેને શરીરે પરસેવો વળી ગયો, અને તેનું અભિમાન તૂટી જવાથી તે ખસી-ચાલ્યો પડી ગયો. ભીમસેને વિચાર્યું કે આ મારા કરતાં કોઈ અધિક બળવાન છે. તેથી તેણે વાનરને પ્રજ્ઞામ કર્યા, અને પૂછડું, " હે વાનર, તમે કોણ છો? અને અહીં શા માટે આમ આહાસૂતા છો? મને કૃપા કરીને તમારો વૃત્તાંત કહો. " ભીમસેનનો અહંકાર ઉતરી ગયેલો. બેઠા વાનર ઘણો ખુશી થઈ ગયો. તેણે કહ્યું, " હું હનુમાન છું. અને મને શ્રી રામે ચિરંજીવી રાખેલો છે. અહીં સીતાજીની કૃપાને લીધે યજ્ઞો અને અપ્સરાઓ આવી રામાચલનું મને શ્રવણ કરાવે છે. અહીંથી આગળ પર્વતોનો માર્ગ મનુષ્યોથી અગમ્ય છે. માટે તું બે આ રસ્તેથી જશે તો કોઈ તને શાપ દઈ તારો નાશ કરશે. કમળ લેવાની તારી ઇચ્છા છે, તો આ બીજે માર્ગે બા, અને ત્યાંથી તને કમળ મળશે. " ભીમસેનેને બબર હતી, કે પોતે વાચુનો પુત્ર છે, અને વાચુનો પુત્ર હનુમાન પણ પૂર્વે થઈ ગયો હતો, એમ તેણે ઋષિ સુનિઓ પાસેથી સાંભળ્યું હતું. આ

વાનર હનુમાન છે, એમ તેની ખાત્રી થતાં જ ભીમસેન હનુમાનને નમી પડ્યો; અને તેની શુભાશિષ મેળવી. પણ ભીમસેનના હૃદયમાં એક કુતૂહલ બાગ્યું. તેણે હનુમાનને કહ્યું, " આજે હું રામભક્તનાં દર્શનથી ખરેખરે કૃતાર્થ થયો છું, પણ મારી એક પ્રાર્થના આપે સાંભળવી જોઈએ. આપે સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કર્યું, ત્યારે આપે જે રૂપ ધર્યું હતું, તેનાં મને દર્શન કરાવો, " હનુમાને કહ્યું, " ભાઈ, તે સમય ગયો. હાલ તો હું વૃદ્ધાવસ્થા લોગવું છું, એટલે મારી શક્તિ અને તેજ સ્ત્રીયુ થઈ ગયાં છે. " પણ ભીમસેને હઠ લીધી, એટલે હનુમાને પોતાનું રૂપ પ્રકટ કર્યું. તેનું શરીર આરિપાસથી એવું તો વધી ગયું કે દશે દિશાઓ અધકારમય થઈ ગઈ. પર્વતની પાસેના બીજ પ્રદેશો ઢંકાઈ ગયા. તેના ઉચ્ચ સ્વરૂપના ભવાનક દેખાવથી ભીમસેનની આંખો ઝોની મેળેજ મીંચાઈ ગઈ. ભીમસેને હનુમાનના ઉચ્ચ સ્વરૂપની પ્રાર્થના કરી, અને સ્વરૂપને શાન્ત પાડવા વિનંતિ કરી. હનુમાને કહ્યું, " ભાઈ મારા આથી જે ભવાનક રૂપને તું જોઈ શકીશ પણ નહીં. રાવણ સાથે થયેલા મારા યુદ્ધ પ્રસંગે મારો વિકલ્પ દેખાવ થયેલો તે જગત અત્યારે સહી શકે તેમ નથી. રાવણને હું પલકમાં રોળી નાંખત, પણ એ યશ મેં રામચંદ્રજીને હાથેજ રહેવા લીધો. તું કહે તો હર્યોધન આદિ કૌરવોનો એક સ્થૂળમાં સંહાર કરી નાખું. તું કહે તો એ બધાને બાંધીને તમારી પાસે હાજર કરું. એક મોટી શિલા ફેંકો હસ્તિનાપુરના ચુરેચુરા કરી નાંખું.

તું જે કહે તે કરવા હું તૈયાર છું.” હનુમાનનો આવો સફલાવ જોઈ ભીમ-સેનનું હૈયું ગળગળું થઈ ગયું. તે બોલ્યો, “મહારાજ, આપનાં વચનથીજ અમારું કામ સિદ્ધ થઈ ચુક્યું છે. આજથી પાંડવો અનાથ મટી સનાથ થયા છે. આપના પ્રભાવથી અમે શત્રુઓને સ્કેન્દ-માં જીતી શકીશું.” હનુમાને બ્રાતૃ-ભાવથી કહ્યું, “તમે પાંડવો જ્યારે સિંહનાદ કરી શત્રુ દળમાં પેસશે, ત્યારે હું તમારા ભેગો મારો નાદ મીલાવી દઈ શત્રુઓને આકુળ વ્યાકુળ કરી દઈશ, અર્જુનની ધનમાં બેઠે બેઠે હું એવો તો નાદ કર્યા કરીશ, કે શત્રુઓનાં ગાત્રો ઢીલાં થઈ જશે, અને તેઓ હામ હારી જશે.” આટલું કહી ભીમને કમળવનનો માર્ગ બતાવી હનુમાન અંતર્ધાન થઈ ગયા.

હનુમાન અદૃશ્ય થયા પછી ભીમસેને નિર્દોષ માર્ગે પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. માર્ગમાં જતે જતે તેને હનુમાન અને રામચંદ્રના વિચારો આવવા લાગ્યા. રામચંદ્રજીને આવા સમર્થ યોદ્ધાઓ મળ્યા હતા, છતાં યુદ્ધમાં ઘણો ત્રાસ વેઠવો પડ્યો હતો, તેનો વિચાર આવ્યો. આવા બળવંત યોદ્ધાઓ હોય, તોપણ રામચંદ્રનો શત્રુ કેમ જીવતો રહી શકે! એવા અનેક તર્કવિતર્ક કરતો કરતો ભીમસેન કમળવન પાસે આવી પહોંચ્યો. કમળવનની સુગંધીથી ભીમસેનનું મન શાન્ત થઈ ગયું. પણ આ કમળવનની રક્ષા કરનારા સેવકોએ ભીમસેનને ત્યાં આવેલો જોઈ તેનાં નામ સ્થળ વિગેરે પૂછવા માંડ્યું. ભીમસેને જવાબ આપ્યો,

“હું ભીમસેન છું, અને યુધિષ્ઠિરનો નાનો ભાઈ છું. અમે સઘળાં ભાઈઓ અમારી સ્ત્રી દ્રૌપદી સાથે બદરિકાશ્રમમાં રહીએ છીએ. ત્યાં પવનથી એક કમળ ઉડતું ઉડતું આવી પહોંચવાથી દ્રૌપદીને ખીબાં ઘણાં કમળો લેવાની ઇચ્છા થઈ છે, તેથી તે લેવા આંહી આવ્યો છું.” કુબેર સેવકો બોલ્યા, “આ સ્થાન તો કુબેરને વિહાર કરવાનું છે. કુબેરની રત્ન વિના અપ્સરાઓ પણ વિહાર કરી શકતી નથી, તો તું મનુષ્ય તે કોણ માત્ર ! માટે જો તારે કમળ પુષ્પો લેવાં હોય, તો કુબેરની રત્ન લે. તેમની રત્ન વિના તારાથી પુષ્પો લેવાશે નહીં.” ભીમસેન બોલ્યો, “જે વસ્તુ હું હેપું છું. તે લેવાને માટે હું કોઈની ચાચના કરતો નથી. ક્ષત્રિયોએ કોઈની પાસે ચાચના ન કરવી એ સનાતન ધર્મ છે.” આમ કહી ભીમસેને કમળો તોડવા માંડ્યાં. કુબેરના અનુચરો ભીમસેન ઉપર તૂટી પડ્યા, પણ ભીમસેને તેમને પૃથ્વી ઉપર એવા તો પછાડ્યા, કે તેઓ ત્રાસ પામીને ત્યાંથી ન્હાસી ગયા, અને કુબેર પાસે જઈને ક્ષમા કરી કે ભીમસેન નામનો કોઈ પાંડવ કમળો તોડે છે. કુબેરે કહ્યું, “ભીમ દ્રૌપદીને વાસ્તે ભલે કમળો લઈ જાય. માટેએને હેરાન કરશે નહીં” ભીમસેને કોઈપણ જાતના ઉપદ્રવ વિના નિરાંતે લેવાય તેટલાં કમળો તોડી લીધાં.

ભીમસેનને ગયે ઘણી વાર થઈ, પણ ભીમસેન જ્યારે પાછો આવ્યો નહીં, ત્યારે દ્રૌપદીને ચિંતા થવા લાગી. હવે

તેમને પસ્તાવો થયો કે ‘ મેં ’ શા માટે ભીમસેનને મોકલ્યો! ’ આમ વિચાર કરતાં દ્રૌપદી બેઠાં હતાં, એટલામાં એકાએક બહરિકાશ્રમમાં લયકર ઉઠકાપાતો થવા લાગ્યા, અને પ્રચંડ પવન વાવા લાગ્યો. મોટું યુદ્ધ થવાનો યુધિષ્ઠિરને વહેમ પડ્યો, અને તેમણે ભીમસેનની શોધ કરવા માંડી. પણ ભીમસેનનો ત્યાં કંઈ પણ પત્તો લાગ્યો નહીં; એટલે યુધિષ્ઠિરે દ્રૌપદીને પૂછ્યું, “ ભીમસેન ક્યાં છે? એણે ક્યાંક સાહસ તો નથી કર્યું? ” દ્રૌપદીએ ક્રમગત સંબંધે બનેલો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, અને ભીમસેન જે દિશાએ ગયેલો હતો તે દિશા બતાવી. દ્રૌપદીનાં વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિરે ઘટોત્કચને બંધે દ્રૌપદીને લેવડાવી તે દિશામાં પ્રયાણ કર્યું. રસ્તામાં જતે જતે તેમને ભીમસેનનાં કૃત્યો પ્રત્યક્ષ થતાં ગયાં. કોઈ ઠેકાણે જંગલી બનવરોનો સહાર થયેલો દીડો, ઝાડો ઉખેડી નાંખેલાં ભેયાં; આ બધાં ભીમસેનનાં પરાક્રમની નિશાની ગણી યુધિષ્ઠિર આગળ ચાલવા લાગ્યા. એટલામાં તો તેમણે ભીમસેનને ક્રમગત લઈ પાછો ફરતો ભેયો. યુધિષ્ઠિરે ભીમસેનને ઘણો ઠપકો આપ્યો, અને હવેથી આતું સાહસ ન કરવાનું સૂચવી તેઓ ત્યાંજ રહેવાનો નિશ્ચય કરતા હતા, એટલામાં આકાશવાણીનું સચન થવાથી તેઓ બધાં પાછાં બહરિકાશ્રમમાં આવીને રહ્યાં.

બહરિકાશ્રમમાં જટાસુર ના એક રાક્ષસ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરી પાંડવોની સાંનિધ્યમાં રહેતો હતો. તે લાગ બેઠને પાંડવોનાં આયુષ્ય અને દ્રૌપદીને હરી

જવાને ઇચ્છતો હતો. એક દિવસ ભીમસેન, ઘટોત્કચ, અને લૌભશમુનિ આશ્રમથી દૂર ગયા હશે, તેવે સમયે લાગ સાધી તેણે યુધિષ્ઠિર, સહદેવ અને નકુલ તથા દ્રૌપદી અને પાંડવોનાં શસ્ત્રો લઈ ચાલવા માંડ્યું. યુધિષ્ઠિરે તેને ઘણો રહમબળ્યો, તથા ભીમસેન વિગેરેનો લય દર્શાવ્યો, પણ તે પાપી વધારે વેગથી આગળ ચાલવા લાગ્યો. જ્યારે યુધિષ્ઠિરના કહેવાની કંઈ અસર થઈ નહીં, ત્યારે યુધિષ્ઠિરે પોતાના સત્યના પ્રભાવથી જટાસુરના ઉપર એટલો ભાર મુકી દીધો કે તેની ગતિ મંદ થઈ ગઈ. એટલામાં ભીમસેન બહારે આવી પહોંચ્યો, અને તેણે જટાસુરની સાથે મદ્દયુદ્ધ કરી, તેને શિલા ઉપર એવા ભેરથી પછાડ્યો કે રાક્ષસ તન્મર ખાઈ ભૂમિ ઉપર પડી ગયો. પછીથી ભીમે તેના ધડ ઉપરથી તેનું મસ્તક એચ્છીને તોડી નાંખ્યું. જટાસુર મરણ પામ્યા પછી પાંડવો પાછા બહરિકાશ્રમમાં આવીને રહેવા લાગ્યા.

અર્ચુન જતે જતે યુધિષ્ઠિરને કહેતો ગયો હતો કે “ પાંચ વર્ષ અન્ન વિધાનો અભ્યાસ કરી હું તમને કેલાસમાં મળીશ.” અર્ચુનના આ વચનની સ્મૃતિ યુધિષ્ઠિરના મનમાં તાજી હતી. અર્ચુનને ગયે પાંચમું વર્ષ ચાલતું હતું, તેથી યુધિષ્ઠિર બહરિકાશ્રમમાં બ્રાહ્મણોના આશિર્વાદ મેળવી ઘટોત્કચ સાથે હિમાલયની ળીજ બાજુ તરફ આવ્યા. કેટલેક સ્થળે પાંડવો અને સાથે આવેલા કેટલાક બ્રાહ્મણો પગે ચાલતા હતા, વિકટ માર્ગે તેઓ ઘટોત્કચ આદિ રાક્ષસોના બલા ઉપર બેસતા

હતા. આમ કરતે કરતે કેટલેક સમયે તેઓ હિમાલયના પાછલા ભાગ તરફ આવ્યા. વનની રમણીય શોભા, અને મનને આહ્વાદ કરનાર મધુર શીતલ પવનથી ભીમસેન દ્રૌપદી આદિ સહુના થાક ઉતરી ગયા. વનની અદ્ભૂત શોભા નિહાળતા નિહાળતા તેઓ બધા વૃષપર્વા નામના ઋષિના આશ્રમમાં આવ્યા. તેમણે વૃષપર્વાને આદરથી પ્રણામ કર્યા, અને ઋષિએ પાંડવોને ઉચિત સન્માન આપ્યું. ત્યાંથી પાંડવો ઋષિની સૂચના પ્રમાણે માર્ગ કાપતા કાપતા આગળ ચાલ્યા, અને આશ્વિષેણ ઋષિના આશ્રમમાં આવ્યા, આ આશ્રમમાં પાંડવોએ અર્જુનના આવતા સુધી રહેવાનો નિર્ણય કર્યો. આંહી રહીને તેઓ હંમેશાં ગંધર્વો અને અપ્સરાઓનાં ગાન સાંભળી શકતા હતા. વળી તેમને સિદ્ધ લોકોનાં દર્શન પણ થતાં હતાં. રાત્રીના સમયે પૂર્ણિમા જેવું તેજ હંમેશાં ત્યાં પ્રકાશતું હતું. આવા રમણીય સ્થળમાં પાંડવો અર્જુનના આગમનની આતુરતાથી રાહ ભેવા લાગ્યા.

એક દિવસ પાંડવો પોતાનાં નિત્ય-કર્મથી પરવારીને લોમશ મુનિ અને ધૌમ્ય મુનિની સમક્ષ બેસીને વાર્તા વિનોદ કરી રહ્યા હતા, એટલામાં તેમણે દિવ્ય રથનો ઘોષ સાંભળ્યો, અંતરિક્ષમાં તેજ પ્રસારતો તે રથ આઠાશમાંથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો. જેમ જેમ રથ નીચે ઉતરતો ગયો, તેમ તેમ માતલિ સારથી અને રથમાં બેઠેલો અર્જુન સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યા. અર્જુનને આવેલો જોઈ પાંડવો અને દ્રૌપદીની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવી ગયાં. રથમાંથી ઉતરી અર્જુને

પ્રથમ ધૌમ્ય મુનિ, લોમશ મુનિ, યુધિષ્ઠિર અને ભીમસેનને અનુક્રમે પ્રણામ કર્યા, અને દ્રૌપદી સહદેવ તથા નકુળની ખબર પૂછી. પાંડવોએ ઈંદ્રના રથની પ્રદક્ષિણા કરી માતલિનો ઇંદ્ર જેટલો સત્કાર કર્યો, અને સઘળા દેવતાઓનું કુશળ પૂછ્યું. માતલિ યોગ્ય ઉત્તર આપી યુધિષ્ઠિર તથા અર્જુનની રબ લઈ પાછો ઇંદ્ર લોકમાં રથ લઈ ગયો. અર્જુને પોતાનાં બધાં અસ્રો દ્રૌપદીને આપ્યાં અને તેમને ઇતિહાસ સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવ્યો. તે દિવસ તો બધાએ આનંદમાં ગાળ્યો. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં અંતરિક્ષમાં દિવ્ય નાદો સંભળાયા, અને એનો એજ રથ ફરી પાછો ત્યાં આવ્યો. તેમાંથી ઇંદ્ર પોતે બહાર આવ્યા. યુધિષ્ઠિરે તેમનું યોગ્ય વિધિથી પૂજન કર્યું. ઇંદ્રે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું, “હે યુધિષ્ઠિર, આ અર્જુને અમારું ઘણું કામ કર્યું છે, તેથી તેને સત્ત્વળાં અસ્રો મળી ચુક્યાં છે. હવે તમને જગતમાં કોઈ છતી શકશે નહીં. તમારાં વનવાસનાં વર્ષો પૂરાં થતાં તમને તમારું રાજ્ય પાછું મળશે. તમે અહીંથી કાન્યકુબનમાં જઈને રડો.” આટલું કહી ઇંદ્ર રથારૂઢ થઈ સ્વર્ગમાં સીધાવ્યા.

ઈંદ્રના ગયા પછી પાંડવોએ અર્જુનની સાથે ઘણા દિવસ સુધી એનાં પરાક્રમની અને ઈંદ્રસલાની વાર્તા કરી. દ્રૌપદી અર્જુનના પરાક્રમથી એવાં ખુશી થઈ ગયાં, કે તેમને એમજ લાગતું માંડ્યું કે કોરવોએ કરેલા અપમાનનો બદલો હવે લેવાશે. અર્જુનને લીધે પાંડવો વીર્યવાન અને હિંમતવાન દેખાયા. ઇંદ્રને ત્યાં રહીને અર્જુને નિવાત કવચ નામના

દેવોને મારી ઇંદ્રને સહાય કરી હતી, અને ઈ તેનો ધણો ઉપકાર માન્યો હતો, વિગેરે વાતો અર્જુને પોતાના ભાઈ, દ્રૌપદી ધામ્ય અને દોમશ મુનિ સમક્ષ કહી સંભળાવી; હવે યુધિ-

ષ્ટિરને એમ લાગ્યું કે કૌરવો હાર્યા છે. વનવાસ કષ્ટદાયી થવાને બદલે લાભકર્તા થઈ પડ્યો, તેથી તેઓ દેવનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

અવિચારી સાહસનું ફળ-પતિપરાયણા સતી.

બાર વરસના વનવાસમાં યુધિષ્ઠિરને ભીમસેનને માટે જેટલી ચિંતા થતી, તેટલી બીભ કોઈ માટે થતી નહોતી. ભીમસેન સ્થળ અને સમય વર્તી કામ કરતો ન હોવાથી તેનાં સાહસો અવિચારીજ થતાં, અને તેનું પરિણામ બધાને હુઝાર થઈ પડતું. દ્રૌપદીને સાચવવામાં યુધિષ્ઠિર જેટલી સંભાળ રાખતા, તેના કરતાં વધારે સંભાળ ભીમસેનને સાચવવામાં રાખવી પડતી. ભીમસેનને લીધે પાંડવો સુરક્ષિત હતા. અર્જુન સ્વર્ગમાં ગયો, ત્યારે પાંડવોના રક્ષણનો આધાર ભીમસેન ઉપર હતો; અર્જુનના પાછા આવ્યા પછી પણ યુધિષ્ઠિર એ જ લાઈઓને માટે વધારે ઠાગજી રાખતા. અર્જુન શસ્ત્ર-વિદ્યામાં પારંગત થયેલો હતો, અને જો કે તે સાહસિક હતો, પણ તેનું સાહસ હંમેશાં વિચારપૂર્વક થતું. ભીમસેન અને અર્જુનમાં આટલોજ તફાવત હતો. બંને બળવાન હતા, પણ વિવેકના શુભમાંજ આ બંને જુદા પડતા. પરિણામ

એ આવતું કે અર્જુનનું બળ સર્વત્ર વખણાતું, અને તેનું પરિણામ હંમેશાં ફળદાયી થતું; પણ ભીમસેનના બળનો પાશવ અંશ બહાર પડતો, અને કેટલીક વાર ભીમસેન નિષ્ફળ જતો.

ઇંદ્રલોકમાંથી અર્જુન આવ્યા પછી, પાંડવો આદિપેણના આશ્રમમાં ચારેક વરસ રહ્યા. વનવાસમાં દસ વર્ષ પૂરાં થયાં હતાં, અને અગિયારમું વરસ આવતું હતું. તેથી યુધિષ્ઠિરને વિચાર સૂઝ્યો કે તેરમું વરસ શુભ રહેવાનું હોવાથી જો વરસ હસ્તિનાપુરની આસપાસ ગાળ્યાં હોય, તો તેરમા વરસમાં દૂર પ્રદેશમાં રહેવા ગયા પછી કૌરવોને સંશય ન આવે. કૌરવો એમજ સ્હમજે કે પાંડવો હસ્તિનાપુરની આસપાસ રહે છે, તેથી શુભ રહેવાના વર્ષમાં કૌરવો તેટલા પ્રદેશમાં તપાસ કર્યાકરે. આ વિચાર તેમણે બીભ લાઇઓ આગળ મૂક્યો. બધાલાઇઓ યુધિષ્ઠિરના વિચારને સંમત થયા, અને ઋષિઓની આજ્ઞા લઈ ઘરોત્કચ

આદિ રાક્ષસોની સહાયથી પાંડવોએ પર્વત ઉપરથી નીચે ઉતરવા માંડયું. લોભશ્રુતિ પાંડવોને આશિર્વાદ આપી સ્વર્ગમાં સીધાવ્યા. પાંડવો અનેક રમણીય પ્રદેશો જોતા જોતા વૃષપર્વાના આશ્રમમાં એક માસ રહી, સુખાહુના નગરમાં આવ્યા. ત્યાંથી તેમણે ઘટોત્કચ તથા બીજા રાક્ષસો, પોતાના રથ, અને સેવકોને વિદાય કર્યા, અને પછી એકલા પાંડવોજ થામુન પર્વતના ગાઢ વનના પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા.

આ પ્રદેશમાં ભીમસેન મૃગયા કરવા માટે હાથમાં ધનુષ્ય બાણ લઈને દૂર નીકળી પડ્યો. તેણે ઘણાં બાણો મારી મૃગ, સૂવર, પાંડા, વાઘ, જંગલી હાથી વિગેરેનો સંહાર કરી નાંખ્યો. ભીમસેનને પોતાના બાહુબળનું ઘણું અભિમાન હતું, તેથી જ્યારે જ્યારે પ્રસંગ મળતો ત્યારે ત્યારે તે ધનુષ્ય-બાણ હેઠાં મૂકી દઇ પોતાના બાહુબળને ઉપયોગ કરતો. આ જંગલમાં પણ તેણે તેમજ કર્યું. પોતાનાં ધનુષ્ય-બાણ વેગળાં મૂકી, જંગલી પાંડા, હાથી વિગેરે જાનવરોને મુક્તીથી, અથવા હાથમાં ચુક લેરવી મારી નાંખવા લાગ્યો. ભીમસેનના આવા અપૂર્વ બળથી ઘણાં જનાવરો ન્હાસ-લાગ કરવા લાગ્યાં, તેમને ભીમસેને પાછળ પડી પકડી પાડ્યાં, અને ચિલાઓ ઉપર પછાડી પછાડી મારી નાંખવા માંડ્યાં. પર્વત ઉપર પડેલી મોટી મોટી શિલાઓને ઉચકી ઉચકી દૂર ફેંકવા લાગ્યો. ભીમસેનના આવા કૃત્યથી જંગલ-માંનાં બધાં પશુઓએ કોલાહલ મચાવી મૂક્યો, ત્યારે ભીમસેન ત્રાડો પાડી

પશુઓને નસાડવા લાગ્યો. આમ કરતે કરતે ભીમસેન ધીરજ જંગલમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં એક મોટો અજગર મુખ વિકાસી પડ્યો હતો. અજગરે ભીમસેનને જોયો, કે તુરત એક છલંગ મારી તેને ચુક ભરાવી. પકડી લીધો. તેની ચુડમાંથી નીકળવા ભીમસેને ઘણાંએ ફાંફાં માર્યા, પણ તેનાથી સેજ પણ હલાયું નહીં. તેનું હજાર હાથીનું બળ જતું રહેતું હોય એમ એને લાગ્યું. હવે તો ભીમસેનનો ગર્વ ગળ્યો, એને હવે ચિતા થવા લાગી. સુખ દુઃખનો ચક્રાવો હવે તેને સ્પર્શ્યો. પુરુષાર્થ ઉપરથી તેની શ્રદ્ધા ઉઠી જવા લાગી; તેણે વિચાર કર્યો, “પુરુષાર્થ સર્વથા વ્યર્થ છે. પુરુષાર્થથી દૈવવિહિત નિયમોને ઉલ્લંઘવા પુરુષ સમર્થ નથી. મેં જે હાથે હજારો રાક્ષસો, દત્યો, હાથીઓને મારેલા, તેજ હાથે હવે નકામા થઇ પડ્યા છે. હું મરી જઈશ તેની ચિતા નથી; કારણ હવે અર્જુન કૌરવોને પુરો પડે તેમ છે; પણ ખિચારા યુધિષ્ઠિર જ્યારે મને આમ મરેલો બાણથી ત્યારે તેમના હૃદયને કેવો આઘાત થશે? વળી દુર્યોધન-પણ જ્યારે મારું અજગરને હાથે થયેલું મોત સાંભળશે, ત્યારે મારા બળનો એ કેવો ઉપહાસ કરશે! અરેરે! હવે હું શું કરું!” ભીમસેન આમ નિરાશ થતો અજગરના મુખમાં પડ્યો હતો, તે સમયે પાંડવોના નિવાસ સ્થાન પાસે અશુભ શુકનો થવા લાગ્યા; શિયાળીઆં બરાડવા લાગ્યાં, યુધિષ્ઠિરનું ડાણું અંગ ફરકવા લાગ્યું, પ્રચંડ પવન વાવા લાગ્યો, કાગડા લયસૂચક શબ્દો

કરવા લાગ્યા. આ બધું જોઇ યુધિષ્ઠિર ભીમસેનની ખબર કાઢવા ઉઠ્યા. તપાસ કરતાં જણાયું કે ભીમસેન તો વંગલમાં શિકાર કરવા ગયો છે. તે ઉપરથી દ્રૌપદીની સંભાળ અર્જુનને સોંપી યુધિષ્ઠિર ભીમસેનની તપાસ કરવા નીકળ્યા. માર્ગમાં ભીમસેનનાં કૃત્યની નિશાનીઓ જણાતી હતી, તે આધારે યુધિષ્ઠિર આગળ ચાલ્યા. આખરે જ્યાં ભીમસેન અજગરના મુળમાં પકડાયો હતો ત્યાં તે આવી પહોંચ્યા.

પૂર્વે યથાતિ રાજના પિતા નહુષ રાજાને દેવોએ ઇંદ્રની પદવી આપી હતી. ઇંદ્રે વૃત્રાસુરનો વધ કર્યો, તેથી તેને બ્રહ્મહત્યા લાગી હતી, તે પાપનું નિવારણ કરવાને તેણે જળમાં નિવાસ કર્યો હતો. ઇંદ્રના ખાલી પડેલા આસને દેવોએ નહુષ રાજાનું તપ જોઈ તેનેજ બેસાડ્યો. પણ નહુષ રાજા ઇંદ્ર થયો કે તુરત તેને ઇંદ્રાણી સાથે લોગ લોગવવાની ઇચ્છા થઈ. પણ ઇંદ્રાણીનો નિયમ હતો કે ઇંદ્ર જ્યાં સુધી હયાત હોય, ત્યાં સુધી અદ્ય સમય માટે ઇંદ્ર થઈ બેઠેલા નહુષની ઇચ્છા પૂરી પાડવી નહીં. ઇંદ્રાણીએ મોટા મોટા ઋષિ મુનિઓને બોલાવી નહુષને સમજાવવા કહ્યું, પણ નહુષ એકનો બે થયો નહીં. આખરે ઇંદ્રાણીએ યુક્તિ કરી. નહુષના સ્વભાવની તેને ખબર હતી. તેણે કહ્યું, “હે રાજન્ તમે શ્રેષ્ઠ ઋષિઓને ખલે પાલખી મૂકાવી મારે ભવન પધારો, ત્યાં આપણે લોગવિલાસ લોગવીશું.” ઇંદ્રાણીનાં આવાં મીઠાં વચનથી લોગવાઈ નહુષે શ્રેષ્ઠ ઋષિઓને પાલખી ઉપાડવાની આજ્ઞા કરી. કામથી વિહ્વલ થયેલા

નહુષને ઋષિઓની ગતિ ઘણી ધીમી જણાઈ. તેથી તેણે સર્પ સર્પ — (અડપધી ચાલો ચાલો) આમ વારે વારે કહ્યું. અગત્ય મુનિને આથી કોપ ચૂક્યો, અને નહુષને તેમણે શાપ આપ્યો: “હે પાપી, તું અનાચારમાં પ્રવૃત્ત થઈ અમારા જેવા મુનિઓને તારા કાર્યમાં યોગ્ય છે, અને તારા કામાંધપણાને લીધે તું અમને અપમાનકારક શબ્દોથી સંબોધે છે, તેથી તું સર્પ થઈને અવનિમાં પડ, અને જ્યારે તારા કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા યુધિષ્ઠિરનાં તને દર્શન થશે, ત્યારે તું સર્પથીનિમાંથી સુક્ત થઈશ.” આ શાપના પ્રતાપથી નહુષે અજગરનું રૂપ ધારણ કરી આ પ્રદેશમાં નિવાસ કર્યો. તે પ્રતિક્ષણે યુધિષ્ઠિરની રાહ જોતો હતો. એટલામાં તેણે ભીમસેનને દીઠો, અને પૂર્વજન્મની સ્મૃતિને લીધે તેણે ભીમસેનને ચુક લેરવી. તેને ખાતરી હતી કે ભીમસેનને છોડાવવા યુધિષ્ઠિર આવશે.

જ્યારે યુધિષ્ઠિરે ભીમસેનને અજગરની ચુડમાં ઝપટાયેલો જોયો, ત્યારે તેમને ઘણો ખેદ થયો. ભીમસેનને કેવી રીતે છોડાવવો, તેનો એ વિચાર કરવા લાગ્યા. પણ એટલામાંજ અજગરને મનુષ્ય વાચા થઈ. અને તે બોલ્યો, “હે યુધિષ્ઠિર, આ તારા ભાઈ ભીમને મેં પકડયો છે. જો તારે એને જીવતો રાખવો હોય તો હું પૃથ્વી એટલા પ્રશ્નને ઉત્તર આપ. જો તારા ઉત્તર સત્ય હશે, તો ભીમસેનને હું છોડી દઈશ.” પછી અજગરે પોતાનો બધો પૂર્વવૃત્તાંત કહ્યો, અને યુધિષ્ઠિરને પ્રશ્નો પૂછવા માંડ્યા.

અજગરે કહ્યું, “હેરાજન, બ્રાહ્મણ કેને કહેવો ?” યુધિષ્ઠિરે વિચારપૂર્વક ઉત્તર દીધો, “હે સર્પરાજ, જે મનુષ્ય સત્યવાન, જ્ઞાનવીર, ક્ષમાશીલ હોય, અને જેનામાંથી ક્રોધનો નાશ થયો હોય, તે જ સાચો બ્રાહ્મણ છે. બ્રાહ્મણ સદંત્ર દયાલાવ પોતે છે, તેનું જીવન તપસ્વી હોય છે. સુખ દુઃખ, હર્ષ શોકનો વિચાર કર્યા વિના બ્રહ્મનું સ્વરૂપ જોળખવામાં જે સતત પરિશ્રમ સહે છે, તેજ સાચો બ્રાહ્મણ છે.”

યુધિષ્ઠિરના આ પ્રશ્નથી અજગરને સંતોષ થયો. તેણે વળી પૂછવા માંડયું, “હે ધર્મરાજ, આર્યજાતિમાં ચાર વર્ણ સરભાઈ છે. આ ચારે વર્ણ વેદને પ્રમાણ ગણે છે. તદનુસાર જો કોઈ શૂદ્રમાં બ્રાહ્મણનાં ઉપર્યુક્ત લક્ષણો દેખાય, તો તેને બ્રાહ્મણ માની શકાય કે કેમ ?”

યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, “જે શૂદ્રમાં બ્રાહ્મણનાં ઉપર્યુક્ત લક્ષણો જણાય, તે બ્રાહ્મણપુત્ર કરતાં નિઃસંદેહ શ્રેષ્ઠ છે.”

અજગરે વળી પૂછ્યું, “જો ચારિત્રને લીધેજ બ્રાહ્મણત્વનો સ્વીકાર થતો હોય, તો શું જાતિ વૃથા છે ?”

યુધિષ્ઠિરે નિર્ણય કર્યો, “નિઃસંદેહ, વેદમાં પ્રમાણ છે કે બ્રાહ્મણપુત્રને બ્રાહ્મણના સંસ્કાર ન થાય, તો તે શૂદ્ર છે. બ્રાહ્મણ સંતાન પ્રકૃતિથીજ બ્રાહ્મણનાં લક્ષણ વ્યક્ત કરે, તોજ તેને બ્રાહ્મણના સંસ્કારનો અધિકાર પ્રાપ્ત થાય છે.”

અજગરે બીજો પ્રશ્ન પૂછ્યો, “હે મહાવીર, જ્ઞાન એ કંઈ વસ્તુ છે? જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાથી કિંચિત્ અર્થ સરે છે? ” યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, વનરાજ, બ્રહ્મ જોજ જ્ઞાન છે.

જ્ઞાનથી મોક્ષ સાંધ્ય થાય છે. મોક્ષ સાંધ્ય કરનારને સુખ દુઃખ, લાભ-હાનિ, જીવન-મરણ, સંભવી શકતાંજ નથી. ” પોતાના પ્રશ્નોનો સંતોષકારક પ્રત્યુત્તર મળતાં અજગરે પોતાનો દેહ નાશ કરવા યુધિષ્ઠિરને વિનંતિ કરી. યુધિષ્ઠિરે અજગરને માર્યો, ત્યારે અતરિક્ષમાં ગડગડાટ સંભળાયો. થોડીજ વારમાં નહુપ રાજા પોતાનું દિવ્ય શરીર ધરી યુધિષ્ઠિરની પાસે આવ્યા. યુધિષ્ઠિરે તથા ભીમે તેમને પ્રણામ કર્યા. નહુપ રાજા તેમને આશિર્વાદ આપી સ્વર્ગમાં સીધાવ્યા.

અગિયારમું વર્ષ પૂર્ણ થયા પછી પાંડવો યાસુન પર્વતનાં પ્રદેશમાંથી નીકળી હસ્તિનાપુર પાસે કામ્યકવનમાં આવીને રહેવા લાગ્યા. કામ્યકવનમાં યુનિ લોકોએ તેમને ઘણું માન આપ્યું, તથા તેમને રહેવા માટે અનુકૂળતા કરી આપી. પાંડવો હસ્તિનાપુરની સમીપમાં આવ્યા બાહ્ય શ્રીકૃષ્ણ સત્યભામાને લઈ પાંડવોને મળવા આવ્યા. ધૌમ્યયુનિ, યુધિષ્ઠિર તથા ભીમસેનને પ્રણામ કરી શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનને પુષ્કળ ઠંડાલથી ભેટ્યા. અર્જુન પોતાનો ઇંદ્રવૈકુન્ઠાબધો વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો. શ્રી કૃષ્ણ અર્જુનના પરાક્રમથી ઘણા ખુશી થયા. કેશવે દ્રૌપદી તથા પાંડવોને સર્વના કુશળ કહ્યા. દ્રૌપદીના પાંચે પુત્રોને શ્રીકૃષ્ણે દ્રારિકામાં બાલાવીને રાખ્યા હતા, તથા અભિમન્યુને પ્રહુન્નની સાથે રાખી ધનુર્વિદ્યા શીખવી હતી, એ બધી વાત તેમણે પાંડવોને કહી વળી શ્રીકૃષ્ણે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું, “હે યુધિષ્ઠિર, તમે કાર્ય કરતાં ધર્મને

મુખ્ય ગણે છે; તથા ધર્મની વૃદ્ધિને માટે તપ, સત્ય, અને સરળતા પાળે છે, તેથી તમારો અવશ્ય જ થશે. કૌરવો ઘણા અન્યાયથી વર્તે છે, માટે તમે જો આજ્ઞા આપો, તો કૌરવોને હરાવી તમારું રાજ્ય તમને અને આપવીએ. તમારી પ્રતિજ્ઞાનાં વર્ષ પૂર થયે તમે આવીને તમારું રાજ્ય સંભાળજો.” શ્રી કૃષ્ણનું આમ બોલવું સાંભળી યુધિષ્ઠિરે હાથ જોડ્યા, અને કહ્યું, “હે મહાભાગ, આપ પાંડવોના ધણીજ છે. પાંડવો આપનેજ શરણે છે. વળન આવ્યે આપ સહાય કરજો. હમણાં તો અમારે કાંઈ કરવું નથી. બાર વર્ષ પૂરાં થવા આવ્યાં હોવાથી હવે અમારે શુભ રહેવાનું છે. તેથી તમે બધાને લઈને દ્રારિકામાં જાઓ.” શ્રી કૃષ્ણે પાંડવોને સહાય કરવાનું વચન આપ્યું; અને કેટલાક દિવસ પાંડવો સાથે રહ્યા. ત્યાં નારદજી માર્કંડેય આદિ ઋષિઓ પણ પાંડવોને મળવા આવી ગયા.

કામ્યક વનમાં દ્રૌપદી એક દિવસ સત્યભામા પાસે બેઠાં હતાં. એકાંત વાસમાં વાત કરતાં એક બીજાને વિનોદ કરાવતાં હતાં. તે સમયે સત્યભામાએ દ્રૌપદીને પૂછ્યું, “હે દ્રૌપદિ, તમે પાંચે પાંડવોની અનુકૂળતા કેવી રીતે સાચવી શકો છો? પાંડવો તમારા ઉપર કદીયે કોપાયમાન થતા નથી, એટલુંજ નહીં, પણ તમારાં વચનને ઉથાપતા પણ નથી. એવું તે તમે શું વશીકરણ કર્યું છે કે પાંચે પાંડવો તમારી પાસે બંદી જેવા થઈને રહે છે? એકજ પતિનું મન સાચવવું ભલભડી સતી સ્ત્રીને પણ કોઈવાર ભારે થઈ

પડે છે, તો તમે જુદા જુદા સ્વભાવના પાંચે પતિનાં મન કેમ સાચવી શકો છો? શું તેમનામાં માંડો માંડે ઈર્ષ્યા થતી નથી? તમે શું બધા તરફ સમાન ભાવ દેખાડી શકો છો? હે સખિ, મારા આ સંશયનો નિર્ણય કરો.”

સત્યભામાનાં વચન સાંભળી દ્રૌપદી શરમ ઇ ગયાં. તેમણે સત્યભામાને કહ્યું, “હે સત્યભામા, હલકી સ્ત્રીને તમે જેવા સંશયથી પૂછો તેવાજ સંશયથી તમે મને પૂછો છો, એટલે તમને હું શો ઉત્તર આપું? પતિને વશ કરવા કામચુદ્ધમણજ કામ લાગે છે એમ નથી. એવાં મહિન કાર્યથી પતિ વશ થવાને બદલે પતિપત્ની-માં ઉલટો વિક્ષેપ પડે છે. કામચુ વિગેરેથી પતિને વશ કરવાનો વિચાર કરવો એ તો નીચ સ્ત્રીઓનું કામ છે. સારી સ્ત્રીઓ પતિની ઈચ્છા પ્રમાણે વર્તે છે; અહંકાર, કામ, ક્રોધ આદિ ત્યજે છે; પોતાના મનમાં મહિન વિચાર આવવા દેતી નથી; ખરાબ ભાવણ અને અયોગ્ય વર્તનથી વિચુળ રહે છે; તેઓ પતિને શાન્તિ આપે છે, અને પોતે શાન્ત રહે છે, પરપુરુષનું ચિત્તવન પણ તેઓ કરતી નથી; પતિની બધી સગવડો સાચવી પકીથી પોતાનું કાર્ય આટોપે છે; તેઓ પતિ સાથે નિયમથી અને હસતે મોઢે વાતચિત કરે છે; અને પતિમાંજ પોતાનું સર્વસ્વ સમાવે છે મારે પાંચ પતિ છે, એવું હું સ્વપ્ને ગણુ ધારતી નથી. હું કોઈને મોટા-નાના ગણતી નથી; એકની પાસે રહી બીજાનું ચિતવન પણ કરતી નથી. બધાની આજ્ઞા પાળવી, એ મારું કર્તવ્ય સમજું છું. કોઈની લાગણી હુલાવતી નથી. બોલો,

સત્યલાભા, હવે કેને મારી સાથે રીસાનાનું, કે ક્રોધ કરવાનું રહે ! આ પ્રમાણે તમે વર્તશો, તો તમે પણ શ્રી કૃષ્ણને વશ કરી શકશો. ”

આ બંને સતી સ્ત્રીઓ ત્યારપછી

વિષ્ણુ પડી. પાંડવોને હવે શુભ વાસમાં રહેવા જવાનું હોવાથી શ્રી કૃષ્ણ દારિકાં તરફ સીધાવ્યા, અને પાંડવો હવે બાર વર્ષ પૂરાં થવા આવેલાં હોવાથી એકાંત-વાસનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

ખોદે તે પડે.

પાંડવોના બાર વર્ષના વનવાસ દર-મ્યાન ધૃતરાષ્ટ્રને તેમની હિલચાલની ખબર શુભ દૂતો દ્વારા મળ્યે જતી હતી. પોતાના પરાક્રમી ભાઈના પુત્રો આમ અરણ્યમાં લુપ્ત સૂકું ખાઈ ભટક્યાં કરે એ વિચારથી ધૃતરાષ્ટ્રને ઘણીવાર દુઃખ થતું; પણ પોતાના પુત્રોનો સ્વાર્થ તેને ઉંઘી મતિ સૂઝાડતો હતો. દ્રૌપદી-વસ્ત્ર-હરણ પ્રસંગે ઉચ્ચારાયેલાં ભીમસેનનાં વચનો તેને ઘણાં સાક્ષતાં હતાં, અને એ અન્યાયનું વેર પાંડવો લીધા વિના રહેવાના નથી, એમ જાણી પાંડવો ને અન્યાય થયો છે, એવું તેના મનમાં વસી શકતું નહોતું. કોઈકવાર કુળના અસ્તિત્વનો વિચાર આવતાં જ્યારે તે મુંઝાડ જતો, ત્યારે વિદુરને જોવાની તેની સાથે તે વિવાદ કરતો. પરિણામ એ આવતું કે વિદુરનું સત્ય અને સ્પષ્ટ કથન તેને રૂચતું ન હોવાથી વિદુરનું વારે વારે અપમાન કરવામાં આવતું. આમ જ્યારે ઘણીવાર થયું, ત્યારે વિદુરે પણ સાચો અભિપ્રાય આપવો છોડી દીધો,

અને ધૃતરાષ્ટ્ર જ્યારે જ્યારે અભિ-પ્રાય માગતો, ત્યારે ત્યારે વિદુર મૌન ધારણ કરતા. વિદુરે ક્યારનું એ લવિષ્ય લાગ્યું હતું કે પાંડવ કૌરવોનાં યુદ્ધ મંડાશે, અને કપટી કૌરવોનો અવશ્ય વિનાશ થશે. આવો ઘોર વિનાશ થતો અટકાવવાને વિદુરે બનતું કશું હતું, પણ અભિમાની અને અધ પિતાપુત્રમાંથી કોઈ સહમજ્યા નહોતા, અને ઉલટો ‘ચોર કોટવાળને ઢંઢ’ એ ન્યાયે તેઓ વિદુરને તુચ્છકારી કાઢતા. પાંડવો ઉપર વિદુરને ઘણી દયા આવતી, પણ પોતે પરાધીન હોવાથી કાંઈ કરી શક્યા નહોતા.

અર્જુન સ્વર્ગમાં ગયો, પાંડવોએ તીર્થાટન કર્યું, અને અર્જુન સર્વ અસ્ત્ર વિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવીને પાછો આવ્યો, આ બધી વાત ધૃતરાષ્ટ્ર પાસે ધીરે ધીરે અ.વી હતી, અને આથી તેની ચિંતામ. દનેદિને વૃદ્ધિ થયાં કરતી હતી. અર્જુને દિવ્યાસ્ત્રોનું જ્ઞાન મેળવ્યું સ્નાંભણીને તેને એમ લાગ્યું કે અર્જુન

એકલોજ સઘળા કૌરવોને હણવા સમર્થ થયો છે. ધીરે ધીરે તેણે એમ પણ સાંભળ્યું કે દેવોએ અને ઇંદ્રે પણ અર્જુનને ઘણો વખાણ્યો છે, અને અર્જુનને ઇંદ્રના હુકમન રાક્ષસોને મારી ઇંદ્ર ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. અર્જુન અને દ્રૌપદી સાથે પાંડવો હસ્તિનાપુરની પાસે કાશ્યક વનમાં આવીને રહ્યા છે, એમ પણ તેણે પ્રાક્ષણોને મોઢેથી સાંભળ્યું. પાંડવોનું સાફ કે નરસું સાંભળી એને ખેદ થતો હોવાથી ધૃતરાષ્ટ્ર કોઈ રીતે સુખી નહોતો. ધનના લોભને લીધે તે પાંડવોને ન્યાય આપી શક્યો નહોતો; પુત્ર તરફના પક્ષપાતને લીધે તે પોતાના પુત્રોનો અન્યાય બોધ શકતો નહોતો. ભીમસેન અને અર્જુન બેજ તેની નજરમાં ખુશ્બતા હતા.

પાંડવોની અત્યાર સુધીની હીલચાલ ઉપર દુર્યોધને સંપૂર્ણ લક્ષ આપ્યું હતું. વનવાસમાંયે પાંડવો ભ્યારે સ્વપરાક્રમથી કીર્તિ મેળવે જતા હતા, ત્યારે તેમની કીર્તિની વાતો સાંભળી દુર્યોધન રાજ-પ્રાસાદમાં રહ્યો રહ્યો વનવાસનાં દુઃખો ભોગવતો હતો. કવચિત્ પાંડવોના પ્રતાપાગ્નિની જ્વલંત જ્યોત તેને અંજલી નાંખતી હતી. દેવો પાસેથી અર્જુને અત્રો મેળવ્યાં, અને દેવો ઉપર ઉપકાર કરી અર્જુને પોતાનો પક્ષ સમજાવનારો, એ ગંધી વાતો ધીરે ધીરે દુર્યોધનના કાન ઉપર જેમ જેમ અથડાવા લાગી, તેમ તેમ તેનો ઉત્સાહ મંદ પડતો જણાતો હતો. રાજ્યયુગ તેને ક્ષણિક લાગ્યાં કરતું હતું, અને

ભીમસેનની ભયંકર પ્રતિજ્ઞાઓના પડધા પ્રત્યેક ક્ષણે તેના દિલમાં કંપ ઉપજાવતા હતા. તેના આવા મંદ ઉત્સાહના સમયમાં તે કર્ણ તરફ દૃષ્ટિ નાંખતો ત્યારે તેના હૃદયમાં શાન્તિનું કિરણ આંખો પણ સ્પષ્ટ પ્રકાશ ફેંકતું. કર્ણ બળમાં અર્જુનનો સમોવડીઓ છે, એમ દુર્યોધન માનતો હતો. કર્ણ આગળ અર્જુન નહીં ફાવે, એમ પણ તેને લાગ્યાં કરતું હતું. કર્ણની વાક્યપટ્ટતા દુર્યોધનની આ માન્યતાને સુદૃઢ બનાવે જતી હતી. ગર્વ અને અભિમાનથી ભરેલી કર્ણની વાણીમાં કેટલું સત્ય અને ઊંડાણ છે, તેનો દુર્યોધને વિચાર સરખો પણ કર્યો નહીં.

પાંડવો ભ્યારે કાશ્યક વનમાં આવીને રહ્યા, ત્યારે શકુનિએ અને કર્ણે દુર્યોધનને પાંડવો વિરુદ્ધ અનેક વાતો કહી ઉશ્કર્યો. તેમણે કહ્યું, “હ રાજન, તમે આમ નિરૂપમી થઈ બેસી રહેશો, તો પાંડવોનો પરાજય તમે કદાપિ કરી શકવાના નથી. વનવાસમાં જેમ પાંડવોએ પુરુષાર્થથી અર્થસિદ્ધિ કરી છે, તેમ તમારે પણ તેમનાં છિદ્રો શોધી કાઢી તેમને સંતાપવા બેઠાં. અત્યારે તેઓ કાશ્યક વનમાં આવીને વસેલા છે. માટે તમારું ઐશ્વર્ય ગતાવી તમારે તેમને એવા આંજ નાંખવા બેઠાં કે જેથી તેઓ ઇર્ષ્યાને લીધે પોતાનો ધર્મ ચૂકી અન્ય પાર્થિવોની દૃષ્ટિએ દોષિત ઠરે. ભીમસેન ઘણાજ ઇર્ષ્યાભાર હોવાથી આપણા ઐશ્વર્યથી અંજાઈ પોતાની પ્રતિજ્ઞા ચૂકી ન કરવાનું કરી બેસે, તો આપણને તેનું કાર્ય અત્યુક્ષળ થઈ પડશે,

આમ થવાથી પાંડવો અધર્મી છે, એમ પ્રસિદ્ધ થશે, અને તેમનો પક્ષ આપો-આપ નિર્ણય થઈ જશે. વળી દ્રૌપદીએ અભિમાનમાં રાજસૂય યજ્ઞ સમયે તમારું અપમાન કર્યું હતું, તેનો પ્રતિ-કાર કરવાને તમારી રાણીઓને પણ ત્યાં લઈ જવી જોઈએ. સ્ત્રીઓનો એ તો સહજ સ્વભાવ છે કે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીની સ્ત્રીઓને, સંપૂર્ણ વૈભવમાં જોઈ લેઓ. ઇર્ષ્યાગ્નિથી બળે છે. પોતાના પાંચ ભત્રીયોને દરિદ્રાવસ્થામાં સડતા જોઈ દ્રૌપદીના અભિમાન અને ગર્વનું ખંડન થશે, અને કદાચ તેને પાંડવો ઉપર તિરસ્કાર આવવાથી તમારા ઐધર્થ્યથી અંજાઈ તમનેજ વરવાને તે ઇચ્છે પણ ખરી !”

શકુનિ અને કૃષ્ણની વાજ્ઞબળમાં દુર્યોધન ફસાયો. ગાયોની ગણના કરવાનું નિમિત્ત કાઢી, દ્વૈતવનમાં જવાની ધૃતરાષ્ટ્ર પાસેથી અનુમતિ મેળવી, દુર્યોધન મૃગયાશીલ મતૃષ્યો સાથે હસ્તિનાપુર-માંથી નીકળ્યો. માર્ગમાં અનેક પ્રકારના અનાચારો અને અત્યાચારો કરતે કરતે દુર્યોધનનું સૈન્ય નિરંકુશ બની સ્વચ્છંદતાથી આગળ વધ્યે જતું હતું, ત્યાં માર્ગમાંજ ગંધર્વ સેનાપતિ ચિત્રસેનનું સૈન્ય પડયું હતું. દુર્યોધનના સૈન્યની ગતિનો અવરોધ થવાથી ચિત્રસેનને પોતાનું સૈન્ય ઉઠાવી લેવાની તેણે મદોન્મત્ત થઈ આજ્ઞા કરી; પણ ચિત્રસેન દુર્યોધનથી ડરી ભય તેવો નહોતો. દુર્યોધનની આજ્ઞાની અવજા કરી, ચિત્રસેને યુદ્ધને માટે તૈયારી કરી, અને કૌરવના સૈન્ય ઉપર સહસ્રા આક્ર-

મણુ કર્યું. કૌરવ સૈન્યે થોડાક સમય સુધી ગંધર્વ સૈન્ય સ્હામે ટક્કર ઝીલી, પણ ગંધર્વ વિદ્યાના સામર્થ્ય આગળ કૌરવ સૈન્યનું કશું ચાલ્યું નહીં. કૃષ્ણ અને દુર્યોધને ચિત્રસેન સ્હામે થોડો વખત પ્રતિરોધ કર્યો, પણ આખરે તેમને રણાંગણ છોડી ન્હાસી જતું પડ્યું. દુર્યોધન અને દુઃશાસન બંને પલાયન કરતા હતા, તેમને ચિત્રસેને મહા પ્રયત્ને પકડી લીધા અને તેમને પોતાના બંદીવાન બનાવ્યા.

ગંધર્વ સૈન્યથી પરાજિત થયેલું કૌરવ સૈન્ય ન્હાસતું ન્હાસતું કામ્યક વનમાં જ્યાં પાંડવો બેઠા હતા, ત્યાં ‘માયા, માયા’ પોકારતું આવી પહોંચ્યું. પાંડવોએ સૈન્ય દ્વારા દુર્યોધન અને દુઃશાસનનો વૃતાંત બાંધ્યો. ભીમસેન તથા દ્રૌપદી તો આ વૃતાંત સાંભળી હર્ષશ્રેણી થઈ ગયાં. વિના પ્રયત્ને પાંડવોનો જન્મ-શત્રુ આમ નાશ પામશે, બાણી ભીમસેન દ્રૌપદીનો હર્ષ માતો નહોતો, પણ યુધિષ્ઠિરનું દિલ કૌરવોની આવી દશાથી ઘણું દુઃખાયું. તેમણે ગળગળે સાહે ભીમસેનને તથા અર્જુનને સૈન્ય લઈ પોતાના બે કૌરવ ભાઈઓને સુક્રત કરવા આજ્ઞા કરી. તેમણે ખુશી થતા ભીમસેનને કહ્યું, “ભાઈ, તું આમ રાજી થઈશ નહીં. અત્યારે કૌરવોનું દુઃખ જોઈ રહેવાનો સમય નથી. આમાં તો આપણા કુળની લાજ જવા બેઠી છે. આપસઆપસમાં આપણે ગમે તેમ વિખવાદ કર્યા કરીએ પણ આપણે એકસો ને પાંચ ભાઈઓ છીએ, એવું પારકાને તો જણાવવુંજ જોઈએ. કૌરવસ્ત્રીઓની લાજ ભય

તે આપણે આંહી બેસી બેઠાં કરીએ, એ આપણને છાજતું નથી. માટે હું છતાં તો એવું નહિ થવા દઉં. ” આટલું બોલી યુધિષ્ઠિર અધીરા થઈ ગયા, અને દુર્યોધન દુઃશાસને ગંધર્વની સત્તામાંથી મુક્ત કરવા ભીમસેન અર્જુનને વારંવાર આજ્ઞા કરવા લાગ્યા. યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાને શિરસાવંધ ગણી ભીમાર્જુને ચિત્રસેનને પકડી પાડ્યો, અને તેની સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું. ભીમસેને અપૂર્વ બળથી ગંધર્વ સેનાને ત્રાસ આપ્યો, અને અર્જુને દિવ્યાસ્ત્રોથી ગંધર્વ સેનાપતિ ચિત્રસેનને હંકાર્યો. આખરે ચિત્રસેન આ બે પાંડવ ભાઇઓના પરાક્રમથી ખુશ થઈ ગયો, અને તેણે અર્જુનને કહ્યું, “હે અર્જુન, તારા દુશ્મનનો એમના પોતાના કૃત્યથી નાશ થવાનો છે, માટે તું એમને મુક્ત કરવાનો પ્રયત્ન ત્યજ દે, તમે હવે હસ્તિનાપુર જઈ નિઃકંટક રાજ્ય ભોગવો. તમને પીડા આપવાનો દુર્યોધનનો દ્વેશ બાકી છે તમારા હિત માટેજ મને આંહી મોકલ્યો છે. માટે હવે તમે હસ્તિનાપુર ભાગો, અને વનવાસનાં દુઃખોથી મુક્ત થઈ રાજ્યસુખ ભોગવો. ” અર્જુને કહ્યું, “ચિત્રસેન, યુધિષ્ઠિર રાબની આજ્ઞા છે કે અમારે કારવ ભાઇઓને તમારી સત્તામાંથી મુક્ત કરવા, માટે તમારે તેમને મુક્ત કરવાજ પડશે. ” આખરે ચિત્રસેને દુર્યોધન દુઃશાસનને ભીમસેન અર્જુનના હાથમાં સોંપ્યા, અને પોતાના સૈન્ય સાથે ત્યાંથી તે ચાલ્યો ગયો. માર્ગમાં ભીમસેને દુર્યોધન દુઃશાસનને અપાર ક્રુવચનો કહ્યાં અને અનેક પ્રકારનાં અપમાનોથી તેમને શરમિંદા બનાવી નીધા.

જ્યારે બે બંદીવાન કૌરવ ભાઇઓને યુધિષ્ઠિર પાસે લાવવામાં આવ્યા, ત્યારે તેમની આવી દશા જોઈ યુધિષ્ઠિર ગળગળા થઈ ગયા, તેમની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં, અને દુર્યોધનને કહેવા લાગ્યા, “ભાઇ હવેથી તું આવું અવિચારી કૃત્ય ન કરીશ. આવાં કૃત્યથી કાંઈ સારાં ફળ આવતાં નથી. કૌરવસ્ત્રીઓ તથા ભાઇઓને લઈને તું હસ્તિનાપુરમાં જા.” યુધિષ્ઠિરનાં આવાં મીઠાં અને સ્નેહશીળાં વચન સાંભળી દુર્યોધન લાજનો માર્યો જીત્યું જોઈ શક્યો નહીં. પાંડવો પાસેથી છુટી દુર્યોધન નિઃશ્વાસ નાંખતો નાંખતો હસ્તિનાપુર આવ્યો. તેને પોતાનું જીવન અકાફે લાગવા માંડ્યું. શત્રુના હાથથી મુક્ત મેળવવી એના કરતાં ગંધર્વના હાથથી નાશ પામવું દુર્યોધનને વધારે શ્રેયસ્કર લાગ્યું હતું. હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા પછી દુર્યોધનને એવો તો તીવ્ર ઉદ્વેગ થયો હતો, કે મૃત્યુને આબ્હાન કરવાનું તેને બાકીવાર મન થતું. પણ તેનો નિત્યનો આશ્વાસનસ્તંભ કર્ણુ તેને ધીરજ આપવા લાગ્યો. કર્ણુ દુર્યોધનનો વિષાદ દૂર કરવાને તેને કહ્યું, કે “જ્યાં સૂધી હું અર્જુનને યુદ્ધમાં મારીશ નહીં, ત્યાં સૂધી હું નિરાંતે બેસીશ નહીં. હે રાજન, પાંડવો તો આપણા ઢાસ છે, અને તેમણે ઢાસ તરીકે આપણી સેવા ઉઠાવી છે, માટે તમારે શેષ કરવો નહીં. એમણે પોતાનો ધર્મ પાળ્યો છે, તેથી આપણે શરમાવાનું લેશ પણ કારણ નથી. ” કર્ણુનાં વચનોથી દુર્યોધનનું બળતું હૃદય શાન્ત થયું, અને તેણે

ઉદ્દેગ ત્યજી દર્ધ પુનરપિ રાજ્યકારભારમાં ઉત્સાહથી પોતાનું કાર્ય ચલાવવા માંડયું.

હસ્તિનાપુરમાં પાંડવોના શૌર્યની અને દુર્યોધનના પરાજયની વાતો થવા લાગી. ધૃતરાષ્ટ્રે પણ એ વાત સાંભળી, અને દુર્યોધનના અવિચારી કામને માટે ઠપકો લીધો. ભીષ્મે સમય સાધી દુર્યોધનને શિખા-મજુના બે શબ્દો કહ્યા. પણ ભીષ્મને વૃદ્ધ ગણી તેમનો ઉપહાસ કરી દુર્યોધન આદ્યો ગયો. દુર્યોધનના ઉદ્દેગને શાન્ત કરવા કર્ણુ અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવાની તેને સલાહ આપી. કર્ણુની સલાહ પ્રમાણે દુર્યોધને અશ્વમેધ યજ્ઞનો આરંભ કરાવ્યો. બ્રાહ્મણો પાસે સ્વસ્તિવાચન કરાવ્યાં; કર્ણુ સૈન્ય સાથે દિગ્વિજય કરવા નીકળી પડ્યો. થોડા વખતમાં કર્ણુ દિગ્વિજય કરી પાછો આવ્યો, અને દુર્યોધને વિધિપૂર્વક યજ્ઞ પૂરો કર્યો. આ યજ્ઞમાં આવવા પાંડવોને નિમંત્રણ મોકલવામાં આવ્યું, પણ યુધિષ્ઠિરે દૂત સાથે કહ્યું કે “અમે તેર વર્ષ પુરાં થયા ! વના પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે પુરમાં પ્રવેશ કરી શકીએ તેમ નથી. માટે ધૃતરાષ્ટ્રને અમારા પ્રણામ સાથે કહેજો કે અમારાથી યજ્ઞમાં આવી શકાય તેમ નથી.” યુધિષ્ઠિરનો સદેશો સાંભળી ભીષ્મ આદિ ધણા પ્રસન્ન થયા, પણ દુર્યોધને તો એમજ માની લીધું કે પાંડવો ઇર્ષ્યાને લીધે યજ્ઞમાં ભાગ લેવા ના પાડે છે. યજ્ઞની સમાપ્તિ થયા પછી કર્ણુ દુર્યોધનને રીઝવવા માટે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે “રાજન, તમે પાંડવોને પરાજિત કરી રાજસૂય યજ્ઞ કરજો. જ્યાં સૂધી હું અર્જુનને નહીં મારું ત્યાં સૂધી હું માંસ

ભક્ષણ કરીશ નહીં, મદ્યપાનનો ત્યાગ કરીશ, અને યાત્રકને કોઈપણ વસ્તુની ના પાડીશ નહીં.” કર્ણુની આવી પ્રતિજ્ઞા સાંભળી આખી સભાએ તેને ધન્યવાદ આપ્યો. કર્ણુની પ્રતિજ્ઞાની વાત યુધિષ્ઠિરને દૂતો મારફત મળી; અને તેમને કર્ણુના બગ વિષે ચિંતા થવા લાગી. દ્રૌપદીના અપમાનનો ખદલો કેમ લેવાશે ? કર્ણુના શૌર્યનું ખંડન કેવી રીતે થશે ? કૌરવો કેમ જીતાશે ? અર્જુનનું શું થશે ? વિગેરે વિચારોથી યુધિષ્ઠિર અસ્વસ્થ થવા લાગ્યા. તેઓ વારેવારે નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગ્યા. એટલામાં એક દિવસ વેદવ્યાસ ત્યાં પધાર્યા. યુધિષ્ઠિરે તેમનો વિધિપૂર્વક સત્કાર કર્યો. યુધિષ્ઠિરને ચિંતાતુર જોઈ વ્યાસે કહ્યું, “હે યુધિષ્ઠિર, તમે શા માટે ચિંતા કરો છો ? દુઃખ અને સુખ ચક્રની માફક ફર્યા કરે છે. સુખ ત્યાં દુઃખ, અને દુઃખ ત્યાં સુખ અવશ્ય આવ્યાં જાય છે. સુખમાં જે માણસ છકી જતો નથી, અને દુઃખમાં સત્ય, દયા, ચૈર્ય, ધર્મ અને શાન્તિ ત્યજતો નથી, તે જ પરિણામે સુખ લોગવે છે. તમે તેર વર્ષ વનવાસનાં પૂરાં કરશો, પછીથી તમને તુરંત રાજ્ય મળશે. માટે તમે ચિંતા ત્યજી દો.” આમ યુધિષ્ઠિરને ધીરજ આપી વેદવ્યાસ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા.

પાંડવોને બાર વર્ષ પૂરાં થવા આવ્યાં હતાં, અને તેઓ ગુપ્તવાસની બ્યવસ્થા કરવાનો વિચાર કરતા હતા, તેટલામાં વળી ઘીએ અકસ્માત બન્યો. એક દિવસ પાંડવો ઘેરના સુનિને

દ્રૌપદીની સંભાળ રાખવાનું કહી મૃગયા કરવા વનમાં નીકળી પડ્યા. પાંડવોના વનમાં ગયા પછી થોડેક સમયે કૌરવોની બેન દુઃશલાનો પતિ સિંધુ દેશનો રાજા જયદ્રથ મોટી સેના લઈ તેજ પ્રદેશમાં મૃગયા માટે આવ્યો. તેણે માર્ગમાં દ્રૌપદીને આશ્રમમાં ઉસેલી હીઠી. દ્રૌપદીને જોતાં જ જયદ્રથ કામાંધ બની ગયો. તે તુરત આશ્રમ પાસે ગયો, અને મધુર વચનથી બોલ્યો, “હે સુંદરિ, તું કોની સ્ત્રી છે ? તું આંહી એકલી કેમ રહે છે ?” દ્રૌપદીએ જયદ્રથને ઓળખ્યો, તેને ચોચા સન્માન આપ્યું, અને પાંડવો આવતા સૂધી ત્યાં રોકાઈ જવા તેને વિનંતિ કરી. પણ કામી પુરૂષનો કામ વિલંબ થવાથી વધુ ઉશ્મ બને છે. જયદ્રથે દ્રૌપદીના શરીરની ચાચના કરી. જયદ્રથની અઘટિત ચાચના સાંભળતાં જ દ્રૌપદી ક્રોધથી લાલ ચોળ થઈ ગયાં દ્રૌપદીના આવા ક્રોધથી જયદ્રથ ડરે તેવો નહોતો. તેણે દ્રૌપદીને બગાડકારે પકડી પોતાના રથમાં બેસાડ્યાં. જેવો તે દ્રૌપદીને પોતાના રથમાં બેસાડવા જતો હતો તેવામાં જ દ્રૌપદીએ તેની છાતીમાં હાત મારી, પણ બળવાન જયદ્રથ સુક્રમાર દ્રૌપદીની લત્તા પ્રહારને પુખ્ત પ્રહાર સમાન વધાવી લઈ રથને પૂર્ણવેગથી ચલાવવા લાગ્યો. ધાંચ મુનિ-એ જયદ્રથના આવા નિંદા આચરણને નિહાળ્યું, અને ઉચે સાદે જયદ્રથને આજ્ઞાન કરતા રથ પાછળ દોડ્યા. દોડતે દોડતે મુનિની જટા વિખરાઈ ગઈ. વારેવારે ઠોકરો વાગવાથી શિથિલ ગતિ થવાથી ને ભૂમિપર પડી જવાથી મુનિની કાયા ધૂળથી ખરડાઈ. રથ દેખાતા

બાંધ થયો, છતાં પણ મુનિએ રથની દિશા તરફ વેગથી પ્રયાણ ચાલુ જ રાખ્યું. મુનિની લયંકર ચીસોથી આકર્ષાઈ પાંડવો મુનિને આવી મળ્યા. હરણ થયાની વાત સાંભળી, એટલે ભીમ અને અર્જુન અતિ ક્રોધથી તુરત જયદ્રથની પાછળ પડ્યા. જયદ્રથના પ્રાણ ન લેવાની યુધિષ્ઠિરે ભીમને સૂચના કરી. ભીમ અર્જુન સાથે થયેલા યુદ્ધથી જયદ્રથના ઘણા માણસો માર્યા ગયા, અને અર્જુનનાં લક્ષ્ણવેધી બાણથી જયદ્રથનો સારથિ, ઘોડા તથા ધ્વજ કપાઈ ગયાં. જયદ્રથ નિરાધાર થઈ જવાથી પૂરેપૂરા બળથી પાંડવો સાથે લડવા લાગ્યો, પણ અર્જુને તેને સપાટામાં ઘેરી લીધો, અને જયદ્રથને જીવતો પકડી લીધો. ભીમે તેને કંઠમાં અને ઢાંચણમાં ઘુબ માર માર્યો, તેણે જયદ્રથ મૂર્છિત થઈ ગયો. ભીમસેન મારો નાંખવાનું કરતો હતો, પણ ધર્મ-રાજાનાં વચન સંભારી અર્જુને તેને વાર્યો. આખરે ભીમસેને તેના માથામાં શસ્ત્રથી પાંચ ચિન્હ કર્યાં. જયદ્રથે ઘણા કાલાવાલા કર્યા, ત્યારે ભીમસેને તેને કહ્યું, કે “મૂર્ખ, જો તું બધા સમક્ષ પાંડવોનું દાસત્વ સ્વીકારે તોજ તને જીવતો મૂકું.” ભીમસેનનાં વચનને માથે ચડાવી જયદ્રથ ભીમ અર્જુન દ્રૌપદી સાથે યુધિષ્ઠિર પાસે આવ્યો, અને શિર નમાવી પાંડવોનું દાસત્વ સ્વીકાર્યું યુધિષ્ઠિરે તેને દાસપણામાંથી મુક્ત કર્યો, અને આવી માનસિક નિર્બળતા બીજી વાર વ્યક્ત ન કરવાનું કહી તેને જવા દીધો.

પોતે આચરેલા નિંદા કાર્યને લીધે પ્રાપ્ત થયેલા અપમાનથી જયદ્રથ બળ્યો. બળ્યો થઇને પાંડવો ઉપર વેર લેવાને માટે સદાશિવનું તપ કરવા હિમાલયમાં આદ્યો ગયો. કેટલેક કાળે શ્રી શંકર ભગવાન જયદ્રથના ઉચ્ચ તપથી પ્રસન્ન થયા, અને મસ્તકે હાથ મૂકી તપનું ફળ ચાચવાને તેને સૂચના કરી. જયદ્રથે કહ્યું, “ હે ભગવન્ ભવિષ્યમાં થનારા કૌરવ પાંડવોના યુદ્ધ પ્રસંગે હું પાંચે પાંડવોને મારા બળથી પરાજિત કરું, તેવા વરદાનની હું ચાચના કરું છું. ” સદાશિવે મંદ સ્મિત કરીને કહ્યું, “જયદ્રથ, પાંડવોને-ખાસકરીને અર્જુનને-જીતવા દેવતાઓ પણ સમર્થ નથી, તેમાં તો વિશેષ્ય કરીને અર્જુનને એ મારું પાશુપતાસ્ત્ર આપેલું છે તેથી તું પાંડવોને જીતી તો નહીં શકું; પણ યુદ્ધમાં તું અર્જુન સિવાય પાંડવોને એક દિવસ રોકી શકીશ. ” આટલો વરદાન આપી શંકર અંતર્ધાન થઇ ગયા. આટલાથી એ સંતોષ માની જયદ્રથ સ્વદેશ પાછો ફર્યો.

વનવાસનાં અન્ય દુઃખો શાન્તિથી ને ધીરજથી સ્હેવા છતાં દ્રૌપદી હરણના

પ્રસંગથી યુધિષ્ઠિરનું દિલ ઘણું દુઃખાયું. પોતાના કૃત્યનાં ફળ સુકુમારી દ્રૌપદી ભોગવે છે, એ વિચારથી તેમનું હૃદય વિદીર્ઘ થઇ જતું હતું. તેમણે ગદગદ કંઠે માર્કંડેય સુનિને પુછ્યું, “ હે ભગવન્, અમે વનવાસનાં અસહ્ય દુઃખો ભોગવીએ છીએ. જાણે આટલાં એ દુઃખો હજી આછાં પડતાં હોય તેમ અમારે માથે દ્રૌપદી-હરણનું દુઃખ આવી પડ્યું. આ બધાં દુઃખો એકી સાથે આવી પડવાથી મારી ધીરજ પીગળી જતી હોય તેમ લાગે છે. હજીએ અમારે શું શું ભોગવવાનું હશે, તે સમજાતું નથી. ” માર્કંડેય સુનિએ યુધિષ્ઠિરને ધીરજ આપી. તેમને પોતાની પાસે બેસાડ્યા, અને શાન્તિથી કહ્યું, “ ભાઈ, આટલાં દુઃખોથી અકળાઈ ન જશો. તમારાં દુઃખો તો પૂર્વે થઈ ગયેલા રામચંદ્રનાં દુઃખોની આગળ કશાએ વિસાતમાં નથી. ” આમ કહી તે સુનિએ ધર્મરાજને રામચંદ્રની કથા કહી સંભળાવી. દુઃખમાં પોતાના સમોવડીઆ રામનું ચરિત્ર સાંભળવાથી યુધિષ્ઠિરને કાંક શાંતિ વળી, અને વનવાસના દિવસો ધીરજથી વ્યતીત કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૨૮.

દાનેશ્વરી કથું.

કૌરવ પક્ષમાં કથું ખરેખરે પ્રતાપી હતો. યુદ્ધમાં વિજય મળશે કે કેમ, તેના સંશય કથુંને લીધેજ યુધિષ્ઠિરને થતો હતો. જો કૌરવ પક્ષમાં કથું નહોત, તો યુધિષ્ઠિર નિશ્ચિત રહેત. શ્રી કૃષ્ણ પણ કથુંને લીધે કૌરવ પક્ષને સખા ગણતા હતા. કુંતીને કુખે જન્મેલો કથું અર્જુન જેટલોજ ખગવાન હતો; સૂર્ય પિતા હોવાથી તેના શરીરની કાન્તિ ઘણી સુંદર હતી. તેનો બાંધો એકવડીઓ છતાં સુદૃઢ અને સ્નાયુબદ્ધ હતો. કદાચર દેખાવનો અને લઘ્ય આકૃતિવાળો. કથું દેખાવથીજ પ્રભાવ પાડતો હતો. કુંતી કથુંને જોઈ નિઃશ્વાસ મૂકતાં, અને પોતાનોજ પુત્ર પોતાના લાઈઓ સાથે કેવળ અજ્ઞાત-જન્મને લીધે દ્વેષભાવ રાખે તે એમનાથી સહેવાયું નહીં. પણ કથુંને કેમ સમજાવવો એ એમને સંજોડું નહોતું.

દેવો પાસેથી અર્જુને જેમ દિવ્યાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, તેમ કથું પરશુરામ પાસેથી દિવ્યાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. ધનુર્વિદ્યામાં બંને સમાન હતા. પરશુરામના શાપને લીધે જો કથુંને ગેરલાલ ન થયો હોત, અને અર્જુનને શ્રી કૃષ્ણની સહાય નહોત, તો કથું અને અર્જુનના ઇંદ્ર યુદ્ધમાં કેણુ છોતે છે, તે કહેવું મુશ્કેલ થઈ પડત. પોતાનાં માતૃપિતા અને ગોત્ર ભણ્યામાં ન આવવાથી કથુંને ઘણો અન્યાય થવા પાર્યો હતો. પરશુ-

રામને ત્યાં અસ્ત્રવિદ્યા શિખતાં ત્યાં એને શાપ થયો; દ્રૌપદીના સ્વયંવરમાં પોતે મત્સ્ય વીધવાને શક્તિમાન હોવા છતાં કેવળ દાસીપુત્ર તરિકે પ્રખ્યાત થયેલો હોવાથી દ્રૌપદીએ તેને પરણવાની ના પાડી હતી. આ બનાવ પછી તો કથુંના દિલમાં દ્રૌપદી પ્રતિ ઈર્ષ્યા ઉદ્ભવી હતી. પાંડવો સાથેના વૈરાગ્યમાં ધૃત હોમનાર દ્રૌપદી હતી. દ્રૌપદી અર્જુનને વરી, અને પાંચ પાંડવો પણ દ્રૌપદીને પરણ્યા એટલે કથુંની બધી આશા ધૂળમાં મળી ગઈ. તેણે ધાર્યું હતું, કે દ્રૌપદીના સૌન્દર્ય આગળ પાંડવો પોતાનું ભાન ભૂલશે, અને અર્જુનની સાથે ચારે લાઈઓને વિશ્લેષ થશે, એટલે એકલા અર્જુનને હરાવી દ્રૌપદીને ઉપાડી લાવતાં વાર નહીં લાગે. પણ જ્યારે તેણે યુધિષ્ઠિરની નીતિથી પાંચ પાંડવોને દ્રૌપદી સાથે પરણતાં જોયા, ત્યારે તેની રાશ થયો. દ્રૌપદીના નિમિત્તથી પાંચ પાંડવોમાં વિશ્લેષ પાડવાનું હવે બને તેમ નહોતું.

કથું રાજ્યનીતિમાં પણ કુશળ હતો. દુર્યોધનના કમલાગ્યે કથુંની એકે યુક્તિ ફાવી નહોતી, પણ કથું જે માર્ગ સૂઝાડતો તે સચોટ અને નીતિયુક્ત હતો. કથુંના વાક્યાતુર્યને લીધેજ ધૃતરાષ્ટ્ર પાંડવોનો ન્યાય કરી શકતો નહોતો. એના બોલે બોલમાં ઉત્સાહ હતો. કથુંનો બોલ દુર્યોધન પાછો ઠેલી શકતો નહોતો. જ્યારથી કથું ભર સભામાં

પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘યાચકને હું કોઈ દિવસ ના નહીં પાડું’ ત્યારથી કર્ણુ દાનેશ્વરી કહેવાવા લાગ્યો; તેની કીર્તિ ચોમેર પ્રસરી રહી.

ઈંદ્રનો પુત્ર અર્જુન સૂર્યપુત્ર કર્ણુ સ્હામે યુદ્ધમાં ટકી શકશ કે કેમ તેનો સંશય ઈંદ્રને પણ થયો હતો. કર્ણુ જન્મ્યો ત્યારે અલેષ કવચ અને કુંડળ સાથે જન્મ્યો હતો. જ્યાં સુધી કર્ણુ પાસે આ અલેષ કવચ ને કુંડળ હોય, ત્યાં સુધી દેવો પણ તેને મારવા સમર્થ નહોતા. આથી પોતાના પુત્ર અર્જુનનું પ્રિય કરવાની ઇચ્છાથી ઈંદ્રે કર્ણુનાં કવચ અને કુંડળ લઈ લેવાનો સંકલ્પ કર્યો. પ્રતિપક્ષનાં છિદ્રાન્વેષી ઈંદ્રે યાચકને અતુસ નહીં કરવાની કર્ણુની પ્રતિજ્ઞામાં પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાની તક જોઈ, અને કર્ણુની આવી પ્રતિજ્ઞાનો લાભ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ઈંદ્રના આ સંકલ્પની જાણ સૂર્યને થઈ. પોતાનો પુત્ર હોવાથી સૂર્યને કર્ણુ તરફ સ્વાભાવિક પશ્ચાત્ત હતો. પ્રાતઃ કાળમાં સૂર્યે કર્ણુને સ્વપ્નમાં દર્શન લીધું, અને કહ્યું, “હે કર્ણુ, હું તારો પિતા સૂર્ય છું. આજે ઈંદ્ર તારી પાસે તારાં સહજ કવચ અને કુંડળની યાચના કરવા આવવાનો છે, માટે તું તેને ના પાડજે. કારણ જો તારાં કવચ અને કુંડળ જતાં રહેશે, તો તું ચોક્કસ યુદ્ધમાં હારી જઈશ.” કર્ણુે સૂર્યને વંદન કર્યું, અને કહ્યું, “હે સૂર્ય પિતા, મેં વ્રત લીધું છે, એટલે ઈંદ્ર યાચક થઈને આવશે તો મારાથી તેને ના નહીં પડાય. ગમે તેમ

થાય પણ કર્ણુ પોતાના વ્રતમાંથી નહીં ચળે. ઈંદ્ર જેવો મારે ત્યાં યાચક ક્યાંથી? હે પિતા, તમે નિશ્ચિંત રહો. મારાં ધન્ય-લાભ્ય કે મારે ત્યાં ઈંદ્ર યાચક થઈને આવશે. હવેજ મારી કીર્તિ અમર થશે. હે સૂર્ય દેવ, જે થવાનું હોય તે થવા દો! કર્ણુ પોતાની પ્રતિજ્ઞામાંથી જીવ જતાંયે નહીં ચળે!” કર્ણુ પોતાના નિશ્ચયમાંથી ચળ્યો નહીં, ત્યારે સૂર્યે તેને કહ્યું, “હે કર્ણુ, તું માફે કહ્યું માનતો નથી, તેથી તારો વિનાશ કાળ તારું લાન ભૂલાવે છે. હશે, પણ તું ઈંદ્રની પાસેથી તેની સાંગ માગી લેજે. આ સાંગ તને કવચ અને કુંડળ જેટલીજ ઉપયોગી થઈ પડશે.” આટલું કહી સૂર્ય દેવ અંતર્હિત થઈ ગયા.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં કર્ણુે પોતાનું નિત્યકર્મ આટોપી લીધું, અને યાચકોને દાન આપવાનો સમય આપતાં તેણે દાન આપવા માંડ્યાં. કોઈને ધન, ધાન્ય, અન્ન, વસ્ત્ર, આભૂષણ એમ કંઈ કંઈ દાનો આપી યાચકોને તૃપ્ત કર્યા, પણ એટલામાં એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ હાથમાં લાકડી લઈ ધ્રુજતો ધ્રુજતો કર્ણુની પાસે આવ્યો. આવવાથી શ્રમ પડ્યો હોય, તેમ કર્ણુના પગ પાસે તે બ્રાહ્મણ હાંફતો હાંફતો બેસી પડ્યો. કર્ણુે તેની આસના વાસના કરી, અને તેને જોઈએ તે માગવા કહ્યું. તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો, ‘હે દાનેશ્વરી કર્ણુ, મારે નથી ધનની કે અન્નની અપેક્ષા. મારે તો તમારી પાસે જન્મથીજ જે કવચ અને કુંડળ છે તે જોઈએ છીએ. જો ન અપાય તો ના કહો, એટલે ‘હું ચાલ્યો જાઉં.’” કર્ણુે ઈંદ્રને યોગજ્યો, પણ

ધીમેથી કહ્યું, “હે યાચક પ્રાણી, તું ખરેખરો પ્રાણી નથી, પણ ઈંદ્ર પોતેજ હતું, માટે નકામો આ વેશ શીઘ્ર ધારણ કર્યો છે. ઉંક, તારે કવચ કુંડળનું શું કામ છે? તારે જે બેઝંજો તે ખીનું ગમે તે માગી લે, પણ મારા શરીરની સાથે જન્મ પામેલાં આ કવચ કુંડળની યાચના કરી રહેવા દે.” પણ ઈંદ્ર એકનો બે થયો નહીં. તેણે કહ્યું, “હે કહ્યું, તું દાનેશ્વરી કહેવાય છે, અને મારી યાચના તું સ્વીકારતો નથી. તું મોઢેથીજ એમ કહી દે કે હું તને આપી શકતો નથી. હું મારી મેળે પાછો આવ્યો જઈશ.” કહ્યું જનાબ દીધો, “મહારાજ ઈંદ્ર, મારાં ધન્યભાગ્ય છે કે આજે ઈંદ્ર કહ્યુંની ખાસે યાચના કરે છે. ઈંદ્રના આવા વિનિપાતથી મારી કીર્તિ અમર થઈ છે. કહ્યું કોઈને ના પાડી નથી, અને ના પાડવાનો નથી. હું મારો જીવ અર્પણ કરવા તૈયાર છું, તો કવચ અને કુંડળ માટે હું ના કેમ પાડું? પણ તે બદલામાં હું તમારી પાસેથી માગી લઉં છું કે મને તમારી સાંગ આપો, અને મારાં કવચ અને કુંડળ જવાથી મારા શરીરની કાન્તિમાં ક્ષતિ ન થાય, તેમજ મારા શરીરને દુઃખ ન થાય તેટલું મને આપો.” ઈંદ્રે કહ્યુંનાં વચનો સ્વીકાર્યા, અને કહ્યું, “હે કહ્યું, તારા શરીર ઉપરથી કવચ અને કુંડળ ઉતારતાં લગારે મધ્ય જેવું થશે નહીં. તારી કાન્તિ છે તેવી ને તેવીજ

રહેશે, અને આ મારી સાંગ લે; પણ તે એકજવાર તું વાપરી શકીશ. જો તું ખરેખરો યુદ્ધમાં સપડાયા વિના સાંગ વાપરીશ, તો તે સાંગ તારા ઉપરજ પડશે. માટે બહુજ સંભાળથી અને ખરેખરો ભય આગ્યા પછીથી વાપરજો. આ સાંગ તું જેના ઉપર ફેંકશે, તેનો સંહાર કરીને તે મારી પાસે આવતી રહેશે.” આટલું કહી ઈંદ્રે પોતાની સાંગ તેને આપી. કહ્યું પણ પોતાનાં સહજ કવચ કુંડળ ઉતારી આપ્યાં. આ વખતે દિશાઓમાં અપશુકનો થવા લાગ્યાં. ઈંદ્ર કવચ કુંડળ લઈ સ્વર્ગમાં જતો રહ્યો.

કહ્યું છેતરાયો, એવી દુર્યોધનને બ્યારે ખબર પડી, ત્યારે તે ઘણા અકળાયો. તેણે કહ્યુંને ઘણુંએ કહ્યું. હવે કહ્યુંને પણ પોતાની ભૂલ જણાઈ હતી, પણ શુદ્ધ ક્ષત્રિય હોવાથી તેણે તે વિષે લગારે શોચ કર્યો નહીં. દુર્યોધનને તેણે શાન્ત કર્યો, અને એકલા અર્જુનનો સંહાર કરવાને સાંગ પૂરતીજ છે, એમ તેણે કૌરવરાજની ખાત્રી કરી આપી. પાંડવોએ કહ્યુંને વૃત્તાંત સાંભળ્યો, ત્યારે તેમનો ભય કાંઈક ઓછો થયો, છતાં કહ્યું પાસે ઈંદ્રની અમોઘ શક્તિ છે, એ વિચારથી કંજળી ગયેલો ભય સતેજ થતો. અર્જુનને હવે પ્રથમ જેટલી કહ્યુંની ભીતી ન રહી.

પ્રકરણ ૨૯*

ગુપ્ત નિવાસ.

પાંડવોના વનવાસનાં બાર વર્ષ પૂરાં થવાને હવે મહિનાની વાર હતી. તેથી ગુપ્તવાસને માટે વ્યવસ્થા કરવાનો તેમણે વિચાર કર્યો. એક દિવસ રાત્રે જ્યારે પ્રાણજ્યો તથા અન્ય પરિજનો નિદ્રાધીન થયાં, ત્યારે યુધિષ્ઠિરે પોતાના ચાર ભાઈઓ, તથા દ્રૌપદીને બાલ્યાવીને ગુપ્તવાસની વ્યવસ્થા કરવા વિચાર કરવા માંડ્યો. અર્જુને યુધિષ્ઠિરને પૂછ્યું, “હે રાજન્, તમે સત્યવાદી છો, તમે ચક્રવર્તી રાજા તરિકે જીવન ગાળ્યું છે, વળી તમે ઘણા સ્વરૂપ સ્વભાવના છો, તો તમે ગુપ્ત કેવી રીતે રહી શકશો? તમે કોઈ પણ સ્થાને ગુપ્ત રહેવા પ્રયત્ન કરશો, તે બહાર દેખાઈ આવ્યા વિના નહીં રહે.” અર્જુનનાં આ વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, “હે ભાઈ, તું મારી ચિંતા ન કરીશ. મેં બધાંયે વિચાર કરી રાખ્યો છે. હું કંક નામ ધારણ કરીશ, અને વિરાટ રાજાને સલાસદ થઈને રહીશ. મને પાસાની રમતનો શોખ છે, અને વિરાટરાજા પણ એ રમતનો રસીયો છે, તેથી અમારે બંને ને ઠીક પડશે. વળી બીજો કોઈ પૂછશે તો કહીશ કે હું યુધિષ્ઠિર રાજાનો મિત્ર હતો, એટલે મારી તો ગોઠવણ થઈ જશે, પણ આ ભીમસેનનો મને ઘણો ભય રહે છે. રખેને એના

ઉતાવળીઆ અને સાહસિક સ્વભાવને લીધે એ બોળખાઈ ભય તો આપણને ફરીથી વનવાસ ભોગવવો પડે! વળી એનો આહાર પણ કોઈને સંશય ઉત્પન્ન કરે તેવો છે.” ભીમસેને જવાબ આપ્યો, “હે રાજન્, મારી ચિંતા ન કરો. હું વિરાટ રાજાને ત્યાં રસોઈઓ થઈને રહીશ, એટલે મારા આહારનું માપ કોઈ નહીં ભણી શકે. હું જલ્દિ નામ ધારણ કરીશ. મારી રસોઈને સ્નાહ રાજા આપશે, એટલે તુરંત તે મારા ઉપર પ્રસન્ન થશે. મોટાં મોટાં લોકોના ભારાઓ ઉપાડીશ. મહા યુદ્ધ કરવું હશે તો હું આગળ પડીશ. મહોન્મત્ત હસ્તીઓ કે વૃષભોને હું સ્કેલાઈથી વશ કરી શકીશ. માટે હે રાજન્, મારી ચિંતા ન કરો.” ભીમસેનનો ઉત્તર સાંભળી યુધિષ્ઠિરને ભીમસેનની ચિંતા મટી, પણ અર્જુન જેવા મહાન્ વીર નરને ગુપ્ત રહેતાં કેમ ફાવશે, એ વિચારથી એમને ઘણો ખેદ થયો. તેમણે અર્જુનને કહ્યું, “હે ભાઈ, તપતી વસ્તુઓમાં જેમ સૂર્ય શ્રેષ્ઠ છે, મનુષ્યમાં જેમ પ્રાણજ્ય છે, તેજસ્વી વસ્તુઓમાં જેમ અગ્નિ, આયુષોમાં જેમ વજ્ર છે, તેમ તું મનુષ્યમાં શ્રેષ્ઠ છું. વળી બધી પ્રિય વસ્તુઓમાં માણસને પોતાનો પુત્ર પ્રિય-તર લાગે છે, બધા મિત્રોમાં ભાઈ પુરૂષને પ્રિયતમ લાગે છે, તેમ તું

* આંહીથી વિરાટ પર્વનો આરંભ થાય છે.

અમને અને દ્રૌપદીને પ્રિયતમ થઈ પડ્યો છું. તને શુભવાસ કેમ સદશે? શુભવાસની પરાધિનતા તું કેમ સ્વીકારીશ? તું સર્વશ્રેષ્ઠ ધનવી થઈ શુભવાસ કેમ સાંખી શકીશ? મારાં કર્મ તમને બધાંને નડે છે, તેથી માફ જીવન મને અકાર્ણ લાગે છે. ” આમ કહી યુધિષ્ઠિરે ઉઠા નિઃશ્વાસ મૂક્યો. યુધિષ્ઠિરના દિલની વ્યથા અર્જુને જોઈ, અને તેમનું સાન્ન્યન કરતો બોલ્યો, “ હે પૂજ્ય ભાઈ, તમે મારી ચિંતા લેશ પણ ન કરશો. હું પાંડવ થઈશ. ધનુષ્યથી પડેલાં આંટણોને હું વંદ્યથી આજ્ઞાદિત કરીશ. કાનમાં જગકતાં કુંડળો પહેરીશ. હાથે કંબુ (ચુંડા) ધારણ કરીશ, અને બૃહત્તલા * નામ ધારણ કરીશ. રાજાનાં અતઃપુરમાં બધાંને રીઝવીશ. વળી હું નૃત્ય, ગીત, વાદ્યન વગેરેની વિદ્યા ધંદલોકમાંથી શિખીને આવ્યો છું, તેથી વિરાટ રાજાના ઘરમાં હું નિરાંત નૃત્યગાનમાં તદ્દીન રહીશ. મારા સંબંધે તમે દિલની વ્યથામાં વૃદ્ધિ ન કરો. સમય પ્રમાણે વર્તવું એ ફરેકનો ધર્મ છે. ” અર્જુનનાં વાક્યોથી યુધિષ્ઠિરની ચિંતા ઓછી થઈ. તેમના દિલને આશ્વાસન મળ્યું. હવે તેમણે માદ્રીસુત નકુળને પૂછ્યું, “ હે ભાઈ, તું સુકુમાર છું, દેખાવડો છું, શૂર છું, તો કહે, તું વિરાટના ઘરમાં કેમ રહી શકીશ? ” નકુળે જવાબ

* બૃહત્તલા શબ્દની દીક્રા કરતાં મહાભારતનો દીક્રાકાર લાગે છે કે-બૃહત્તલા રણયોર્ધ્વયો આમેવાનરઃ વૃહદ્દાસૌ નરઃચ્ચ રિતિ નારાગસઃ આયોનરઃ इत्यर्थः ॥

આપ્યો, “ હે વડિલ બંધુ, હું અશ્વપાલ થઈશ. ઘોડાઓ સાચવવા અને ઉછેરવાની કળામાં મેં ઘણો સારો અનુભવ મેળવ્યો છે. હું શ્રેષ્ઠ નામ ધારણ કરીશ. વિરાટ રાજાને કહીશ કે હું પહેલાં પાંડવોનો અશ્વપતિ હતો, એમ કહી ત્યાં સુખેથી એક વર્ષ પસાર કરીશ. ” નકુળના ઉત્તરથી યુધિષ્ઠિર ખુશી થયા, અને તેમણે સહદેવને પૂછ્યું, “ હે ભાઈ, તું કેવી રીતે છાનો રહી શકીશ? ” સહદેવે જવાબ આપ્યો, “ હું ગાયોનો

* મહાભારતમાંથી સરખાવો:-

નકુલ ઉવાચ । અશ્વવંધો મવિષ્યામિ
વિરાટનૃપતેરહમ્ । સર્વથા જ્ઞાનસંપન્નઃ
કુચલઃ પરિરક્ષણે ॥ ૩ ॥ પ્રથિક્ષો નામ
નામ્નાહં કર્મૈતત્સુમિયં મમાકુચલોડસ્યશ્વ-
શિક્ષાયાં તયૈશ્વશ્વચિકિત્સને ॥ ૪ ॥
મિયાશ્ચ સતતં મેડશ્વાઃ કુચરાજ યથા તથા
સહદેવને પૂજવામાં આવ્યું, સારે સહદેવે કહ્યું કે:-

ગોસંખ્યાતા મવિષ્યામિ વિરાટસ્ય
મદ્વીપતેઃ પ્રતિવેદ્યા ચ લોચ્યા ચ સંક્યાને
કુચલો ગવામ્ ॥ ૮ ॥ તંતિપાલ इति
કયાતો નામ્નાડહં વિદિતસ્તથા । નિપુ-
ર્ણશ્ચ ચરિષ્યામિ જ્યેતુ તે માનસો જ્વેરઃ
॥ ૧ ॥ અહં હિ સતતં ગોપુ ભવતા પ્રદિતઃ
પુરા । તત્ર મે કૌચલં સર્વમવબુદ્ધં વિદ્યા-
પતે ॥ ૧૦ ॥ લક્ષણં ચરિતં વાડપિ ગવાં
ચક્ષાપિ મંગલમ્ । તત્સર્વં મે સુવિદિત
મન્યન્વાપિ મદ્વીપતે ॥ ૧૧ ॥ વૃષમાનપિ
જાનામિ રાજનૃજિતલક્ષણાન્ । યેષાં મૂઞ-
સુપાત્રાય અપિ વંચ્યા પ્રસૂયતે ॥ ૧૨ ॥

વિરાટપર્વઃ અધ્યાય ૩

નકુલ સહદેવની વિદ્યા આરોંભા પ્રયક્ષિત હતી, તે દર્શાવવા ઉપર્યુક્ત શ્લોકો આપ્યા છે.

ગોવાળ થઈશ. ગાયોનું પાલન કરવામાં, તેમને દોહવામાં, અને તેમની પરીક્ષા કરવામાં હું કુશળ છું. તંત્રિપાલ નામ રાખીશ. મારે માટે તમે મનમાંથી ચિંતા કાઢી નાંખો. હે રાજન્, હું બહુ સાવધાન રહી વર્તન ચલાવીશ. ગાયોના લક્ષણ ચરિત અને મંજળ બધું જાણું છું. વૃષભોની પણ પરીક્ષા કરી જાણું છું. તેમના મૂત્રની ગંધ ઉપરથી ગમે તેવી વાંછણી ગાય ગર્ભ ધારણ કરી શકે એ વિદ્યા પણ મને ખબર છે. એટલે હું વિરાટ રાજાને ઘણો ઉપયોગી થઈ પડીશ. માફ નાનું વય ભેઈ, હે રાજન્ તમે ચિંતા ન કરશો. ” સહદેવનો ઉત્તર સાંભળી યુધિષ્ઠિરે દ્રૌપદી તરફ દૃષ્ટિ કરી, આંખમાં આંસુ સાથે કહ્યું, * “પણ

* મહાભારતમાંથી સરખાવો:—

યુધિષ્ઠિર ઉવાચ । इयं हि नमःप्रियांभार्या
प्राग्नेभ्योऽपि गरीयसी । मातेव परिपालया
च पूज्या ज्येष्ठेव च स्वसा ॥ १४ ॥
केन ह्यम द्रौपदी कृष्णा कर्मणा
विवरिष्यति । न कर्हिचिद्विजानाति कर्म
कर्तुं यथा स्त्रियः ॥ १५ ॥ सुकुमारी च
बाला च राजपुत्री यशस्विनी । पतिव्रता
महाभागा कथं न विवरिष्यति ॥ १६ ॥

[બાલા નિત્યનૂતના હંતિ ટીકાકાર:]

માલ્યગંધાનલંકારાનુલક્ષ્યાણિ વિવિધાનિ
ચ । યતાભ્યેવામિજાનાતિ યતો જાતા હિ
મામિની ॥ ૧૭ ॥

દ્રૌપદુવાચ ।

સૈરન્ધ્રો રક્ષિતા લોકે મુજિષ્યા
સન્તિ ભારત । નૈવમન્યાઃ સ્ત્રિયાં યાન્તિ
इति लोकस्य निष्पद्यः ॥ १८ ॥

સાડહં દ્રુવાણા સૈરંધ્રી કુશલા કેશ-

અરેરે, આપણી પ્રિય ભાર્યા દ્રૌપદીનું
શું થશે ? તે આપણને પ્રાણ કરતાં પણ
અધિક પ્રિય છે. માતા સમાન તેનું
પાલન કરવા યોગ્ય છે, અને મોટી
બેન સમાન પૂજ્ય છે. તે બ્યારે
રાજકન્યા હતી, ત્યારે તેને કાંઈ પણ
કામ કરવું પડ્યું નથી. અકર્ત્તિ પાંડવોની
પત્ની હતી, ત્યારે પણ તેણે કામનો
જાળો ઉપાડ્યો નથી. દ્રૌપદી સખત
કામ કરી શકે તેમ નથી. આઓને કેવાં
કામો કરવાં પડે તેનું પણ તેને જ્ઞાન
નથી. તે સુકુમારી છે, બાલા છે, રાજ-
પુત્રી છે, યશસ્વી છે, પતિવ્રતા છે; આને
વિરાટ રાજાના દરબારમાં રહે કેમ
જાવશે? વસ્ત્રાલંકાર અને પુષ્પોની વેણીઓ
અને માળાઓ શુંથી જાણ્યા શિવાય
બીજું કાંઈ કામ તે જાણતી જ
નથી. અરેરે, આપણા આવા દુઃખમાં
દ્રૌપદી લેશ પણ વ્યથિત થયા
વિના છાયા પેઠે આપણને અનુસરે છે.
આપણી સાથે રહી તેણે વનવાસનાં
ભયંકર કષ્ટો સહ્યાં, હુદ્દ હુઃશાસને તેનાં
ચીર જેઆં, તેને નિરાધાર દશામાં
ભર સહા વચ્ચે જેથી લાવવામાં આવી,
આ બધું દુઃખ તેણે માત્ર અમારે માટે જ

કર્મજિ । युधिष्ठिरस्य गेहे वै द्रौपद्यां
परिचारिका ॥ १९ ॥

ઉચિતાડંભીતિ વહ્યામિ પૃથ્વા રાજા ચ
મારત । આત્મગુતા ચરિષ્યામિ યન્મા
ત્વં પરિપૃચ્છસિ ॥ ૨૦ ॥

સુદેણાં પ્રત્યુપસ્થાસ્યે રાજભાર્યા
યજ્ઞસ્થિનીમ્ । સા રક્ષિષ્યતિ માં પ્રાતાં
મા મૃતે દુઃક્ષમીદશમ્ ॥ ૨૧ ॥

વિરાટપર્વ, અધ્યાય ૩ ।

સહુ. અને હમુ પણ કેમ બાણે તેના દુઃખની અવધ ન આવી હોય, તેમ શુભવાસ પણ લોગવવાનો તેને પ્રસંગ આવ્યો છે. તેનું સૌન્દર્ય મહાન અનર્થ કરાવે તેવું છે. શુભવાસમાં એ સૌન્દર્ય આડે આવ્યા વિના નથી રહેવાનું. યાત્રસેન ! હવે કહે તું શું કરીશ ? ” આમ બોલતાં યુધિષ્ઠિરનાં નેત્રમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. તેમનો કંઠ ભરાઈ ગયે, અને દ્રૌપદીના ઝુબ તરફ જોવાને પણ તેમની શક્તિ આઘી નહીં. દ્રૌપદીને થયેલો અન્યાય સાંભરી આવવાથી પાંચે પાંડવો ખસીયાણા પડી ગયા. પાંડવોની ખીજતા જોઈ, અને યુધિષ્ઠિરની દયા-જનક સ્થિતિનો વિચાર કરી શાન્ત ચિત્તે પાંચાલી બોલ્યાં, “ હે રાજન, વીર્યવાન ભીમસેન, હે પ્રાણપતિ અર્જુન, એ મારા વહાલા નકુળ સહદેવ, તમે સાંભળો. હું તમારી પત્ની હોવાથી તમને મારે માટે ચિંતા થાય તે સ્વાભાવિક છે. વળી હું જ ન ત હોવાથી અને આકર્ષક સૌન્દર્યવાળી હોવાથી તમને સવિશેષ ચિંતા થાયજી ! પણ મેં મારે માર્ગ શોધી રાખ્યો છે. હું સૈરન્દ્રી* નામ ધારણ કરીશ. કેશને

* સૈરન્દ્રી શબ્દનો અર્થ દ્રૌપદીને હળવે તેવો થાય છે. મહાભારતનો દીકકાર એ શબ્દનો વ્યુત્પત્તિ અર્થ આમ આપે છે. સૌરં (સૂર્ય) પ્રતિ સૌરાંતઃ પટઃ ત્રિયત્તે અનંયા અસ્ય ઇવ ઇતિ સૌરંદ્રા સ્ત્રા. યથ સૈરન્દ્રી” અંત. પુરુષરિવારિકા રાજમાર્ગા વેદ્યા વા । દસ્યુ અને આયોગવ ભતિની ત્રીથી ઉપનયયેથી ભતિને સૈરન્દ્ર કહેવામાં આવતી. શ્દમાં એક ભતને દસ્યુ તરીકે ઓળખવામાં આવતી અને આયોગવ ભતિ

શુભવામાં હું કુશળ છું; યુધિષ્ઠિરના ઘરમાં હું પરિચારિકા હતી, એમ કહી વિરાટ રાજના અંતઃપુરમાં હું વસીશ. મારી ભતનું રક્ષણ કરીશ. સુદેષ્ટાની સેવા કરીશ. તે રાજભાર્યા માડું રક્ષણ કરશે, માટે તમે નિશ્ચિંત રહેજો. મારે માટે તમે સંતાપ ન કરશો.” દ્રૌપદીનાં આવાં હિમ્મતભર્યા વચનોથી યુધિષ્ઠિરાદિ સર્વે પાંડવોને ધારજ આવી, અને તેઓ માથે પડયું ઉપાડવાને તૈયાર થયા. યુધિષ્ઠિરે દ્રૌપદીને આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું, “ હે યાત્રસેન, મને તારા કદાથી નિરાંત વળી. તું અભિભૂત કુળમાં જન્મી છું, એથી તારામાં પાપવૃત્તિ સંભવેજ નહીં. તું સાધ્વી સતી છું. તારા જ્ઞતમાંથી તું કદી નહિ ચળું, તેની મને ખાત્રી છે. તું સુખી થશે.” દ્રૌપદીએ શીર નમાવી યુધિષ્ઠિરનો આશીર્વાદ ગ્રહણ કર્યો.

શુભનિવાસને માટે પાંડવોએ પૂરેપૂરી વ્યવસ્થા કરી લીધી. તેમને જવાને તૈયાર થયેલા જોઈ ધૌમ્ય મુનિ તેમની પાસે આવ્યા. પાંડવોએ તેમને પ્રણામ કર્યા. ધૌમ્યમુનિએ પાંડવોને

શ્દ અને વૈસ્વના સંપૂર્ણ ઉદ્દલવી હતી પાંડવોના હિતને માટે દ્રૌપદી જેવી સતીએ પ્રયત્ન રહેવાને સમયે આવું હલકું પદ ધારણ કરી પાંડવો તરફ પોતાનો પતિ-પ્રેમ દર્શાવ્યો છે. દ્રૌપદી સતી છે. એના સતીત્વની સંપૂર્ણ કસોટી તો વિરાટ નગરમાંજ થાય છે. આવું હલકું પદ ધારણ કર્યા છતાં પોતાના સતીત્વને કથક ન લાગે તેવી ચરતો વિરાટરામી પાસેથી કરાવી લેવાની સાવચેતી તે વાપરે છે. પાંચે પતિ છતાં અનન્યપતિપણથી દ્રૌપદી આમ સતી શબ્દ સાચકે કરે છે.

પોતાની પાસે બેસાડ્યા, અને શુભવાસને માટે જે કાળજી રાખવી ઘટે તે વિષે તેમને કાંઈ કહેવાનો વિચાર કર્યો. પાંડવો બાળપણથી સ્વતંત્ર રાજ-કુટુંબમાં ઉછર્યા હતા. તેમને પારકાની પરિચર્યા કરતાં ન આવડે તે સ્વાભાવિક હતું. તેથી ધૌમ્ય સુનિએ પાંડવોને કહ્યું, “હે પાંડુપુત્રો, તમે વિરાટના નગરમાં જાઓ છો, ત્યાં સંભાળીને રહેજો. તમે કોઈ દિવસ પરાવલંબી થઈ રહ્યા નથી. તમને પરિચર્યાના નિયમોની ખબર નથી. રાજકુટુંબમાં તમે ઉછરેલા છો. પારકાઓને સેવક બનાવ્યા છે, પણ સેવકના ધર્મો તમે અનુભવ્યા નથી. તો હું તમને યોગ્ય શિખામણ આપું તે ધ્યાનથી સાંભળી લેજો. રાજદરબારમાં નિર્દોષ થઈને રહેવું એ ક્ષણ વસતું કાર્ય છે. ત્રિરાટ રાજાના દરબારમાં માન અપમાન મળે તે વેડી લેજો. માનઅપમાન સહી જ્યાં એ સેવકધર્મનું લક્ષણ છે. વિરાટ રાજા તમને ગમે તેટલો આહતો હોય, છતાં દ્વારપાલ દ્વારા ખબર કહાવ્યા વિના તેના દરબારમાં પ્રવેશ ન કરશો. મંત્રીઓની પાસે શુભ સંકેત આહતો હોય, ત્યારે બોલાવ્યા વિના તેની પાસે ન જશો. આસન ઉપર બેસતા પહેલાં ચારે પાસ ભેંધને સાવધાનીથી બેસજો. પૃછ્યા વિના કોઈ જાતની સલાહ આપશો નહીં. રાજા સાફ કામ કરે ત્યારે તેની સ્તુતિ કરવી, પણ તેનાં ખોટાં કાર્યોને સ્તુતિથી ઉત્તેજન આપશો નહીં. રાજાની સ્ત્રીઓ સાથે કશો સંબંધ રાખશો નહીં. અંતઃ-પુરમાં જે માણસો રાજાને પ્રિય નહોય,

તેમની સાથે લગારે કામ પાડશો નહીં. રાજાની પાસે હુમ્મેશાં મર્યાદા રાખજો. મર્યાદાના ઉલ્લંઘનથી ગમે તેવો સારો રાજા પણ અપ્રસન્ન થઈ જાય છે. રાજા પૂછે તેનોજ જવાબ આપજો, પણ ખીજી અપ્રસ્તુત વાતો ન કરશો. રાજાની સમીપ રહેવામાં તે અગ્નિ સમાન હહનાર થઈ પડે છે, અને બહુ દૂર રહેવામાં આપણે કાંઈ ક્ષણ મેળવી શકતા નથી. માટે હુમ્મેશાં મધ્યસ્થિતિમાંજ રહેજો. રાજા સલાહ પૂછે, ત્યારે પરિણામે રાજાનું હિત થાય, તેજ વાત પ્રિય લાગે તેવી રીતે કરવી. રાજાના હિતને માટે પણ અપ્રિય લાગે તેવું એકલું સત્ય વચન તો કદીયે ઉચ્ચારશો જ નહીં. રાજાની બે પાસ હુમ્મેશાં વિદ્વાન માણસો રહે છે, અને તેના અંગરક્ષકો તેની પાછળ રહે છે. રાજાની સામે ભેંધ રહવાની ટેવ ન રાખશો. રાજાની ખોટી વાતો મનમાંજ સ્ફુલ્લજો, પણ બહાર કોઈને જણાવશો નહીં. પોતાના શૌર્ય અને બુદ્ધિનો ગર્વ ન રાખતાં રાજા પાસે સર્વદા સેવા-તત્પર રહેવું. રાજાની સમક્ષ બટકબોલા થવાની ટેવ ન રાખવી. વળી કોઈની કદંગી રીતભાતથી ખડખડાટ હસી પડવાની ટેવ ન રાખશો. મંદસ્મિતમાં જેટલી ગંભીરતા ને માન સમાયાં છે, તેટલી ગંભીરતા ને માન ખડખડાટ હસી પડવામાં નથી સમાયાં, એ યાદ રાખજો. રાજા, રાજકુંવર, અને તેમનાં સ્નેહી-ઓનાં વખાણ કરવાની ટેવ પાડવી, પણ હૃદયથી વધારે પડતું વખાણ ન કરવું. મંત્રી કે પ્રધાનની પદવી મળે તો પણ

રાજાને બળાત્કારથી દબાવવાની ટેવ ન પાડશે. આમ ઉપરમતા થવાની ટેવને લીધે મંત્રીપદ ઉપર ઝાઝો સમય ટકી શકાતું નથી. રાજા જે કામ કરવાની આજ્ઞા કરે, તે કામ હિંમતથી પાર પાડવું. આવું કામ કરવામાં જે મનુષ્ય મુંઝાય, તે રાજદ્વારમાં રહી શકેજ નહીં. વસ્ત્રાદિકથી રાજાની બરોબરી કરવી નહીં, રાજાના શુભ વિચારને બહાર પાડવા નહીં, અને કોઈની પાસેથી લાંચ લેવી નહીં. રાજાએ જે વસ્ત્રાલંકારો આપ્યા હોય, તે સર્વદા ધારણ કરવા. પાંડવો! તમે આમ એક વર્ષ જેમ તેમ કરીને પૂરું કરી દ્યો, પછીથી તમને રાજ્ય પાછું મળશે. તમે બધું ધીરજથી સહન કરીને એક વર્ષ કાઢી નાખજો. આટલું સહું છે તો આ એક વર્ષ ધીરજથી સહી લેજો.” આટલું કહી ધૌમ્ય મુનિએ પાંડવોને આશિર્વાદ આપ્યો. મસ્તક નમાવી ધૌમ્ય મુનિની શિખામણ શ્રદ્ધા કરીને યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, “હે ભગવન્ વિદુર કાકાના જેવીજ તમે અમને શિખામણ આપી છે. તમે અમારા વડિલની ગરજ સારી છે. આશિર્વાદથી અમે આપનાં વચન અનુસાર વિરાટ રાજાના દરબારમાં વસતીશું. હવે અમારા પ્રસ્થાન સમયે જે માંગલિક કાર્ય કરવાનું હોય તે આરંભો.” યુધિષ્ઠિરની સૂચનાથી ધૌમ્ય મુનિએ મંત્રપૂર્વક પાંડવોના કલ્યાણનો હોમ કર્યો. પાંડવોને અગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરાવી, અને ઘણી આશિષો આપી. પછી તેમને પ્રણામ કરીને પાંચે પાંડવો, દ્રૌપદી સાથે વિરાટ તરફ ચાલી નીકળ્યાં. અગ્નિ હોત્રનાં સાધનો તથા દ્રૌપદીની

અન્ય ઠાસીઓ તેમજ અન્ય પ્રાણીઓને લઇને ધૌમ્ય મુનિ દુપદ રાજાના નગરમાં ગયા, અને પાંડવોના રથ અને ઘોડાઓને લઈ ઇક્ષ્વકુ દ્વારિકાં ગયો.

દ્રૌપદી સાથે પાંચે પાંડવો પોતા-પોતાનાં આયુધો સહીત કાલિંદીને દક્ષિણ તીરે થઇને આગળ ચાલ્યા. ઉત્તરમાં પાંચાલ પ્રદેશ અને દક્ષિણમાં દશાર્ણ્ય પ્રદેશ મૂકી તેઓ મન્ત્ય દેશના સીમાન્તમાં પહોંચ્યા. પાંડવો ઘણીજ સાવચેતીથી ચાલવા લાગ્યા. માર્ગમાં જે કોઈ મળતું તેને તેઓ પોતાને શિકારી તરિકે ઓળખાવતા. ગજગામિની દ્રૌપદીને લગારે શ્રમ ન પડે તેમ પાંડવો વિરાટ રાજાની રાજધાની પાસે આવી પહોંચ્યા. પોતાનાં આયુધોને ક્યાં મૂકવાં તે વિષે યુધિષ્ઠિરને ચિંતા થઈ, અને તેમણે અર્જુનને કહ્યું, “ભાઈ, આપણે તો શુભ રહેવાની બધી વ્યવસ્થા કરી ખરી, પણ આપણાં આયુધોના આપણે વિચાર નથી કર્યો. આયુધો સાથે નગરમાં પ્રવેશ કરીશું, તો લોકો જરૂર આપણને ઓળખી જશે, અથવા આપણો સંકેત શુભ રહી શકશે નહીં. તારૂં આ પ્રખ્યાત ગાંડીવ ધનુષ્ય અને ભીમસેનની આ ગદા, જે આયુધો આપણને પાંડવો તરિકે બહાર પાડી દેશે. માટે આપણે શું કરવું તેનો વિચાર કરો.” યુધિષ્ઠિરનું કહેવું સાંભળી અર્જુને ઉત્તર આપ્યો, ‘હે રાજન્, આપણાં આયુધોને આ સ્થાનમાં પેલા મોટા ખીજડાના વૃક્ષ ઉપર મૂકી દઈએ, તો ઠીક. આ વૃક્ષ ઘણું મોટું છે, તેમજ એટલું બધું ઠંચું છે કે તેના ઉપર સામાન્ય મનુષ્ય

ચઢી શકશે નહીં. વળી આ ક્ષમશાનનું સ્થાન હોવાથી મનુષ્યોનો અવર-જવર પણ આંહિ ઘણો ઝોછો છે. ” આમ કહી અર્જુને બધાં આયુધો લેગાં કરી મજબૂત બાંધ્યાં, અને તેના ભારાનો એક ગાંઠડો કર્યો. નકુળ વૃક્ષ ઉપર ચઢ્યો, અને વૃષ્ટિથી રક્ષણ થાય, તેવે સ્થળે તેણે તે ગાંઠડો ગોઠવ્યો. વૃક્ષની ઘટા ગાંઠડાની આસપાસ એવી આવી હતી, કે રસ્તેથી જનાર વટેમાર્ગીની નજર ગાંઠડા ઉપર પડેજ નહીં. વળી તેની સાથે એક માણસના શબને પણ એવી રીતે લટકાવી દીધું, કે કોઈ હિંસક પ્રાણીથી કોઈનો નાશ થયો હોય, એવો આભાસ જોનારને થાય, અને મૃત શરીરની દુર્ગંધને લીધે તેમજ તેના ભયંકર દેખાવને લીધે પણ કોઈની ત્યાં જવાતી હિંમત આલેજ નહીં. પોતાનાં આયુધોને આમ નિર્ભય સ્થાનમાં ગોઠવી પાંડવો વિરાટરાજના નગરમાં જવાને તૈયારી કરવા લાગ્યા. માંહોમાંહેના ખાનગી સંકેતને માટે તેમણે પોતાનાં નામ અનુક્રમે જય, જયંત, વિજય, જયંતસેન, અને જયદ્રુબળ રાખ્યાં. પ્રથમ યુધિષ્ઠિરે વિરાટ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. નગરમાં કોટની પાસેજ દુર્ગાનું મંદીર હતું, ત્યાં યુધિષ્ઠિરે દુર્ગાની સ્તુતિ કરી, અને પોતાની દયાબનક સ્થિતિમાં ભીની આંખે સહાય થવા વિનંતિ કરી. દુર્ગાએ સ્તુતિ સાંભળી, અને યુધિષ્ઠિરને શ્રમવાસમાં સહાય થવાને વરદાન આપ્યું.

વિરાટ રાજનગરનો દેખાવ ભવ્ય હતો. પ્રત્યેક ભવન પ્રાસાદ સમાન દીપતું હતું. ટોચે સોનાના કળશ સૂર્યના

તેજમાં ઝગઝગી રહ્યા હતા. રત્ન-જડિત પ્રાસાદોમાંથી સૂર્યનાં કિરણ વક્રી-ભૂત થઈ માર્ગમાં ચાલનારના નેત્રને અંબવી નાંખતાં હતાં; ઘરઘરના વૈભવ મનુષ્ય જીવનની સાર્થકતા સિદ્ધ કરતા હતા. નૃત્યમાં થતા ઝાંઝરના ઝમકાર, તીવ્ર કોમળ કંઠમાંથી નીકળતો મદમસ્ત યુવતીનો વિલાસી સ્વર, અને આસવોથી મત્ત બનેલાં યુવાન રસીલાં યુગલોનો મંદમંદ અસ્પષ્ટ ગણગણાટ આ બધાથી સમસ્ત નગર રસિકતાની મૂર્તિરૂપ બની રહ્યું હતું. રાજનગરનો વૈભવ, અને સુખી પ્રજાના વિલાસો જોતે જોતે યુધિષ્ઠિર રાજગૃહ તરફ ચાલ્યા, દ્વારપાલોની મારફતે અનુસા મંગાવી તેમણે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમ યુધિષ્ઠિરને જોતાંજ વિરાટ રાજના દિલમાં પાંડવો ભષે લાગણી થઈ આવી. પણ થોડા સમયથી પાંડવોનો કથો પત્તો ન હોવાથી તેણે પોતાના આત્માના અવાજને દબાવ્યો. યુધિષ્ઠિરે માનપૂર્વક વિરાટ રાજને નમસ્કાર કર્યા અને જાહેર કર્યું કે, “હે રાજન, હું તમારે ત્યાં સેવાભાવ ધરીને આવેલો છું. માફ નામ કંઈ છે. મને દૂત ઘણું પ્રિય છે, અને તમને પણ દૂત પ્રિય હોવાથી હું તમને બધો સમય આનંદમાં વ્યતીત કરાવીશ. ” યુધિષ્ઠિરને ઝાઝું યોદ્ધાવાની જરૂર પડીજ નહીં, અને તેમના આટલા શખ્દો સાંભળતાંજ વિરાટરાજ ઘણો હર્ષિત થયો, અને તેણે યુધિષ્ઠિરને પોતાની પાસે રાખ્યા. રાજાએ ખાસ આજ્ઞા કરી કે કોઈએ યુધિષ્ઠિરનું અપમાન ન કરવું, અને વિરાટરાજ પ્રમાણેજ

તેમને ગણવા. યુધિષ્ઠિરની પ્રતિભાથી અંબાઈ વિરાટરાજાએ એમના સંબંધે ઝાઝી પૂછપરછ કરી નહીં.

યુધિષ્ઠિર ગોઠવાયા એટલે લીમ-રોને હાથમાં કડછો, અને માંસ કાપવાનો મોટો છરો લઈ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. પાકુકના સ્વરૂપમાં આવેલા લીમસેનને બોઈ વિરાટરાજાએ તેને આગમન કારણ પૂછ્યું. લીમસેને પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “હે મહારાજ, હું પાકુશાસ્ત્ર લક્ષીજ સુંકર રીતે બાણું છું, વિવિધ વાનીઓ ખનાવી શકું છું. પાકુશાસ્ત્ર ઉપરાંત મધુ-શુદ્ધમાં પણ પ્રવીણ છું, અને મહોન્મત્ત હસ્તીઓને તથા સિંહોને હું સ્કેજમાં પકડી શકું છું.” લીમસેનના શરીરનો બાધા બોઈ વિરાટરાજાને તેના શબ્દોમાં વિશ્વાસ બેઠો, અને તેને પાકુકોમાં સર્વોપરી તરિકે નીમ્યો. હવે દ્રૌપદીને જવાનો વારો આવ્યો* પાંચાલીએ

* મહાભારતમાંથી સરખાવો:-

તતઃ કેશાન્ સમુત્કિષ્પ્ય વેલ્લિતાગ્રા-
નર્નિવિતાન્ । કૃષ્ણાન્ સૂક્ષ્માન્ મૃદૂન્
દોર્ધાન્ સમુદગ્રંથ્ય શુચિસ્મિતા ॥ ૧ ॥

[વેલ્લિતાગ્રાન્ આકુંચિતાગ્રાન્ ઇતિ
ટીકાકારઃ]

જુગૂહ દક્ષિણે પાર્શ્વે મૃદૂનસિત લોચના।
બાસશ્ચ પરિધાયૈર્ક કૃષ્ણં સુમલિન્મહત્ ॥૨॥

કૃત્વા વેષેન્તુ સૈરંધ્ર્યાસ્તંતો વ્યચર-
દાર્તવત્ । તાં વ્રજંતીં તદા દૃષ્ટ્વા રાજ
પુત્રાઃ ક્રુતૂહલાત્ ॥ ૩ ॥

નરા નાર્યશ્ચ સંપ્રેક્ષ્ય પરં વિસ્મયમા-
ગતાઃ । અપુચ્છંશ્ચેવ તાં દૃષ્ટ્વા કા ત્વં
કિં ચ વિકીર્ષસિ ॥ ૪ ॥

પોતાના કાળા લાંબા સુંવાળા કેશ-
કલાપને જમણી પાસ લટકતો રાખ્યો હતો,
અને તેણે એક કાળું મેલું વસ્ત્ર ધારણ
કર્યું હતું. આમ સૈરંધ્રીનો વેશ ધારણ
કરી વિરાટરાજાના નગરના રાજમાર્ગ ઉપર
જનમંડળની મધ્યમાં હોવા છતાં એકટી
પડી જતી, મધ્યરાત્રીએ તારાગણની મધ્ય-
માં ઓમગંગાના સ્વેત લીસોટા જેવી
દ્રૌપદી ચાલી જતી હતી. આવા સુકુમાર
સૌન્દર્યને આમ રાજમાર્ગ ઉપર ભટકતું
બોઈ રાજપુત્રો તેને નિહાળી જ રહ્યા.
આસપાસના સ્ત્રી પુરૂષો તેને બેઠને
આશ્ચર્ય પામ્યાં. ‘કોણ છે ? ક્યાંથી
આવી ? એને શું બેઠએ છે ?’ વિગેરે
પ્રશ્નો જનસમૂહમાંથી પૂછાવા લાગ્યા.
પ્રશ્ન પૂછનારને દ્રૌપદી એકજ ઉત્તર
આપતી, ‘હું સૈરંધ્રી છું, અને મને જે

સા તાનુવાચ રાજેન્દ્ર સૈરંધ્ર્યહમિદ્વા-
ગતા । કર્મ ચેચ્છામિ વૈ કર્તું તસ્ય યો માં
યુયુક્ષતિ ॥ ૬ ॥

વિરાટસ્ય તુ કૈકેયી માર્યા પરમ-
સંમતા । સમાહુયાન્નવીર્યદ્રે કા ત્વં કિં ચ
ચિકીર્ષસિ ॥ ૮ ॥

સા તાનુવાચ રાજેન્દ્ર સૈરંધ્ર્યહમુપા-
ગતા । કર્મ ચેચ્છામિ વૈ કર્તું તસ્ય યો માં
યુયુક્ષતિ ॥ ૯ ॥

સુદેવ્ણોવાચ ।

નૈવં રૂપા મવંત્યેવ યથા ષદસિ
મામિનિ । પ્રેશ્યંતીવ વૈ દાસી દાસાંશ્ચ
ધિવિધાન્ લૂન ॥ ૧૦ ॥

નોષ ગુલ્ફાસંહતોરુ ત્રિગંભીરા
લઘુજ્જતા । રક્તા પંચસુ રક્તેષુ હંસગદ્ગદ-
માષિણી ॥ ૧૧ ॥

[ટીકા] નોચ્ચેન લહિર્નિર્ગતે ગૂઢે ઇત્યર્થઃ ।
નોચ્ચે ગુલ્ફે પાદગ્રંથી યસ્યાઃ સા તથા ।

કામ કરવા રાખે, તેને ત્યાં રહેવા તૈયાર છું. ’ જનમંડળને પોતાની પાછળ આકર્ષતી સૈરન્ધ્રીને રાણી સુદેષ્યાએ પોતાના ભવનની અટારીએથી બોધ, અને તેનું અદૌકિક સૌન્દર્ય જોઇ દાસીને મોકલી તેને પોતાની અટારી પાસે બોલાવી. સુદેષ્યાના પ્રશ્નનો સૈરન્ધ્રીએ ઉપર્યુક્ત ઉત્તર આપ્યો, ભારે અટારીમાં રહી રહી સુદેષ્યા બોલી, “ બહેન, તું બોલે છે, તેવું કાર્ય કરે એમ તારા રૂપ ઉપરથી જણાતું નથી. તેં ઘણાંયે દાસી અને દાસના વૈભવ જોગવ્યા હોય એમ લાગે છે. તારા બોલ, તારી બુદ્ધિ, અને તારું સૌન્દર્ય રાજસત્તાના ઉપ-જોગનું ભાન કરાવે છે. હંસ જેવી તારી ગદગદ વાણી, અને તારાં પ્રત્યેક અંગનું લાવણ્ય તારા આ વેશને છેતરે છે. કાશ્મીરની સ્ત્રી સમાન તારા કેશ સુંદર છે, તારાં નેત્ર, દાઢમની કળી જેવી તારી હંતાવળી, પીન પથે-

ત્રિંગમીરા ત્રિષુ શઙ્ખબુદ્ધિનામિષુ ગદ્ગતા
વદ્ગતા વદ્ગુ નાસિકાક્ષિત્ત્વચ્છોત્રચ્છય-
સ્તનનલકુલાગ્નિકાસુ ઉન્નતા પંચસ્થાનેષુ
પાણિપાદતલનેત્રાંતોઘ્નિજિહ્વાનલેષુ યતા-
ન્યેવ સંખ્યયા પંચરક્તાનિ તેષુ રક્તા ॥
[તિ ટીકાકાર: ॥]

શુકેશી સુસ્તમી શ્યામા પીનઞ્જોગિ-
પયોધરા । તેન તેનૈવ સંપન્ના કાશ્મીરી-
વરતુંગમી ॥ ૧૨ ॥

આરાલપદ્મનયના વિંબોઘ્ની તનુમખ્યમા ।
કેલુગ્રીવાગૂઢશિરાપૂર્ણંદ્રનિમાનના ॥૧૩॥
શારદોત્પલપત્રાશ્યા શારદોત્પલ ગંધયા ।
શારદોત્પલસેવિન્યા રુપેણ સદૃશી શ્રિયા
॥ ૧૪ ॥

વિરાટપર્વ: અધ્યાય ૯ ॥

ધર, પાતળી કટિ, પૂર્ણચંદ્ર સમાન તારી સુખકાન્તિ, શરદ ઋતુના કમળ જેવો તારો સુવાસ: આ બધાં લક્ષણોથી તું સાક્ષાત્ લક્ષ્મી હોઈ, એમ મને લાગે છે.” આમ કહી તેને ઉપર બોલાવી.

વિરાટરાત્રી સુદેષ્યાનો વૈભવ જોઇ દ્રૌપદી અંબધર્મ-રત્નજડિત હિંચોળામાં સુદેષ્યા બુલતી હતી. બે દાસીઓ તેને મંદમંદ હિંચોળી રહી હતી. હિંચોળાનો મંદ ભારે અવાજ અંત:પુરની ભવ્યતાનો પડથો પાડતો હતો. બે દાસીઓ સુદેષ્યાનો કેશકલાપ શુંથી રહી હતી; ત્રણ ચાર દાસીઓ વીણાનો મંદ મધુર ઝણઝણાટ જમાવી રહી હતી. આ ધ્વનિમાં હિંચકાનો સ્વર ભળવાથી સુરનો રણકો વધુ સખળ બનતો હતો. સુદેષ્યાની સેંથી પાઠવામાં, તેના સ્કામે દર્પણ ધરી રાખવામાં, અને સેંથીમાં વિધવિધ રંગ પૂરવામાં કેટલીક દાસીઓ રોકાઈ હતી. અંત:પુરની એક પાસ વિવિધ વાણીઓનો ઢગલો રાખવામાં આવ્યો હતો; એક પાસ ફળ અને દ્રાક્ષાદિ ભષ્ટ મેવા વ્યવસ્થાપૂર્વક મૂકવામાં આવ્યા હતા. આસવો અને અન્ય મધુર ઉન્માદકારક પીણાંઓનાં પાત્રોથી સુદેષ્યાની રસવૃત્તિ સ્ફુલ્ભતી હતી. દિવાલો ઉપર વિધિવિધ આસનોનાં ચિત્રો કામશાસ્ત્રને આધારે કુશળ ચિત્રકાર પાસે ચિતરાવી ટાંગવામાં આવ્યાં હતાં. વિલાસમિથ સુદેષ્યાનો વૈભવ ઉત્તેજક અને ઉન્મત્ત હતો. આવી મહમત્ત યોવના પાસે ભસ્મમાં ઢંકાએલા અગ્નિ સમાન તેજસ્વી દ્રૌપદી આવીને ઉભી રહી. સુદેષ્યાએ દ્રૌપદીને

સર્વાંગે નિહાળી. બાહ્ય આકૃતિની પાછળ રહેલું અનુપમ સૌન્દર્ય તેનાથી છુપું ન રહ્યું. મલિન વસ્ત્રમાં આચ્છાદિત થયેલી દ્રૌપદીના સૌન્દર્ય આગળ તેને પોતાનું સૌન્દર્ય ઝાંખું પડતું લાગ્યું. પોતે સૌન્દર્યવતી હતી, પણ દ્રૌપદીમાં તો તેણે સૌન્દર્ય મૂર્તિમંત બોલ્યું. યક્ષ-સ્ત્રી કે ગંધર્વ-સ્ત્રીનો તેને ઈશ્વર થયો. દ્રૌપદી સ્હામે બેઠી તેણે ધીરે સ્વરે કહ્યું, “હે સ્ત્રી, તું કેણુ છું? આંહી શા માટે આવી છું? તેં આવો સાદો-સામાન્ય પોશાક કેમ ધારણ કર્યો છે? તારે શું બેઠ્યો છે?” સુદેષ્ટાની પ્રશ્નાવલી હજી વધારે આગળ વધત, પણ દ્રૌપદી વચ્ચેમાં બોલી ઉઠ્યાં, “હે રાક્ષસ! હું દેવી નથી, રાક્ષસી નથી, કે ગંધર્વ સ્ત્રી નથી, પણ હું તો કેવળ સૈરન્મી છું, અને તમારી સેવા અર્થે આંહી રહેવા ઇચ્છું છું. પ્રથમ હું દ્રૌપદીની સુખ્ય દાસી હતી, અને તેના કેશ હોળવાનું તેમજ તેને વસ્ત્રાચ્છાદિત કરવાનું કાર્ય હું કરતી હતી. પણ હમણાં થોડા સમયથી પાંડવો

વનમાં ક્યાંક ચાલ્યા ગયા છે, તેથી અન્ય સ્થળે મારું માન સચવાય તેના કરતાં તમારે ત્યાં મારો વધારે સારો સત્કાર થયો, એમ ધારી આંહી આવી છું.” દ્રૌપદીનાં વચનો સાંભળી સુદેષ્ટા વિચારમાં પડી. સૈરન્મીમાં દ્રૌપદીની સંપૂર્ણ છાયા તેણે દીઠી, પણ પાંડવોની વાત પોતે બાલ્યતી હોવાથી સૈરન્મી ઉપર તેને ઝાઝો વહેમ ન આવ્યો. પણ સ્ત્રીભતિના સ્વભાવ પ્રમાણે તેને સૈરન્મીનું રૂપ બેઠું અનેક વિચાર આવ્યા. તે બોલી, “હે સૈરન્મી, હું તને મારી પાસે રાખવા ખુશી છું. તું દ્રૌપદી પાસેથી આવે છે, ત્યારે તો હું તને ખાસ રાખવા રાજી છું. પણ મને તારા સૌન્દર્યનો ઘણો ભય રહે છે. વિરાટ-રાજા તને કેળે, અને રખેને તે તારા ઉપર લોભાઈ બળ્ય, તો મારો વૈભવ નષ્ટ થાય, મારું જીવન નીરસ થઈ બળ્ય, અને મારો સૌભાગ્યચક્ર અસ્ત થાય. બે મને આટલીજ ભીતિ ન હોય તો હું તને જરૂર મારી પાસેજ રાખું.”

* સરખાવો:—

દ્રૌપદ્યુવાચ ।

નાસ્મિ દેવી ન ગંધર્વી નાસુરી ન ચ રાક્ષસી । સૈરન્મી તુ મુજિષ્વાઽસ્મિ સત્યમેતત્ત્વં બ્રવીમિ તે ॥૧૭॥

કેશાન્ જાનામ્યહં કર્તું પિંષે સાધુ-વિલેપનમ્ । મહિકોત્પલપદ્માનાં ચંપકાનાં તથા શુભે ॥૧૮॥

સાઽહમચાગતા દેવિ સુદેષ્ણે ત્વન્નિ-વેશનમ્ ।

*

*

*

વિરાટપર્વ: અધ્યાય ૯.

દ્રૌપદીએ તુરતજ પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “હે સુદેષ્ટા, મારા સૌન્દર્યનો તમે ભય ન રાખશો. મારા પાંચ ગંધર્વો પતિ છે, તે મારા સૌન્દર્યનું અને મારા પાતિવ્રતનું રક્ષણ કરશે. હું તમારું કેશ-કર્મ કરીશ, ચંપક, મહિક, અને ઉત્પલમાંથી શુંથણી કરી સુંદર માળ બનાવીશ, અને મારા સતીત્વના પ્રભાવથી તે માળ ત્રિરાત્ર અવિશીર્ણુ રહેશે. હે સુદેષ્ટા, તમે મારે માટે નિર્ભય રહેજો.”

સુદેષ્ટાએ કહ્યું, “રાજકુળમાં જે સ્ત્રીઓ છે, તેજ તને ભેધ મોહ પારી ગયેલી બેઠે છે, તો પુરૂષ તે શી ગણત્રીમાં ! હે સુશ્રોણિ, વિરાટરાજ તારૂં અપૂર્વ લાવણ્ય ભેધને મને ત્યજી તને ભાગે તો ! તને સતત ભેધ રહેનાર પુરૂષ અનંગવશ થયા વિના રહેજ નહીં. કઈટી ગર્ભ ધારણ કરી મૃત્યુનું આહ્વાન કરે, તેમ તને રાખ્યાથી મારી ગતિ થાય. તારો સુંદર કેશ કલાપ ભેધ કોનું ઝળગું ન ચીરાય ! તારો ભવ્ય તેજસ્વી લલાટ પ્રદેશ અને ગંઠસ્થળમાં પડતા મોહક ભંગ ક્રિયા પુરૂષનું હૃદય વિવશ ન કરે ! રાતા હોઠની મધ્યમાંથી દેખાતી ઝીણી ઝીણી ઉજ્જવલ દંતાવલીના શરસધાન સ્કામે ટકવા પ્રક્ષા પણ શક્તિમાન નથી. તારાં નયનમાણુથી અખંડ પ્રક્ષયારી નારહ જેવા પણ વિધાઈ ભય, ત્યાં પામર વિરાટ રાજનું શું ગળું ! ઉત્તત સ્તનોને લીધે સિંહ જેવી પાતળી કટિ વારેવારે નમી જવાથી શિકાર ઉપર તરાપ મારવા નમેલા સિંહની માફક તારી સત્તામાં આવેલા પુરૂષને વશ થવું જ પડે. તારાં મોહક સુકુમાર અંગો પુરૂષનાં ભાન ભૂલાવે તેવાં છે. તારા આવા સૌંદર્યને લીધે તને મારી પાસે રાખવી એ ઠીક નથી. પણ તું કહે છે કે ગંધર્વો તારૂં રક્ષણ કરે છે, તો હું તને રાખવા ખુશી છું.” દ્રૌપદીએ સુદેષ્ટાની વાણી સદાજન સાંભળી; અને પૃથ્વી તરફ દ્રષ્ટિ રાખી તે બોલી,* “હે રાજા, મારી

ખીજ પ્રતિજ્ઞા પણ સાંભળો. હું ઉચ્છિષ્ટ અન્ન જમીશ નહીં. કોઈનું પાદપ્રક્ષાલન કરીશ નહીં. મારા ગંધર્વ પતિઓ પ્રસન્ન થાય, તે રીતે હું તમારે ત્યાં રહીશ. ખીજ સામાન્ય સ્ત્રીઓની માફક કોઈ પણ પુરૂષ ભે મારી ઇચ્છા કરશે, તો તે પુરૂષ એકે રાત્રિ પણ જીવી શકશે નહીં. મને કોઈ પણ સત્તાવી ન શકે, કારણ મારા હુઃખભાગી પતિઓ મને વધારે પ્રિય છે, તેઓ ગુપ્ત રહીને પણ મારૂં રક્ષણ કરે છે.” સૈરન્મીની આ વાણી સાંભળી સુદેષ્ટાને નિશ્ચય થયો કે સૈરન્મી સામાન્ય સ્ત્રી નથી. સુદેષ્ટાએ સૈરન્મીની બધી પ્રતિજ્ઞા સાચવવાની ઇચ્છા દર્શાવી, અને તેને પોતાના અંતઃપુરમાં રાખી.

સહદેવ વિરાટ રાજાના દરબારમાં આવ્યો, અને તેણે કહ્યું, “હે રાજા, હું ગોવાળ છું. પાંડવોના દેશમાંથી

કલાચન । ગંધર્વાઃ પતયા મમ્ય શુભાતઃ પચ મામિનિ ॥ ૩૦ ॥

પુત્રાઃ ગંધર્વરાજસ્ય મહાસત્ત્વસ્ય કસ્યપિત્ । રક્ષંતિ તે ચ માં નિત્યં દુઃખા-ચારા તથામમ્ ॥ ૩૧ ॥

યો મે ન દષાદુચ્છિદં ન ચ પાદૌ પ્રધાવયેત્ । પ્રીણેન્ તેન વાસેન ગંધર્વાઃ પતયો મમ ॥ ૩૨ ॥

યો હિ માં પુરુષો ગૃહ્ણેદયથાઽન્યાઃ પ્રાકૃતાઃ સ્ત્રિયઃ । તામેવ નિવસેદ્રાધિ પ્રવિશ્ય ચ પરાં તનુમ્ ॥ ૩૩ ॥

ન ચાપ્યહં ચાલયિતું શક્યા કેનચિદ્ગને । દુઃખશીલાઃ હિ ગંધર્વાસ્તે ચ મે વલ્લવત્પ્રિયાઃ ॥ ૩૪ ॥

પ્રચ્છન્નાશ્વાપિ રક્ષંતિ તે માં નિત્યં શુચિર્હિમતે ॥

વિરાટપર્વઃ અધ્યાય ૯,

* સરખાવો:-

દ્રૌપદુવાચ:-

નાસ્મિ લભ્યા ત્રિરાત્રેન ન ચાન્યેન

આંહી આતું છું. માફ નામ તતિપાળ છે. હું યુધિષ્ઠિર મહારાજની ગાયો પાળતો હતો. ગાયોના પાલનમાં, અને વૃષભોની પરીક્ષામાં હું ઘણો પ્રવીણ છું.” સહદેવનાં વચન સાંભળી વિરાટ રાજાએ તેને ગૌશાળાનો અધિપતિ નીમ્યો. અર્જુને સ્ત્રીનું રૂપ લીધું. લાંગો ચોટલો વપાર્યો, હાથે કંકણો અને વલયો પહેરી લીધાં, અને આળાચટકા કરતો કરતો વિરાટ રાજાના દરબારમાં દાખલ થયો, ને બોલ્યો, “રાજન્! હું બૃહસ્પતિ છું, અને તમારા અંતઃપુરમાં તમારી પુત્રીને નૃત્ય ગીત સુદર રીતે શીખવાડીશ. નપુંસક હોવાથી મને અંતઃપુરમાં રાખવામાં બાધ નથી.” અર્જુનનાં લહેકા ભર્યા વચનોથી આખી સભા ખડખડાટ હસી પડી. વિરાટ રાજાએ તેના નપુંસકપણાની સપાઈ ખાત્રી કરી લીધી, અને પછી તેને પોતાની પુત્રી ઉત્તરા કુંવરીના શિક્ષક

તરિકે નીમ્યો. વકુલ પણ અશ્વપાલનું રૂપ ધારણ કરી વિરાટરાજાની સભામાં આવ્યો, ને બોલ્યો, “હે વિરાટરાજ, હું યુધિષ્ઠિર રાજાનો અશ્વપાલ હતો. માફ નામ અધિક છે. અશ્વો કેળવવાનું અને તેમની ચિકિત્સા કરવાનું મને આવડે છે. તમારે ત્યાં સેવાવૃત્તિથી આવ્યો છું.” નકુલનાં વચનો સાંભળી વિરાટ રાજાએ તેને મુખ્ય અશ્વપાલ તરિકે નીમ્યો.

દુર્ગા દેવીના વરદાનથી પાંચે પાંડવો વિરાટરાજાના રાજ્યમાં ગોઠવાયા. દ્રૌપદી સુદેષ્ટાની સેવામાં રહેવા લાગી. વિરાટ-રાજાના દરબારમાં રહ્યે દસ માસ વીતી ગયા, પણ કોઈ પાંડવોને ઓળખી શક્યું નહીં. પાંડવોને પણ એમ લાગ્યું કે પોતાના ગુપ્તવાસનો સમય નિર્વિધે પસાર થઈ જશે, પણ વિધિની લીલા કાંઈ ઓરજ હતી !

પ્રકરણ ૩૦ મું.

શ્રમત-વધ.

કાળની અકળ ગતિનો વેગ મનુષ્યની ધારણા કરતાં કાંઈક વિચિત્ર હોય છે. પાંડવો જ્યારે એમ સ્થૂમજતા હતા કે અમે સંપૂર્ણ સુરક્ષિત છીએ, અને અમારો અજ્ઞાત-વાસ નિર્વિધે સમાપ્ત થશે, ત્યારે વિધિ નેપથ્યમાં અનેરી કળા રચી રહ્યો હતો. વિરાટરાજાના નગરમાં પ્રતિવર્ષે પ્રજ્ઞા-મહોત્સવનો પ્રસંગ

પૂર્ણ ઉત્સાહથી પાળવામાં આવતો હતો. આ મહોત્સવમાં દેશ દેશાન્તર-માંથી વિધવિધ શક્તિવાળા મહો રાજનગરમાં આવતા, અને શક્તિ અનુસાર મહા-યુદ્ધનાં મંડાણ થતાં. પરદેશથી આવેલા મહાનાં આબ્હાનને રાજ્ય તરફથી સ્વીકારી લેવામાં આવતું, અને મત્સ્યરાજ મહા સેવકોમાંથી

એકાદને આવા મદ્દો સાથે યુદ્ધમાં યોજતો. મદ્દ યુદ્ધ ઉપરાંત હસ્તીઓ, વૃષભો, અને જંગલી જનવરોની સાઠ-મારી પણ થતી. આખા મત્સ્ય દેશમાં આ મહાન ઉત્સવ રસસેર ઉજવાતો, અને ઘેર ઘેર આનંદ પ્રસરતો.

પાંચાલી સહ પાંચે પાંડવો વિરાટ-રાજાના દરબારમાં શાન્તિથી રહેતા હતાં. યુધિષ્ઠિર રાજાને ન્યાયી સલાહ આપતા, તથા તેની સાથે ચોપટ જેવું રમીને રાજાને વિનોદ કરાવતા. યુધિષ્ઠિરને લીધે વિરાટરાજાના દિવસો ઘણા આનંદમાં જવા લાગ્યા. કંઈ પણ મહત્વના કાર્યમાં યુધિષ્ઠિરની સલાહ લેવાતી. વિરાટરાજા યુધિષ્ઠિરના શબ્દોનું માન રાખતો, અને યુધિષ્ઠિર સાથે વિનય અને નમ્રતાથી વર્તતો. ભીમસેન વિરાટરાજાની આજ્ઞાથી સુંદર પાક બનાવતો, અને તેનો સ્વાદ શુભ રીતે પોતાના ભાઈઓને ચખાડતો. વળી તે મોટાં મોટાં વૃક્ષો પાડી લાવી કાષ્ઠ ભેગાં કરતો. સંયમની બહાર ગયેલા મદમસ્ત હસ્તીઓને સંયમમાં લાવતો; માંસ રાંધવામાં અને તેને સ્નાદિષ્ટ બનાવવામાં ભીમસેન એવો તો કુશળ હોતો કે વિરાટરાજા ભોજન કરતે કરતે એમ યોદ્ધો જતો કે ‘આવો પાક મેં અત્યાર સુધી કોઈપણ સમયે લીધોજ નથી!’ અર્જુન ઉત્તરાના અંતઃપુરમાં નૃત્યગાનમાં સમય ગાળતો. ઉત્તરાને બૃહન્નલા સાથે એવું ક્ષેત્રી ગયું હતું, કે બૃહન્નલા વિના તે ક્ષણ પણ એકલી રહી શકતી નહીં. અર્જુનના શિક્ષણમાં પણ તેને ઘણી રસુજ પડતી.

અર્જુન હાથના ચાળાથી, અંગની મરોડથી અને વાણીના દ્વંદ્વેકાથી અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને હસાવતો, અને ઉત્તરાનો સમય આનંદમાં પસાર કરાવતો. શુભ રીતે અર્જુન પોતાના ભાઈઓ તથા દ્રૌપદીની સંભાળ રાખતો, અને કોઈ કોઈ વાર તેમને મળી આવતો. નકુળ પોતાના કાર્યમાં તત્પર રહ્યો હતો. તેની નિપુણતાથી અશ્વો ઘણા સુંદર થવા લાગ્યા. નિર્બળ અશ્વો સખળ થયા, કદરૂપા અને હાડચામ જેવા અશ્વો મદમસ્ત અને રાતામાતા થવા લાગ્યા. સહદેવ ગૌરક્ષામાં હંમેશાં નિમગ્ન રહેતો, અને તંદુરસ્ત વૃષભોથી સુંદર ગાયો ઉત્પન્ન કરાવવામાં તે ઘણો સફળ થયો. પાંચે ભાઈઓને આમ એકાંતમાં રહેવાનો સમય આપ્યો. બેઠાં દ્રૌપદી પોતાના દુઃખનો વિચાર પણ નહીં કરતાં. પાંચે રાજવંશી ભર્તાઓની ચિંતા કરવા લાગ્યાં. જ્યારે જ્યારે પાંડવોમાંના કોઈને પણ જોવાની તેમને તક મળતી, ત્યારે ચિંતાતુર ક્યાર્કે હાવે તે તેમના તરફ જોઈ જ રહેતાં, અને ઉંડો નિઃશ્વાસ મૂકતાં. પાંડવોથી પોતાના હજાર ગણા દુઃખનો વિચાર કર્યા વિના દ્રૌપદી પતિ-ચિંતામાં જ નિમગ્ન રહેવા લાગ્યાં.*

* સરખાવો:—

કૃષ્ણા તુ સર્વાન્ મર્તૃસ્તાચ્ચિરોક્ષતી તપસ્વિની । યથા પુનરવિજ્ઞાતા તથા ચરતિ પ્રામિત્રી ॥૪॥

દ્રૌપદી પ્રેક્ષ્ય તાન્ સર્વાન્ ક્લિષ્ટમાનાન્ મહારથાન્ ॥ નાતિપ્રીતમના રાજન્ નિઃશ્વાસપરમાઽમથત્ ॥૫॥

વિરાટપર્વઃ અધ્યાય ૧૩.

આમ અરસ્પરસની ચિંતામાં પાંડવો અને દ્રૌપદી વિરાટરાજને ત્યાં રહેતાં હતાં, તેવામાં બ્રહ્મા-મહોત્સવનો સમય આવી પહોંચ્યો. વિરાટનગરમાં આ વખતે જીમૂત નામનો મદ્દલ આવી પહોંચ્યો. આ મદ્દલ વિષે એવી લેકોક્તિ હતી કે ભીમસેન શિવાય તેને જીતવાને કોઈ સમર્થ છે જ નહીં. અત્યાર સુધી આ મદ્દલ જ્યાં જ્યાં ગયો, ત્યાં ત્યાં મહાપરાક્રમી લેખાતા મદ્દલોને પણ તેણે મહાત કર્યા હતા. જ્યારે જીમૂત વિરાટનગરમાં આવ્યો, ત્યારે ખીબ મદ્દલો યુદ્ધમાં ઉતરવાની હિંમત બતાવી શક્યા નહીં. જીમૂતની સાથે યુદ્ધમાં કોઈ મદ્દલ ઉતરવાની હિંમત ન બતાવી શક્યો, ત્યારે વિરાટરાજને બદ્દલવતું શરીર અને તેની કામ કરવાની શક્તિથી ખાત્રી થઈ કે તે એકલો જ જીમૂતની સ્હામે લડી શક્યો. વિરાટરાજની આજ્ઞાથી બહુવને બોલાવવામાં આવ્યો, અને જીમૂત સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવા રાજાએ સૂચના કરી. મદ્દલની સાથે અખાડામાં ઉતરવાની રાજાની સૂચનાને બદ્દલે સહુર્ષ સ્વીકારી લીધી.

યુદ્ધ સ્થળે બધા ઠોકી બંને મદ્દલો સ્હામરહ્યામાં ઉભા રહ્યા. યુદ્ધ આરંભતા પહેલાં ભીમસેને મનથી યુધિષ્ઠિરને પ્રણામ કર્યા. યુધિષ્ઠિરે યુદ્ધમાં સામાન્ય બળ વાપરવાની ભીમસેનને સાનથી ચેતવણી આપી. અસાધારણ બળ વાપરવાથી રખેને ભીમસેન પ્રસિદ્ધ થઈ જાય, એમ યુધિષ્ઠિરને લાગતું હતું; પણ શુભવાસ ઉઘાડો નહીં પડે તેની ભીમસેને આંખને અણસારે

યુધિષ્ઠિરને ખાત્રી આપી. બંને મદ્દલોએ હાથ ઠોક્યા, અને એક ખીબને પકડવાનો લાગ સાધવા ઘુંટણીએ હાથ મૂકી નીચા વળી આમ તેમ ફરવા લાગ્યા. આખરે જીમૂત ઉછળીને ભીમસેનને ખાઝ્યો, એટલે ભીમસેને તેને સખત પ્રહાર કરી ફર ફેંકી દીધો, અને ખીજ વાર જીમૂત મદ્દલ તેને ખાઝવા આવે તે પહેલાં તો ભીમસેને તેને કમ્ભરમાંથી ખાથમાં લીધો. અનેક મદ્દલક્રિયાઓથી બંને બળીઆઓ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. પ્રેક્ષક વર્ગને ઘણાજ આનંદ પડવા લાગ્યો, અને જ્યારે યુદ્ધે ભયંકર સ્વરૂપ પકડ્યું, ત્યારે દરેક પ્રેક્ષકને 'કોણ જીતશે' એની ચિંતા થવા લાગી. બંને મદ્દલોના શ્વાસોચ્છવાસનો અવાજ લોકોનાં દિલ કંપાવતો હતો. આખરે જીમૂતને અતિશય થાકી ગયેલો જોઈ ભીમસેને તેની કેટા લાંગી નાંખી, અને પછી તેને બંને હાથ વતી ઉપાડીને ચક્કરડીએ ફેરવીને ધરતી પર એવા તો ભેરથી પછાડ્યો કે જીમૂત ધરતી ઉપર તરફડીયાં જ મારતો મરણ પામ્યો. ભીમસેનના આવા પરાક્રમથી સહુને ઘણી નવાઈ લાગી, અને ચારે પાસથી હર્ષનાદ થવા લાગ્યા; કાન બહેરા થઈ જાય તેવા તાળીઓના અવાજ થવા લાગ્યા. બદ્દલવના આ કૃત્યથી વિરાટ-રાજા ઘણો પ્રસન્ન થયો, અને તેને અમૂલ્ય વસ્તુઓની ભેટ આપી. વિરાટરાજના નગરમાં હવે જે જે મદ્દલ આવવા લાગ્યા, તે બધાને બદ્દલવ હરાવતો, અને કેઈને ગતપ્રાણ પણ કરી દેતો. વિરાટરાજને હવે બદ્દલવના બળનો શોખ

લાગ્યો, અને કેટલીકવાર મદિરાથી મસ્ત થયેલા હસ્તીઓ સાથે, સિંહો સાથે, વાઘ સાથે અને વૃષભો સાથે બદ્ધવને લઢાવવા લાગ્યો. બદ્ધવની કુસ્તીની પદ્ધતિ અંતઃપુરની સ્ત્રીઓએ પણ જોઈ. બદ્ધવના આવા અખતરાથી યુધિષ્ઠિર

અને દ્રૌપદી ચિંતાતુર રહેતાં, કે રખેને ભીમસેનનું જીવન ભયમાં આવી પડે, તેા પાંડવોની ધારણા મનમાં જ રહી જાય, અને યુદ્ધમાં કૌરવોને સહેલાઈથી પરાજિત કરવાની વાતો સ્વપ્નવત્ બને ! !

પ્રકરણ ૩૧ મું.

સૈરન્ધ્રીના સતીત્વની કસોટી.

અત્યાર સુધી એવી માન્યતા જન સમાજમાં પ્રચાર પામી હતી કે ભીમસેન સિવાય અન્ય કોઈ મહા જીમૂતને પરાજિત કરે તેમ નથી. પાંડવોની હુકુશા વિષે અનેક કિંવદંતી જનસમાજમાં સાંભળવામાં આવતી હતી. જ્યારે બહુવે જીમૂતનો ઘણી ભયંકર રીતે સંહાર કરી નાંખ્યો, ત્યારે સઘળા નગરજનોને બદ્ધવના અસાધારણ સામર્થ્યને માટે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થવા ઉપરાંત બદ્ધવ એ જ ભીમસેન હશે કે કેમ એવી શંકા ઉપસ્થિત થઈ હતી. પણ એકલા બદ્ધવને ભીમસેન કહી લેવામાં આવે તેા ધર્મરાજ, અર્જુન, નકુલ સહદેવ, અને યાજ્ઞસેની ક્યાં હશે તે, વિષે નગરમાં અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા. વિરાટરાજ પણ બદ્ધવના અદ્ભુત સામર્થ્યથી વિસ્મય પામ્યો હતો. બદ્ધવના અદ્ભૂત બળની કસોટી હજી ભવિષ્યમાં થવાની હતી.

દ્રૌપદી સૈરન્ધ્રીના વેશમાં સુદેષ્ટાની સેવામાં રહેતી હતી. સુદેષ્ટાને એકસો

પાંચ ભાઈઓ હતા, અને તે બધા ક્રીચકના નામથી ઓળખાતા હતા. તેમાંના વડા ક્રીચકને ૧૫૨૮ રાજ્યો સેનાપતિનું સ્થાન આપ્યું હતું. સુદેષ્ટાના અંતઃપુરમાં ક્રીચક વિના સંકાચે જઈ શકતો. સૈરન્ધ્રીને ક્રીચકના સ્વભાવની ખબર હતી, તેથી ક્રીચકને આવતો દેખતાંજ તે આઘાં પાછાં થઈ જતાં. જેમ તેમ કરીને એક વર્ષ પૂરું થાય, તેા પછી તેના તરફથી ઉપદ્રવ થવાનો સંભવ નથી, એમ ધારી દ્રૌપદી બને તેટલા પ્રસંગો સાચવી લેતાં. પણ એક દિવસ દ્રૌપદી સુદેષ્ટાને અલંકાર ધારણ કરાવવા રોકાયાં હતાં, ત્યાં ક્રીચક અણચિંતવ્યો. આવી સહદેવો. સુદેષ્ટાના રત્નજડિત અલંકારોના ઝળકાટમાં સૈરન્ધ્રીના ગૌરવદનની કાન્તિ ઝળકાટ મારતી હતી. ક્રીચક જે કામ માટે સુદેષ્ટાની પાસે આવ્યો હતો, તે કામ ભૂલી ગયો, અને મૂઢની પેઠે સૈરન્ધ્રી તરફ જોઈ જ રહ્યો. સૈરન્ધ્રીને જોતાંજ ક્રીચક કામાતુર થઈ ગયો, તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું, અને

તેના ધબકારાનો અવાજ તેના કર્ણમાં પહોંચવા લાગ્યો. તેનાં અંગો વિકળ થઈ ગયાં, નેત્ર નિમીલનથી એક ક્ષણ પણ સૈરંધ્રી જોવાની બંધ થાય, તેથી તે અનિમિષ દૃષ્ટિએ સૈરંધ્રી તરફ જોઈ જ રહ્યો. સુદેષ્યા કીચકનું હૃદય સમજી, અને તેણે કીચકને ઠેકાણે આહુવા પ્રયત્ન કર્યો. કીચકના મનનો અભિપ્રાય સ્કંધજી સૈરંધ્રી અલંકાર-ધારણનું કાર્ય પરંતુ મૂકી બીજા ભાગમાં ચાલી ગઈ, તેની પાછળ કામનો પ્રેર્યો કીચક તેની જ સાથે ગયો. સુદેષ્યાએ આ બધું જોયું, પણ ઇચ્છાએ કે અનિચ્છાએ તે પોતાના ભાષને રોકી શકી નહીં.

“હે સુંદરિ, તું કોણ છું ? તું આંહી ક્યાંથી આવી છું ? તારૂં ચંદ્ર સરખું કાન્તિમાન મુખ, ગુલાબની કળીઓ જેવા હાંત, અને કમળનાં હીટાં જેવાં સ્તનો માંડે કાળજી કોરી નાંખે છે. સ્તનભારને લીધે તું કટિમાંથી સ્કેજ લથી ગઈ છું, એ તારૂં કામખાણ માંડે દિલ વિંધી નાંખે છે. મારા શરીરમાં રૂવેરૂવે મહનદેવની જવાળા સળગી ઉઠી છે; માંડે મન ભગી બાય છે; તારા સમાગમથી તું મને શાન્ત કર. સરિત પુલિન જેવાં તારાં આરૂ જધન માંડે હૃદય વીંધી નાંખે છે; તારા મુખની કાન્તિ ચંદ્રને પણ લજવે છે. હે રંભોડ, હું તારો છું, તું મને શાન્ત કર !” આમ બોલતો કીચક સૈરંધ્રી સન્મુખ ઉભો રહ્યો. તેના અંગમાં થથરાટ વધવા લાગ્યો, તેની વાણીમાં રબલન થવા માંડ્યું. પુષ્પધન્વાનાં બાણથી ધવા-ગેલો કીચક વિવશ બની નિર્લજ્જતાથી સૈરંધ્રી તરફ જોઈ જ રહ્યો.

કીચકનાં વચનોથી શરમાઈ નીચું મસ્તક રાખી સૈરંધ્રીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “હે કીચક, તું મને આમ સંબોધીશ નહીં. હું પરત્વી છું. તારી આવી બુદ્ધિથી તારૂં સાડું નહીં થાય. સહુને પોતાની દારા પ્રિય હોય છે, માટે ધર્મનો વિચાર કર. હું મારા પતિઓને પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય છું. પરદારામાં આમ ચિત્ત રાખવાથી કશો લાભ થતો નથી. ન કરવાનાં કાર્યોમાં સત્પુરૂષો પોતાનું મન રાખતા જ નથી. માટે તું હવે આંહીથી ચાલ્યો જા.” *

“સૈરંધ્રિ, તું મને આમ ન કાઢી મૂક !” આજીજી કરતો કીચક બોલ્યો, “આ આખા રાજ્યમાં મારા સમાન બળવાન કોઈ નથી. આખા રાજ્યનું સૈન્ય મારી સત્તામાં છે. વિરાટ રાજા માત્ર નામનોજ રાજા છે; આ રાજ્યનો ખરો રાજા હું છું. તું મને વરીશ તો તારે સુદેષ્યાની સેવા કરવાની મટી જશે. આ રાજ્યમાં તને અદ્વિતીય માન મળશે. મારી ઇચ્છા સંતોષવાથી તું જેટલી લાગ્યશાળી થઈશ, તેટલી સુદેષ્યાની સેવા કરવાથી કદાપિ થઈશ નહીં. તારા જેવી મુકોમલાંગી સેવા અર્થે નિરમાઈ જ નથી. હે સુંદરિ, મને તું ના

* સરખાવો:-

પરાદારાડસ્મિ મદ્રં તે ન ચુકં તવ સાંપ્રતમ્ । દયિતાઃ પ્રાણિનાં દારાઃ ધર્મ સમતુવિતય ॥ ૩૬ ॥

પરદારે ન તે હુદ્ધિર્જાતુ કાર્યા કથચન । વિવર્જનં દ્વાકાર્યાનામેતત્સપુરુષ-વ્રતમ્ ॥ ૩૬ ॥

વિરાટપર્વઃ અધ્યાયઃ ૧૪

ન પાડ. પછીથી તને ખરેખર પસ્તાવો થશે. ”

કીચકનાં વચનોથી સૈરંધ્રીને તેના ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો. તેણે કહ્યું, * “હે કીચક, તું હાથે કરીને મોત ન માગી લઈશ. તું બાંધતો નથી કે મારા ગંધર્વ પતિઓ ગુપ્ત રીતે માઈ રક્ષણ કરે છે. તેઓ તારૂં આવું કૃત્ય કદાપિ સંભવે નહીં. હું તારા હાથમાં આવી શકવાની નથી. મારા પતિઓ તો પાંચ ગંધર્વો છે. તેઓ જો કોપશે તો તારૂં મરણ ચોકકસ નિપજશે. માટે હજી વેળાસર તું ચેત. ”

સૈરંધ્રી સ્ફોલાઈથી વશ થાય તેમ નથી, એમ જ્યારે કીચકે જોયું, ત્યારે તેણે પ્રપંચથી તેને વશ કરવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો. પ્રથમ તો તેણે પોતાની ખડેન સુદેષ્ટાને વિનંતી કરી. સુદેષ્ટાએ કીચકનો તેની વૃત્તિ માટે તિરસ્કાર કરતાં કહ્યું, “પરદારમાં ચિત્ત રાખવાથી મનુષ્ય મરણનું આબ્હાન કરે છે, માટે બાઈ, તું સૈરંધ્રીની ઇચ્છા ન રાખીશ. તને વૈભવસુખ ક્યાં ઓછું મળે છે ? નકામો શાં માટે અશાન્તિ બેઠો રી છે ? માઈ માન, અને સૈરંધ્રીની વાત

* સરખાવો:-

મા છુનપુત્ર મુદ્ગલ્લ માડય ત્યક્ત્વ જીવિતમ્ । જાનીર્હિ પંચમિર્વીરે નિત્ય મામભિરક્ષિતામ્ ॥ ૭૭ ॥

ન ચાપ્યુર્હં ત્વયા હમ્યા ગંધર્વા પુત્રયો મમ । તે ત્વાં નિદન્યુઃ કુપિતાઃ સાંખલ્લ માં ઈવનોનશઃ ॥ ૭૮ ॥

વિરાટપર્વ: અધ્યાય: ૧૪

જવા દે.” આમ અનેક અર્થયુક્ત વચનો સુદેષ્ટાએ કીચકને કહ્યાં, પણ ઉન્મત્ત અને કામાંધ કીચક સારાસારનો વિચાર કરી શક્યો નહીં.

ચતુર્દશીનો દિવસ સુરાપાનના ઉત્સવ તરિકે પળાતો હતો. તે દિવસે કીચકે સૈરંધ્રીને ફસાવવાની યુક્તિ રચી, તેણે સુદેષ્ટાને માટે સુરા અને પકવાણ મોકલવા માટે સામગ્રી કરવા માંડી. જ્યારે સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા થઈ ગઈ, ત્યારે સૈરંધ્રીને મોકલી તૈયાર થયેલી વસ્તુઓ મંગાવી લેવા સુદેષ્ટાને તેણે સંદેશો કહાળ્યો. કીચકના અનિષ્ટ સંકલ્પની સુદેષ્ટાને ગંધ પછી ન આવી. વળી કીચકે પહેલાં સૈરંધ્રી ઉપર કરેલા આક્રમણના પ્રસંગને પણ તે વિસરી ગઈ હતી. તેણે જીભતિની સરળતા પ્રમાણે બધું સરળ કલ્પી લીધું. કામી કીચકની કપટ-બળ બ્રાતૃસ્નેહને લીધે તે જોઈ શકી જ નહીં.

ચતુર્દશીને દિવસે નિત્ય નિયમ પ્રમાણે સૈરંધ્રી, સ્નાન કરીને સુદેષ્ટાની સમીપ આવી, એટલે સુદેષ્ટાએ તેને કહ્યું, “હે-સેરંધ્રી, તું જરા કીચકને ત્યાં જઈ મારે માટે તૈયાર કરેલી સુરા અને મિષ્ટાન્ન લઈ આવ. મારા કહેવાથી તું ત્યાં જઈશ એટલે એ તને ઝાણું રોકશે નહીં.” સુદેષ્ટાનાં વચનો સાંભળી સૈરંધ્રી કંપી ઉઠી. તેણે કહ્યું, “હે રાણી, કીચકને ત્યાં મને મોકલવા કરતાં કોઈ બીજી દાસીને મોકલો. તો સાઈ. મને મોકલવાનો આગ્રહ ત્યજ દો. તમારી આટલી બધી દાસીઓમાંથી કોઈપણ એ કામ તો કરી શકશે.”

સૈરંધ્રીના હૃદયની મુંઝવણ સુદૃષ્ટા સ્કન્ધમણ ગઈ. તેણે તેને ધીરજ આપતાં કહ્યું, “ બહેન, તું ગભરાઈશ નહીં. કીચક તને લેશ પણ સતાવી શકશે નહીં. મારી મોકલી તું ત્યાં જશે, એટલે એનાથી કાંઈપણ અનર્થ થઈ શકશે નહીં. ”

દ્રૌપદીએ મનમાં શ્રીકૃષ્ણનું ચિત્તવન કર્યું, અને ધૈર્યથી મહા પ્રતાપી પાંડવોની પત્ની કીચકના ભવન તરફ ચાલી. સૈરંધ્રીને આવતી જોઈ કીચકના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. સૈરંધ્રીએ કીચકના ભવનમાં જતે જતે સૂર્યનારાયણની સ્તુતિ મનમાં કરી, “હે સૂર્યનારાયણ, મારા પાતિત્રત્યનું રક્ષણ કરજો. ” સૈરંધ્રીના અંતરની સ્તુતિ સૂર્યનારાયણે સાંભળી, અને તેમણે અંતરિક્ષમાં એક રાક્ષસ તેના પાતિત્રત્યનું રક્ષણ કરવાને મોકલ્યો. સૈરંધ્રી ભવનમાં પ્રવેશ કરતાં જ, કીચકે તેને મીઠા શબ્દોમાં આવકાર આપ્યો. નીચી દૃષ્ટિ રાખી સૈરંધ્રીએ રાણીના સંદેશા સુજબ સુરા અને ભોજનની માગણી કરી, અને જવાની ત્વરા કરવા માંડી. કીચકે હવે પોતાની વાણી ઉપરનો સંયમ દૂર કર્યો, અને બોલ્યો, “ હે સુદરિ, આવતાં જ જવાની વાત કેમ કરે છે ? તારે એવી તસ્લી લેવી ન ઘટે. બીજા દાસીઓ રાણીને માટે સુરા વગેરે લઈ જશે. તું જરા વિશ્રાંતિ લે. તું કહે તો હું તારાં ચરણ કમળોનું સંવાહન કરું. આટલે દૂર સુધી તું ચાલીને આવી છું, તો આ રમ્ય પર્યંક ઉપર તું જરા આરામ તો લે, અને તારો

શ્રમ મટાડ. હે રંધોડે ! જરા સુરાપાન કર; આ ઉત્તમ પકવાનમાંથી કોઈ પણ ઇષ્ટ પદાર્થનો સ્વીકાર કર. હે પ્રિયે ! હું તારો દાસ થઈ તારું કલ્યાણ કરીશ, તું મારા મનની ઇચ્છાઓ પૂરી પાડે. ” આમ કહી કામાંધ તેને પકડવાને તેના તરફ ધસ્યો. સૈરંધ્રી સમય-સૂચકતા વાપરી ત્યાંથી ખસી ગઈ, પણ ઉતાવળમાં ખસી જતાં તેના ઉત્તરીયનો છેડો તેના સ્કંધ ઉપરથી ખસી જઈ તેનાં ઉત્તર સ્તનો ઉપર ભરાઈ રહ્યો. કીચકના કામાગ્રિમાં થૂન હોમાર્યું; તેણે દોડીને સૈરંધ્રીના ઉત્તરીયનો છેડો પકડી લીધો, પણ સૂર્યે મોકલેલા રાક્ષસે કીચકને મુંઝવી લીધો, એટલે સૈરંધ્રી કીચકના હાથમાંથી છેડો મૂકાવીને દૂર ખસી થઈ. તે નાંચી જવાને લાગ શોધતી હતી, એટલામાં કીચકે તેને લત્તાપ્રહારથી ભૂમિ ઉપર પાડી નાંખી. વજના પ્રહારથી કોમળ, કંઠળીવૃક્ષ કપાઈ પડે, તેમ સૈરંધ્રી કીચકના પાદ-પ્રહારથી ધરણી ઉપર ઢળી પડી. સૈરંધ્રીના સતીત્વનો ભંગ થતાં હવે લગારેય વાર નહોતી. સૈરંધ્રીને નિરાધાર અવસ્થામાં પડી ગયેલી જોઈને દુષ્ટ કીચક તેના ઉપર ધસ્યો. પણ સૈરંધ્રી અત્યંત બળ કરીને તેના બાહુ પાશમાં સપડાતા પહેલાં ખસી ગઈ, અને એકદમ બહાર રાજમાર્ગ ઉપર દોડીને નહાસી ગઈ. કીચકના ભયને લીધે તેણે આઘુપાકુ જોશ વિનો દોડ્યાં જ કર્યું. કોમળાંગી સૈરંધ્રીએ પાતિત્રત્યના રક્ષણ માટે દોડવામાં અલૌકિક બળ વાપર્યું. દોડતે દોડતે તે સીધી રાજસભામાં

જ્યાં બહુવ, કંક અને વિરાટરાજ ભર સભામાં પાસા રમી રહ્યા હતા, ત્યાં આવીને ‘ત્રાય’નો પોકાર કર્યો. ત્રણે જણા પોતાની રમત મૂકી દઇ સ્તબ્ધ થઇ સૈરંધ્રી સ્હાનું બેઠજ રહ્યા. પાપી કીચક સૈરંધ્રીની પાછળ દોડતો રાજસભામાં આવ્યો, અને બધાના દેખતાં તેના કેશ પકડી ભૂમિ ઉપર પછાડી નાંખી, અને તેને લાત મારી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કીચકના આવા અમાત્ય વર્તન માટે સૈરંધ્રીએ પોકાર કર્યો. તેણે રાતે રાતે કહ્યું, “હે રાજન્, જેમનો વૈરી સાતમે માળ વસતાયે બચી શકે નહીં, તેમની માનિની ભાર્યાને સૂતપુત્ર કીચકે લાત મારી. આ લોકને જીતવાને જેઓ સમર્થ છે, તેમની માનિની ભાર્યાને સૂતપુત્ર કીચકે પ્રહાર કર્યા છે. શરણુ યાચનારાઓને જેઓ શરણુ આપતા હતા, અને જેઓ દુઃખી દિલનો વિસામો હતા, તેઓ આ લોકમાં સંતાતા ફરે છે. અરેરે! તે મહારથીઓ ક્યાં હશે! પોતાની પ્રિય પત્નીને સૂતપુત્ર લાત મારે, તે તેઓ બળવાન અને તેજસ્વી હોવા છતાં કેમ સાંખી રહે છે? તેમનો અમર્ષ ક્યાં ગયો? તેમનાં બળ ને તેજ ક્યાં ગયાં? દુરાત્માને હાથે અપમાન પામતી પોતાની પ્રાણેશ્વરી ભાર્યાની તેઓ શાને સંભાળ નહીં લેતા હોય? વિરાટરાજના રાજ્યમાં ધર્મદૂષણ થાય, તો હવે મારે શું કરવું? હે રાજ, કીચકે આજે તમારા રાજ્યને શોષે તેવું કાર્ય કર્યું નથી. હે સભાસદો, કીચકનો ધર્મવ્યતીક્રમ તો બુઝ્યો!” આમ કહી

દ્રૌપદી આંખમાં આંસુ સાથે મત્સ્ય રાજાને ટાણાં મારવા લાગી. આખી સભા સૈરંધ્રીના સભા પ્રવેશથી ચક્રિત થઈ ગઇ હતી; અને જ્યારે સૈરંધ્રીનાં મુખમાંથી ઉપર્યુક્ત ઉગારો સાંભળ્યા, ત્યારે કેટલાક હસવા લાગ્યા, કેટલાક વિચારમાં પડી ગયા, ને કેટલાક તો એની મરકરી કરવા લાગ્યા. સૈરંધ્રીનું કહેવું સાંભળી વિરાટરાજાએ ઉત્તર આપ્યો, “હે સૈરંધ્રી, તમારા બે વચ્ચે ચાલતા કલહથી હું અજાત છું. જ્યાંસુધી હું બન્ને પક્ષો ન સાંભળું, ત્યાંસુધી મારાથી ન્યાય કેવી રીતે થઇ શકે?”

સૈરંધ્રી અતિ શ્રમને લીધે નિઃશ્વાસ નાંખતી હતી, એનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુઓ વહેતાં હતાં. કીચકનો અપરાધ પ્રત્યક્ષ બોધા છતાં વિરાટરાજાના મુખમાંથી આવાં વાક્યો સાંભળી ભીમસેનને કોપ મ્હઠ્યો, અને કીચકનો સંહાર કરી નાંખવાનો નિશ્ચય કરવા તત્પર થયો. તેની આંખો વિક્રાણ થઈ ગઈ; તેનાં અવયવોની વિકૃતિ બેઠ યુધિષ્ઠિરે તેનો અંશુકો પગથી દાખ્યો. ભીમસેનના આવા કૃત્યનું અન્ય સ્વરૂપ આપવાને યુધિષ્ઠિરે તેને કહ્યું, “અરે બહુવ, તારે પાકને માટે લોકડાં બેચતાં હોય તો આ વૃક્ષ તરફ દૃષ્ટિ ન રાખતાં બીજાં વૃક્ષો તરફ જજે. બેજે, ભૂલે ચુકયે આ વૃક્ષ હમણાં પાડતો.” મોટા ભાઈની આજ્ઞા ઉઠાંધવી નહીં, એવું ભીમસેને વ્રત લીધેલું હોવાથી તેણે પોતાનો ક્રોધ શમાવ્યો. સૈરંધ્રી સભામાં આવી હતી અને સર્વે સભાજનો તેના પ્રતિ અનિમિષ દૃષ્ટિએ

જેમ રહ્યા હતા, તેથી યુધિષ્ઠિરના દિલમાં ઘણું લાગી આવ્યું. વળી કોઈ કોઈ સભા-સહ સૈરમીની મરકરી કરતો જેમ યુધિષ્ઠિરને કોપથી પ્રસ્વેદ વળ્યો. વિરાટ રાજાએ સૈરમીને સીધો જવાબ ન આપ્યો, તેમાં એના દિલનું કલુષ યુધિષ્ઠિરે જોઈ લીધું. તેમણે સૈરમીને કહ્યું, “જા, અહીંથી સૈરમિ, આંહી ઉભી રહીશ નહીં; પતિસેવાપરાયણ સતીઓ આવાં કેટલાંયે કષ્ટો સહન કરે છે. આમ કષ્ટથી મુંઝાઈ જવામાં શો લાભ ? મને લાગે છે, કે તારા પતિ પાંચ ગંધર્વો હમણાં કોંઈ કરવાનો સમય નહીં દેખતા હોય. અત્યારે તેઓ તારી બહારે કેવી રીતે આવી શકે ! તને ચોગ્યાયોગ્ય સમયની પશુ સહમજબુ નથી, અને નટીની માફક નિર્દાજજાતથી રૂદન કરે છે. તારે તો મહારાણી સુદેષ્યાની સેવામાં જ તત્પર રહેવું જોઈએ. અમારી સભામાં આવી ચાલતી રમતમાં તું નકામી અમને ખલેલ કરે છે, માટે જા, અને સુદેષ્યાની સેવામાં જ તત્પર રહે. જેનાથી તને દુઃખ થયું છે તે દુઃખ દૂર થશે. ગંધર્વો તારું પ્રિય કરશે, વૃથા અમારો સમય ન ખગાડ.” સૈરમીને કંઠના શબ્દોથી ઘણું માહું લાગ્યું. આવે સમયે પશુ યુધિષ્ઠિર પોતાનો પક્ષ લેતા નથી, તેની નીતિ ન સહમજતાં સૈરમીએ યુધિષ્ઠિરને મહેલું મારતાં કહ્યું, “જેના શિરછત્ર ભુગારી હોય, તેઓ પારકાનો હાથે અપમાન સહી માર ખાય, એમાં લગારે નવાઈ નથી. ધિક્કાર છે એવા ભુગારીઓને !” આમ બોલી હાથ તરછોડી સૈરમી વિરાટ રાજાના દરબાર-

માંથી સુદેષ્યાના અંતઃપુરમાં જતી રહી. અંતઃપુરમાં જઈ પોતાને થયેલો અન્યાય સંભારી તે ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રોવા લાગી. એને રોતી જોઈ સુદેષ્યા તેની પાસે આવી, અને એને છાતી સરસી દબાવી, - જાણે કમળે કમળને દબાવ્યું ! - અને એના રડવાનું કારણ પૂછ્યું. કીચકે પોતાને પાદ મહાર કયાં હતા, તે વાત સૈરમીએ સુદેષ્યાને કહી સંભળાવી. કીચક ઉપર સુદેષ્યાને ઘણો ક્રોધ સ્ફુટ્યો. સૈરમીને શાન્ત કરી સુદેષ્યાએ કહ્યું, “સૈરમિ તું શાન્ત થા. તું કહેતી હોય, તો કીચકને હું આજે ને આજે મારી નાંખું.” સૈરમીએ ઉત્તર આપ્યો, “હે રાણી, કીચકે જેઓનું દિલ દુભાવ્યું છે, તેઓ જ તેને મારશે. તમે જોશો કે એકાદ દિવસમાં કીચક હોતો નહોતો-થઈ જશે.”

ભરસભામાં દુઃશાસને ચીર એવ્યાં, અને દુર્યોધને નીચ વચનો કહ્યાં, વનવાસમાં જયદ્રથે હરણ કર્યું, અને આંહી કીચકે આમ પોતાનું અપમાન કર્યું; આ બધા પ્રસંગોના વિચારો દ્રૌપદીને વિદ્યુત્તેજે આવવા લાગ્યા. અત્યાર સૂધી તેના જીવનમાં અપમાન અને અન્યાય સ્થળે સ્થળે તેને મળ્યાં હતાં. પાંડવોની પ્રિય મહિષી દાસીપણ કરતાંયે શાન્તિ મેળવી શકી નહોતી. ચિંતામાં તેને ઉપરાઉપરી અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. કીચકના દુષ્ટ કાર્યનું વેર લેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. “હાય હાય, હું શું કરું ? ક્યાં જઈ ? મારું કામ કેવી રીતે થશે ?” આમ વિચાર કરતી પાંચાલીને ભીમસેન સાંભર્યો. ભીમસેન શિવાય તેના દિલમાં પ્રબલિત થયેલા વૈરાગ્યને શાન્ત પાડે

તેણું બીજું કોઈ નહોતું. લીમસેનની સહાય લેવાનો નિશ્ચય કરી દ્રૌપદીએ મધ્યરાત્રી વ્યતીત થતા સૂધી રાહ જોઈ. જ્યારે અંતઃપુરમાં સહુ નિદ્રાધીન થયાં, ત્યારે તસ્કરની માફક યાત્રાસેની લીમસેનના ભવન તરફ આવી. આ વખતે લીમસેન ગાઢ નિદ્રામાં હતો. દ્રૌપદીએ ધીરથી તેના આવાસનું દ્વાર ઉઘાડ્યું. મહમસ્ત લીમસેન નિશ્ચિંતપણે ઉઘડતો હતો, ત્યાં જઈ દ્રૌપદીએ લીમસેનને ઢંઢોળી સ્કેણું મારતાં કહ્યું, “ભઠો, ભઠો, મરેલા જેવા સુતા છો શું? જીવતાઓની ભાર્યા અપમાન પામતી હશે કે? મારો શત્રુ કીચક મને પાટુ મારી હજી જીવે છે, અને તમે આમ નિશ્ચિંત થઈ સૂતા છો! ધિક્કાર છે મારી જાતને અને તમારા જેવા જાણીઓને! તમારું જળ મારે શા કામનું? ઉઠો, ઉઠો.” દ્રૌપદીના સ્પર્શથી જ લીમસેન જાગી ઉઠ્યો હતો. તેને સ્ક્રમજળ ન પડી કે દ્રૌપદી આટલી રાત્રે અચાનક આંહી કેમ? તેણે જોડા થઈ આંખ યોળતે યોળતે પૂછ્યું, “હે દ્રૌપદિ! તમારું મુખ કેમ નિસ્તેજ થઈ ગયું છે? તમને શું દુઃખ આવી પડ્યું છે? તમે મારી પાસે આમ ઉતાવળાં અણચિંતવ્યાં કેમ આવ્યાં છો? તમે અધાં કાર્યોમાં મારો વિશ્વાસ કરો છો, તો આ વખતે પણ વિશ્વાસથી મને બધી વાત કહો. તમારે કહેવાનું હોય તે તુરત કહી નાંખો, નહીં તો કોઈ દેખશે, અને આપણો શ્રમ વાંસ પ્રકટ થઈ જશે.” દ્રૌપદીએ બનેલી બધી વાત લીમસેનને કહી સંભળાવી;

વળી વધારામાં બંધીબંધુ કે, “યુધિષ્ઠિરના સ્વામિત્વ નીચે આપણને મુખ હોય જ નહીં. મારાં દુઃખોની તમને ક્યાં ખબર નથી? હું કુપદ રાંભની લાકડી રાજપુત્રી, અને જગતમાં સંમર્થ ગણાતા પાંડવોની પત્ની, છતાં મારે પારકાઓને હાથે અપમાનિત થવાનું સરભાંયું છે. બળવાન પાંચ પતિઓ હોવા છતાં મને તુચ્છ પ્રતિક્રમીએ ‘દાસી દાસી’ કહી સંબોધી; મારી રજસ્વલા સ્થિતિમાં હું કોઈને માફ મુખ ન બતાવી શકું, તેવે સમયે ભર સહી વચ્ચે અનાયની પેઠે દુઃશાસને મારાં વચ્ચે ખેંચ્યાં, અને મારા પાંચ પરિક્રમી પતિઓએ જેઠે જેઠે ભેળાં કર્યું! બનવાસમાં બચદ્રથજેવો હલકટ-માફે હરણ કરી ગયો, અને મારું અપમાન કર્યું, વળી આવાં શ્રમવાસમાં પણ મને જપીને બેસવાનું મળ્યું નથી. કીચકે મને પાટુ માર્યું; અને યુધિષ્ઠિરે સ્કેણું માર્યો, આવાં દુઃખો ભોગવી દ્રૌપદી વિના બીજી કઈ સુકુમાર રાજપુત્રી જીવતી રહે! મારી દુર્દશાની પરંપરા જોઈ મને હવે જીવવામાં સાર લાગતો નથી. કુંતીની પણ જેટલી સેવા મેં નથી ઉઠાવી, તેથી મેં વધુ સેવા મારે સુદેષ્ટાની ઉઠાવવી પડે છે. શ્રદ્ધાન ઘસી ઘસીને ભુંજો મારા હાથની દશા! લીમસેન; જો તમે કીચકનું કાંઈ ન કરી શકો, તો હું વિષપાનથી, અથવા અગ્નિમાં પડીને મારો દેહ ત્યાગી દઈશ. આ દ્રૌપદી હવે વધારે દુઃખ સંહી શકશે નહીં.” દ્રૌપદીનો શબ્દે શબ્દે લીમસેન ઉપર સચોટ અસર કરતો હતો. તેનું વીર લોહી ઉઝળી આવ્યું. પણ ધર્મ-

ખંધનમાં હોવાથી અયોગ્ય સાહસ કરવાનો વિચાર તેણે માંડી વાળ્યો. તેણે દ્રૌપદીને એક સુક્તિ બતાવતાં કહ્યું, “હે પ્રિયે, તમે જરાકે ગભરાશો નહીં. હઃશાસનના રૂધિરનું માન કરવાની પ્રતિજ્ઞા મેં તમારા દેખતાં જ કરી છે. જ્યારે તમારું અપમાન કર્યું તો એનું ચાર ગણું અપમાન મેં તમારા દેખતાં જ કર્યું છે. કીચકે તમને પાદ પ્રહારથી તુચ્છકારી યાચના કરી છે, તથા તમને ત્રાસ આપ્યો છે. તેનું વેર હું આવતી કાલે રાત્રે જરૂર લઈશ. અને કીચક જીવતો નહીં જ રહે. પણ સ્થાને મેંડોયે લલવાને આ સમય નથી. તેથી હું કહું તેમ કરો. આવતી કાલે તમે કીચકને મળો. અને તેને કહેજો કે આ કન્યાશાળાના ભવનમાં રાત્રે તમને મળે, અને સમાગમનું સુખ લે. કાલે રાત્રે એ આંહી કન્યાશાળામાં આવે, એમ ચોકકસ સુક્તિ કરજો. પછી હું બધી વ્યવસ્થા કરી લઈશ. દ્રૌપદિકે તમારી વતી હું જ ત્યાં જઈ તેનો નાશ કરી નાંખીશ. તમે મારી પાસે જ વચનો બોલ્યાં છે, તેવાં મચનો સુધિષ્ટિ કે અર્જુનની પાસે ન બોલશો, કારણ એઓ ખેદને લીધે જીવનનો ત્યાગ કરશે, અને જો એમ થશે તો મારાથી હઃશાસનનું રૂધિરપાન થઈ શકશે નહીં. લોપામુદ્રા અને સાવિત્રી માફક તમે પણ શાન્ત મનથી હવે દોઢેક માસ કાઢી નાંખો.” દ્રૌપદીએ કહ્યું, “હે સ્વામિ, મને હઃખે નો પાર જણાતો નથી, માટે જ મારાથી તમને આમ કહેવાઈ જવાયું છે. અર્જુન

અને સુધિષ્ટિને હું આ વાત નહીં કહું, તમને જે યોગ્ય લાગે તે કરવાને સંજ્ઞ થશે.” એમ કહી લીમસેનને પ્રણામ કરી દ્રૌપદી શુભ રીતે પોતાના અંતઃપુરમાં આવતાં રહ્યાં.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે દ્રૌપદી ઉઠ્યાં, અને સ્નાનાદિથી પરવારી સુદેષણાની સેવામાં રોકાયાં. એટલામાં કીચક પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કીચકને આડે માર્ગે દોરવાને કાંઈ નિમિત્ત કાઢી દ્રૌપદી ખીબ ખંડમાં ગયાં. કીચક તુરત જ દ્રૌપદીની પાછળ ગયો. દ્રૌપદી પાસે જઈ કીચકે વળી પાછી રતિસુખની યાચના કરી. દ્રૌપદીએ જવાબ આપ્યો, “હે કીચક, હું સ્વતંત્ર નથી. મારા પાંચ ગંધર્વો જો બાળે, તો તારો અને મારો બંનેનો નાશ થઈ જાય. મને ગંધર્વોના ઘણા ભય રહે છે. માટે જો આપણા સમાગમ શુભ રહે તો જ હું તારો સમાગમ કરું.” કીચકે આમ સૈરમીની અણચિંતવી મીઠી વાણી સાંભળી, અને તેના હિલમાં હર્ષ માયોજ નહીં. તેણે કહ્યું, “હે સુંદરિ, તું કહે તે કરવા હું તૈયાર છું. તારાં વચનોથી મારું ધવાયેલું હૃદય શાન્ત થયું છે. બોલ, બોલ, સુકોમલાંગિ, હું તારે માટે શું કરું? તું કહે તો હું તારો હાસ થઈને રહું; તારા ગંધર્વોને હું ચપડીમાં ચોળી નાંખીશ. તું એમનાથી ખીશ નહીં. સૈરન્નિ પ્રિય....!”

“બસ, બસ,” દ્રૌપદીએ તેને વચમાંથી બોલતાં અટકાવીને કહ્યું, “કીચક, હજી મને ગમે તેમ સંબોધવાનો તારો અધિકાર નથી. પણ સાંભળ. વિરાટરાજાએ

કન્યાઓને નૃત્યને માટે જે શાળા બનાવી છે, તે રાત્રે તદ્દન ખાલી રહે છે. વળી ત્યાં કોઈ પણ આવબ આવવું નથી, અને ત્યાં એકાંત એટલું બધું છે કે આપણા સમાગમની કોઈને ખબર પડે તેમ નથી. માટે આજે રાત્રીએ જે ઘડી રાત્રી વીત્યા પછી ત્યાં આવબે. પણ જોજે, આ વાત પ્રગટ ન થઈ બાક્ય, તેની સાવચેતી રાખજે. જો આમાં ગફલત થશે, તો હું તને નહીં મળી શકું, અને તારો પ્રાણ સંકટમાં આવી પડશે.” કીચકે ઘણીજ રાજીખુશીથી આ વાત કબુલ કરી, અને કેરીને કેકે રહુડે, ચોરને પુષ્કળ ધન મળવાની આશા મળે, કામીને સુંદરી સ્ત્રીના સમાગમની આશા બંધાય, એવી દશા મહનાંધ કીચકની થઈ. તેને ખાત્રીજ થઈ કે પહેલે દિવસે પોતાને તરછોડ્યા પછી સૈરંધ્રી રાત્રે પસ્તાઈ હશે, અને તેથી તેણે આજે રાજીખુશીથી પોતાને મળવાનો સંકેત રખ્યો હશે. કીચકને માથે ભમતા મૃત્યુએ તેને અન્ય વિચાર સ્ફુરવોજ નહીં. દ્રૌપદીએ લાગ સાધી ભીમસેનને પોતાની વ્યવસ્થાની વાત પહોંચાડી.

રાત્રી પડી. સૈરંધ્રી મેળવવાની હોંસમાં કીચકે આજો દિવસ જેમ તેમ કરીને તરફડીઆં મારી પસાર કર્યો હતો. રાત્રી પડતાં તેની નસેનસમાં તનમનાટ વધવા લાગ્યો. તેના શરીરની ઉંચુતા વધવા લાગી, શ્વાસોચ્છ્વાસ ભારે થયો, હૃદયમાં મીઠી ગલીપચી ઘવા લાગી; મન ભ્રમિત થતું જણાયું; આખા શરીરમાં આળસ્ય ભરાયું હોય,

તેમ તે બધાં અગો મરડવા લાગ્યો, અને વારે વારે બગાસાં ખાઈ મૃત્યુને આબ્હાન કરી રહ્યો. જે ઘડી રાત્રી વીતી ગઈ. ભીમસેને જીલતો સ્ત્રી વેશ ધારણ કર્યો, અને કીચક ઠરાવેલા સમય કરતાં વહેલો આવશે, એમ કલ્પી જરા વાર લગાડી પછી નૃત્ય શાળામાં ગુપ્ત રીતે જવા નીકળ્યો.

ભીમસેનના ધારવા પ્રમાણેજ બન્યું. કીચક ક્યારનો આવી સૈરંધ્રીની વાટ જોતો હતો. નૃત્યશાળામાં અંધારું હતું. આકૃતિના ઝોળાજ માત્ર જણાતા હતા. નૃત્યશાળામાં કોઈને પ્રવેશ કરતાં જોતાંની સાથે કીચક હર્ષમાં આવી ગયો. તે ધીમે ધીમે સૈરંધ્રીના વેશમાં રહેલા ભીમસેન પાસે ગયો, અને બોલ્યો, “સુંદરિ, પ્રિય સૈરંધ્રિ, તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે હું આંહી ક્યારનોયે તમારી વાટ જોઈ રહ્યો છું. આવો, આવો, મને હૃદયદાન દંધ શાન્ત કરો.” કીચક પાસે આવતાં ભીમસેને તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી જોઈ લીધું કે કીચક સુંદર વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરીને આવ્યો હતો. સુંગધીદાર પુષ્પોના અર્કથી તેના શરીર ઉપરથી સુવાસ ઉડી રહી હતી, અને તેની પાસે કોઈપણ બાતનું શસ્ત્ર કે કવચ નહોતું. આટલી ખાત્રી કરી સાવધાન થઈ ભીમસેને એક પાસ ખુણામાં કીચકને લઈ જવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. કીચકનાં કામી વચનોનો અનાદર કરી મુંગે મોંડે ભીમસેન ખસતો ખસતો એવી રીતે ઉભો રહ્યો કે કીચકને તેની રહામે આવવાની જરૂર પડે. કીચકને પોતાનાં વચનના પ્રત્યુત્તર ન મળ્યા, ત્યારે તેણે

ધાર્યું કે સૈરમ્મી સ્ત્રીચરિત્ર કરી તેને અધીરો બનાવતી હશે. આમ ધારી તેણે સહસ્રા ભીમસેનને બાથમાં લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ભીમસેન ખસી ગયો, અને અંધારામાં કીચકે ભીંત સાથે અફળાયો. આ તક સાધી ભીમસેને પોતાનો સ્ત્રીવેશ છાદી નાંખ્યો, અને કીચકને કેડમાંથી પકડ્યો. સૈરમ્મીના કેમળ હાથના સ્પર્શનો અભિલાષી કીચક સિંહના પંખ જેવી થાપ પડતાં ચમક્યો, અને ગભરાઈ ગયો. ભીમસેને તેને કહ્યું, “હુષ્ટ કીચક, આજે તું મરી ગયો સ્હમજ. તારી બહેન તને આજે મરી ગયેલોજ દેખશે, અને સૈરમ્મી અને તેના પતિઓ હવે સુખમાં રહેશે.” ગભરાઈ ગયેલા કીચકે પોતાનો અચાપ બને તેટલા બળથી કર્યો; પણ અણધારેલી રીતે, પોતાની કામાંધ જેવી વિપરીત દશામાં થયેલા આવા હુમલા સ્હામે ગાઝીવાર તેનાથી ટકાયું નહીં. ભીમસેન સબજ થઈને આવેલો હોવાથી કીચકના પ્રત્યાઘાતને સહેલાઈથી સહન કરી બેતબેતામાં તેને ભૂમ ઉપર પછાડી બેહોશ કરી નાંખ્યો. ભીમસેને પોતાના બનુ ભાગથી કીચકના કંઠ સ્થળ ઉપર દાબ મૂક્યો, અને તેના બને પગને ઉચકી કેડમાંથી બેવડો વાળી માંસનો પીંડો બનાવી એનો પ્રાણ લીધો. આ સમયે દ્રૌપદી શુભ રીતે ભીમસેનને જોવા આવ્યાં હતાં. તેમને કીચકના માંસનો પીંડો બતાવી ભીમસેને કહ્યું, “બુઓ, બુઓ, આ તમારો

શત્રુ, તમારા ખીબ શત્રુઓની પણ આવીજ દશા હું કરવાનો. તમે નિર્ભય રહો.” દ્રૌપદીએ ભીમસેનને અભિગન કર્યું, અને હર્ષનાં આંસુ સાથે શુભ રીતે પોતાના અંતઃપુર તરફ એ વિદાય થયાં. અંતઃપુર તરફ જતે જતે દ્રૌપદીએ શાળાના રક્ષકોને કહ્યું, “પરસ્ત્રીમાં પ્રીતિ રાખનાર કીચકને મારા પતિ ગંધર્વોએ મારી નાંખ્યો છે, માટે તમે તેને બુઓ.” શાળાના રક્ષકો દીવો લઈ કીચકના વધસ્થાન તરફ ગયા, અને જોયું તો ઈધિર અને માંસનો પીંડો થઈ ગયેલો કીચક મરી ગયો હતો. તેના હાથ, પગ, ડોક, વિગેરે પ્રત્યેક અવયવ છુટાં છુટાં થઈ ગયાં હતાં. કીચકનો આવો કરપીણ વધ જોઈ રક્ષકોને કમકમાં આવ્યાં.

પ્રાતઃકાળ થયે. ‘સૈરમ્મીમાં હુષ્ક થનાર કીચકને ગંધર્વોએ મારી નાંખ્યો,’ એવી વાત આખા નગરમાં ફેલાઈ. કીચકના ખીબ એકસે ને ચાર ભાઈઓ એના મૃતદેહ પાસે આવ્યા, અને આવો ભયંકર વધ જોઈ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. તેઓએ સૈરમ્મી નિમિત્તે મરી ગયેલા કીચકનું વેર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમણે વિરાટરાજને વિનંતિ કરી, અને કીચકના મૃતદેહ સાથે સૈરમ્મીને પણ બાળવાનો વિચાર કર્યો. વિરાટરાજએ કીચકભાઈઓથી ડરીને તેમની ઇચ્છાને સંમતિ આપી. વિરાટરાજની સંમતિ મળતાંજ કીચકના ભાઈઓએ સૈરમ્મીને ચોટલેથી પકડી, અને કીચકના મૃતદેહ સાથે તેને સ્થાન તરફ લઈ ગયા. આખા નગરમાં હિ,

હો' થઈ ગયું. કંઈ કંઈ અતિશયોક્તિ ભરેલી વાતો ફેલાવા લાગી. સૈરન્ધ્રીને સ્મશાનમાં લઈ જતી દેખી લોકોએ વિચાર કર્યો, કે એના ગંધર્વો આ નગરનો નાશ કરશે. આખા નગરમાં આવા વિચારથી અસ્વસ્થતા ફેલાઈ. ભીમસેને જ્યારે સાંભળ્યું કે સૈરન્ધ્રીને પણ સ્મશાનમાં બાળવા લઈ જાય છે, ત્યારે તે છાનોમાનો સ્મશાનમાં ગયો, અને સંતાઈને એક સ્થળે ઉભો રહ્યો. તરફથીયં ભારતી, અને વિલાપ કરતી સૈરન્ધ્રીને ગડદાપાટુ ભારતે ભારતે અને ધૂળમાં રગદોળતે રગદોળતે કીચકના ભાઈએ તેને સ્મશાનમાં લાવ્યા. કીચકના મૃતદેહને વાસ્તે તેઓએ ચિતા ખડકી, અને અગ્નિ પ્રદીપ કરીને જ્યાં સૈરન્ધ્રીને તેમાં હોમવા જાય છે, ત્યાં પાછળથી મોટું વૃક્ષ ઉપાડી ભીમસેને કીચકે ઉપર ધસારો કર્યો. અણુચિત્તે એ હુમલો થવાથી કીચકે ગભરાઈ ગયા, અને સૈરન્ધ્રીનો અંગરક્ષક ગંધર્વ આવ્યો, એમ જ્યારે તેઓએ માન્યું, ત્યારે તેમનાં ગાત્રો શિથિલ થઈ ગયાં. ભીમસેનના આઘાત રૂઢાંમે પ્રત્યાઘાત કરવાની તેમની હિંમત ચાલી નહીં, એટલે તેઓ ટપો-ટપ મરવા લાગ્યા. માત્ર કેટલાકે જ ભીમસેન રૂઢાંમે યુદ્ધ કર્યું, પણ ભીમ સેનના અપાટા આગળ કેઈ બચી શક્યું નહીં. આખરે એકસો ચારે કીચકોનો વધ કરી, અને તેમનાં મૃતદેહોને બગતી ચિતામાં હોમી ભીમસેન દ્રૌપદી પાસે આવ્યો. ભીમસેને દ્રૌપદીને ત્યાંથી રાજમહેલ તરફ વિદાય કરી દીધાં.

સૈરન્ધ્રી નગરમાં પાછી ફરી, પણ

માર્ગમાં તેના સાથે જોવાની કોઈ હિંમત કરી શક્યું નહીં. રાજમહેલમાં પેસતાંજ દ્રૌપદીએ અર્જુનને બૃહન્નલાનાં વેશમાં દીઠા બૃહન્નલા ખડખડાટ હસી પડી, એટલે દ્રૌપદીએ તેને મહેલું માર્યું, “બૃહન્નલે, તને સૈરન્ધ્રીનું શું લાગે? તું તો સુખેથી કન્યાગૃહમાં વસે છે, સૈરન્ધ્રી જે દુઃખો ભોગવે છે, તેની તને ક્યાં દરકાર છે? સૈરન્ધ્રીનાં દુઃખો જોઈ તારે તો હસવાનું જ હોય!” બૃહન્નલાએ ઉત્તર આપ્યો, “સૈરન્ધ્રિ, બૃહન્નલા કાંઈ સુખમાં નથી. તેનેયે અત્યંત દુઃખ થાય છે, પણ આ કલીબ કથામાં બૃહન્નલા શું કરી શકે? તારી સાથે અમારો વાસ, અને મારી સાથે તારો વાસ થયા પછી તને કલેશ પામતી જોઈ માફ હૃદય ચીરાઈ જાય છે. માફ દુઃખ હું કોને કહું!” આટલું બોલતાં અર્જુનની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

બધા કીચકોને ગંધર્વે મારી નાંખ્યાની વાત જ્યારે સુદેષ્ટા અને વિરાટરાજાએ સાંભળી, ત્યારે વિરાટ-રાજાએ સુદેષ્ટાને કહેવડાવ્યું કે, “સૈરન્ધ્રી જ્યારે અંતઃપુરમાં આવે ત્યારે એને રહેવા ન દેશો. કારણ એના ગંધર્વો કદાચ આપણા રાજ્યનો અને આપણો પણ નાશ કરી નાંખશે.” જ્યારે સૈરન્ધ્રી અંતઃપુરમાં આવી, ત્યારે સુદેષ્ટાએ તેને કહ્યું, “સૈરન્ધ્રી, તારા ગંધર્વોથી અમારો પરાભવ થવાની ભીતિ વિરાટ રાજાને રહે છે, માટે હે સુંદરિ, તું અન્ય સ્થળે જા. તારું સ્વરૂપ અપ્રતિગ છે, અને તું તરૂણી છું; પુરૂષો હંમેશાં વિચયની તૃષ્ણા રાખનારા

હોય છે, અને તારા રક્ષક ગંધર્વો અપાર ક્રોધવાળા છે, માટે હવે તું આંહી ન રહીશ. કીચકોનો નાશ થયો, તેમ કદાચ અમારો પણ થાય.” સૈરન્દ્રીએ કહ્યું, “હે રાક્ષસ, તમે ભીતિ ન રાખશો. મારા ગંધર્વો વિરાટ રાજાને કાંઈ કરશે નહીં. જેણે માફ અપમાન કર્યું હતું, તેનોજ પ્રાણ ગંધર્વોએ લીધો છે. તેમ

છતાં જો તમારે મને કાઢી મૂકવી હશે, તો હવે મને માત્ર તેર દિવસ રહેવા દો, પછી હું આપોઆપ જતી રહીશ.” સૈરન્દ્રીનાં આવાં વચનો સાંભળી ગંધર્વો તરફથી પોતાને કાંઈ પણ ત્રાસ નહીં થાય, તેની સુદૃષ્ટાને ખાતરી થઈ, અને સૈરન્દ્રીને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે તેર દિવસ અતઃપુરમાં રહેવાની સંમતિ આપી.

પ્રકરણ ૩૨.

પાંડવો ઝોળખાયા.

મત્સ્ય દેશના રાજાના નગરમાં જન્મી નામનો પ્રખ્યાત મત્સ્ય બદ્ધવા નામના બળવાન મત્સ્યની સાથે સ્પર્ધામાં હણાયો, સૈરન્દ્રી નામની વિરાટરાજાની દાસીને માટે મોહવશ થતાં કીચકોનો સંહાર થઈ ગયો, આ બધી વાતો ધીરે ધીરે દુર્યોધનના જણવામાં આવવા લાગી. જન્મી મત્સ્યને પહોંચી વળે તેવો ભીમસેન શિવાય બીજો કોઈ સમર્થ નહોતો, એની દુર્યોધનને ખબર હતી વળી વિરાટ રાજાની પરિચર્યામાં રહેલી સૈરન્દ્રીના સૌન્દર્ય વિષે જે કાંઈ સમાચાર દુર્યોધનને મળ્યા હતા, તે ઉપરથી પાંડવોનો શુભવાસ વિરાટરાજાને ત્યાં હશે, એમ દુર્યોધનને શંકા થવા લાગી. ન્યારથી પાંડવોનો શુભવાસ આરંભાયો હતો, ત્યારથીજ દુર્યોધને તેમને શોધી

લાવવાને અનુચરો મોકલ્યા હતા; ફક્ત માસ વ્યતીત થયા છતાં પાંડવોના કાંઈ પણ સમાચાર મળ્યા નહોતા, માત્ર વિરાટ નગરમાં બનેલા ઉપર્યુક્ત જે બનાવોથી દુર્યોધનને પાંડવો સંબંધે શંકા ઉપસ્થિત થઈ હતી.

દુર્યોધને પોતાની આ શંકા સંબંધે કર્ણ, નિરગર્ન દેશના રાજા યુથામા અને યકુનિ સાથે એકાંતમાં સંકેત ગોઠવ્યો. તેમણે બહાર સલામાં ભીષ્મ, દ્રોણ વિગેરેના અભિપ્રાય માગવાની તેને સલાહ આપી. તે ઉપરથી દુર્યોધને સલામાં ભીષ્મ, દ્રોણ, કૃપાચાર્ય, આદિ સઘના સભ્યોને બોલાવ્યા, અને પૂછ્યું, “આપણે પાંડવોને શી રીતે શોધી શકીએ, કે જેથી તેઓ પુનરપિ વનવાસ બંધ ?”

દુર્યોધનનાં આવાં વચનથી લીધ્મ દ્રોણ વિગેરેને કંપ થયો. દુષ્ટ દુર્યોધન પાંડવોને આટઆટલું દુઃખ આપી હજી પછી પોતાની દુષ્ટ વૃત્તિ બદલતો નથી, એ ભેદ દુર્યોધનની લેશ પણ પરવા કર્યા વિના તેમણે તેને પોતાનો સત્ય અભિપ્રાય કહી સંભળાવ્યો. દ્રોણ બોલ્યા, “દુર્યોધન, પાંડવોનો નાશ કરવો સહેલ નથી. એમનો પરાભવ તારા જેવાથી થવાનો નથી. પાંડવો શૂરા છે, વિદ્યાવાન છે, બુદ્ધિમાન છે, છતેન્દ્રિય અને ધાર્મિક વૃત્તિવાળા છે; વળી તેમણે વ્રત આદર્યાં છે. નીતિ, ધર્મ અને વ્યવહારમાં તેઓ કુશળ છે; વડિલોના કદામાં રહેનારા છે, તમે કૈરવોજ માત્ર તેમનો દ્રોહ કરો છો. તેમને બીજા કોઈ દુરમન છે નહીં. તેઓ હજી યોગ્ય સમયની રાહ ભેતા બેઠા છે અને જ્યારે સમય આવશે, ત્યારે ચોક્કસ માનભે કે તેમનો નહીં પણ તમારો પોતાનો નાશ થશે; માટે હજી તેમના તરફ દ્રોહ કરવો છોડી દો. હું તો આમ ધારું છું. પછી તમારી બુદ્ધિને જે સૂઝે તે ખરું.” આચાર્ય દ્રોણનાં વચનથી દુર્યોધનના અભિમાનને એક કારી ઘા લાગ્યો, પણ આચાર્ય બાળી તેમનું કહેવું તેણે માત્ર મૌન ધારી સાંભળી લીધું. લીધ્મે આચાર્યનાં વચનોને અનુસરીનેજ કહ્યું, “હિ દુર્યોધન, તારી આવી અધોગામી વૃત્તિઓ ભેદ મને ઘણા ઉપજે છે. તારું શું થવા બેઠું છે, તે હવે હું કદી શકું છું. દ્રોણાચાર્યે તને ન્યાયયુક્તજ કહેવું છે. પાંડવો બહુલક્ષણ છે; વૃદ્ધોનાં વચનોને

તેમણે કદાપિ ઉત્થાપ્યાં નથી; પ્રતિજ્ઞાને પાળનારા છે; શુદ્ધ વ્રત આચરનારા છે; સાચા ક્ષત્રિય ધર્મને તેઓ વળગી રહ્યા છે; વળી તેમને કેશવની સહાય છે, એટલે તેમનો નાશ કરવાનો વિચાર આકાશકુસુમ પ્રાપ્ત કરવા સમાન છે. ગુપ્તવાસમાં પણ તેઓ ધર્મને અવલંબી રહેલા છે, તો તેમને શોધી કાઢવાનો પ્રયાસ શા માટે કરવો? વનવાસ પૂરો થયે તેઓ પોતાનો ભાગ માગશે, એ લીતિથી તેમને શોધવા પ્રયત્ન આદરવો, એમાં નીતિ સમાધાન નથી. તેઓ જેમ ધર્મને આધારે રહેલા છે, તેમ તમે પણ ધર્મનો આધાર લ્યો. પાંડવોને શોધી કાઢવાના પ્રયત્નજ આદરવા હોય, તો કપટ અને અન્યાયનો આધાર ન લેશો. પાંડવો પ્રતિ દ્રોહ કરશે, તો તેનાં કળ તમારેજ લોગવવાં પડશે. હે દુર્યોધન, તને મારાં આ વચનો ખુલ્લે શલ્ય સમાન નીતિનાં વચનો સાધુ પુરુષોજ જીતી શકે છે. મારી તીવ્ર ધર્મલિપ્સા મને બોલાવે છે, કે સામાન્ય મનુષ્યો પાંડવોની જેવી ગણના કરે છે, તેવી તેમની ગણના હું કરતો નથી. આજકાલ કરતાં તેર વર્ષે ધર્મરાજાનો નિવાસ આંહી થશે, તે કોઈ રીતે અકલ્યાણકર નહીં થાય. જ્યાં સત્યવાદી, પ્રિયવાદી, સદા દાન કરનાર, શુચિવ્રતવાળા રાજા યુધિષ્ઠિર હશે, ત્યાં ફરેક પ્રજાજન ધર્મમાં રહેનારાંજ હશે, ત્યાં હંમેશાં પ્રજાગ્રોષનો નાશ થયાંજ કરવાનો; સદા યજ્ઞયાગદિ થવાનાં, પર્વન્ય સર્વદા વૃષ્ટિ કરવાનો, અને આખી પૃથ્વી રસવંતી થવાની. ગાયો અને પ્રાણીઓનું

રક્ષણ પણ યુધિષ્ઠિર વડેજ થશે. જો મારા કહ્યામાં વિશ્વાસ આવતો હોય, તો દુર્યોધન, તું છુદ્ધક વૃત્તિઓનો ત્યાગ કર, અને હજુએ પાંડવો સાથે હળીમળીને રહે, તો તેમાં પાંડવોનું, તારું, તારા ભાઈઓનું, અને તારા કુટુંબનું તેમજ સમસ્ત ભારતના ક્ષત્રિયોનું શ્રેય થશે. પાંડવો ઉપર તે આટલું બધું દુઃખ વરસાવી વેર લીધું, તો હવે આટલાથીજ તારા વૈરાગ્યને શાન્ત કર. પાંડવો તારી સાથે હજુ પણ સલાહ સંપથી રહેશે. તેઓ હજુ પણ તારા તરફ સહભાવથી જોશે, અને તમે બંને મળી આખા ભારતમાં ચક્રવર્તી થઈ શકશો. ઉંડા વિચાર કરીશ, તો તને આ સત્ય સમજશે. મારી તો આવી માન્યતા છે, પછી જે ડરવું ચોચ લાગે તે કરો; પણ જે કરે તે વિચારપૂર્વક કરજો.”

ભીષ્મનાં વચનો સાંભળી દુર્યોધનને ક્રોધ વ્યાપ્યો; પણ અત્યારે પોતાનું કામ કાઢી લેવું હતું, તેથી ‘વૃદ્ધની મતિ ફરી ગઈ છે,’ એમ સ્ફુમતી તે શાન્ત રહ્યો. કૃપાચાર્યને પૂછતાં તેમણે પણ દ્રોણ અને ભીષ્મનાં વચનોમાં પોતાની સંમતિ આપી. આથી દુર્યોધનનો પાસો ખરાબર ન પડ્યો. હવે કોણ પણ કાર્યમાં આ વૃદ્ધોને પૂછવું નહીં એવો નિશ્ચય કરી તેણે ઠણ્ઠની સલાહ લીધી. ઠણ્ઠ, સુશર્મા અને શકુનિએ દુર્યોધનને સલાહ આપી કે, “આ ત્રણે વૃદ્ધો પાંડવોના પક્ષના છે, માટે તેમના ઉપર ઊંડો વિશ્વાસ ન રાખતાં આપણે વિરાટરાજા ઉપર સૈન્ય લઈ આક્રમણ કરીએ. વિરાટ ક્રીચકોના બળને લીધે આપણી અવગણના કરતો

હતો, પણ હવે તો ગંધર્વના હાથથી ક્રીચકોનો વધ થયો હોવાથી વિરાટરાજા આપણી સત્તા નીચે સહેલાઈથી આવશે. વળી જો ત્યાં પાંડવો હશે, તો યુદ્ધમાં તેઓ પણ ઝોળખાઈ જશે.” આવો સંકેત રચી વિરાટરાજાને શિક્ષા કરવા અને તેની પાસેથી કર લેવાને નિમિત્તે યુદ્ધ આરંભવા નિશ્ચય કર્યો. ભીષ્મ, દ્રોણ, અને કૃપાચાર્યને પણ સૈન્ય સાથે આવવા નિમંત્રણ કર્યું. દુર્યોધનના ઉપકાર તળે દમાયેલા હોવાથી એમનાથી ના પડાઈ નહીં. પ્રથમ ત્રિગર્ત દેશના રાજા સુશર્માને સૈન્ય સાથે વિરાટરાજાના નગર ઉપર આક્રમણ કરવા મોકલ્યો, અને બીજી પાસથી અન્ય માર્ગે દુર્યોધન પોતાનું સૈન્ય લઈ યુદ્ધ માટે તત્પર થયો. પાંડવોને શોધી કાઢવા માટે વિરાટરાજા ઉપર આમ બે પાસથી આક્રમણ કરવાનો દુર્યોધને ઉદ્દેશ રાખ્યો હતો.

ત્રિગર્ત દેશના રાજા સુશર્માએ સંકેત પ્રમાણે સૈન્ય સાથે કૌરવ સૈન્ય પહેલાં વિરાટનગરની સમીપમાં જઈ ગાયોનું હરણ કર્યું. વિરાટરાજાને સુશર્માના આક્રમણના સમાચાર મળતાં તેણે પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કરાવ્યું; વળી કંક, બલ્લવ, અશ્વિક અને તતિપાળને પણ સૈન્ય સાથે આવવાની તેણે આજ્ઞા કરી. આ આજ્ઞા થતાં પાંડવોને—અર્જુન સિવાય—ચોગ્ય આયુધો આપવામાં આવ્યાં. ચારે પાંડવો પણ વિરાટ રાજાની પાછળ ચાલ્યા. માર્ગમાં યુધિષ્ઠિરે ભીમસેનને સૂચના કરી, કે “હે ભીમસેન, તું નકામો વધારે પડતું બળ ન

ખતાવીશ. નહીં તો તું ઝોળખાઈ જઈશ. હવે માત્ર ત્રણજ દિવસ બાકી છે. માટે મોટાં મોટાં વૃક્ષો ઉપાડી યુદ્ધ કરવા કરતાં ધનુષ્ય-બાણથી સામાન્ય યોદ્ધાઓની પેઠે યુદ્ધ કરજે.” ભીમએ યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા માથે ચઢાવી.

બંને સૈન્ય સ્થામ સ્થામે ગોઠવાયાં. સંઘ્યાકાળેના સમય થવા આવ્યો હતો, તોપણ સુશર્માના સૈન્યે વિરાટરાજના સૈન્ય ઉપર ધસારો કર્યો. બંને સૈન્યના ધસારાને લીધે ધુળના ગોટા આકાશમાં ચઢવા લાગ્યા, અને સૂર્ય તદ્દન ઢંકાઈ ગયો. પક્ષીઓની માફક બાણો આકાશમાં ઉડવા લાગ્યાં, અને યોદ્ધાઓ ટપોટપ ભૂમિ ઉપર પડવા લાગ્યા. જ્યારે બંને સૈન્ય અડોઅડ આવી ગયાં, ત્યારે યુદ્ધે લયકર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. યુદ્ધ કરતા યોદ્ધાઓના પગ તળે કોઈનાં મસ્તક, કોઈનાં ધડ, કોઈના શરીરમાંથી નીકળી પડેલા માંત્રના લોચા લોહી, વિગેરે અંપાવા લાગ્યાં; પણ તેની દરકાર ન કરતાં યોદ્ધાઓએ લઢવું ચાલુજ રાખ્યું. ચારે પાંડવોએ અદ્ભૂત વીર્ય દર્શાવી સુશર્માના સૈન્યના ગોટા ભાગનો સંહાર કરી નાંખ્યો. વિરાટરાજ બ્યાં યુદ્ધ કરતો હતો, ત્યાં સુશર્મા એક છલંગ મારી પહોંચી ગયો, અને વિરાટરાજને જીવતો કેદ પકડી લીધો. આભેડયુધિષ્ઠિરે ભીમસેનને આજ્ઞા આપી કે, “ ભીમસેન, તમે ઝોળખાઈ ગયા વિના તુરત વિરાટની સહાય કરો; અઃ નકુળ અને સહદેવ તમારા રથના ચક્રરક્ષકો થશે. માટે માત્ર ધનુષ્ય-બાણથીજ વિરાટરાજને

છોડાવો.” વડિલ બંધુની આજ્ઞા થતાંજ ભીમસેને પોતાનો રથ સુશર્માના રથ તરફ હંકાર્યો. યોદ્ધાઓને મારતે મારતે ભીમસેને પોતાનો માર્ગ કરી લીધો. યુધિષ્ઠિરે પણ સુશર્મા ઉપર બાણોના વરસાદ વરસાવા માંડ્યો. સુશર્માના રથની પાસે આવતાંજ ભીમસેન છલંગ મારી રથની બહાર ફૂલી પડ્યો, અને ગદા હાથમાં લઈ સુશર્માના સારથિ, અશ્વો અને રથને અતુકમે કચરી નાંખ્યા. ચારે પાસથી ચેરાઈ જવાને લીધે સુશર્મા ત્યાંથી ન્હાસી જતો હતો, તેને ભીમસેને ચોટલો ઝાલી પકડી પાડ્યો, તથા ગોઠણ અને પાદ પ્રહારથી તેને ભૂમિ ઉપર પુખ રગદોળ્યો. “ અરે મૂઠ, આવાજ બળથી તું ગાયો હરી જતો હતો કે ? શ્વે તારા બળનું કળ ! ” આમ કહી ભીમસેને તેને ભૂમિ ઉપર પછાડી મૂર્છિત કરી દીધો. પછી વિરાટરાજને બંધનમાંથી છોડાવી, સુશર્માના ચોટલો પકડી યુધિષ્ઠિર પાસે તે લઈ આવ્યો. યુધિષ્ઠિરે હસીને તેને છોડી મૂકવાની બક્ષીને આજ્ઞા કરી, ત્યારે ભીમસેને સુશર્માને કહ્યું, “ ઝો હુદ્, તું સભામાં અને મંડળીમાં તારી ભતને ‘ દાસ ’ કહેવડાવે, તો હું તને છોડી દઉં છું.” યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, “ બંધવ, આટલાથીજ આ સુશર્મા વિરાટરાજનો દાસ થઈ ગયો છે, માટે માફ માની તેને હવે દાસપદ્ધતિમાંથી સુક્ત કરો.” યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા માથે ચઢાવી ભીમસેને તેને છુટો કર્યો. સુશર્મા શરમને માર્યો નીચેથી ઉચું ભેડી શક્યો નહીં. તેણે વિરાટરાજના ચરણમાં પ્રણામ

કર્ચા, અને તે ત્યાંથી છાનો માનો આડ્યો ગયો. સુશર્માના ગયા પછી તેના સૈન્યમાં ભંગાણ પડ્યું, એટલે વિરાટરાજના સૈન્યે રણભૂમિ ઉપરથી મળેલું સઘળું ધન હસ્તગત કરી નગર પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું.

પાંડવોને પોતાના નગરમાં પરિચર તરિકે રાખી તેમને જે સગવડ અને સરળતા વિરાટરાજએ કરી આપી હતી, તેના બદલે પાંડવો વિરાટને અનેક રીતે વાળી આપતા હતાં. સુશર્માનું યુદ્ધ પૂરું થયે ત્રણ દિવસ વીત્યા નહોતા, ત્યાં તો દુર્યોધન મહાન સૈન્ય સાથે વિરાટરાજના નગર ઉપર આક્રમણ કરી આવ્યો. આ સૈન્યમાં ડીંખ, દ્રોણ, કર્ણ, શકુનિ આદિ મહારથીઓનાં નામે સાંભળી વિરાટરાજની પ્રભા ગભરાઈ ગઈ, અને અંતઃપુરમાં રાણી સુદેષ્યાને ઘણો ભય થયો. આ સમયે વિરાટરાજ સુશર્મા સાથે યુદ્ધમાં રોકાયેલા હોવાથી કૌરવોના સૈન્યને પ્રથમ તો કોઈ પણ રીતે અંતરાય નડ્યો નહીં. જ્યારે કૌરવ સૈન્યના આક્રમણના સમાચાર વિરાટ નગરમાં આવ્યા, ત્યારે વિરાટરાજનો પુત્ર ઉત્તર કૌરવો સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો. સ્ત્રીઓના અંતઃપુરમાં આવી ઉત્તરે પોતાની માતા સુદેષ્યાને કહ્યું, “મારો સારથિ આગળના યુદ્ધમાં કપાઈ મૂઓ છે, માટે મને જો બીજો કોઈ પ્રવીણ સારથિ મળે તો હું કૌરવોને જોતજોતામાં હરાવીને પાછો આવું. માફે પરાક્રમ જોઈ કૌરવોને એમજ થશે કે ‘આ તે બીજો અર્જુન આવ્યો કે શું?’ પરંતુ યોગ્ય સારથિ વિના મારાથી કાંઈ થઈ શકે તેમ નથી.” ઉત્તરનાં અવાં

વચનો સાંભળી અર્જુને દ્રૌપદીને એકાંતમાં કહ્યું, “હે દ્રૌપદિ, તમે જઈને ઉત્તરને કહો કે બૃહન્નલા સારથિના કામમાં કુશળ છે. તેણે ઇંદ્રપ્રસ્થમાં અર્જુનનું સારથિપણું કરેલું છે, માટે તેને સારથિ કરો.” અર્જુનનાં આ વચનને માન આપી દ્રૌપદી લજવાતે લજવાતે ઉત્તરને કહેવા લાગ્યાં, “હે કુમાર, આ બૃહન્નલા સારથિના કાર્યમાં નિપૂણ છે. તેણે પાંડવવન બાળવાના કામમાં અર્જુનને સહાય કરી હતી. વળી તે સમયે તેણે અર્જુનના રથનું સારથિપણું એવી વિચક્ષણતાથી કર્યું હતું, કે ઇંદ્રાદિ દેવો પણ ક્ષવી શક્યા નહોતા, માટે તમને એના જેવો બીજો સારથિ કોઈ અનુકૂળ નહીં થાય.” ઉત્તરે કહ્યું, “સેરંધ્રિ, હું પણ બૃહન્નલાને કોઈ અફશુત વ્યક્તિ ગણું છું, પણ તે માફે સારથિપણું સ્વીકારશે કે કેમ, તેના મને સંશય રહે છે.” દ્રૌપદીએ કહ્યું, “આ તમારી જેન ઉત્તરાની પાસે બૃહન્નલાને કહેવડાવો, એટલે તે તમારો સારથિ થશે.” દ્રૌપદીની સૂચનાનુસાર ઉત્તરાએ બૃહન્નલાને સારથિ થવાની પ્રેરણા કરી. ઉત્તરાનાં વચનોથી પ્રેરાઈ બૃહન્નલાએ ઉત્તરનું સારથિપણું સ્વીકાર્યું. તેણે ખૂબ ચાળા કરવા માંડ્યા, અને અંતઃપુરની બધી સ્ત્રીઓને ખડખડાટ હસાવી મૂકી. કવચ ધારણ કરતી વખતે તેણે ઊંધી રીતે ધારણ કરવા માંડ્યું, આથી અંતઃપુરમાં આનંદ વ્યાપી ગયો. જેમ તેમ કરીને ઉત્તરે તેને કવચ ધારણ કરાવ્યું, અને બંને જણા રથમાં બેસી સૈન્યને પછવાડે

આવવાની આજ્ઞા આપી રણાંગણ પ્રતિ વિદાય થયા.

રણભૂમિ ઉપર આવ્યા પછી અર્જુને કૌરવ સૈન્યને સંપૂર્ણ જોઈ લીધું. પછી તેણે પોતાનો રથ કૌરવ સૈન્ય તરફ સ્હામે મ્હોંઠે હાંકવા માંડ્યો. સાગરના જળની માફક ઉછાળા મારતું અને ધુધવાટ કરતું કૌરવેનું સૈન્ય જોઈ ઉત્તરના હાંભ ગગડી ગયા. તેણે બૃહન્નલાને કહ્યું, “ બૃહન્નલે, તું રથ પાછો હાંકી જા. મારે કૌરવો સાથે યુદ્ધ નથી કરવું. ભલે કૌરવો ગાયો લઈ જતા.” પણ અર્જુન એમ હારી જાય તેવો નહોતો. તેણે બળાત્કારે ઉત્તરને રથમાં બેસાડ્યો, અને તેને હિંમત આપવા માંડી; પણ ઉત્તરે અર્જુનનું કહેવું ન ગણકારી રથમાંથી ઉતરી ન્હાસવા માંડ્યું. અર્જુને પાછળ દોડી બળાત્કારથી તેને પકડી લીધો, અને કહ્યું, “ હે ઉત્તર, ભે તારામાં યુદ્ધ કરવાનું ધૈર્ય ન હોય, તો તું મારો સારથિ થા, અને હું યુદ્ધ કરું છું તે જોઈ લે. ” ઉત્તરની પાછળ અર્જુનને દોડતો જોઈ કૌરવપક્ષના યોદ્ધાઓ વિચાર કરવા લાગ્યા: “ આ સ્ત્રીવેશે કોણ હશે? એની હિંમત તો અર્જુન જેવી લાગે છે! પણ અર્જુન હોય તો આમ નપુંસક વેષ કેમ હશે? આમ એકલે હાથે કૌરવ સૈન્ય સ્હામે અર્જુન શિવાય ખીભે કોઈ આવવાની હિંમત કરે જ નહીં. ” સ્ત્રીવેષે અર્જુન છે, એમ ધારી કેટલાકના તો હાંભજ ગગડી ગયા. કેટલાક યોદ્ધાઓએ જીવવાની આશા છોડી દીધી. કેટલાક રણેન્સુખ

થવા કરતાં સૈન્યની પાછળ રહેવા લાગ્યા. ઉત્તરને સારથિ બનાવી અર્જુને પોતાનો રથ સ્થશાનમાં ખીજડાના વૃક્ષ પાસે હાંકાવ્યો. ત્યાં જઈ વૃક્ષ ઉપરથી બધાં અસ્રો ઉત્તરની પાસે તેણે નીચે ઉતારાવ્યાં. તેમાંથી તેણે પોતાનું ગાંડીવ અને ખીબાં અસ્રો લઈ લીધાં, અને બાકીનાં પાછાં હતાં તેમજ ગોઠવાવી દીધાં. અર્જુનની આ બધી ખટપટથી ઉત્તર આલોજ બની ગયો. અર્જુને ઉત્તરની બધી શંકાઓ કાઢી નાખી; તેણે કહ્યું, “ હે ઉત્તર, આ બધાં અસ્રો પાંડવોનાં છે. હું અર્જુન છું, કેંક યુધિષ્ઠિર, બદ્ધવ લીમસેન, તત્તિપાળ સહદેવ, અને અંધિક નકુલ છે, સૈરન્મી એજ દ્રૌપદી છે. તું લગારે ડરોશ નહીં. મને શાપને લીધે એક વરસનું નપુંસક-પણું રહ્યું હતું. આજે વરસ પૂરું થાય છે, તેથી તું હવે મારા બાહુનું પરાક્રમ જોઈ લેજે. ” અર્જુનનાં આવાં વચનો સાંભળી ઉત્તર નિશ્ચિંત થયો. હવે તેને યુદ્ધમાં ઉત્સાહ જણાવા લાગ્યો. અર્જુને પોતાના રથ ઉપર હનુમાનના ચિન્હની ધ્વજા ચઢાવી, અગ્નિનું સ્મરણ કરી તેની સહાય માગી લીધી, અને દિવ્ય અસ્રોનું ધ્યાન ધરી, તેમને પ્રભુમ કર્યા, એટલે અસ્રોએ પ્રત્યક્ષ થઈ અર્જુનને દર્શન દીધાં. અર્જુને રથની પ્રદક્ષિણા કરી નમસ્કાર કર્યા, અને પોતાનાં સંપૂર્ણ આયુધ સાથે તેમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. ઉત્તર સારથિપદે બેઠો, અને હિંમતથી હવે તેણે રથ આગળ હાંકવા માંડ્યો. યુદ્ધનો આરંભ કરતા પહેલાં અર્જુને ભયંકર સંબંધનાં કર્યો આ નાદ સાંભળી

ઉત્તર ગભરાઈ જઈ રથ ઉપરથી પડી જતો બચી ગયો. તેણે અર્જુનને કહ્યું, “આવો શંખનાદ મેં અત્યાર સુધી કોઈપણ સ્થળે સાંભળ્યો નથી, આવો ધનુષ્યનો ટંકારવ પણ મેં સાંભળ્યો નથી, અને આવી ધબ પણ મેં જોઈ નથી. જુઓ શંખનાદથી ઘોડાઓ પણ ખેંચી જવા જેવા થઈ ગયા.” અર્જુનને ઉત્તરને કહ્યું, “ઉત્તર, તું રથમાં બરાબર પગ ભેરવીને બેસજે, અને અશ્વોની રેનને બરોબર પકડજે. જો હું બીજી વાર શંખનાદ કરું છું.” આમ કહી અર્જુનને બીજી વાર શંખનાદ કર્યો. આમ બે વાર શંખનાદ સાંભળી બીજા, દ્રોણ, કૃપાચાર્ય, કર્ણુ વિગેરે વિચારવા લાગ્યા કે આવો શંખનાદ અર્જુન શિવાય બીજો કોઈ કરી શકે તેમ છે જ નહીં માટે આ અર્જુનજ હોવો જોઈએ.

અર્જુન આંખો બાંધી કૌરવોને ફાળ પડી. બીજા દ્રોણ વિગેરેએ ધારી લીધું કે અર્જુન ઘણા દિવસનો ચીઢવાયેલો છે, તેથી જરૂર આજે કૌરવોનો નાશ કરશે. આજે એ ધર્મના બંધથી છુટો છે. બિચારો દુર્યોધન મનમાં રાજી થવા લાગ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે, “જો આ અર્જુન હોય, તો હું મારા અહોભાગ્ય સમજું છું; કારણ પાંડવોને હજી તેર વર્ષ પૂરા થયાં નથી, તેથી પાંડવોને ફરીથી વનવાસ લોગવવો પડશે.” દ્રોણાચાર્યે તેથી વિરૂદ્ધ મત આપ્યો. અર્જુનને આવેલો જોઈ કર્ણુ હર્ષનાદ કર્યો, અને એકલે હાથે અર્જુનને મારવાનો ઉત્સાહ બતાવવા લાગ્યો. કર્ણુનાં ગર્વિષ્ટ વચનો સાંભળી

કૃપાચાર્યે કહ્યું, “હે મૂઠ, તું સદાયે યુદ્ધ માટે ઉત્સાહ ધરાવે છે, પણ તને દેશ, કાલ તથા પરિણામનો વિચાર આવતો જ નથી. યુધિષ્ઠિર દ્વંતથી જીતાયા, તેમ અર્જુન કાંઈ તારાં વચનોથી જીતાવાનો નથી. સુભદ્રા હરણ સમયે અર્જુનને એકલે હાથે ચાકવેને હાંભવ્યા હતા; ગંધર્વો સાથે લઢતાં તો તું ન્હાસી ગયો હતો, પણ અર્જુન તો ગંધર્વોનો પરાજય કર્યો હતો. સદાશિવ સાથે યુદ્ધ કરી અર્જુનને તેમને હરાવી વરદાન મેળવ્યાં હતાં; ઇંદ્ર પણ અર્જુન સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવા ઇચ્છતો નથી, તો હે કર્ણુ, તું તે કેણુ માત્ર! હું ધારું છું કે તારી મતિ ફરી ગઈ છે. તને તારા શૈર્ષ્યનો ગર્વ ચઢ્યો જણાય છે. પણ એ તારા ગર્વની કેફ અર્જુન ઉતારી નાંખશે. તેર તેર વર્ષ સુધી પ્રમથન રહેલો અર્જુન આજ કૌરવસૈન્યને ઇતિહાસનાં પાનાંમાં જ રહેવા દેશે.” કૃપાચાર્યે બોલી રહ્યા એટલે અશ્વત્થામા સમર્થનમાં બોલ્યા, “હજી વિરાટરાજની ગાયો હસ્તિનાપુરની સીમમાં પણ પહોંચી નથી, તેટલામાં કર્ણુ આવાં ગર્વિષ્ટ વચનો બોલવા મંડી પડ્યો છે. મહાત્મા પુરૂષો વિજય મેળવ્યા પછી પણ આત્મપ્રશંસા કરતા નથી, તો આ કર્ણુ વિજય મેળવ્યા પહેલાં આત્મપ્રશંસામાં તન્મય થઈ ગયો છે. દ્વંતમાં પાંડવોને કપટથી હરાવ્યાથી કર્ણુ તેમને યુદ્ધમાં પણ હારેલા ગણે છે, પણ એ મૂર્ખ જ્યારે અર્જુનના હાથનો સ્વાદ ચાખશે, ત્યારે તેને ખબર પડશે. કૌરવોએ પાંડવોને કચેલા અન્યાયનું

અને દ્રૌપદીને કરેલા અપમાનનું અર્જુન આજે સંભારી સંભારીને વેર લેશે, ત્યારેજ આ મંદમતિને ભાન આવશે. ” આમ પરસ્પર વિરોધી વચનો સાંભળીને દુર્યોધન સુંઝાવા લાગ્યો. અર્જુનને જોતાંજ સૈન્યમાં ભંગાણુ પડે, એ દુર્યોધનથી સહેવાયું નહીં. તેણે કહ્યું, “ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે પાંડવોએ વનવાસનાં તેર વર્ષ પૂરાં કર્યા છે કે નહીં, તેનો પ્રથમ નિર્ણય થવો જોઈએ. આ નિર્ણય ભીષ્મપિતામહ પોતેજ કરી આપે. ”

ભીષ્મપિતામહે નિર્ણય કરતાં કહ્યું, “ સૂર્ય, ચંદ્ર, બૃહસ્પતિ તથા નક્ષત્રોની ગતિ ઉપરથી વર્ષનો નિર્ણય થઈ શકે છે. સૂર્યની ગતિ ઉપરથી ત્રણસો પાંસઠ દિવસનું વર્ષ ગણાય છે; ચંદ્રની ગતિ ઉપરથી ત્રણસો પચ્ચાવન દિવસનું, બૃહસ્પતિની ગતિ ઉપરથી ત્રણસો એકસઠ, અને નક્ષત્રોની ગતિ ઉપરથી ત્રણસો ચોવીસ દિવસનો વર્ષકાલ ગણાય છે. સામાન્ય રીતે સાવન વર્ષ ત્રણસો સાઠ દિવસનું ગણવાનો પ્રચલિત રિવાજ

છે. ચાંદ્રવર્ષની ગણતરીથી ગણીએ, તો તેર વર્ષના એકસો છપ્પન માસ પાંડવોએ પૂરા કર્યા છે, માટે તેઓ યોગ્ય સમયે પ્રસિદ્ધ થયેલા ગણી શકાય. વળી યુધિષ્ઠિરે ધર્મને અવલંબીને આટઆટલાં દુઃખો ભોગવ્યાં છે, તે અધુરી ગણતરી કરેજ નહીં. પાંડવો નિર્વોહી હોવાથી રાજ્યની ખાતર અધર્મ આચરે નહીં, એવો મારો મત છે. પાંડવો જો અધર્મમાંજ રહ્યા હોત, તો દુર્યોધન ! તારો તો કથારનોયે નાશ થઈ ગયો હોત. મને પાંડવોની ધર્મ-વૃત્તિ ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. એટલા માટે દુર્યોધન, તું આ યુદ્ધ બંધ પાડ, અને પાંડવોને સાથે લઈ હસ્તિનાપુર જઈ તેમનું યોગ્ય સન્માન કરી તેઓને તેમનું રાજ્ય પાછું આપી દે. નહીં તો યુદ્ધની તૈયારી કર. ” ભીષ્મપિતામહનાં વચન સાંભળી દુર્યોધનનું મ્હોઢું ઉતરી ગયું. તેણે અતે કહ્યું વિગેરેની સલાહથી યુદ્ધ કરવાનોજ નિશ્ચય કર્યો. ખરે,

પ્રત્યાસન્નવિપતિસુહમનસાં પ્રાયો મતિઃ ક્ષીયતે ।



પ્રકરણ ૩૩ મું.

હુષ્ટ વૃત્તિનું પરિણામ.

ભીષ્મ, દ્રોણ અને કૃપાચાર્ય જેવા અનુભવી અને વયોવૃદ્ધ વડીલોએ હુર્યોધનને અર્જુન સાથે યુદ્ધ ન કરવા ઘણો સ્હમજાવ્યો, પણ કાળથી ઘેરાયેલો અભિમાની હુર્યોધન કાંઈ સ્હમજાવો નહીં. તેણે અર્જુન સાથે યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરી. કર્ણ, શકુનિ આદિ યોદ્ધાઓને સૈન્ય રચના કરવાની તેણે આજ્ઞા કરી. અર્જુન જેમ જેમ પોતાના સારથિ ઉત્તર સાથે કૌરવો તરફ આવતો ગયો, તેમ તેમ કૌરવો વધારે ગર્જના કરવા લાગ્યા. અર્જુનના ગાંડીવનો ટંકારવ સાંભળી અન્ય યોદ્ધાઓ તો ઉત્સાહભંગ થઈ ચંત્રવત્ ખાણે ફેંકવા લાગ્યા. પણ કૌરવ ભાઈઓને તો આજે ઉત્સવ હતો, અર્જુનનો સંહાર કરી પાંડવોને આજે નેઆજે થમપૂરીમાં મોકલી તેઓને નિષ્કંટક રાજ્ય ચલાવવું હતું!

યુદ્ધ શરૂ થયું. આરંભમાં અર્જુને બે બાણ દ્રોણાચાર્યના પાદમાં નાંખ્યાં, અને યુરને પ્રણામ કર્યા. અર્જુને પોતાનો રથ એવી રીતે ગોઠવ્યો હતો કે જેથી તેની દૃષ્ટિ આખા કૌરવ-સૈન્ય ઉપર પડી શકે. કૌરવોનું બધું સૈન્ય ભેતાં અર્જુને હુર્યોધનને કોઈપણ સ્થળે દીઠો નહીં, તેથી હુર્યોધન જ્યાં હોય ત્યાં પોતાનો રથ લઈ જવાની ઉત્તરને સૂચના કરી. કૃપાચાર્યે

અર્જુનનો અભિપ્રાય જાણી લીધો, અને હુર્યોધનના રક્ષણ માટે તેમણે તૈયારી કરી. કૃપાચાર્ય તૈયારી કરતા રહ્યા, અને એટલામાં તો ગાયોને હાંકી જતા હુર્યોધનના સૈન્ય ઉપર અર્જુનનાં બાણોની વૃષ્ટિ થઈ. આ બાણો એટલી બધી સંખ્યામાં ઉપરાઉપરી આવી પડ્યાં કે બધા યોદ્ધાઓ મુઝાઈ ગયા. અર્જુનના કૌશલ્યનાં ચારેપાસ વખાણ થવા લાગ્યાં. અર્જુનના શંખનાદથી, ધનુષ્યના ટંકારવથી અને બાણોની વૃષ્ટિથી યોદ્ધાઓ કિંકર્ત્તવ્યતામૂઢ થઈ ઉભા રહ્યા. વિરાટરાજની ગાયોનાં ગંધનો શિથિલ થતાં ગરાડા પાડતી ગાયો વિરાટનગર તરફ ભિંચાં પૂંછડાં કરી પાછી દોડી ગઈ.

ગાયો પાછી વળી ગઈ, એટલે અર્જુને પોતાનું એક કાર્ય પૂર્ણ થયું સ્હમજી, હવે કૌરવોને પોતાનો હાથ ખતાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. હુર્યોધનને પકડતા પહેલાં કૌરવોના આખા સૈન્યની સાથે પ્રથમ યુદ્ધ કરવાનું હતું, તેથી અર્જુને ઝડપથી બાણની વૃષ્ટિ ચલાવી. આ યુદ્ધમાં કર્ણનો ભાઈ સપ્તામજિત મરાયો. પોતાના ભાઈને મરેલો જોઈ કર્ણના કોપનો પાર ન રહ્યો. કોંધથી કર્ણ સાત બાણ અર્જુનને મર્યાં, પણ અર્જુને કર્ણના એકે બાણને

પોતાના સુધી પહોંચવા દીધું જ નહીં; અને કહ્યું પોતાના સારથિ કે અશ્વોને કાંઈ નુકશાન કરી શકે તે પહેલાં અર્જુને ભયંકર બાણોથી કહ્યુંના સારથિને તથા ઘોડાઓને વીંધી નાંખ્યા, તેના રથને ભાગી નાંખ્યો, અને કહ્યુંને અકળાવી દીધો. કહ્યું સમયસૂચકતા વાપરી અર્જુનનાં ઘણાં બાણોનો નાશ કર્યો, અને તેના રથને ડોલાવી નાંખ્યો. અર્જુન અને કહ્યુંનું યુદ્ધ એવું તો સખત ચાલતું હતું, કે બીજા યોદ્ધાઓ તે યુદ્ધ જોવાજ માત્ર ઉભા રહ્યા. આખરે અર્જુને મર્મભેદી બાણોથી કહ્યુંને કંઠમાં, હાલટમાં, મસ્તકમાં, અને સાથળોમાં એવો વિંધી નાંખ્યો, કે તે યુદ્ધ પડતું મૂકી રણભૂમિ ઉપરથી નાસી ગયો.

હવે અર્જુન ધીરે ધીરે આગળ વધવા લાગ્યો. જળતનો સંહાર કરવા પ્રેરાયેલો કાળાગ્નિ સમાન અર્જુન પ્રદીપ્ત અગ્નિની ભયંકર જ્વાળા જેવો જ્યાં જ્યાં ગયો, ત્યાં ત્યાં યોદ્ધાઓનો સંહાર કરતો હતો. તેને આવતો દેખીને કૌરવ સૈન્યની ઘનતા પીગળી જતી હતી. યોદ્ધાઓ પ્રાણ બચાવવા ન્હાસભાગ કરતા હતા, અથવા સૈન્યની પાછગ સંતાવા લાગ્યા. અર્જુને અનેક બાણો મારી દ્રોણને, અશ્વત્થામાને, ડુઃશાસન, ભીષ્મ, કૃપાચાર્ય એ બધાને વીંધી નાંખ્યા. અર્જુનની સૂર્યનાથી ઉત્તરે રથને ડાબા જમણી એવી રીતે ફેરવવા માંડ્યો કે કૌરવો જ્યાં જુઓ ત્યાં અર્જુનનેજ દેખવા લાગ્યા. તેમને એમ લાગ્યું કે અર્જુને અનેક રૂપ ધારણ કરેલાં છે. અર્જુનના રથની ઝડપ અને તેની બાણો

મૂકવાની ત્વરા જોઈ કૌરવો બધા ગભરાઈ ગયા. અર્જુનનાં બાણોથી જોલાન શર્ષ કૃપાચાર્ય રથ ઉપરથી ઢળી પડ્યા; તેમને લઇને સારથિ દૂર ચાલ્યો ગયો.

અર્જુન અને દ્રોણાચાર્યનું યુદ્ધ ઘણું તુચ્છ થયું. અર્જુન બાણો ફેંકવામાં એવી ઝડપ રાખતો હતો કે બાણ એક બાણ બીજા સાથે સંધાઇને એક લાંબું બાણ થયું હોય, તેવો દેખાવ થતો જોઈ દ્રોણાચાર્ય ઘણા નવાઈ પામ્યા. અર્જુને જોતજોતામાં દ્રોણાચાર્યને ગાભરા બનાવી દીધા. અશ્વત્થામા પિતાની બહારે ધાયા. બને એ બહુ હારણ યુદ્ધ કર્યું; પણ અશ્વત્થામાના ભાથામાંથી બાણ જો ખૂટ્યાં ન હોત, તો અર્જુનને વિજય મેળવવો વિકટ થઈ પડત. અર્જુનની પાસે અશ્વ ભાથું હોવાથી તેનાં બાણોનો જથ્થો ખૂટ્યો નહીં. આથી અશ્વત્થામાને યુદ્ધમાંથી નિવૃત્ત થવું પડ્યું. અર્જુન અશ્વત્થામાને છોડી કહ્યુંની સામે થયો. તેણે કહ્યુંને ઘણાં વચનો કહી અપમાનિત કર્યો. તેના વૃથા બકવાટને માટે તેને નિંદો, અને કહ્યું, “હે દુષ્ટ, આટલા દિવસ હું ધર્મના પાશથી બંધાયો હતો, તેમાંજ તારો બકવાટ કસોટીએ ચઢ્યો નહોતો. પણ આજે હું તને છોડનાર નથી. તારા અપરાધોનું સંપૂર્ણ ફળ આજે તું લેતો બ. ” કહ્યું પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “અર્જુન, તું ધર્મ પાશથી સુકત માનું છું, પણ તારી ભૂલ છે. હજી તેં તેર વર્ષ પૂરાં કર્યા નથી, તેથી તને યુદ્ધ કરવાનો અધિકાર નથી. છતાં તારી ઇચ્છા છે તો તને પણ મારો હાથ બતાવવા મારી કેટલાયે દિવસથી તીવ્ર ઇચ્છા છે. ”

ખ ને વચ્ચે આમ સંભાષણ થયા પછી તીવ્ર બાણોની વૃષ્ટિ શરૂ થઈ. આ વખતે કહ્યું અર્જુનનાં બાણો કાપી નાંખ્યાં. તેમજ તેના રથને અને અશ્વોને વિધી નાંખ્યા. અર્જુને ઉત્તરને સાવચેત રહેવાનું મૂચવી કહ્યુંના ભાથાને કાપી નાંખ્યો, એટલે કર્ણનાં બધાં બાણો નીચે પડી ગયાં. વળી કર્ણનું ધનુષ્ય પણ તોડી નાંખ્યું, અને કર્ણ બીજી વાર તૈયાર થાય, તેટલામાં તો અર્જુને કર્ણની છાતીમાં એવું બાણ માર્યું કે તેનું બખ્તર ભેદાઈ ગયું, અને બાણ તેના શરીરની આરપાર નીકળી ગયું. કર્ણને ઘણી વ્યથા થઈ, અને તે બેભાન થઈ પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડ્યો. કર્ણને લઈ તેનો સારથિ રણભૂમિ ઉપરથી પલાયન કરી ગયો. કર્ણ આમ બીજી વાર યુદ્ધવિસુખ થયો.

કર્ણનો પરાજય કરી અર્જુન ભીષ્મની સહુએ થયો. આ સમયે રણભૂમિને દેખાવ ભેદ ઉત્તર કુમાર ગભરાઈ ગયો. લોહી અને માંસ-મેદથી પૃથ્વી ઉપર ક્રીચડ ભર્યો હતો; કોઈનાં ધડ, કોઈનાં શિર, કોઈના પગ આમ પ્રત્યેક અવયવો છૂટા છૂટા થઈ રખડતા હતા, અને યોદ્ધાઓના પગ તળે કચડાતા હતા. મરતા યોદ્ધાઓની ભયંકર ચીસોથી, અને ઘવાયેલા યોદ્ધાઓના કર્ણામય રૂદનથી ઉત્તર કુમારનું કાળજી કંપી ઉઠ્યું. હિંમત ખોઈ તેણે આગળ રથ હાંકવાની ના પાડી. રક્ત માંસની દુર્ગંધથી માથું ફાટી જતું હતું, છતાં અર્જુને ઉત્તર કુમારને હિંમત આપી, અને તેને આગળ રથ ચલાવવાની સૂચના કરી. અર્જુને એક બાણથી ભીષ્મના રથની ધબને તોડી પાડી. કેટલાંક બાણો મારી દુઃશાસનને નસાડી મૂક્યો; વિકર્ણને

મૂર્છિત કરી નાંખ્યો. અર્જુન ભીષ્મનું યુદ્ધ થતાં કોણ કોનાથી બળવાન છે, તે કદાપી શકાતું નહોતું. અતે અર્જુને ભીષ્મને મૂર્છિત કરી દીધા.

ભીષ્મ સંગ્રામમાંથી ખસ્યા, કે તુરંત દુર્યોધન મોટું સૈન્ય લઈ અર્જુનની સામે આવ્યો. આને પહેલવહેલો દુર્યોધનને પોતાની સામે યુદ્ધમાં આવેલો ભેદ અર્જુને પોતાની રીસ એના ઉપર કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે કૌરવોની સેનામાં ત્રાસ વર્તાવી મૂક્યો. અને વજ્ર જેવું એક બાણ મારી દુર્યોધનની છાતી વિધી નાંખી. અર્જુનના એકજ સપાટાથી ગભરાઈને દુર્યોધન નાસવા લાગ્યો. તેને ન્હાસતો ભેદ અર્જુને ઘણાં સ્કેણાં માર્યાં. અર્જુનનાં કઠોર વચનો સાંભળી દુર્યોધન અભિમાનને લીધે પાછો વળ્યો, અને અર્જુનની સામે યુદ્ધ કરવા તત્પર થયો. અર્જુને સમોહન અસ્ત્રથી, ગાંડીવના ટંકારવથી, અને શંખના ગગનભેદી નાદથી સઘળા યોદ્ધાઓને મૂઢ બનાવી દીધા. ત્યારે અર્જુન અને ઉત્તર યુદ્ધને વાસ્તે અંતઃપુરમાંથી નીકળતા હતા, ત્યારે ઉત્તરાએ તેમને કહેલું હતું કે “અમારે રમતને માટે કૌરવોનાં વસ્ત્રો ભેદ્યાં છીએ, તે લાવી આપજો.” આ ઉત્તરાનું વચન યાદ આવવાથી અને આવી સુંદર તક મળવાથી અર્જુને ઉત્તરને કહ્યું, “કુમાર, તું નીચે ઉતર, અને આ મોઢ પામેલા કૌરવોનાં વસ્ત્રો ઉતારી લે. ત્વંરા કર. કારણ બે એઓ ભગી જશે, તો બધાં એલ બગડી જશે.” અર્જુનની સૂચના પ્રમાણે ઉત્તર રથમાંથી ઉતરી બધાં વસ્ત્રો ભેગાં કર્યાં, માત્ર તેમની પાસે એકેક વસ્ત્ર રહેવા દીધું,

અને તે વસ્ત્રોનાં ગાંસડો ખાંધી તેણે રથમાં મૂકી દીધો.

આટલો પરાભવ થયા છતાંયે જ્યારે શુદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ, ત્યારે દુર્યોધને અર્જુન સામે ફરીથી લઢવાને પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા આપી. દુર્યોધનની વૃત્તિ બેઠેલી ભીષ્મપિતામહ તિરસ્કારથી હસીને બોલ્યા, “અરે દુર્યોધન, તારી શુદ્ધિ ક્યાં ગઈ છે? હવે અર્જુનને જવાદે, અને હસ્તિનાપુર ભણી પાછો વળ. તારી મૂર્ખાઈથી તું તારો પોતાનો સ્વાર્થ નથી સ્હમજતો.” ભીષ્મનાં વચનોથી દુર્યોધને પાછા વળવાનો વિચાર કર્યો. વળી તેના યોદ્ધાઓ પણ ઘણા શ્રમિત થઈ ગયા હતા. દુર્યોધન પોતાનો અર્થ ન સધાયાથી નિઃશ્વાસ મૂકતો પાછો ફર્યો. પાછળથી એક બાજુ મારી અર્જુને દુર્યોધનનો રત્નમય સુકુટ કાપી નાંખ્યો.

અર્જુનથી પરાભવ પામેલો દુર્યોધન નીચે મ્હોંચે હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો. હવે તેની રગેરગમાં પાંડવો પ્રતિ વૈરાગિ ભાજીએ હતા. કર્ણ અને શકુનિ તેમજ દુઃશાસન વિગેરે વારેવારે ધૃતની આહુતિ આપી તેના વૈરાગિને પ્રજ્વલિત રાખતા હતા. ધૃતરાષ્ટ્ર, ભીષ્મ, વિદુર અને દ્રોણાચાર્ય જેવાનાં શિતળ વચનો આ વૈરાગિને શાન્ત કરવા અસમર્થ નીવડ્યાં.

દુર્યોધનનો પરાભવ કરી અર્જુને ઉત્તરને કહ્યું, “કુમાર, તારા પિતા પાસે પાંડવો વસે છે, એ વાત તેં જાણી છે, પણ એ વાત તું તારા પિતાને ન કહીશ. તારા પિતાને તારે માત્ર એટલુંજ કહેવું કે કૌરવોને મેં જીત્યા છે.” અર્જુનનાં આવાં વચન સાંભળી

ઉત્તરે હાથ બેડી અર્જુનને કહ્યું, “હે ધનંજય, તમે અર્જુન છો, તો તમે દશ નામથી શા મોટે પ્રખ્યાત છો, તે મને સ્હમજાવો.” અર્જુને ઉત્તર આપ્યો, “હે કુમાર, બધા દેશો જીતીને હું કેવળ ત્યાંથી ધન લાવું છું, અને ધનની મધ્યે ઉલો રહું છું, તેથી બધા મને ધનંજયના નામથી ઓળખે છે. શુદ્ધમાં ઉન્મત્ત થયેલાઓની સ્હામે સંગ્રામ-ભૂમિ ઉપર હું તેમના સ્હામે ધસું છું, અને વિજય મેળવ્યા વિના પાછો વળતો નથી. તેથી બધા મને વિજય નામથી સંબોધે છે. શુદ્ધમાં મારા રથને શ્વેત અશ્વો બેડવામાં આવે છે, તેથી માફ નામ શ્વેતવાહન પડ્યું છે. ઉત્તરા-

* મહાભારતમાંથી આ બાજુ અવતરણ સરખાવો:—

સર્વાન્ જનપદાન્ જિત્વા
વિભ્રમાદાય કેવલમ્ ।
મચ્ચે ધનસ્ય નિશ્ચામિ
તેનાદુર્મ્મા ધનંજયમ્ ॥ ૧૩ ॥

અમિપ્રયામિ સંગ્રામે
ચદહં યુદ્ધદુર્મદાન્ ।
નાજિત્વા વિનિવર્તામિ
તેન માં વિજયં વિદુઃ ॥ ૧૪ ॥

શ્વેતાઃ કાશ્વન સન્નાદા રથે
યુન્મ્યંતિ મે હયાઃ ।
સંગ્રામે યુદ્ધશમાનસ્ય
તેનાહં શ્વેતવાહનઃ ॥ ૧૫ ॥

ઉત્તરામ્યાં ફલગુનીમ્યાં
નક્ષત્રામ્યામહં દિષા ।
જાતો દિમિવતઃ પૃષ્ઠે
તેન માં કારણુનં વિદુઃ ॥ ૧૬ ॥

પુગ શક્રેણ મે દર્તં
યુજ્યતો દ.નવર્ષમે ।

ફાલ્ગુની નક્ષત્રમાં દિવસને સમયે હિમાલય પર્વતના પ્રદેશમાં મારો જન્મ થનાથી હું ફાલ્ગુન એ નામથી ઓળખાઉં છું. એક સમયે દાનવોની સાથે હું યુદ્ધ કરતો હતો, ત્યારે ધ્રુવે પ્રસન્ન થઈ મારા મસ્તક ઉપર સૂર્ય સમાન તેજસ્વી કિરીટ મૂક્યો હતો, તેથી મારું નામ કિરીટી પડ્યું છે. યુદ્ધમાં હું કદીયે ખીભત્સ કર્મ આદરતો નથી, તેથી દેવ અને મનુષ્યોમાં ખીભત્સ નામે હું પ્રસિદ્ધ છું. હું બંને હાથે ગાંડીવ ધનુષ્યનો ટંકારવ કરી શકું છું, તેથી મારું નામ સુવ્યસાચી પડેલું છે. પૃથિવીના ચારે છેડા સુધી મારો વર્ણ મળવો હર્ષભ છે, અને મારાં કર્મ પણ ઉજળાં હોવાને લીધે હું અર્જુનના નામથી ઓળખાઉં છું. હું રહેલાઈથી જીતાઉં એવો નથી, યુદ્ધમાં હું હંમેશાં આગળ રહેનારો છું, શત્રુએને પીડા આપનારો છું, અને મેં પાક શક્ષસનો નાથ કરેલો છે, આથી લોકો મને ભજીયુના નામથી ઓળખે છે. મારા પિતાએ મારો કૃષ્ણ બેવો

કિરીટં સૂર્યેન સૂર્યામ્
તેનાદુર્ગા કિરીટિનમ્ ॥ ૧૭ ॥
ન કુર્યામ્ કર્મવીમત્સં
યુધ્યમાનઃ કથંચન ।
તેન દેવમનુષ્યેષુ
બોમત્સુરિતિ વિશ્રુતઃ ॥ ૧૮ ॥
ઠમૌ મે વક્ષિણૌ પાણી
ગાંઢીવસ્ય વિકર્ષણે ।
તેન દેવમનુષ્યેષુ
સમ્યક્તાલીતિ માં વિદુઃ ॥ ૧૯ ॥
પૃથિવ્યાં ચતુરંતાયાં
ઘર્જો મે દ્રુલેભઃ સમઃ ।

સુંદર રંગ ભોઈ મારું નામ કૃષ્ણ રાખ્યું હતું, એ મારા બાળપણના લોકના નામને લીધે હજુ હું કૃષ્ણ નામે પણ ઓળખાઉં છું.”

અર્જુનનાં દશ નામો યથાર્થ બાણી ઉત્તરે અર્જુનને પ્રણામ કર્યા, અને એની સૂચના પ્રમાણે વર્તવાની ‘હા’ કહી. વિરાટરાજ ઉત્તરને એકલો રણાંગણમાં ગયેલો ભોઈ અસ્વસ્થ થઈ ગયો હતો. તેણે લશ્કર તૈયાર કરી ઉત્તરની સહાયમાં મોકલવાની તૈયારી કરી હતી, પણ એટલામાં તો ઉત્તરના વિજયના સમાચાર આવતાં વિરાટનગરમાં એનાં બહુ વખાણુ થવા લાગ્યાં. રાજાએ સામૈયું તૈયાર કરી ઉત્તર અને બૃહન્નલાને નગરમાં લાવવાની વ્યવસ્થા કરાવી. કૌરવોના બેવા ભયંકર સૈન્યની રુદ્ધિ ઉત્તર એકલે હાથે જીત મેળવીને પાછો આવ્યો, તેથી વિરાટરાજ અને રાણી સુદેષ્ણા ઘણાં ખુશી થયાં. યુધિષ્ઠિર તથા ભીમસેને ધાર્યું કે ‘અર્જુનને જ હાથ બતાવ્યા છે.’ પણ એ વાતને પ્રસિદ્ધ કરવામાં કાંઈ લાભ નહોતો. ઉત્તરે અને અર્જુનને

કરોમિ કર્મે શુક્લં ચ
તસ્માન્મામર્જુનં વિદુઃ ॥ ૨૦ ॥
અહં દુરાષો દુર્ધર્વો
દમનઃ પાકશાસનિઃ ।
તેન દેવમનુષ્યેષુ
જિષ્ણુર્નામાડસ્મિ વિશ્રુતઃ ॥ ૨૧ ॥
કૃષ્ણાં હૃત્યેવ વદશમ
નામ ચક્રે પિતા મમ ।
કૃષ્ણાવદાતસ્ય તતઃ
પ્રિયત્વાદ્દાલકસ્ય વૈ ॥ ૨૨ ॥
વિરાટ પર્વ. અધ્યાય ૪૪.

સામેયા સાથે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો, અને નગરજનોએ તેમને અક્ષતપુષ્પથી વધાવી લીધા. રાજસભામાં વિરાટ રાજાએ ઉત્તરને પોતાની પાસે બેસાડી યુદ્ધને વૃત્તાંત પૂછ્યો. ઉત્તરે કહ્યું, “યુદ્ધમાં શત્રુઓને હરાવનાર, અને ગાયો પાછી વાળનાર હું નથી, પણ એક દેવકુમાર છે. એણે મને સારથિ તરિકે બેસાડી યુદ્ધ કરી કૌરવોને પાછા હાંકી કાઢ્યા. એ દેવકુમાર કાલે આંહી પ્રકટ થશે.” આમ કહી ઉત્તર અંતઃપુરમાં પોતાની માતા પાસે ચાલ્યો ગયો.

સભાજનો પોતપોતાને ઘેર ગયા, પછી વિરાટરાજા અને યુધિષ્ઠિર પાસા રમવા બેઠા. વિરાટરાજાએ યુદ્ધની વાત કાઢી, અને કહ્યું, “કંક, આ ઉત્તર તો મારા કરતાં પણ બળવાન નીકળ્યો. જે કૌરવો સ્હામે હું હિંમત ભીડી શક્યો ન હોત, તે કાર્ય તેણે સફળતાથી પાર પાડ્યું. આવો પુત્ર હોય તેનાં ધન્ય-ભાગ્ય જ સહમન્વાં.” યુધિષ્ઠિર વિરાટ રાજાને આમ અકારણુ ગર્વથી પ્રમત્ત થતો જોઈ બોલ્યા, “હે રાજન, એ કાર્ય તો બૃહન્નલાનું લાગે છે. એકલા ઉત્તરથી શું થઈ શકે! ભીષ્મ, દ્રોણ, અશ્વત્થામા, અને કર્ણ જેવા મહારથીઓનો પરાજય કરવામાં બાળક ઉત્તરનું શું ગભું! આ કામ તો બૃહન્નલાજ કરી શકે.” કંકનાં આવાં વચનો સાંભળી, અને પોતાના પુત્રનું ગૌરવ ક્ષીણ થતું જોઈ વિરાટ

રાજાએ કંકને ક્રોધથી કહ્યું, “બૃહન્નલા બૃહન્નલા શું બકે છે? મારા પુત્ર કરતાં નપુંસક બૃહન્નલા શું યુદ્ધમાં ચઢી જાય! કંક નવે બોલતાં જ નથી આવડતું. તું મૂર્ખ અને મૂઢ છું, મારા પુત્રની કીર્તિને ક્ષીણ કરનાર છું. ઉઠ આંહીથી.” એમ કહી વિરાટરાજાએ ભેરથી પાસો યુધિષ્ઠિર ભણી ફેંક્યો. આ પાસો યુધિષ્ઠિરના કપાળમાં વાગ્યો, અને તેમાંથી રૂધિર નીકળવા લાગ્યું. એટલામાં જ ઉત્તર અને બૃહન્નલા આવ્યાની ખબર દ્વારપાળે વિરાટરાજાને આપી. વિરાટરાજાએ બંનેને પ્રવેશ કરાવવા આજ્ઞા કરી, એટલે યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, “દ્વારપાળ, એકલા ઉત્તરને હંમણું પ્રવેશ કરાવ. બૃહન્નલાને પછીથી પ્રવેશ કરાવજે.” યુધિષ્ઠિરનું વચન સાંભળી દ્વારપાળે ઉત્તરને એકલાને પ્રવેશ કરાવ્યો. અર્જુને પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે સમરાંગણુ શિવાય અન્ય સ્થળે જો કોઈ પણ યુધિષ્ઠિરને ઋણ કરી રૂધિર કાઢે તો અમારો સહિત ઋણ કરનારનો નાશ કરવો. અર્જુનની આવી પ્રતિજ્ઞાને સંભારીને જ યુધિષ્ઠિરે એકલા ઉત્તરને સભામાં પ્રવેશ કરાવ્યો હતો. તેમણે તુરત ઋણ સાફ કરી નાંખ્યો અને પછીથી બૃહન્નલાને સભામાં લાવવા દ્વારપાળને આજ્ઞા કરી. કૌરવો ઉપર મેળવેલા વિજયથી હર્ષાન્વિત થઈ આખી પ્રજા આનંદસાગરમાં તરતી હોય તેમ જણાવા લાગી.

પ્રકરણ ૩૪.*



વિદિની વાટાઘાટ-સૈન્યનો જમાવ.



તેર વર્ષના કષ્ટમય વનવાસ પછી આજે પાંડવોએ સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરી હતી. વિરાટરાજાએ તેમને ગુપ્તવાસને માટે જે અનુકૂળતા આપી હતી, તેનો પ્રતિકાર પણ તેમણે હુષ્ટ કૌરવોના આક્રમણથી વિરાટરાજાને બચાવવામાં અને કૌરવોને પરાજિત કરવામાં સહાયકતા થઈ કર્યો હતો. કૌરવો ઉપર વિરાટ-રાજાએ મેળવેલો વિજય અસાધારણ હતો, અને આ વિજય પ્રસંગનો ઉત્સવ વિરાટરાજાએ અને પ્રજાએ પાળવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આખા નગરને ધળ-પતાકાદિથી સુશોભિત કરવામાં આવ્યું હતું. ઘેર ઘેર વિવિધ જાતનાં તોરણો અને પુષ્પોના મંડપો રચવામાં આવ્યા હતા. સર્વજ્ઞ આનંદ અને ઉત્સાહનાં પૂર ચઢ્યાં હતાં.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં વિરાટ રાજાએ મહાન સભાની વ્યવસ્થા કરી હતી. પાંડવો પ્રાતઃકાળમાં સ્નાન સંધ્યાદિથી નિવૃત્ત થઈ પાંચાલી સાથે સભામાં પ્રકટ થવા આમુષણો સજવા લાગ્યા. તેમણે ઉત્તરકુમાર સાથે પ્રથમથીજ વ્યવસ્થા કરી હતી. વિરાટ રાજાના આગમન પહેલાં પાંડવો રાજસભામાં ગયા, અને મધ્યાસને યુધિષ્ઠિર તથા દ્રૌપદી બેઠાં, જમણી પાસે અર્જુન, અને ડાબી પાસે

લીમસેન, અને પછવાડે જે ભાઈઓ નકુળ ને સહદેવ ઉભા રહ્યા. બ્યારે વિરાટ રાજા સભામાં આવ્યા, ત્યારે આ દૃશ્ય જોઈને તેમને આશ્ચર્ય થયું. પણ ઉત્તર-કુમારે પાંડવોનો બધો લેહ પ્રત્યક્ષ કરી દીધો. કૌરવોને પરાજિત કરનાર પાંડવોજ હતા, એ સત્ય વિરાટ રાજાને હવે સમજાયું. તેમણે પાંડવોની ક્ષમા માગતાં કહ્યું: “મહારાજા દ્રૌપદીનું અપમાન કર્યું, અને આ બળવીર લીમસેનને પણ મારી આજ્ઞા પાળવી પડી. સર્વધનુ-ધરોમાં શ્રેષ્ઠ આ અર્જુનની તેમના નપુંસકત્વને દીધે અંતઃપુરમાં હાંસી થતી હતી, તે એ કેમ સહી શક્યા? હે યુધિષ્ઠિર રાજન, પાસાના પ્રહારથી મેં તમારું અપમાન કર્યું, તે સમયે તમે શા માટે પ્રકટ ન થયા? મારે હાથે પાંડવોને આવો અન્યાય થયો, તેથી મારું દિલ ધણું દુઃખાય છે.” આમ કહી લક્ષ્મણવંત સુએ હાથ જોડી વિરાટરાજા પાંડવો પાસે ઉભો રહ્યો. યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “હિરાજન, તમે તો અમારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. અમે તમારે ત્યાં નિરાંતે ગુપ્ત રહી શક્યા, એ માટે અમે તમારા ઝણી છીએ. દ્રૌપદીને ત્રાસ આપનાર કીચકનો લીમસેને નાશ કર્યો, છતાં તમે અમારા પ્રતિ કે દ્રૌપદી પ્રતિ

* આંહીથી ઉલ્લેગ પર્વનો પ્રારંભ થાય છે.

કૂરતાથી વત્યા નથી. પોતાના ભાઈઓનો નાશ થયો સાંભળી દેવી સુદેષ્ણાએ દ્રૌપદી પ્રતિ તિરસ્કાર દર્શાવ્યો નથી; તમારા અંતઃપુરમાં રહીને દ્રૌપદીને ક્રીચક શિવાય અન્ય તરફથી ઉન્હી આંચ આવી નથી, એ તમારો અમારા ઉપર ઉપકાર જેવો તેવો નથી.” યુધિષ્ઠિરનાં ઉદાર વચનોથી સંતુષ્ઠ થઈ વિરાટ રાજાએ પાંડવો પ્રકટ થયા, તે નિમિત્તે પોતાના રાજ્યમાં ઉત્સવ કર્યો, અને સભામાં યુધિષ્ઠિરને ઉચ્ચ સ્થાન આપ્યું, અને આરે પાંડવો સાથે પોતાનું આસન રાખ્યું, સભા વિસર્જન થયા પછી વિરાટે પાંડવોનો બધો વૃત્તાંત બાણવા ઇન્ધ્રિયા દર્શાવી. યુધિષ્ઠિરે પોતાનો બધો વૃત્તાંત કહ્યો. વિરાટ રાજાએ કૌરવો તરફ ઘણો તિરસ્કાર દર્શાવ્યો, અને પાંડવોને જેવી જગ્યાએ તેની પ્રહાર આપવાનું માથે લીધું. વળી પોતાના પુત્રો ઉત્તરાને અર્જુને શિક્ષણ આપ્યું હતું, તેથી એનું લગ્ન અર્જુન સાથે કરવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. પણ અર્જુને કહ્યું, “રાજન, મેં તમારી પુત્રી ઉત્તરા કુમારીને શિક્ષણ આપ્યું છે, તેથી હું એના શુર-પિતા-તરિકે કહેવાઉં, માટે જો તમારે અમારી સાથે સંબંધ બાંધવા ઇચ્છા હોય, તો મારા પુત્ર અભિમન્યુ સાથે ઉત્તરાને પરણાવો. મારો પુત્ર અભિમન્યુ શ્રીકૃષ્ણનો ભાણેજ છે, એટલે કુળમાં, વયમાં, શૌર્યમાં અને ગૌરવમાં તે મારા કરતાં કોઈ રીતે ઉતરતો નથી.” અર્જુનની ઇચ્છા પ્રમાણે વિરાટે ઉત્તરાકુમારીનો વિવાહ અભિમન્યુ સાથે કર્યો. તેણે પાંડવોને અન્ય

પ્રાસાદ આપ્યો, અને મત્સ્ય દેશના પાંડવોજ રાજા હોય, તેમ રહેવાની તેમને અનુકૂળતા કરી આપી. અભિમન્યુના વિવાહના સમાચાર પાંડવોએ શ્રીકૃષ્ણને કહેવડાવ્યા, એટલે શ્રી કૃષ્ણ, સાત્યકિ, બળદેવજી, પ્રદ્યુમ્ન, આદિ ચાદવો વિરાટનગરમાં આવ્યા. વળી દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રો, પાંડવોની અન્ય સ્ત્રીઓ, કાશીનો રાજા, દ્રુપદ, શલ્ય, કૃષ્ણદ્યુમ્ન વિગેરે વિરાટ-નગરમાં આવી પહોંચ્યા. વિરાટ રાજાએ અતિથિઓનું યોગ્ય સન્માન કર્યું. લગ્ન સમયે શ્રીકૃષ્ણે તથા બળદેવજીએ દ્રૌપદીને તથા પાંડવોને પોશાક, રત્નો, અને હાસીઓ ભેટમાં આપ્યાં. અન્ય રાજાઓએ પણ તેમને યોગ્ય ભેટ આપી. વિવિધ ભતનાં વાજિત્રોથી વિરાટનગર ગાજી રહ્યું હતું. અભિમન્યુ અંત ઉત્તરાને અગ્નિ સાન્નિધ્ય નિહાળીને વે.વ.પૂર્વક તેમનું લગ્ન કરવામાં આવ્યું. વિવાહ સમાપ્ત થતાં યુધિષ્ઠિર રાજાએ બ્રાહ્મણોને ઉત્તમ કાનો આપ્યાં, અને વિરાટ-નગરમાં ઘેરેઘેર ભોજન આપ્યું. આ ઉત્સવથી વિરાટનગરમાં ઘણો આનંદ થઈ રહ્યો, અને લોકો બહુ પ્રસન્ન થયા.

લગ્નવિધિ સમાપ્ત થઈ. આરેક દિવસ પછી પાંડવોએ સઘળા અતિથિ રાજાઓને સભામાં બોલાવ્યા, અને પોતાના કાર્ય સંબંધે વિચાર કરવાની ઇચ્છા બતાવી. ન્યારે બધી સભા વ્યવસ્થિત થઈ, ત્યારે શ્રી કૃષ્ણે ઉભા થઈ કહ્યું, “સભાસદો, તમે બધા બાણો છો કે પાંડવોને કૌરવોએ કેવો અન્યાય કર્યો છે! હસ્તિનાપુરનું આપણું રાજ્ય પાંડવોનું જ

કહેવાય, છતાં તેમને જુદા કાઠી કૌરવોએ ઇંદ્રપ્રસ્થમાં રાજ્ય આપ્યું. ત્યાં પાંડવો પોતાના બાહુબળથી શ્રેષ્ઠતા લોગવતા હતા, તે કૌરવોથી ન સહેવાયાથી તેમને દૂત રમવા બોલાવી તેમનું બધું રાજ્ય કપટથી હરી લીધું. વળી ભરસલામાં રજસ્વલા કૌપદીનું વસ્ત્ર-હરણ કરી અપમાન કર્યું. તે ઉપરાંત પાંડવોને બાર વરસ વનવાસ, અને એક વરસ શુભવાસ આપ્યો. ધર્મ પ્રમાણે આલનારા પાંડવોએ આ બધી પ્રતિજ્ઞા સંપૂર્ણ પાળી. હવે તેઓ પોતાનો અર્ધ રાજ્યભાગ પાછો માગે છે, પણ તે આપવાની કૌરવોની ઇચ્છા જણાતી નથી. માટે ભયંકર પરિણામ થતું અટકાવવાને માટે આપણે એક દૂત હસ્તિનાપુર મોકલી કૌરવોને પાંડવોનો રાજ્યભાગ આપી કેવાને કહેવડાવવું જોઈએ, અને દુર્યોધનનો શો વિચાર છે, તે જાણી લેવું જોઈએ.” શ્રીકૃષ્ણ આટલું બોલી પોતાને સ્થાને બેસી ગયા, એટલે બળભદ્ર ઉભા થઈ કહેવા લાગ્યા, “શ્રીકૃષ્ણે જે કહ્યું છે, તે ઠીક કહ્યું છે, પણ મારે કહેવું જોઈએ કે પાંડવોએ જે દુઃખ લોગવ્યાં છે, તે તેમના કર્મથીજ લોગવ્યાં છે: એમાં કૌરવોનો દોષ હું જરાયે જોતો નથી. વાર્યા છતાં જુગાર રમ્યા, અને હાર્યા, તેમાં દુર્યોધન કે શકુનિ શું કરે? માટે જે માણસ દૂત થઈને આંહીથી બચ, તે દુર્યોધન પાસે હઠથી વાત કરવા કરતાં ઘણી નમ્રતાપૂર્વક અર્ધા રાજ્યની યાચના કરે. બળ દેખાડીને કે ધમકી આપીને નહીં, પણ કાલાવાલા કરીને સુધીકરના પ્રણામ સાથે દુર્યોધન પાસે

અર્ધા રાજ્યની માગણી થવી જોઈએ. જે કામ સામથી સિદ્ધ થાય છે, તે સુદથી સિદ્ધ થતું નથી. વળી આમાં તો પાંડવોનો પોતાનો દોષ છે, તેથી તો તેમણે વિનયથી ચાલવું જોઈએ.”

બળભદ્રનું આતું અન્યાયી અને એક પક્ષી વચન સાંભળી સાત્યકિને ક્રોધ ચૂક્યો, અને ઉભા થઈ બળભદ્રને ધિક્કારી કહેવા લાગ્યો: #

“જેવો પુરૂષ હોય, તેવું તે ભાષણ કરે છે. માણસ ભાષણદ્વારા પોતાના અંતરાત્માને જ પ્રકટ કરે છે. કેટલાક પુરૂષો શૂરા હોય છે, અને કેટલાક કાયર હોય છે. આ બંને જાતના પુરૂષો પોતપોતાની દૃષ્ટિથી ન્યાય કરે છે. એક જ કુળમાં કલીબ અને બળવાન પુત્રો પેદા થાય છે, અને એક જ વૃક્ષ ઉપર ફળવાળી, અને ફળ વિનાની બે શાખાઓ આપણે ક્યાં નથી જોતા? કૌરવોએ કેવળ અધર્મથી જ પાંડવોને છુટ્યા છે. કુંતી સુત સુધિષ્ઠિને ભાઈઓ

* સરખાવો:-

વાદશઃ પુરુષસ્વાત્મા

તાદૃશં સંપ્રમાણતે ।

વચારૂપોઽન્તરાત્મા તૈ

તથારૂપં પ્રમાણસે ॥ ૧ ॥

સંતિ વૈ પુરુષાઃ શૂરાઃ

સન્તિ કાપુરુષાસ્તથા ।

ઝમાવેતો દદૌ પક્ષો

દૃશ્યેતે પુરુષાન્પ્રતિ ॥ ૨ ॥

પક્ષસ્મિન્નેવ જાયેતે

કુલે ક્લીબમદાવલૌ ।

ફલાફલવતીશાસ્ત્રે

યથૈકસ્મિન્વનસ્પતૌ ॥ ૩ ॥

ઉદ્યોગપર્વ: અધ્યાય ૩.

સાથે કૌરવોએ યુદ્ધમાં સામે મ્હોંચે પરાજિત કર્યા હોત, અને જો તેમને વનવાસ ભોગવવો પડ્યો હોત, તો જુદી વાત હતી. પાંડવોએ ધર્મનું અવલંબન કરીને જ વનવાસ ભોગવ્યો છે. કૌરવો આગળ પ્રહિપાતથી યાચના કરવાની પાંડવોને કશી જરૂર નથી. પાંડવો પોતાના સ્વત્વસિદ્ધ હક્ક પ્રમાણે પોતાના પિતામહનો વારસો પાછો માગશે. જો કૌરવો પાંડવોની આ માગણીને તરછોડશે, તો હું યુદ્ધમાં અનેક બાણોથી કૌરવોને કૌંતેયના ચરણમાં લાવીશ. ચક્રધર શ્રીકૃષ્ણ, ગાંડીવધારી અર્જુન, વીર્યવાન ભીમસેન અને મને કૌણભારી શકનાર છે? વિરાટ અને દ્રુપદરાજ જેવા કાલકંઠ સમાન યોદ્ધાઓને કૌણ છતી શકે તેમ છે? દ્રૌપદીના દિલના વિજ્ઞામારૂપ પાંડવોના પાંચ પુત્રો, અભિમન્યુ, અને ધૃષ્ટદ્યુમ્નનો કૌપ સહેવા કૌણ સમર્થ છે? સૂર્ય સમાન તેજસ્વી પ્રદ્યુમ્ન, અને સાંભ જેવાનો પ્રતાપ કૌણ સહેશે? અમે બધાએ કૌરવોને યુદ્ધમાં મારી યુધિષ્ઠિરનો રાજ્યાભિષેક કરીશું. કૌરવો યુધિષ્ઠિરને રાજ્ય આપે અથવા રણાંગણે પડી ધરતી ઉપર આગોટે, એજ હવે તો નિશ્ચય ! ”

સાત્યકિર્તિ જીરસાહાર ભાષણ સાંભળી દુપદ તથા વિરાટરાજનાં લોહી ઉકળી આવ્યાં. વૃદ્ધ દુપદરાજ આસન ઉપરથી ઉઠી ભાલવા લાગ્યા, “ સાત્યકિર્તિ કહેવું સત્ય છે. મધુર વચનોથી દુર્યોધન કદી ગાંડવાનો નથી. બળભદ્રનું કહેવું મને લગારે રૂચતું નથી. પ્રિય વચનો સંભળન

આગળજ ઉચ્ચાર્યાં ઘટે, દુર્જન પાસે તો પ્રિયવચન બોલનારની કેવળ હાંસીજ થાય. વળી દુર્યોધન આપણી સભ્યતાને નિર્ભંગતારૂપ લેખશે. વિધિ મોકલવા પહેલાં સૈન્ય એકઠું કરવાનો પ્રયાસ પણ આદરવો જોઈએ. ભગદત્ત શલ્ય અને અન્ય પાર્થિવો પાસે ફૂતો મોકલી સૈન્ય બોલાવો. દુર્યોધન પોતે પણ સૈન્ય લેશું કરવાનો પ્રયાસ આદરશે, માટે તેના પહેલાં આપણા ફૂતો જુદા જુદા દેશોમાં પહોંચી જાય તેવો પ્રયાસ આદરો. સૈન્યની ભરતિ થયા પછી દુર્યોધન પાસે ફૂત મોકલવો.”

બળભદ્ર શિવાય આખી સભાનું વલણ યુદ્ધ તરફ થતું જોઈ શ્રીકૃષ્ણ બોલ્યા, “ પાંડવોના શ્રેયઃ માટે દુપદે બતાવેલો ઉપાય અજમાવી જુઓ. દુપદનું કહેવું સત્ય છે. અન્ય પાર્થિવોની સહાય યાચવામાં આપણે ત્વન કરવી જોઈએ. અમારે તો પાંડવો અને કૌરવો બંને સગા છે, સંબંધી છે, અને સ્નેહી છે, તેથી આ સંબંધે હું સ્પષ્ટ અભિપ્રાય આપી શકું નહીં. વયમાં તેમજ જ્ઞાનમાં દુપદરાજ વૃદ્ધ છે, અને અમે તો કેવળ બાળકજ છીએ, એટલે એમની સલાહ પાંડવોને અમૂલ્ય થઈ પડશે, તેમાં નવાઈ નથી. પાર્થિવોને આમંત્રણ મોકલી પછી દુર્યોધન પાસે ફૂત મોકલવાની પ્રેરવી કરએ, અને તે પાછો આવ્યા પછી બધાનો એકમત થાય, એટલે અમને કહેવરાવએ. અત્યારે તો અમે વિવાહને પ્રસંગે આવેલા હોવાથી માત્ર તેજ પ્રસંગ સમાપ્ત થતાં પાછા ફરીએ છીએ.” આમ કહી

શ્રીકૃષ્ણ યાદવો સાથે દ્વારિકાં પ્રતિ વિદાય થયા.

શ્રીકૃષ્ણના ગયા પછી યુધિષ્ઠિરે દ્રુપદ અને વિરાટરાજાની સંમતિથી યુદ્ધની બધી તૈયારી કરવા માંડી. પોતાના પક્ષના રાજાઓને યુદ્ધ માટે આમંત્રણો મોકલ્યાં. આ આમંત્રણોનો સ્વીકાર કરી-મોટા મોટા રાજાઓ પોતાનાં વિશાળ સૈન્ય સાથે પાંડવોને સહાય આપવા તૈયારી કરવા લાગ્યા.

શ્રીકૃષ્ણની સહાયની યાચના કરવા માટે અર્જુને પોતેજ દ્વારિકાં જવાનું માથે લીધું. પાંડવો સૈન્યનો જમાવ કરવા લાગ્યા છે, એમ જાણી દુર્યોધને પણ સૈન્ય એકત્ર કરવા આમંત્રણ-પત્રિકાઓ સ્વપક્ષના રાજાઓને મોકલી દીધી, અને શ્રીકૃષ્ણની સહાય યાચવાને પોતે જાતે દ્વારિકાં ગયો.

જે સમયે દુર્યોધન દ્વારિકા પહોંચ્યો, તે સમયે શ્રીકૃષ્ણ નિદ્રાધીન હતો, તેથી તેણે તેમના શિર તરફ પોતાનું આસન લીધું. એટલામાં અર્જુન પણ ત્યાં આવી ચઢ્યો, અને શિર આગળ બેસવાની જગ્યા ન જોતાં તેણે એમના ચરણાવિંદ આગળ આસન લીધું. થોડી ઘડી પછી શ્રીકૃષ્ણ જાગી ઉઠ્યા, અને ઉઠતાંજ અર્જુન ઉપર તેમની દ્રષ્ટિ પડી, એટલે તે બોલ્યા, “ ધનંજય, તું આંહી ક્યાંથી ? ” ત્યાં પાછળથી દુર્યોધન બોલી ઉઠ્યો, “ ભગવન્ હું પ્રથમ આવેલો છું, અને અમારા ભવિષ્યમાં થનારા યુદ્ધને માટે તમારી સહાયની યાચના કરવા હું આવ્યો છું. ” શ્રીકૃષ્ણે મંદ

સ્મિતથી કહ્યું, “ ભાઈ દુર્યોધન, તું પ્રથમ આવ્યો હોઈશ, પણ અર્જુનને મેં પ્રથમ જોયો છે. ઇત્સત દાન ધાળકોને પહેલું આપવું જોઈએ, એમ શ્રુતિ કહે છે. તેથી અત્યારે તો ઇત્સત દાન અર્જુનનેજ આપવું ઘટે છે. તેમ છતાં મારી નારાયણી સેના જે એક અર્ધું છે, અને જેમાં મહાન વીરો છે, તે હું એક પક્ષને યુદ્ધમાં આપીશ, અને બીજી પાસ હું સંગ્રામમાં બિંદુકલ યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા વિનાનો, અને શસ્ત્ર રહિત રહીશ. બોલ અર્જુન, તારી શી ઇચ્છા છે ? ” અર્જુને હસીને શ્રીકૃષ્ણનીજ સહાય સ્વીકારવા પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. પણ દુર્યોધન તો સૈન્યની સંગ્રામી દોભાઈ ગયો હતો. બ્યારે અર્જુને શ્રીકૃષ્ણની સહાય સ્વીકારી, ત્યારે દુર્યોધન ધણોજ પ્રસન્ન થઈ ગયો. તેણે શ્રીકૃષ્ણની નારાયણી સેના મેળવવાનું વાસુદેવ પાસેથી વચન લીધું. શ્રીકૃષ્ણ પાસેથી બળવાન સૈન્ય મેળવી મનમાં મક્કલાતો દુર્યોધન રૌહિણ્ય પાસે ગયો. પણ બળદેવજીએ બંને પક્ષને સહાય આપવાની ના કહી, એટલુંજ નહીં પણ શ્રીકૃષ્ણનો સહાય આપવાનો અભિપ્રાય જાણ્યા પછી યુદ્ધના સમયમાં ચાત્રાએ નીકળી જવાની પોતાની ઇચ્છા બતાવી. ત્યાંથી દુર્યોધન કૃતવર્માની પાસે ગયો. કૃતવર્માએ સૈન્યની સહાય આપી, અને પોતે પણ એની સહાયમાં રહ્યો. દુર્યોધનના ગયા પછી શ્રીકૃષ્ણે હસીને અર્જુનને કહ્યું, “ અર્જુન, તેં મને નિઃશસ્ત્રને શું જોઈને માગી લીધો ?

હું લઈનાર નથી, તેમ છતાં મને યાચવામાં તે કેવી યુદ્ધિ વાપરી?" અર્જુનને કહ્યું, "હે ગોવિંદ, આ બધાનો નાશ કરવાને તમે એકલા જ સમર્થ છે, એમાં લગારેય શંકા નથી. તમારી સહામે આથી હજાર ગણું સૈન્ય હોય, તો પણ ટકી શકે તેમ નથી. મારા મનમાં અહોરાત્ર એમ જ થયાં કરે છે, કે તમે મારા સારથિ થાઓ. માટે તમારે તો એમ જ કરવું ઘટે છે. "

વાસુદેવ અર્જુનનાં વચનથી આનંદ પામતા બોલ્યા, "પાર્થ, હું તારૂં સારથિ-પણું કરીશ, અને તને યોગ્ય સહાય આપીશ. " કૃષ્ણની આજ્ઞા લઈ અર્જુન બળભરને પ્રણામ કરી, યુધિષ્ઠિર પાસે આવ્યો.

યુધિષ્ઠિર અને દુર્યોધન સૈન્યનો જમાવ કરી રહ્યા છે, એમ સાંભળી મદ્ર દેશનો રાજા શલ્ય મોટું સૈન્ય લઈ પાંડવોને સહાય આપવા નીકળ્યો. શલ્ય પાંડુની પત્ની માદ્રીનો ભાઈ થતો હતો, તેથી તેનો પક્ષપાત સ્વાભાવિક રીતે પાંડવો પ્રતિ હતો. રાજા શલ્યને મહાન સૈન્ય સાથે પાંડવોને સહાય આપવા આવતો સાંભળી દુર્યોધને તેને યુક્તિથી પોતાના પક્ષમાં લેવાની વ્યવસ્થા કરી. શલ્યના આવવાના માર્ગમાં તેણે ત્વરાથી વિશ્રાંતિ સ્થાનો રચાવ્યાં. આ વિશ્રાંતિ-સ્થાનો એવાં તો સુંદર અને આકર્ષક બનાવ્યાં કે શલ્ય રાજાને મોહ થયા વિના રહે જ નહીં. દરેક વિશ્રાન્તિ સ્થાને ખાદ્ય, પેય અને લેહ્યા વસ્તુઓ પુષ્કળ પ્રમાણમાં રાખવાની વ્યવસ્થા કરી. ઉત્તમ આસવો, અને પકવાન્નોનો

સંગ્રહ કરાવ્યો. અમૃત સમાન મિષ્ટ જળ ભરાવી રાખ્યાં. સોળ વર્ષની સુંદર કન્યકાઓ દરેક વિશ્રાંતિ સ્થાનના રક્ષણ માટે મૂકાવી દીધી. રત્ન જડિત પટ-મંડપો (તંબુઓ) ઉભા કરાવી દીધા. સુંદર શય્યાઓની રચના કરાવી દીધી, અને પ્રવાસનો શ્રમ સહેજમાં ઉતરી જાય, તેવાં સુગંધીવાળાં પુષ્પોનાં તોરણો લટકાવી દેવડાવ્યાં.

શલ્ય રાજા જેમ જેમ આગળ વધતો ગયો, તેમ તેમ તેણે સુંદર વિશ્રામ સ્થાનોની યોજના જોઈ. એણે ધાર્યું કે પાંડવોએ એના સત્કાર માટે આ વ્યવસ્થા કરી હશે. સ્થળે સ્થળે વિશ્રામ સ્થાનોનો લાભ લેતો લેતો શલ્ય મહાન પ્રબળ સૈન્ય સાથે પાંડવોનો ઉપકાર માનતો આગળ વધવા લાગ્યો. પણ હસ્તિનાપુરનો માર્ગ જ્યાંથી જુદો પડતો હતો, ત્યાં એક સુંદર પટમંડપમાં શલ્યને વિસામે આપવામાં આવ્યો. રાત્રીએ દુર્યોધન પ્રચ્છન્ન વેશે શલ્યની પાસે ગયો. શલ્યે તેને અર્જુન બાણી સત્કાર્યો, અને પોતાને માટે કરેલી આ વ્યવસ્થા માટે તેનો ઉપકાર માની તેને જે જોઈએ તે માગવા કહ્યું. દુર્યોધને પ્રત્યક્ષ થઈ માગી લીધું, "હે શલ્ય રાજા, તમે મારાજ અતિથિ થયા છો. આ બધું પાંડવોએ નથી કર્યું, માટે હવે તમારે મને જ સહાય આપવી. તમારા ઉપર કરેલા ઉપકારનો આ બદલો હું માગું છું. " શલ્યને લાગ્યું કે પોતે છેતરાયો છે. પણ હવે બીજો ઉપાય ન રહેવાથી દુર્યોધનને સહાય આપવાનું સ્વીકાર્યું. તેણે કહ્યું, "દુર્યોધન

તારે આમ કરવું નહોતું જોઈતું. હું પાંડવોને જ સહાય આપવા બંધાય ચુક્યો હતો; પણ હવે તો તને જ સહાય કરીશ. મારે યુધિષ્ઠિર અને તેના ભાઈઓને મળવું જ જોઈએ. માટે તું મારું સૈન્ય લઈ જા, અને હું પાંડવોને મળીને આવી પહોંચીશ.” શલ્યનાં વચનથી રાજ્ય થઈ દુર્યોધન શલ્યનું સૈન્ય લઈ હસ્તિનાપુર ગયો, અને શલ્ય પાંડવોને મળવા ગયો.

શલ્યને આવતા જોઈ પાંડવોએ અર્ધાદિથી તેનો સત્કાર કર્યો; અને તેનું યોગ્ય સ્વાગત કર્યું. શલ્યે પાંડવોને દુર્યોધનના કપટની બધી વાત કહી સંભળાવી. તેણે કહ્યું, “હે યુધિષ્ઠિર, તમે ઘણાં દુઃખ વેઠ્યાં તે આખું જગત જાણે છે. તમે દેવળ ધર્મ પ્રમાણે જ નથી, માટે અતે જય તો તમારો જ થશે એમાં શક નથી. દુર્યોધનના દિવસો હવે ભરાઈ ચુક્યા છે.” યુધિષ્ઠિરે શલ્યને વિનંતિ કરીને કહ્યું, “હે માતૃલ, અમારું કોઈ પ્રિય ન કરો? જો કે અકર્તવ્ય છે છતાં અત્યારે ધર્મ ગણી આપને કહેવું પડે છે.”

શલ્યે કહ્યું, “યુધિષ્ઠિર તમારું જે પ્રિય કરવાનું હોય તે કહો. પાંડવોનું પ્રિય થાય તેવું કાર્ય અકાર્ય હશે તો પણ હું કરીશ.” શલ્યનો ઉત્તર સાંભળી યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “હે રાજન, તમે શ્રીકૃષ્ણ જેવા બળવાન ગણાઓ છો. વળી કર્ણ, દુર્યોધન વિગેરે તમને ઉત્તમ સારથિ માને છે. તેથી જ્યારે કર્ણ અર્જુન સાથે યુદ્ધમાં ઉતરશે, ત્યારે તે તમને જ સારથિ તરિકે

રાખવા વિનંતિ કરશે. તે સમયે તમે તેને ઉધી અને અનર્થકર સલાહ આપજો.” યુધિષ્ઠિરની આ વિનંતિને સ્વીકારતાં શલ્યે કહ્યું, “હે રાજન, તમે નિશ્ચિંત રહો. કર્ણ અને વાસુદેવ જેવો કુશળ સારથિ ગણે છે. હું તેનો અવશ્ય સારથિ થઈશ. જ્યારે હાયંકર યુદ્ધ પ્રવર્તતું હશે, ત્યારે તેને હું ક્રોધ ચઢે તેવાં વચનો સંભળાવીશ, તેને ઉધી અને અહિતકર સલાહ આપીશ, અને અર્જુનને પ્રત્યેક ક્ષણે બચાવી લઈશ. ધૃતને લીધે કૃષ્ણની સાથે તમે જે દુઃખ ભોગવ્યું છે, અને ભરસામાં કૃષ્ણને જે પદ્મ વાક્યો કહ્યો સંભળાવ્યાં છે તે બધાંનાં ફળો હવે તેને આપવાં જ પડશે. પાંડવો, તમે લગારે શોક ન કરશો. માણ્યને માથે દુઃખ ડે, તેમાં વિધિ બલત્તર હોય છે. પુરુષાર્થ તો દેવળ નિમિત્ત જ હોય છે. દેવલોકો પણ દુઃખભાગી થાય છે, તો મનુષ્ય તે કોણ માત્ર.” આમ કહી શલ્યે યુધિષ્ઠિરને નહુષની વાતાં કહી સંભળાવી. પોતાની બહેનના પુત્રો નકુળ અને સહદેવને તેણે છાતી સરસા ચાંપ્યા, ને તેમને ધીરજ આપી. યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અને અર્જુનને હિંમતનાં વચનો કહ્યાં અને પછી તેમની બધાની સંમતિ લઈ હસ્તિનાપુર તરફ શલ્ય આવ્યો ગયો.

રાજ્યનીતિ હિંમેશાં પ્રપંચથી ભરેલી હોય છે. યુધિષ્ઠિરે દુર્યોધનના કપટથી શલ્યનો પક્ષ ગ્રામાવ્યો, પણ શલ્યના જવાથી પાંડવોને જેટલો ગેરલાભ થયો નહોતો, તેના કરતાં આરગણો ગેરલાભ

દુર્યોધનને થયો. દુર્યોધનના પક્ષના ગણાઇ દુર્યોધનનાજ પગ કાપનારથી વધારે ભયંકર દુશ્મન બીજો કોણ હોઈ શકે ? અહંકારી દુર્યોધન સૈન્યની સંખ્યા ઉપરજ કુલાઈ ગયો હતો, પણ ખબર નહોતી કે બહુ મોટા સૈન્ય કરતાં થોડું હિતૈષી સૈન્ય વધારે સારું કામ કરી શકે છે.

સાગરમાં જેમ નદીનાં જળ ઠલવાય, તેમ પાંડવોના સન્યસાગરમાં અન્ય સૈન્યોની ભરતિ થવા લાગી. સાત્યકિ એક અક્ષૌહિણી સૈન્ય લઈ પાંડવોને આવી મળ્યો. એક દેશનો રાજા ધૃષ્ટકેતુ, અને મગધ દેશના રાજા જરાસંધનો પુત્ર ભાગધિ યોદ્ધાઓને લઈને પાંડવોના પક્ષને સહાય આપવા આવ્યા. સાગરને કાંઠે વસનારા યોદ્ધાઓને લઈને પાંડવ રાજા પણ પાંડવોના પક્ષમાં ભળ્યો. વિવિધ દેશથી મોટી ગંભીર સેના લઈ દુપદ આવી પહોંચ્યો. મત્સ્યરાજા વિરાટ પણ સૈન્ય લઈ પાંડવોને આવી મળ્યો. પર્વતમાં રહેનારાં અનાર્ચ અને મ્લેચ્છ સૈન્યો પણ પાંડવોના પક્ષમાં ભળ્યાં.

પાંડવોના પક્ષમાં આમ સાત અક્ષૌહિણી સૈન્ય લેણું થયું.

દુર્યોધનનો પક્ષ લેનારા રાજાઓની સંખ્યા પણ થોડા નહોતી. ભગદત્ત ચીનાઓ, કિરાતો અને કાંચન ભતિનાં (પીળી ચામડી વાળા) અક્ષૌહિણી સૈન્ય લઈ દુર્યોધનના પક્ષમાં ભળી ગયા. ભૂરિશ્રવા, શલ્ય, કૃતવર્મા, લોજરાજા દરેક જણ અક્ષૌહિણી સૈન્ય લઈ દુર્યોધનને સહાય કરવા આવ્યા. સિંધુરાજા જયદ્રથ, સુદક્ષિણ, અને કાંબોજ રાજા ચવનો અને શકની સેના લઈને દુર્યોધનને સહાય આપવા આવ્યા. આમ દુર્યોધનના પક્ષમાં અગિઆર અક્ષૌહિણી સૈન્યની ભરતિ થઈ.

* અક્ષૌહિણી સૈન્યની ગણના આમ કરવામાં આવે છે ૨૧૮૭૦ રથીનું સૈન્ય, ૨૧૮૭૦ હસ્તિનું સૈન્ય, ૬૫૬૧૦ અશ્વસૈન્ય અને ૧૦૬૩૫૦ પદાતિ, કુલે:-૨,૧૮૦૭૦. પાંડવોના પક્ષમાં સાત અક્ષૌહિણી સૈન્ય એટલે ૧૫,૩૦,૮૦૦ નું સૈન્ય હતું અને કૌરવોના પક્ષમાં ૨૪,૦૫, ૭૦૦નું સૈન્ય હતું



પ્રકરણ ૩૫ સું.

સંધિના નિષ્કળ પ્રયત્નો—ધૃતરાષ્ટ્રને થયેલો બોધ.

પાંડવોની આજ્ઞાનુસાર તેમનો દૂત ધૃતરાષ્ટ્રની સભામાં આવી પહોંચ્યો. ધૃતરાષ્ટ્રે તેને દૂત બાણી યોગ્ય સન્માન આપ્યું, અને પાંડવોના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. દૂતે કહ્યું, “હે રાજન, પાંડવો કુશળ છે, અને આપને તેમજ ભીષ્મ, દ્રોણ, વિશેષેને પણ તેમણે પ્રણામ કહાવ્યા છે. તેઓએ આપનું તેમજ આપના પુત્રનું શુભ ઇચ્છ્યું છે. અભ્યારના સંયોગે ભેતાં તેમની ઇચ્છા નિષ્કળ થાય એમ લાગે છે. મહારાજ, ધૃતરાષ્ટ્ર અને પાંડુ એક જ પિતાના પુત્રો હોનાથી આપ અત્યારે જે લોગવો છો, તે બધું રાજ્ય પણ પૈતૃક દ્રવ્ય થયું, એની કોઈ ના કહી શકે તેમ નથી. આપના પુત્રો પૈતૃક ધન પ્રાપ્ત કરે અને પાંડુના પુત્રો નહીં, તેનું કાંઈ કારણ ખરું ? પૈતૃક ધન આપવાની વાત તો દૂર રહી, પણ પાંડવોના પ્રાણ લેવાના પ્રયાસ થાય, એ કેટલું અઘટિત ! કપટથી તેમનું રાજ્ય હરી લેવામાં આવ્યું, અને રાજ્યવિહોણા થઈને વનમાં ભટકવાને પણ તેઓ સંમત થયા. તેમણે ન્યાય અને ધર્મ પ્રમાણે બાર વર્ષ વનવાસ અને તેરમે વર્ષે શુભવાસ કર્યો. અરણ્યમાં ભાર્યા સાથે રહેવાથી તેમને અનેક દુઃખો લોગવવાં પડેલાં, તે બધાં દુઃખો તેમણે સુગે

મ્હોઢે સહન કર્યા. હવે તેઓ પોતાનો રાજ્યભાગ માગે છે. કૌરવો સાથે યુદ્ધ કરવા પાંડવોની લગારેય ઇચ્છા નથી. તેમ છતાં જો દુર્યોધનને યુદ્ધની ઇચ્છા થતી હશે, તો યુદ્ધમાં પાંડવો પાછી પાની કરે તેવા પણ નથી. પાંડવો કરતાં તમે બધા બળવાન છો, એમ લગારેય ધારણો નહીં. અમારે ત્યાં પણ અર્જુન, સાત્યકિ, અને શ્રીકૃષ્ણ જેવા બળવાન પડ્યા છે. અંતમાં હું એટલું જ જણાવું છું કે દ્વૃતના સમયે જે પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞાઓ થઈ હતી, તે પ્રતિજ્ઞાઓ પાંડવોએ યથાર્થ પાળી છે, હવે કૌરવોએ પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞાઓ પાળવી ભેઠએ. નહીં તો પછી યુધ્ધનું પરિણામ ઘણું ભયંકર આવશે, એમાં સંશય નથી.”

દૂતનાં વચ્ચનો સાંભળી ભીષ્મ બોલ્યા, “દૂત, તે ખરું કહ્યું છે. પાંડવોએ ખરેખર પ્રતિજ્ઞા પાળી છે, અને દુઃખ લોગવ્યું છે. અર્જુન અને સાત્યકિ જેવા બળવાન અત્યારે કોણ છે ? જેણે સાક્ષાત્ મહાદેવને યુદ્ધમાં હંકાર્યા, તેની આગળ આ ધનુર્ધારી પાર્શ્વેવો શી ગણતરીમાં છે ? અર્જુનની સાથે સાક્ષાત્ ઇન્દ્ર પણ યુદ્ધ કરવા સમર્થ નથી, તો કૌરવો કેમ તેની સામે ઉભા રહી શકે ?” ભીષ્મને આમ શત્રુપક્ષનાં વખાણ કરતા

સાંભળી દુર્યોધન ક્રોધે ભસયો. કહ્યું દુર્યોધનનો ક્રોધ પારખ્યો, અને ભીષ્મને બોલતા અટકાવી વચમાંજ પોતે બોલી ઉઠ્યો, “ ભીષ્મ, અત્યારે શું બોલવું તેનું તમને જ્ઞાન નથી. પાંડવોને અન્યાય થયો એમ તમે શાયો કહો છો ? દુર્યોધનને બદલે શકુનિએ ઘૂતમાં પાંડવોને હરાવ્યા, અને રાજ્ય લઈ લીધું, તેમાં અન્યાય કેવી રીતે થયો ? પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે પાંડવોએ બાર વર્ષ વનવાસ અને એક વર્ષ શુભવાસ ભોગવ્યો, તેમાં પાંડવોની મહત્તા કેવી રીતે વધી ? તે હું સ્હમજતો નથી. પાંડવોએ એક વર્ષ સ પૂર્ણ શુભવાસ નથી કર્યો. તેઓ તો પુનરપિ વનવાસ જવા ઈચ્છે છે, પણ પાંડવોને દુપદ અને વિરાટ રાજ્યે સ્હઠાવીને આપણી સામે ઉશ્કેર્યા છે. મહારાજ દુર્યોધન અરધું તો શું, પણ એટલા ભાગનું પણ રાજ્ય પાંડવોને આપનાર નથી. જો પાંડવોને રાજ્ય જોતું હોય, તો પુનરપિ તેર વર્ષ વનવાસ ભોગવીને પાછા આવી તેઓ દુર્યોધન પાસે ચાચના કરે. દુર્યોધનને હરાવ્યાથી તસુભર પશુ જમીન તેમને મળવાની નથી. પાંડવોને જેમ ધર્મ ગમે છે, તેમ દુર્યોધન પણ ધર્મથી સમસ્ત રાજ્ય આપી દે તેવા છે. હજી પાંડવો સ્હમજીને ફરીથી વનવાસ જાય તો ઠીક. નહીં તો યુદ્ધમાં તેમને મારાં વચનોનું સ્મરણ કરવું પડશે. ” કર્ણનાં આવાં અન્યાયયુક્ત વચનો સાંભળી ભીષ્મ ક્રોધે ભરાઈને બોલ્યા, “ કર્ણ, તારી બડાઈ રહેવા દે. તું મિથ્યા પ્રજ્ઞાપ કરે છે. અર્જુન એકલાએ

જ વિરાટ નગરમાં આપણને છ જણને ન્હસાડયા હતા. તને તો યુદ્ધમાંથી ઘણીવાર હારીને ન્હાસી જતો મેં જોયો છે. આ દ્વંતનું કહેવું ગણકારશો નહીં તો રણભૂમિમાં પડી ધૂળમાં આબોટવાનો પ્રસંગ આવશે. ” ભીષ્મ આ સમયે ઘણા ક્રોધિત થયા હતા. તેમને શાંત પાડી ધૃતરાષ્ટ્રે દ્વંતને કહ્યું, “ તમે પાંડવો પાસે જાઓ, અને વિચાર કરીને સજ્યને હું પાંડવો પાસે મોકલું છું. ”

દુપદ રાજાનો દ્વંત ધૃતરાષ્ટ્ર પાસેથી પાછો આવ્યો, અને જે બન્ધું હતું તે બધું તેણે પાંડવોને કહી સંભળાવ્યું. હવે વિધિઓ નિષ્ફળ છે, માટે યુદ્ધ સિવાય છુટકો જ નથી, એમ સર્વને લાગવા માંડ્યું. બીજે દિવસે ધૃતરાષ્ટ્રનો મોકલેલો સંજ્ય પાંડવો પાસે આવી પહોંચ્યો. તેણે ધૃતરાષ્ટ્રની વતી બધાના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. પાંડવોએ પણ ધૃતરાષ્ટ્ર વિગેરેના કુશળ પૂછ્યા, પછી યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “ હે સંજ્ય, અર્જુનને તથા ભીમસેને કૌરવોને ગંધર્વો પાસેથી છોડાવ્યા હતા, તે તેમને યાદ છે કે ? વિરાટ નગરમાં એકલા અર્જુનને બધા કૌરવોને ન્હસાડયા હતા, તે વાત તેઓ ભૂલી ગયા તો નથી ? અમે અત્યાર સુધી લડાઈ રાખતા આવ્યા છીએ, તે માટે ભીષ્માદિ અમારો વાંક તો કાઢતા નથી ને ? અમે અત્યાર સુધી ધર્મથી વર્ત્યા છીએ, તેનો ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા કાંઈ પણ વિચાર કરે છે કે ? ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાના આવા વર્તનથી અમને ખરેખર ઘણા જ ખેદ થાય છે. ”

સંજયે ઉત્તર આપ્યો, “હે રાજન, તમે ધૃતરાષ્ટ્રનો દોષ કાઢો છો. પણ દુર્યોધનનાં કાર્યોમાં ધૃતરાષ્ટ્ર સંમત છે જ નહીં, એટલું જ નહીં પણ દુર્યોધનનાં કૃત્યને ધૃતરાષ્ટ્ર નિંદે છે. અર્જુન અને ભીમસેનના બળનો કોઈ અનાદર નથી કરતું. ભીમ દ્રોણ વિગેરે તમારા ન્યાયી વર્તનનાં વખાણ કરે છે. હે ધર્મ-સુત, તમે ધર્માત્મા તથા બુદ્ધિમાન છો, તો ઉપસ્થિત થતા આ યુદ્ધના પ્રસંગને ગમે તેમ કરી તમે નિવારો. તમે ધર્માત્મા, લલ્લભયુક્ત, અને ઉદાર વૃત્તિવાળા છો, પાંડવો જેમ બળવાન છે તેમ ક્રૌરવો પણ ગાંભ્યા ભય તેવા નથી. તેથી જો યુદ્ધ થશે તો પરિણામે બંને પક્ષનો સંહાર જ થશે. કુલક્ષ થઈને તમે કદાચ રાજ્ય મેળવશો, તોયે તમને તે સાફ લાગશે કે ? ” યુધિષ્ઠિરે ઉત્તર આપ્યો, “કાણે કહ્યું કે અમે યુદ્ધને માટે તૈયાર છીએ ? અમે તો હજુ પશુ સંધિ થાય તેમ ઇચ્છીએ છીએ, અમે અધર્મથી સુખ મેળવવાની ઇચ્છા રાખતા જ નથી. દિલ્હીની વાત તો એ છે કે ધૃતરાષ્ટ્ર રાજની તૃષ્ણાનો હજુ અંત નથી આવતો. દુષ્ટ પુત્રને વશ થઈને હું શું કરું ! મને પાંડવો ઘણા બહાવા છે, જેમ કદા કરવામાં શું ફગા ! ક્રૌરવોની અવળી ગ્રહદશાને લીધે જ તેમને અવળી બુદ્ધિ સૂઝી છે, તેઓ અધર્મમાં ધર્મ, અને ધર્મમાં અધર્મ દેખે છે. અર્જુન તથા ભીમસેને આટલી બધી વાર યુદ્ધમાં પ્રત્યક્ષ પરિણામ દેખાડ્યા છતાં કર્ણના બગ ઉપર ઝાંઝમી દુર્યોધન યુદ્ધ કરવા ઇચ્છે

છે. હજુ પણ દુર્યોધન હસ્તિનાપુરનું રાજ્ય રાખી, અમોને ઇદ્રપ્રસ્થનું રાજ્ય આપે, તો અમે યુદ્ધ કરવા ઇચ્છતા નથી. ”

“મનુષ્યો અદ્વિપાયથી હોય છે. ” સંજયે કહ્યું, “કુટુંબીઓને મારી અપકીર્તિ લેવી એ પાંડવોને ન ઘટે. તમારા ઉજળા નામને ડાઘ લાગતાં વાર નહીં લાગે. તમે ધર્માત્મા છો, અને ધર્મને વાસ્તેજ વનમાં રહ્યા હતા, તો હવે પણ વનમાં તમારે જીવન બચીત કરવું ઘટે; અથવા તો યાદવોના રાજ્યમાં રહી ભાક્તથી નિર્વાહ કરો તોયે ખોટું નથી. યુદ્ધથી કુટુંબીઓનો સંહાર કરી રાજ્ય મેળવવું યોગ્ય નથી. જો રાજ્ય ભેગતું હતું, તો તમે પ્રથમથી જ શા માટે આટલાં દુઃખો વેડ્યાં ? તમે આટલા દિવસ સુધી ક્ષમા રાખી છે, તો હવે તમારે ક્ષમાનું જ સેવન કરવું જોઈએ. પૃથ્વીનું રાજ્ય મેળવશો, તો પણ તમને જરા મૃત્યુ મૂકવાનાં નથી. માટે આ યુદ્ધની પ્રવૃત્તિ મૂકી દો, અને શાંતિમાં બાકીનું આયુષ્ય ગાળો. ”

સંજયનાં આવાં અર્થ વિનાનાં વાક્યો સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે ઉત્તર આપ્યો, “હું બંને પક્ષનું કલ્યાણ થાય તેમ ઇચ્છું છું. રાજ યુધિષ્ઠિર પણ એમ જ ઇચ્છે છે. પણ જ્યાં સુધી દુર્યોધન અતિ લોભનો લ્યાગ ન કરે ત્યાં સુધી શાન્તિ થવી અશક્ય છે. યુદ્ધથી રાજ્ય મેળવવું એ તો ક્ષત્રિયોનો સનાતન ધર્મ છે. એમાં અધર્મ જેવું કંઈ નથી. ચોરી કરનારને તો શિક્ષા કરવીજ જોઈએ,

દુર્યોધને પાંડવોના રાજ્યની ચોરી કરી છે, એ વાત જગપ્રસિદ્ધ થઈ છે. વાસ્તવિક રીતે ભેતાં પાંડવોનો હક્ક કૌરવો પાસે થાપણુ રૂપ છે, તે દુર્યોધન હુમ્મ્યાઈથી પચાવી પાડવા હમ્મ છે. સતી દ્રૌપદીને ભર સલા મધ્યે જે દુષ્ટ વચનો કહેવામાં આવ્યાં હતાં, તે અર્જુનના દિલમાં હનુ ખૂંચ્યાં કરે છે, તો પણ સમાધાન કરાવવા હું હસ્તિનાપુર એક વાર આવી જઈશ. કૌરવોને બચવું હોય તો હનુ સમય છે. નહીં સમજે તો નાશ થયો જ સ્હમજીએ. પાંડવો સંધિને માટે તેમજ યુદ્ધને માટે તૈયાર છે. માટે ધૃતરાષ્ટ્રને અમારો આ સંદેશો પહોંચાડજો.”

શ્રીકૃષ્ણનાં વચનો સાંભળી સંજય વિહાય થયો. તેણે ધૃતરાષ્ટ્રને સઘળા સમાચાર કહી સંભળાવ્યા. પાંડવો બગવાન હોવાથી ધૃતરાષ્ટ્રને પોતાના પુત્રો માટે ચિંતા થવા લાગી. તે અસ્વસ્થ થવા લાગ્યો. તેને રાત્રીએ નિદ્રા આવતી નહોતી. અજ્ઞ ઉપર રૂચિ થતી નહોતી. વારે વારે તેનું શરીર બગતું હોય તેમ લાગતું હતું. તેને ભયંકર અપશુકનો થતાં હતાં. આ બધી ગભરાઈ ધૃતરાષ્ટ્રે વિદુરને બોલાવ્યો, “હે વિદુર ! મારામાં અસ્વસ્થતા વધતી જાય છે. મને શાન્તિનો માર્ગ બતાવ.” ધૃતરાષ્ટ્રને અસ્વસ્થ થતો ભેઈ વિદુરે કહ્યું, “હે રાજન, તમે ચિંતા ન કરો. તમને પ્રથમથીજ મેં સલાહ આપી હતી કે તમે કૌરવોના નાશના કારણરૂપ દુર્યોધનનો ત્યાગ કરો, પણ તે વચનો તમે

તિરસ્કાર્યા. હવે શોચ કરવો નકામો છે. હવે તો બંને પક્ષ વચ્ચે યુદ્ધ થયા શિવાય આ કલહનો અંત આવે તેમ નથી. પ્રશસ્ત વસ્તુઓનું જેઓ સેવન કરે છે, અને નિહિત વસ્તુઓનો જેઓ ત્યાગ કરે છે, તેઓજ સાચા પડિતો છે. જેનાં કરવાનાં કાર્યોની પ્રથમથીજ ખબર પડતી નથી, અને જેની ખટપટ પ્રથમથી સ્હમજાતી નથી પણ કાર્ય થયેજ લોકો જાણે છે, તેજ સાચા પડિત ગણાય છે. પડિત તો તેજ કહેવાય છે કે જેની બુદ્ધિ વ્યવહાર હોવા છતાં ધર્મ અને અર્થને અનુસરે છે; અને એજ પડિત કૃપ પ્રાપ્તિ થાય તેવીજ અભિલાષાઓને પોષે છે. જેઓ શક્તિ પ્રમાણે સર્વ કાર્ય કરે છે, અપ્રાપ્ય વસ્તુની જેને કદી હમ્મજ થતી નથી, નાશ થયેલાનો જે શોચ કરતો નથી, આપત્તિમાં જે ગભરાઈ જતો નથી, આર્થકર્મમાંજ જે અનુરક્ત રહે છે, હિતની અવગણના કરતો નથી, એજ સાચો પડિત છે. શત્રુને મિત્ર બનાવવો, અને મિત્રને શત્રુ બનાવવો, એ મૂર્ખનાં લક્ષણ છે. દુષ્ટકર્મ આચરનાર, અણુબોલાવ્યો મંડળીમાં પ્રવેશ કરનાર, બહુ ભાષણો કરનાર, વિશ્વાસ ન રાખવા લાયક હોય તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખનાર મનુષ્ય હંમેશાં અધમ દશા પ્રાપ્ત કરે છે. પોતાનું સામર્થ્ય વિચાર્યા વિના જેઓ કાર્ય આરંભે છે, તેઓની બુદ્ધિ મૂઢ છે. અનિષ્ઠ વસ્તુની સ્પૃહા રાખનાર, બગવાનનો દ્વેષ કરનાર, પરધનની અભિલાષા રાખનાર, અને કૃપણી સેવા ઉઠાવનાર

પુરૂષો મૂઢબુદ્ધિવાળા હોય છે. હે રાજન, ક્ષમાશીલ મનુષ્યને જેઓ અશક્ત માને છે, તેઓ ખરેખરા પામર મનુષ્યો છે. ક્ષમા મનુષ્યનું પરમ બળ છે; વીર્યવાન મનુષ્યોનું આભૂષણ છે; ક્ષમા એ સર્વોત્તમ શસ્ત્ર છે, એના વડે લલભલા બળવાન પણ જીતાય છે. જેના હસ્તમાં ક્ષમા રૂપી ખડ્ગ હોય, તેને દુર્જન શું કરી શકનાર છે? સહી ભૂમિમાં પડેલો અંગારો જેમ આપો-આપ શાન્ત થઈ ઠરી જાય છે, તેમ ક્ષમાશીલ મનુષ્યની સહામે દુર્જન આપોઆપ શાન્ત થઈ જાય છે. જેનું મન શાન્ત છે, તેજ ક્ષમાશીલ થઈ શકે છે. હે ભાઈ! ભાર્યા, દાસો, અને પુત્રો એ ત્રણ પુરૂષનું અમૂલ્ય ધન છે. આ ત્રણ વડેજ પુરૂષ ધનવાન ગણાય છે. પર-ધનનું હરણ, પરદારાનું અભિમર્શન, અને સુંદરનો પરિત્યાગ, એ ત્રણ દોષને લીધે પુરૂષનો ક્ષય થાય છે. કામ, ક્રોધ ને લોભ, એ ત્રણ નર્કનાં દ્વાર છે, તેમજ એ ત્રણ આત્માનાં નાશકારક સાધનો છે. વૃદ્ધ, કુલીન અતિથિ, દરિદ્ર સખા, અને બાળકો વિનાની બહેન, એ ચારને ઘરમાં સ્થાન આપવું એ ગૃહસ્થનો ધર્મ છે.

“હે રાજન, ઋષિઓ, નદી, કુળ, અને મહાત્માઓનાં તેમજ સ્ત્રીઓનાં દુશ્ચરિતોનાં મૂળ એવા કદીયે ચત્ત્ર ન કરવો. તમે દુર્યોધન, શનિ, કર્ણ, અને દુઃશાસન જેવાને ઐશ્વર્યવાન ગણીને ગૌરવ કેમ મેળવી શકશો? પાંડવો પ્રતિ ક્રોધ રાખીને તેમને જીતવા, તેના કરતાં અક્રોધથી ક્રોધને

જીતવો, સાધુતાથી અસાધુતા જીતવી, નીચતાને દાનથી વશ કરી લેવી, અને સત્યથી અનૃતને દાબી દેવું, એમાંજ સત્ય બુદ્ધિ સમાઈ છે. દુર્યોધનના જેવા અસાની મનુષ્યો શોચ્ય છે, પ્રભો-ત્પાદક ન હોય તેવું મૈથુન, અજ વસ્ત્ર ન મળતાં હોય તેવી પ્રભ, અને રાજા ન હોય તેવું રાજ્ય આ વસ્તુઓ પણ શોચ્ય છે. હે રાજન, તમારા પુત્રો પણ આમ શોચ્ય છે. યથાર્થ શાસ્ત્રાભ્યાસ વિનાનો આચાર્ય, રક્ષા ન કરી શકે તેવો રાજા, કુહાડાના બોલ બોલનારી ભાર્યા, આટલાનો મનુષ્યે ભરસાસુક્રમાં ભાંગી ગયેલા નાવની માફક ત્યાગ કરી દેવો. રાજાએ હ મેશાં સ્ત્રીઓનો પ્રસંગ ન રાખવો; દૂતનું વ્યસન ન સેવવું, મૃગયા, સુરાપાન, અને સચિવોમાં અતિશય વિશ્વાસ રાખવાની ટેવમાં મર્યાદા રાખવી. હે ધૃતરાષ્ટ્ર, યૌવન અને ધનમાં પ્રમત્ત થયેલો મનુષ્ય દુર્યોધનની માફક ધર્મ જોઈ શકતો નથી. પાંડવો સાથેના વ્યવહારમાં દુર્યોધને રાજ અને દ્વેષને વશ થઈ ન જોયો. ધર્મ, કે ન કર્યો સારાસારનો વિચાર! એનાં કરેલાં કર્મનાં ફળ હવે તમારે ભોગવવાનો સમય આવ્યો છે. હે રાજન, હજુએ સમજો તો બગડેલી બાજી વધુ નહીં બગડે. ધર્મથી તમને જે પ્રાપ્ત થાય તેનોજ ઉપભોગ કરવાની વૃત્તિનું સેવન કરો. કેવળ ભૂમિને માટે તમે અનૃત વદો છો, તે તમને ન છાજે. અમારો સહિત કુળનો નાશ થતો અટકાવો. જેનું મન કલ્યાણ કરવામાં વ્યજ રહે છે, તેના સર્વ

મનોરથો સિદ્ધ થાય છે, એમાં દેશ પણ સંશય નથી. પાંડવોનું કથ્યાણુ તમે મન, વચન ને કર્મથી કરો, તો તમારા સઘળા અભિલાષો પૂર્ણ થશે. હે ભાઈ, જે સલામાં વૃદ્ધો ન હોય તે સલા નથી. વૃદ્ધ તો તેજ કહેવાય કે જે ધર્મયુક્ત વદે. જેમાં સત્યાંશ હોય તેજ ધર્મ. સત્યમાં છળનો દેશ પણ આવિર્ભાવ ન થવો જોઈએ. જે કુળમાં ધન અદ્ય હોય, પણ સદાચાર પરિપૂર્ણ હોય, તે કુળ ખરેખર ધનવાન ગણાય છે. ધન ચંચળ હોય છે, પણ સદાચાર નિત્ય હોય છે. મહાત્માઓ પણ ધ્રુવે છે કે પોતાના કુળમાં અનાચારી કેઈ પાકશેજ નહીં !

“ રાજાએ હંમેશાં સંપત્તિ રાખવી જોઈએ. માન્યને માન આપવું, સુશિલતા અને સરળતાનું સેવન કરવું, અને પ્રજાના હિતમાં પોતાનું શ્રેયઃ છે એમ માનવું, એ રાજાઓનો પરમ ધર્મ છે. તેજ રાજાનું રાજ્ય નિષ્કંટક ટકે છે, કે જેનો આખતવર્ગ સંપીડો હોય છે. સુંદર પર્યટકોમાં, નવદૌવના સુંદરીઓની સોડમાં સૂતેલા પણ કુસંપથી ઘેરાયેલા રાજાઓ અશાન્ત હોય છે. કૌરવોએ પાંડવો સાથે કુસંપ કર્યો છે, તેનાં ફળ જુઓ ! દુર્યોધન કેવો અશાન્ત રહ્યાં કરે છે ? ઉત્તમ ભોજન, સુંદર યુવતીઓનો સમાગમ અને વિવિધ ભતના વૈભવો હોવા છતાં એક રખડતા રજગતા ભીખારી કરતાં પણ તેનું માનસિક જીવન વધારે અસ્વસ્થતા ભોગવે છે. તમારા કુળનો આધાર પાંડવ કૌરવોના સંપ ઉપર ટક્યો છે, માટે હું ફરીથી

એક વાર કહું છું કે એ બન્ને વચ્ચે સંપ કરાવો. તમે દુર્યોધનને સ્ક્રમભવો. પ્રિય શબ્દોથી ન માને તો કડવાં વેણુથી પણ તેને શુદ્ધિમાં લાવો. જો પાંડવો કૌરવો વચ્ચે સંપ નહીં થાય, તો કૌરવ કુળમાં નિરંતર ઉદ્વેગ રહ્યાં કરશે, કીર્તિનો નાશ થશે, અને શત્રુઓ રાજ થશે. કાઠ્યા પુરૂષે કુટુંબમાં સ્કેજ વિશ્લેષ ઉભો થતો હોય, તો તેને તુરત દાળી દેવો. મીઠાં મીઠાં વચનો બોલીને તમને ભમાવનારા ઘણા મળ્યા છે. તમને મેં જ્યારે જ્યારે સત્ય વચન કહ્યું છે, ત્યારે ત્યારે તમારું દિલ કચવાયું છે; પણ મારી પેઠે દિલ કચવાય તેવું સત્ય વચન બોલનારા તમને ઘણા થોડા મળશે. આપત્તિને માટે ધનનું રક્ષણ કરવું; ધનને જતું કરીને પણ પોતાની ભાર્યાનું રક્ષણ કરવું; અને ધન અને ભાર્યાને ન ગણકારી આત્માનું રક્ષણ મનુષ્યે પ્રથમ કરવું. દૂતથી પૂર્વકાળમાં ઘણા અનર્થો થયા છે, ઘણાં વૈર ઉદ્ભવ્યાં છે, અને ઘણાના પ્રાણ ગયા છે. દૂત રમાતું હતું ત્યારે મેં તમને ચેતાવ્યા હતા. પણ રોગીને ઔષધના કટુ ઘૂંટડા ભરવા ન રૂચે, તેમ તમને મારાં વચનો રૂચ્યાં નહોતાં, વારે વારે મારું અપમાન કરવામાં આવ્યું હતું, ક્રોધ અને અભિમાનથી દુર્યોધને મને ન કહેવાનું કહ્યું હતું. છતાંયે કુળનો નાશ ન થાય, તે માટે હજુપણ હું તમને એનું પુનરપિ કહું છું. હે ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા, હું તમને ફરી ફરીને કહું છું કે તમે કૌરવ પાંડવોમાં સમબુદ્ધિ રાખો. મારું આટલું કહેવું જો

તમે માનશે, તો તમે બને કુળનો ક્ષય અટકાવી શકશો, અને નિર્ભય ને નિશ્ચિત જીવન ગાળશો. પાંડવોને તેમનો ભાગ આપવામાં નહીં આવે, તો તેઓ પોતાના ક્ષત્રિય ધર્મને અવલગીને યુદ્ધ કરશે, અને તેનું પરિણામ કદીએ સાડેં આવવાનું નથી.”

વિદુરના વચનોથી પણ ધૃતરાષ્ટ્રને શાન્તિ ન વળી, તેણે સનત્સુભતને બોલાવ્યા, અને તેમને યોગ્ય અંધ્યાદિથી સત્કાર્યા, પછી ધૃતરાષ્ટ્ર તેમને પ્રશ્ન પૂછવા લાગ્યો, “હે મહારાજ, મૃત્યુ શાથી ન આવે ?” સનત્સુભતે ઉત્તર આપ્યો, “હે રાજન, પ્રમાદ એ જ મૃત્યુ છે. મૃત્યુ કાંઈ વાધની માફક જીવનો સંહાર નથી કરતું, પણ તે તો મનુષ્યનાં કર્મથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. મૃત્યુને કોઈ ચમ કહે છે, કોઈ કાળ કહે છે, કોઈ આત્માવસન કહે છે; પણ બ્રહ્મામાં યુદ્ધિ રાખી એકાગ્ર ચિત્ત રાખતું એ જ અમૃત છે. સત્કર્મનાં ફળ ભોગવવાનો સમય જેમને પ્રાપ્ત થાય છે, તેઓ સ્વર્ગ લોકમાં જાય છે, પણ તેથી તેઓ મૃત્યુને તરી શકતા નથી. જેઓ કામ ક્રોધાદિ જીતે છે તેઓ જ મૃત્યુથી બચી શકે છે. હે રાજન, સત્યાત્મા થાઓ. સત્યમાં અમૃત રહેલું

છે. તપથી મનુષ્યની સમૃદ્ધિ વધે છે. મન, કર્મ અને વાણી એક જ રાખનાર માણસ સંકલ્પ સિદ્ધિ મેળવી શકે છે. કેવળ મૌન ભજવાથી કે અરણ્યવાસ કર્યાથી યુનિ થવાતું નથી, પણ પોતાનાં લક્ષણોને જે સારી પેઠે સ્હમજે છે, તે જ શ્રેષ્ઠ યુનિ છે. સત્ય આચરનાર બ્રાહ્મણ વિદ્વાન અને સર્વવિદ્ જાને છે. શોક, ક્રોધ, લોભ, કામ, માન, ઈર્ષ્યા, મોહ, અસૂચા, આટલાં મનુષ્યનાં પ્રાણનાશક સાધનો છે. આમાંથી કેટલાંક તો મનુષ્યને ઘેરીને રહેલાં હોય છે જ. કેવળ યોગીલોકો જ આમાંથી મુક્ત હોય છે, અને તેઓ જ સનાતન ભગવાનનું દર્શન કરી શકે છે.”

આટલું કહી સનત્સુભત ત્યાંથી વિદાય થયા. વિદુર અને સનત્સુભતનાં વચનો સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્રને કાંઈક શાન્તિ વળી, પણ દુર્યોધન સ્હમજે તો જ તેને સંપૂર્ણ શાન્તિ મળે તેમ હતું. પણ દુર્યોધનને સ્હમજાવવો શી રીતે ? આખરે તેણે વિચાર કર્યો કે શ્રીકૃષ્ણ પોતે સધિને માટે આવે, ત્યારે દુર્યોધનને ગમે તેમ કરીને સ્હમજાવવો. હુબતો મનુષ્ય તણખલું ઝાલી બચવાની આશા રાખે, તેમ ધૃતરાષ્ટ્ર દુર્યોધનનો સ્વભાવ ભવિષ્યમાં ફરવાની આશા રાખવા લાગ્યો !

પ્રકરણ ૩૬ મું.

શ્રીકૃષ્ણનો સંધિ કરાવવાનો છેલ્લો પ્રયત્ન.

પાંડવોના શિબિરમાંથી પાછા વળતા સંજયને કેશવે જે સંદેશો કહ્યો હતો, તે સંદેશો લઈ સંજય જ્યારે હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો, ત્યારે ધૃતરાષ્ટ્ર, દુર્યોધન, અને અન્ય પાર્થિવો સભામાં બેઠા હતા. દુર્યોધન અન્ય રાજાઓ સાથે યુદ્ધની, ઓછીની, અને વિવિધ બાબતોની વાર્તા કરી રહ્યો હતો. સંજયે ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાને પ્રણામ કર્યા, અને અંધરાજાની આસા શિરે ધારવા ઉત્સુક બન્યો. પાંડવોના સમાચાર સાંભળવા જ્યારે અંબીકાસુતે ઇચ્છા દર્શાવી, ત્યારે સંજય બોલ્યો, “હે રાજન, પાંડવો સંધિની તીવ્ર આકાંક્ષા રાખે છે. પણ જો આપના પુત્રને યુદ્ધ કરવાની જ વૃત્તિ હશે, તો પાંડવો તેને માટે પણ તૈયાર છે. તેમની યુદ્ધ સામગ્રી અપાર છે, તેમનો ઉત્સાહ અપરિમિત છે; જ્યારે ભીમસેન, અર્જુન, અભિમન્યુ, શ્રીકૃષ્ણ, સાત્યકિ, દુપહ, ને વિરાટરાજા જેવા અતિરથીઓને મેં જોયા છે, ત્યારથી હે રાજન, મને કૌરવોના વિજય માટે સંશય પડે છે. હજી સમય વિચારી સંધિ કરવામાં આવશે, તો ભયંકર સંહાર થતો અટકશે.”

સંજયનાં વચનો સાંભળી ભીષ્મ બોલી ઉઠ્યા, “દુર્યોધન, કૃષ્ણ અને અર્જુન, એ નારાયણ અને નરના અવતાર

છે, તું એમની સ્હામે કદાપિ ફાવવાનો નથી. જ્યારે કેશવના હાથમાં શંખ ચક્ર ગદા ભેઈંશ, અને ભીમધન્વા અર્જુનના ભાથામાંથી સતત શરધારા નિહાળીશ, ત્યારે તને મારાં વચનોનું સત્ય સ્હમજાશે.” ભીષ્મને આગળ બોલતા અટકાવી કૃષ્ણ બોલી ઉઠ્યો, “હે ભીષ્મ, આપ હવે આગળ ન બોલશો. ક્ષત્રિય ધર્મને અનુસરનાર હોવાથી શત્રુઓની પ્રશંસા મારાથી નહીં સહેવાય. અર્જુનની શરધારાથી એટલા બધા આશ્ચર્ય પામવાનું કાંઈ કારણ નથી. હું એકલોજ અર્જુન સહિત સઘળા પાંડવોનો ક્ષણમાં સંહાર કરી નાંખીશ. આ મહોન્મત્ત અને વીર્યવાન નરેન્દ્ર મંડળમાં અમારા પ્રતિપક્ષી પાંડવોના શૌર્યની; પ્રશંસા થાય, તેથી અમને અને આ મંડળને અપમાન થાય છે. માટે હવે આપ તો બોલવું રહેવા દો !” કૃષ્ણનાં આ ઉદ્ધત વચનો સાંભળી ભીષ્મ ક્રોધથી બોલી ઉઠ્યા, “હે મૂઠ, અમસ્થી બડાઈ મારવી રહેવા દે. પાંડવોની એક કળા બેટલી અતુરાઈ તારામાં નથી. કૌરવો આમ અવકશને પામ્યા છે, તે તારે લીધેજ. કૌરવકુળનો ક્ષય કરનાર તુંજ છે. વિરાટનગરમાં એકલા અર્જુન સાથે યુદ્ધ કરતી વખતે રણમાંથી બે વાર યુદ્ધ વિમુખ થનાર તુંજ કે બીજો કોઈ

હતો ? એકલા અર્જુનથી આમ હારીને તું નહાસી ગયો હતો, તો કેશવ સહિત માથે પાંડવો સ્હામે તું કેવી રીતે ટકી શકીશ ? ગંધર્વો સાથેનું યુદ્ધ પણ તું વિસરા ગયો હોય તેમ લાગે છે. આમ હરેક સમયે પાંડવોને હાથે પરાજય પામ્યા છતાં તું ક્રિયા બળને આધારે અત્યારે ગર્વ કરે છે ? ” દ્રોણે પણ લીખનાં વચનોને અતુભોદન આપ્યું.

ધૃતરાષ્ટ્ર સંજયને નીતિયુક્ત પ્રશ્ન પૂછવા લાગ્યો, “ હે સંજય, બધા લાઇઓ કેવી રીતે વર્તે છે ? ભેગા થયેલા રાજાઓની વૃત્તિ પાંડવો તરફ કેવી છે ? આખા સૈન્યનો ઉત્સાહ કેવો છે ? અને પાંડવો માટે અન્ય જનો શું બોલે છે ? ” સંજયે ઉત્તર આપ્યો, “ રાજન, પાંડવોને અન્ય રાજાઓ દેવવત પૂજે છે. સૈન્યમાં ઉત્સાહ ઘણો છે. જે અત્યારેજ યુદ્ધ થાય, તો પ્રથમ આક્રમણ સમયેજ આપું હસ્તિનાપુર નાશ કરી નાંખે, તેવું બળવાન સૈન્ય એકત્રિત થયેલું છે. યુધિષ્ઠિરના સૌજન્યથી મહોન્મત રાજાઓ સંયમમાં રહે છે. ” ધૃતરાષ્ટ્રે નિઃશ્વાસ સુકી કહ્યું, “ મને બધા કરતાં ભીમસેનનો ઘણો ડર લાગે છે. સ્વપ્નમાં પણ હું તેને ભેઈ રહે છું. મારા પુત્રોનો સંહાર અવશ્ય તે કરશે, એમ મને લાગે છે. નહાનપણથી મારા પુત્રોને દમતો આપ્યો છે, ત્યારથીજ મને એના વિષે ચિંતા થાય છે. ” સંજયે કહ્યું, “ મહારાજ, હવે નકામો વિલાપ શા માટે કરો છો ? ધૃતમાં કૌરવો ‘છત્યા છત્યા’ એમ બોલતા હતા તે સમયે તમે બાળક

પેઠે હસતા હતા. કૌરવોએ પાંડવોને અસભ્ય વચનો કહ્યાં, તે સમયે તમે તેમની ઉપેક્ષા કરી; આપું રાજ્ય હારી લઇ પાંડવોને વનવાસ મોકલ્યા, ત્યારે તમે કૌરવોનાં કૃત્યોનો અવરોધ કર્યો નહીં. પિતામહનું રાજ્ય પાંડવો પાછું માગે છે, ત્યારે અન્ય મિષ કાઢી સત્ય વાતની અવગણના કરો છો. હવે પાંડવોનો ભય દર્શાવી તમારા પુત્રોના નાશનો શોચ વૃથા કરો છો. તેમનો નાશ ભીમ અર્જુનને હાથે ચોક્કસ નિર્માયો છે. ”

પોતાની વિરૂદ્ધ આમ બધાને બોલતા સાંભળી દુર્યોધન ધૈર્યથી કહેવા લાગ્યો, “ રાજન, તમે લગારે ચિંતા ન કરશો. અમારે માટે તમે નિઃશ્ચિંત રહેજો, અમે અમારું કર્યું પાર પાડીશું. યુદ્ધમાં લીખમ અને દ્રોણ જેવાની સ્હામે યુદ્ધ કરતાં પાંડવોને શોષ થશે, અને તમારા કુળને નિર્મૂળ કરવા બેટલા કૂર યુધિષ્ઠિર સુબનતાને લીધે નહીં થાય. યુધિષ્ઠિર ક્ષમાત્મા છે, તેથી તેઓ યુદ્ધમાં સ્હામે મોટે ઉભા રહેવાના નથી. નકુલ અને સહદેવ એ બેમાં કાંઈ માલ નથી, અને અર્જુન એકલાને કર્ણ પોતાની પાસે રહેલી અમોઘ શક્તિના પ્રતાપથી છતી શકશે. ભીમસેન સાથે ગદાયુદ્ધમાં હું ઉતરીશ, અને તેનો નાશ બેતબેતામાં કરી નાંખીશ. પછી ઈતર રાજમંડળને લીખમ છતી લેવા કયાં સમર્થ નથી ? પહેલાં લીખમ એકલાએ જ બધા રાજાઓને છત્યા હતા. આવા લીખમ અને દ્રોણ જેવા પરાક્રમી વીર નરો આપણા પક્ષમાં છે, પછી આપણને

લીતિ રાખવાનું કાંઈ કારણ છે જ નહીં. એ લીધમ, દ્રોણ, વિગેરે પાંડવોનો પક્ષપાત ન કરતાં આપણાજ પક્ષમાં રહીને યુદ્ધ કરશે, તો મારી ખાત્રી છે કે પાંડવોને પરાજિત કરવા એ વિકટ કાર્ય નથી. માટે હે પિતાજી ! તમે નિશ્ચિંત રહો. નકામો ઉદ્વેગ ન કરો. ”

પાંડવ પક્ષમાં કોણ કોણ છે, તેનો બધો વૃત્તાંત ધૃતરાષ્ટ્રે સંજયને પૂછ્યો. જ્યારે તેણે કૃષ્ણ, સાત્યકિ વિરાટ, દ્રુપદ, અને પાંચે પાંડવોનાં નામો સાંભળ્યાં, ત્યારે તેના હિલમાં કંપ ઉદ્ભવ્યો. પાંડવ પક્ષનો એક એક વીર કૌરવસૈન્યનો નાશ કરવા સમર્થ છે, એમ તેને લાગવા માંડ્યું. રણાંગણમાં કૌરવોનો વિનાશ મનમાં કલ્પવા લાગ્યો. તેણે દુર્યોધનને પ્રબોધક વચનોથી ‘યુદ્ધના વિચારોમાંથી નિવૃત્ત થવા સમજાવવા માંડ્યો. તેણે કહ્યું, “ દુર્યોધન, તું યુદ્ધ કરવાનો વિચાર કાઢી નાંખ, બધી વાર યુદ્ધથીજ લાભ થાય છે, એ તારો વિચાર યોગ્ય નથી. પાંડવોને તેમના પિતાનું અર્ધું રાજ્ય પાછું આપી દે, અને અર્ધું રાજ્ય તું શાન્તિથી ભોગવ. પાંડવો હજી તારી સાથે સલાહ સંપત્તી રહેશે. પાંડવ કૌરવો સંપત્તી આપી પૃથ્વીનું રાજ્ય સંપાદન કરી શકશે. ભાઈ, મને આ સંહાર ભેવો ગમતો નથી. લીધમ-પિતામહ, દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય, અને આ અન્ય પાર્શ્વોને યુદ્ધની વાત રૂચતી નથી. કેવળ તું જ યુદ્ધને માટે આટલો બધો તત્પર જણાઈ છું. હજી માફ કહ્યું માન, અને પાંડવો સાથે

સંધિની વાત કરી દે. ” પોતાના યુદ્ધોત્સાહને મંદ કરી નાંખનાર પિતાની વાણી સાંભળી દુર્યોધન ભાલવા લાગ્યો, “ હે પિતાજી, યુદ્ધના પરિણામનો અત્યારે આવો વિચાર કેમ કરો છો ? પાંડવો એવા તે શા સબળ છે, અને અમે એવા તે શા નિર્બળ છીએ, કે આપ અમને સુવેલાજ સમજો છો ? પાંડવ ઉપરના પક્ષપાતને લીધે એ કદાચ લીધમપિતામહ, દ્રોણાચાર્ય ને કૃપાચાર્ય યુદ્ધવિમુખ થશે, તોપણ મને હાનિ થવાની નથી. મેં યુદ્ધનો આરંભ કરવામાં તેમની ગણના કરેલી જ નથી. હું, કર્ણ, અને હંશાસન આટલાજ પાંડવોને મારવા સમર્થ છીએ. યુધિષ્ઠિરને પશુ બનાવીને આંહી લાવીશું, ત્યારેજ તમને અમારા સામર્થ્યનો વિચાર આવશે. જ્યાં સુધી અમે ત્રણ જણ યુદ્ધને માટે ઉત્સાહ ધરાવીએ છીએ, ત્યાં સુધી યુદ્ધવિમુખ થવાની અમારી લેશ પણ ઇચ્છા નથી. પાંડવોને હણીને કાં તો-હું સમસ્ત પૃથ્વીનો લોકતાથર્થશ, અથવા મને હણીને પાંડવો સમસ્ત વસુધરા ભોગવશે; પણ મારા જીવતાં પાંડવો તસુભર પૃથ્વી ભોગવી શકશે નહીં. આ યુદ્ધને લીધે માફ ધન જાય, હું રાજ્યભ્રષ્ટ થાઉં, મારું પ્રાણ જાય, અરે, મારા આખા કુળનો લલે સંહાર થઈ જાય, તોપણ હવે હું પાંડવો સાથે સંધિ કરવાનો નથી. આ મારો નિશ્ચય છે. આ પૃથ્વી કાં તો પાંડવો વિનાની થાય, કે કાં તો મારા વિનાની થાય. હવે

તમે' મને યુદ્ધવિરામની સલાહ ન જ આપશે. ”

દુર્યોધનનાં વચન સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્રે ઊંઠો નિઃશ્વાસ મૂક્યો. તેની આંખમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. તેણે ગફગફ સ્વરે કહ્યું, “ભાઈ, તારી મતિ વિપરીત થઈ છે. હવે હું તને કાળના સુખમાં જ ભેળે છું. તારા બાળપણ સમયે વિદુરની શિખામણુ માની મેં તારો ત્યાગ ન કર્યો, તેનો મને હવે શોચ થાય છે. અરેરે, મારા કુળનો ક્ષય થઈ જશે ! સંભ્રામમાં પર્વત જેવા દુર્ધર્ષ મારા પુત્રોને સંહાર થતો મારે ભેવો પડશે ! ભીમસેનની ગદાના પ્રહારથી હણુતા મારા પુત્રોનાં દુઃખ મારાથી કેમ ભેવાશે ? આ દુર્યોધન, તું ખરેખરો કુલાંગારજ ઉત્પન્ન થયો છું. તું કુળતું નિકંઠન કરાવીશ ત્યારે જ શાન્ત થઈશ. ભાઈ, મેં તો સારી આશાએ તને મોટો કર્યો હતો. મારી આશા હવે નષ્ટ થઈ છે. હાય ! હાય ! ” આમ કહી ધૃતરાષ્ટ્રે પોતાના લલાટ ઉપર હસ્તપ્રહાર કર્યો, અને ચોધાર આંસુએ રૂઢન કરવા માંડ્યું. પિતાને આમ કંઠપાંત કરતા બેઠા દુર્યોધન પોતાના સહચરોને લઇને સભામાંથી ચાલ્યો ગયો. આખરે ભીષ્મ ને દ્રોણનાં વચનથી ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાએ શાન્તિ ધારણ કરી. ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા શાન્ત થયા, એટલે સંજયે શ્રીકૃષ્ણના આગમનના સમાચાર કહ્યા. શ્રીકૃષ્ણ કદાચ દુર્યોધનને સ્હમભવી શકે એવી આશાએ ધૃતરાષ્ટ્ર શાન્ત થયો, અને શ્રીકૃષ્ણના સત્કાર માટે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાની વિદુરને આજ્ઞા

આપી તે પોતાના અંતઃપુરમાં ચાલ્યો ગયો. દુર્યોધનનાં અંતીમ નિશ્ચયી વચનો સાંભળી કૌરવોના વિનાશ માટે હવે તેને લેશ પણ શંકા રહી નહી. અન્ન ઉપરથી તેની રૂચિ ઉઠી ગઈ. નિદ્રા પણ તેનો ત્યાગ કરીને જતી રહી. રાત્રે સૂતે સૂતે એને કૌરવો અને પાંડવોના યુદ્ધના જ વિચાર આવવા લાગ્યા. કવચિત્ ગાઠ નિદ્રામાં પડી જતાં તેને ભયંકર સ્વપ્નો આવવા લાગ્યાં. સ્વપ્નમાં તેણે દુર્યોધનના શિરને રખડતું બેઠું, દુઃશાસનને ચીસ પાડતાં સાંભળ્યો, હસ્તિનાપુરમાં આગ લાગેલી હીંદી; કહ્યુંને ભવાયેલો ભેયો; ભીષ્મ અને દ્રોણ આદિને સ્વર્ગમાં ઉભેલા બેયા. આવાં આવાં સ્વપ્નોથી ધૃતરાષ્ટ્ર વારે વારે ત્રાસ પામતો હતો, અને કેટલીક વાર ભયંકર ચીસ પાંડી ઉઠતો. ગાંધારીએ તેને આશ્વાસન આપ્યાં કર્યું, પણ કુળક્ષયને હવે પ્રત્યક્ષ દેખતો ધૃતરાષ્ટ્ર કશાથી શાન્ત થયો નહીં.

પાંડવોના શિબિરમાં શ્રીકૃષ્ણ વિદિને માટે તત્પર થઈ પાંડવોની આજ્ઞા લેવા યુધિષ્ઠિર પાસે આવ્યા. આ સમયે યુધિષ્ઠિર પોતાના ચારે ભાઈઓ અને દ્રૌપદી સાથે બેસી યુદ્ધના બૃહદની વાતો કરતા હતા. શ્રીકૃષ્ણને આવેલા બેઠા પાંડવોએ તેમને અર્ધ્યાદિથી સત્કાર્યા. યુધિષ્ઠિર તથા ભીમસેનને પ્રણામ કરી શ્રીકૃષ્ણ પોતાના આસન ઉપર બેઠા, એટલે યુધિષ્ઠિરે તેમને કહ્યું, “ભગવન્, તમે જ પાંડવોના આધાર છો. અમારી સદ્ગતિનો આધાર પણ હે કેશવ ! તમે જ છો. ” શ્રીકૃષ્ણ

બોલ્યા, “ ધર્મરાજ, તમે જેમ કહેશો તે પ્રમાણે વર્તવા હું તત્પર છું. પાંડવોનું હિત તે માફ જ હિત છે, માટે મને આજ્ઞા આપો.” યુધિષ્ઠિર સંજય નયને વાસુદેવ તરફ જોઈ રહ્યા, અને બોલ્યા, “ કેશવ, તમે સંજયનો સંદેશો સાંભળ્યો છે. દુર્યોધન અમને રાજ્ય આપવા સ્પષ્ટ ના કહે છે, અને અમને રાજ્યમાંથી નિવૃત્ત થવાનો સંદેશો મોકલે છે. આવા સંદેશોને લીધે અમારે કૌરવો સાથે યુદ્ધ કર્યા શિવાય છૂટકો જ નથી. ધૃતરાષ્ટ્રના વચનને શિરસાવંધ ગણી અમે ઘણાં કષ્ટ વેડી તેર વર્ષ વનવાસ સેવ્યો. અમે અમારો ધર્મ ચથાર્થ પાળ્યો, પણ લોભી રાજા હવે પોતાનો ધર્મ સમજતા નથી. પુત્રના લોભને વશ થઈ, હે જનાર્દન ! તે અમારી સાથે અધર્મથી વર્તે છે. કેવળ પાંચ ગામ આપવાનાં કહ્યાં, તેવી ભુજ યાચના પણ તેણે સ્વીકારી નથી. કેશવ, બે કૌરવો તમારી વિદિને માન્ય રાખે, તો અમારે યુદ્ધને માટે લગારે આગ્રહ નથી. આ ક્ષત્રિયોનો સંહાર થતો બેવા અમે ઈચ્છા રાખતા નથી. અમે શાન્તિથી અમારું રાજ્ય લોગવીએ, એજ અમારી તીવ્ર ઈચ્છા છે. તમે કૌરવ સભામાં જઈને અમારા વિચાર પ્રકટ કરજો, અને યુદ્ધ અટકે તેવા ઉપાય યોજશો. અમને માત્ર પાંચ ગામ આપશે તોપણ અમે યુદ્ધ કરવાના નથી. તમે અમારા ભાઈ છો, સખા છો, તેથી તમે અમારે માટે જે કરશો તે અમને પ્રિય જ થઈ પડશે. અમારા હિતની જે

કંઈ વાત તમને યોગ્ય લાગે તે નિઃસંદેહ કહેજો. હિત કહેતાં અધર્મ થાય, તોપણ હે કેશવ, તમે અવશ્ય હિત થાય તેમજ કરજો.”

યુધિષ્ઠિરનાં આવાં વચન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણ બોલ્યા, “હિ રાજન, સંજયનાં વચનો આપણે બધાએ સાંભળ્યાં. તેમનો અને તમારો અભિપ્રાય હું જાણું છું. તમારી બુદ્ધિ ધર્મમાં છે, અને તેમની વૈરાધીન વૃત્તિ છે. યુદ્ધ કર્યા શિવાય જે મળે તે ઘણું માની લેવું, એમાંજ ઠહાપણ છે. તમારા હિતને માટે હું કૌરવો પાસે જઈશ, અને તેમને સ્હમજાવવા પ્રયત્ન કરીશ; અને તે છતાં પણ જો તેઓ નહીં માને, તો પછી તેમને યુદ્ધમાં હણવા એજ ધર્મ છે. પદ્મ શબ્દોમાં હું કૌરવોની અવગણના કરીશ. ધૃતરાષ્ટ્ર અને અન્ય પાર્થિવોને પણ મારે કહેવું પડશે. તેમનાં લક્ષણો અને સ્વભાવ જોઈ લઈશ, અને જો યુદ્ધમાંજ તેમની વૃત્તિ હશે, તો હું તુરત પાછો આવીશ. અત્યારે અમાંગલિક શુકનો થાય છે, તેથી મને લાગે છે કે કૌરવો સમજવાના નથી.”

શ્રીકૃષ્ણની વાણી સાંભળી ભીમસેન બોલ્યો, “ કેશવ, કૌરવોની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટેજ અમે ઉદ્યુક્ત છીએ એમ નથી. કેવળ રાજ્યભાગ માટે અમારે મહાન સંહાર કરવો નથી. કૌરવો જો તમારી વિદિથી સમજે તો ચત્ન કરજો. અમને કેવળ પાંચ ગામ આપશે, તો પણ અમે સંતોષથી રહીશું.” ભીમસેનનાં આવાં શાન્ત અને સંધિપ્રિય વાક્યો સાંભળી વાસુદેવ આશ્ચર્ય પામ્યા.

તેમણે કહ્યું, “ ભીમસેન, તમારા મોંમાંથી આવાં વાક્યો સંભવતાં નથી. દ્રૌપદીનાં વસ્ત્ર હરણુ સમયે ઉદ્ભવેલો તમારો કોપ ક્યાં ગયો? બાલપણથી દુર્યોધનની સાથે રહીને તમે જે વૈરવૃત્તિ પોષી છે, તે હવે ક્યાં અદૃશ્ય થઈ? દુઃશાસન અને દુર્યોધનનો રણમાં સંહાર કરી નાંખવાની તમારી ઘેર પ્રતિજ્ઞા શું તમે વીસરી ગયા? શુ તમને કૌરવોનો ભય લાગે છે?” ભીમસેને કહ્યું, “ હે કેશવ, યુદ્ધમાં ન્યાય અન્યાયનો નિર્ણય થઈ શકતો નથી. વળી કૌરવોના પક્ષમાં એટલા બધા સખળ પાર્થિવો છે કે મને ભીતિ રહે છે કે કદાચ અમે પરાજીત થઈએ.” અર્જુને પણ ભીમસેનનાં વચનને સંભતિ આપી. તેણે કહ્યું, “ હે કેશવ, કૌરવોની સાથે મિત્રતા થાય તેમ કરજો. યુધિષ્ઠિરના કહેવા પ્રમાણે કૌરવોની સાથે અમારે બદલે તમે સંધિ કરજો.” નકુળ અને સહદેવે પણ કૌરવો સાથે સંધિ કરવા ઉત્સુકતા દર્શાવી.

પાંડવે ભાઈઓને ધર્મ અને હિતની આમ વાતો કરતા ન્યારે પાંચાલીએ સાંભળ્યા, ત્યારે તેતું ક્ષાત્રરક્ત સતત થઈ ગયું. પાંડવો ઉપર તેને ઘણો રોષ ચઢ્યો. ભીમસેન જેવા ઉગ્રસ્વભાવવાળા વીર નરને સંધિ અને શાન્તિપ્રિય વાત કરતાં સાંભળી તેના દિલમાંથી ક્રોધની ભયંકર જ્વાળાઓ નીકળવા લાગી. તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. ધીમે ધીમે કેશવને પાંચાલી કહેવા લાગી, “મધુસૂદન, પાંડવો રાજ્યસુખથી કેમ ભ્રષ્ટ થયા, અને આવી અપમાનકારક દશાએ કેવી રીતે પહોંચ્યા, તે

તમે જાણો છો. ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રે અમારો સાથે શુભ મંત્ર કરી સંજય દ્વારા જે કહેવડાવ્યું, તે તમે સાંભળ્યું. યુધિષ્ઠિરે જે કહ્યું તે પણ તમે જાણ્યું. માત્ર પાંચ ગામની યાચના દુર્યોધને સ્વીકારી નથી; દુર્યોધને અમારી આટલી પણ યાચનાનો સ્વીકાર કર્યો નથી, તે તમે જાણો તો છો. કૃષ્ણ, હવે તો રાજ્ય આપ્યા વિના દુર્યોધન સંધિ કરવા ઇચ્છે, તો તમે કંઈપણ પ્રકારે તેની સાથે સંધિ કરશો જ નહીં. સંજયો સહિત પાંડવો ધાર્તરાષ્ટ્રના સૈન્યને હરાવવા સમર્થ થશે. સામ અને દામથી જે ન સમજે, તેને તો દંડ દેવો જ ઉચિત છે. મધુસૂદન, કૌરવો ઉપર કદાપિ કૃપા કરશો નહીં. કૌરવો પ્રતિ તો મહાદંડ ચોળવો ઘટે છે. અવધ્યનો વધ કરવાથી જેમ દોષ થાય છે, તેમ હે જનાર્દન, વધ્યનો નાશ ન કરવાથી પણ દોષ ઉદ્ભવે છે. હે કેશવ, હું ફરીથી તમને વિશ્વાસ રાખીને કહું છું, તે સાંભળો. આ પૃથ્વીમાં મારા જેવી સીમંતિની બીજી કંઈ હશે? હે કેશવ, હું તો દ્રુપદ રાજાની પુત્રી, અને તેયે તે વેદિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી; ધૃષ્ટદ્યુમ્નની બહેન, અને હે કૃષ્ણ! તમારી પ્રિય સખી; વળી પાંડવોની રાજમહિષી, અને મહા પરાક્રમી પાંડુ રાજાની કુલવધુ; મારી આવી ગૌરવશાળી સ્થિતિ હોવા છતાં હે કેશવ, મારા કેશ ખેંચાયા; સભામાં મને પાદપ્રહાર કરવામાં આવ્યા; પાંડુ પુત્રોના દેખતાં, અને તમારા જીવતાં મારી આવી દશા કરવામાં આવી; મને પાપીઓએ સભા મધ્યે ‘દાસી’ કહીને

ખેલાવી. આવે સમયે પાંડવોમાં લેશપણ અમર્ષ જણાયો નહીં. ‘હે ગોવિન્દ, મને બચાવો,’ એમ મારે વારે વારે પોકારવું પડયું. ભીષ્મ અને ધૃતરાષ્ટ્ર જેવાની હું કુળવધુ હોવા છતાં બળાત્કારે દાસી તરીકે મારા તરફ વર્તન ચલાવવામાં આવ્યું. હાથા હાથા પાર્થની ધનુર્વિદ્યાને ધિક્કાર છે! ભીમસેનનું બળ ફાટી પડે! હે કૃષ્ણ, શું હવે દુર્યોધન જીવે છે? મારા આવા ઇંદ્ર સમાન વર્ચસ્વી પાંચ પતિ હોવા છતાં આવા પાપીઓ ક્ષણવાર પણ જીવતા કેમ રહ્યા? જો તમને મારી કયા આવતી હોય, તો તમે ધાર્તરાષ્ટ્રો સાથે સંપૂર્ણ કૌપથી વર્તજો.” આટલું કહી દ્રૌપદીએ પોતાનો મૃદુ કેશકલાપ વામ હસ્તમાં લીધો. કાળા, સુંદર, દીર્ઘ, સુવાસિત, અને મનોહર કેશકલાપને એક હાથે શ્રી-કૃષ્ણને બતાવતી પાંચાલી આંખમાં આંસુ સાથે ખેલવા લાગી, “કૃષ્ણ, આ કેશકલાપ જોયો કે? દુઃશાસનના હાથે આ કલાપ ખેંચાયો હતો, તેવિસરશે માં! સંધિ કરતી વખતે મારા આ કેશકલાપને સંભારજો હો! જો પાંડવોને સંધિ કરવી હશે, તો મારા વૃદ્ધ પિતા, મારો મહારથી ભાઈ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, અને મારા પાંચ પુત્રો અભિમન્યુને આગળ રાખીને યુદ્ધ કરશે, અને મને થયેલા અપમાનનું વેર લેશે. દૃષ્ટ દુઃશાસનનો હાથ કપાઈને ધુળમાં રગદોળાશે નહીં, ત્યાં સુધી મને શાન્તિ ક્યાંથી થાય? તેર તેર વર્ષ સુધી મેં વૈરનો પ્રતિકાર કરવાની રાહ જોઈ છે. હવે એ સમય આવી પહોંચ્યો છે. હવે

તો મારા દિલમાં ક્રોધનો અગ્નિ બ્યાપી ગયો છે. માફ હૃદય ચીરાઈ બળ્ય છે. હાથ, હાથ! અત્યારે મારા ભર્તાઓને નિર્માલ્ય સંધિની વાત કરતા સાંભળી માફ કાળજી ચીરાઈ બળ્ય છે!” આટલું કહેતામાં પાંચાલીનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો, તેની આંખમાં ક્રોધની રક્તતા બ્યાપી ગઈ. આંખે જે હાથ દબને તેણે મૂસ્કે મૂસ્કે રૂંદન કરવા માંડયું.

અકળાઈ ગયેલી દ્રૌપદીને શાન્ત પાડી, તેને આશ્વાસન આપતાં શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું, “તું અદ્ય સમયમાં કૌરવોની સ્ત્રીઓને રૂંદન કરતી જોઈશ. આટલું બધું કદપાંત કરવાનું કે સંક્લુપ્ત થવાનું તારે કંઈ કારણ નથી. જેમને માટે તારો ક્રોધ ઉચ્છલ્યો છે, તેઓ થોડા સમયમાં નાશ પામશે. ભીમ અને અર્જુનની સાથે રહીને હું જ તેમનો ક્ષય કરાવીશ. કૌરવોનો સમય પૂરો થયો છે. તેઓ માફ કહેવું માનવાના નથી, અને પાકેલા ફળની માફક પૃથ્વી ઉપર પડી નાશ પામશે. હે પાંચાલિ, હું તને સત્ય કહું છું, તું અશ્રુપાત ન કરીશ. તારા શત્રુઓનો નાશ કરી તારા પતિ થોડા જ સમયમાં રાજ્ય પ્રાપ્ત કરશે.”

પાંચાલીને શાન્ત કરી, સર્વની અનુજ્ઞા લઈ શ્રીકૃષ્ણે રથમાં બેસી હસ્તિનાપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં શ્રીકૃષ્ણને ઘણા ઉલ્લાસપાતો જણાવા લાગ્યા. સુધોસ્ત થતાં કેશવે વૃકસ્થળમાં નિવાસ કર્યો. જનાર્દનને વૃકસ્થળમાં આવ્યા બાણી તે સ્થળનાં ભાવિક જનો તેમનું અર્ચન કરવાને તથા તેમનાં દર્શન કરવાને

તેમના નિવાસ સ્થાનમાં આવ્યાં. તેમણે શ્રીકૃષ્ણનું અર્ધાદિથી આતિથ્ય કર્યું. ભાવિક જનોના આતિથ્યનો સ્વીકાર

કરી શ્રીકૃષ્ણે ત્યાંથી દૂતને હસ્તિનાપુર પોતાના આગમનના સમાચાર કહેવા મોકલ્યો.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

શ્રીકૃષ્ણનો નિષ્કળ પ્રયાસ.

હસ્તિનાપુરમાં શ્રીકૃષ્ણના આગમનના સમાચાર દૂત મારફતે ધૃતરાષ્ટ્રને મળ્યા, એટલે તેણે સભામંડપ, રાજ દ્વાર અને રાજપ્રાસાદો સુશોભિત કરવાનું કાર્ય વિદુરને સોંપ્યું. વિવિધ રત્નોથી સભામંડપ શણગારવામાં આવ્યો, સભામંડપમાં એક રત્નજડિત આસન શ્રીકૃષ્ણને માટે ગોઠવવામાં આવ્યું. પ્રાસાદનાં ઉદ્યાનોમાંથી સુશોભિત અને સુગંધીદાર પુષ્પો લાવી તેના સુંદર હાર બનાવવામાં આવ્યા. પ્રાંગણોના માગેની સુંદર પુષ્પોથી આચ્છાદિત કરવામાં આવ્યા હતા. શ્રીકૃષ્ણને આવવાનો હસ્તિનાપુરનો રાજમાર્ગ પણ સુગંધીદાર પુષ્પરજથી આચ્છાદિત અને સુશોભિત કરવામાં આવ્યો હતો. નગર જનો પણ ‘શ્રીકૃષ્ણ આવે છે’ એમ જાણી વિવિધ તર્કવિતર્ક કરતા કરતા શ્રીકૃષ્ણ તરફ પ્રેમ દર્શાવવા પોતાનાં ભવનો શણગારવા લાગ્યા. તોરણો અને વિજયપતાકાઓથી

આખું હસ્તિનાપુર ફરફરવા લાગ્યું. શ્રીકૃષ્ણના આગમનના સમાચારથી યુદ્ધનો ભય વિસારે પડ્યો, અને કૃષ્ણ-આગમનના વૃત્તાંતને લીધે વિદ્યન્મય ઉત્સાહ નગર જનોમાં ફેલાયો. શ્રીકૃષ્ણના આગમનને લીધે નગરજનો અનેક તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યા. કેટલાકને કૌરવ પાંડવ વચ્ચે સંધિ થવાનો સંભવ જણાયો, કેાકને વાસુદેવના દૂતકાર્યમાં છલનો આભાસ થયો, આમ પોતપોતાની મતિ અનુસાર હસ્તિનાપુરમાં તર્ક નદીનાં પૂર ઉભરાવા લાગ્યાં.

દુર્યોધન આ સમયે વિપરીત પ્રપંચ રચવામાં વ્યગ્ર થયો હતો. શ્રીકૃષ્ણ ધનને વશ થઈ પાંડવોનો પક્ષ ત્યજ દે, એવો હેશ પણ સંભવ નહોતો, તેથી જનાર્દનને અન્ય યુક્તિથી પાશબદ્ધ કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો. જ્યાં સુધી શ્રીકૃષ્ણ પાંડવો પાસે હોય, ત્યાં સુધી પાંડવ પક્ષ સમળ હતો, એમ દુર્યોધન સમજી ગયો હતો, તેથીજ

પાંડવોને શ્રીકૃષ્ણથી વિખુટા પાડી પછીથી તેમની સાથે યુદ્ધ કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો. પણ મૂઢમતિ એટલુંથે ન સમજ્યો, કે સમસ્ત વિશ્વને સરજનાર, પાળનાર, ને સંહાર કરનાર શ્રીકૃષ્ણ એના જેવા પામરથી પાશબદ્ધ થાય તેવા નહોતા. શ્રીકૃષ્ણના સામર્થ્યનો તેને વિચાર પણ ન આવ્યો. વિનાશ કાળ સમીપ પ્રવર્તે છે, ત્યારે મનુષ્યની યુદ્ધિ એવી તો જડ બની જાય છે કે જેનો વિચાર કરતાં સામાન્ય મનુષ્યને કંપ છુટે, તેવાં કૃત્ય કરવા તે પ્રેરાય છે, અને હાથે કરીને વિનાશનું નિમિત્ત બને છે. શ્રીકૃષ્ણની દૈવી સંપત્તિના અનેક અમલકારો દુર્યોધને અનુભવ્યા હતા, છતાંયે વિનાશકાળે તેનું ભાન જુલાવ્યું; અને વાસુદેવને પાશબદ્ધ કરવાનો તેણે શુભ સંકેત રચ્યો. શ્રીકૃષ્ણના વાગ્વિલાસથી ધૃતરાષ્ટ્ર, ભીષ્મ, દ્રોણ, અને અન્ય પાર્થિવો પોતાનો પક્ષ ત્યજી દે એવી દુર્યોધનને ભીતિ હતી. જો એમ થાય, તો પાંડવો સામે ઉપસ્થિત કરેલો વૈર પ્રસંગ નિરર્થક થાક્યો જાય, અને પાંડવોને રાજ્ય-લાગભાંથી અંશ પણ નહીં આપવાનો પોતાનો નિશ્ચય પડી લાગે, એમ વિચારી દુર્યોધને દુષ્ટ વિચારો કર્યા. સમસ્ત વિશ્વવ્યાપક શ્રીકૃષ્ણને એકલે હાથે પાશબદ્ધ કરવાનું સહેલું કાર્ય ગણી અને પોતાનો સંકેત પાર પડશે એમ માની, મનમાં મલકાતો દુર્યોધન પોતાની દુષ્ટતાના પ્રવાહમાં સ્વબળથી લયંકર વાગેલા સરી આગળ વધવા લાગ્યો.

શ્રીકૃષ્ણના ઐર્ષ્યને સારી પેઠે

સમજી ગયેલા ભીષ્મ, દ્રોણ, વિદુર એ બધા ધૃતરાષ્ટ્ર રાજ્ય સાથે સલામતંત્રમાં એકઠા થયા. દુર્યોધનના દુષ્ટ સ્વભાવની તેમને ખબર હતી. તેથી એ રજેને અવિનય આદરે, એ લયથી ભીષ્માદિએ ધૃતરાષ્ટ્રની આગળ સલામતંત્રમાં દુર્યોધનને બોલાવ્યો. એ આવ્યો એટલે વિદુર બોલ્યા, “ભાઈ દુર્યોધન, શ્રીકૃષ્ણ આંહી વિષ્ટિ માટે પધારે છે. હવે અમારી આ છેલ્લી ઇચ્છાને માન આપ. પાંડવો સાથે સંધિ કરવાનો આ ઉત્તમ લાગ છે. માટે અમારી શિખા-મણને હૃદયમાં ધારી આ વખત સંધિ કરવાનું ચુકીશ નહીં.” દુર્યોધન ક્રોધથી બોલી ઉઠ્યો, “તમે બધા-મને વારે વારે સંધિની વાતો કર્યા કરો છો, પણ હવે હું તમારી કોઈની સલાહ માન્ય રાખવાનો નથી. વાસુદેવને જોઈએ તો આપું રાજ્ય આપી દઉં, પણ પાંડવોને તો તસુલર પૃથ્વી આપવાનો નથી. હવે વિગ્રહ શરૂ થયો છે, તો તે સંપૂર્ણ થયા વિના મને શાન્તિ વળવાની નથી.” દુર્યોધનનાં આવાં વચન સાંભળી ભીષ્મ બોલ્યા, “દુર્યોધન, તારી મતિ જડ થઈ છે. હવે તને વધારે કહેવામાં કાંઈ લાભ નથી. પણ શ્રીકૃષ્ણ સાથે વિનયથી વર્તજે; તેમની સાથે કોપ કરીશ નહીં. કેશવ જો કોપ કરશે, તો યુદ્ધ વિના જ તમારો બધાનો નાશ થઈ જશે.”

હલાહલ વિષગી જેવી અસર થાય તેવી અસર ભીષ્મનાં વચન સાંભળી દુર્યોધનને થઈ. એના મનમાં હંમેશાં

એમજ થતું કે પાંડવો તરફ લીધ્મનો પક્ષપાત હોવાને લીધેજ તે પોતાનો દોષ વારે વારે જુએ છે. લીધ્મનાં વચન સાંભળી દુર્યોધન બોલ્યો, “પિતામહ, તમારી સૂચના અનુસાર અમારાથી વર્તન થઈ શકશે નહીં. કેશવને લીધે જ પાંડવો સશક્ત છે, તેથી તેમને પાશબદ્ધ કરીને હું પાંડવ પક્ષને નિર્જળ બનાવીશ. અમારાં વચનનો અનાદર કરી જો શ્રીકૃષ્ણ કોપાયમાન થશે, તો અમે તેમને ચોક્કસ પાશબદ્ધ કરી દઈશું. કેશવ અને પાંડવોના સામર્થ્યથી તમે એટલા બધા અંબઈ ગયા હાગો છો, કે તમે સર્વ કાળે અમારો વિનાશજ થયેલો જુઓછો.”

દુર્યોધનનાં આવાં ઘોર વચનો સાંભળી સભામાં બેઠેલા બધા સ્તબ્ધ થઈ ગયા. એની દૃષ્ટતા નિઃસીમ હતી, એમ એમને સ્પષ્ટ જણાયું. આખરે અકળાઈને ધૃતરાષ્ટ્ર બોલ્યા, “ધિક્કાર પડ્યો તારા જીવનમાં, મૂઠ્ઠા, તને દૂતધર્મનું ચથાર્થ જ્ઞાન જ ક્યાં છે? તને ખબર છે કે કૃષ્ણ તો આંહી દૂત થઈને આવે છે. વળી આપણા એ સંબંધી છે, અને આપણને પ્રિય છે. એમને કૌરવો પ્રતિ દેશ પણ દ્રેષ નથી, તો એમને પાશબદ્ધ થાય જ કેમ?” લીખે કહ્યું, “હે ધૃતરાષ્ટ્ર, આ તારો પુત્ર મરણના સુખમાં છે. એ ક્ષણમાં હતો નહતો થઈ જશે. જે ક્ષણે એ શ્રીકૃષ્ણને પાશબદ્ધ કરવા જશે તેજ ક્ષણે તેનો વિનાશ થઈ જશે. પાંડવોની સાથે યુદ્ધનો સમય તો હજુ દૂર છે, પણ તે પહેલાં આ ગતપ્રાણ થઈ જવાનો છે.”

૨૬

આમ કહી લીધ્મ ત્વરાથી સભાનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા. લીધ્મપિતા ગયા પછી બીજા બધાને જવા અનુજ્ઞા આપી ધૃતરાષ્ટ્ર ખિન્ન થઈ આંસુ સારતો બેસી રહ્યો.

પ્રાતઃકાળે સ્નાનસંધ્યાદિ નિત્ય-કર્મથી નિવૃત્ત થઈ શ્રીકૃષ્ણે હસ્તિનાપુર પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. તેમની સાથે સાત્યકિ સૈન્ય લઈ આવ્યો હતો. મધ્યાહ્ને શ્રીકૃષ્ણ હસ્તિનાપુરની સભાપર્ષમાં આવી પહોંચ્યા. લીધ્મ, ધૃતરાષ્ટ્ર વિદુર વિગેરેએ તેમના સત્કારને માટે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી હતી. હસ્તિનાપુરની પ્રજા પણ શ્રીકૃષ્ણને સત્કારવા માટે નગર બહાર નીકળી હતી. સ્ત્રીઓ પોતપોતાના ઘરની અટારીઓ ઉપર બેસીને શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન કરવાને ઉત્સુક બની હતી. પોતાના સત્કારને માટે શણગારેલા હસ્તિનાપુરની લીલા મંદ-મંદ સ્મિતથી બેતા બેતા શ્રીકૃષ્ણ ધીરે ધીરે રાજમાર્ગ ઉપરથી પોતાનો રથ હંકાવી ધૃતરાષ્ટ્રના દરબારમાં આવી પહોંચ્યા. સભામાં આવી સહુ પાર્શ્વેશને મળી ધૃતરાષ્ટ્રની સૂચનાથી પોતાને માટે નિર્મિત કરેલા આસન ઉપર તેઓ વિરાજ્યા. ધૃતરાષ્ટ્રના પુરોહિતે તેમનું મધુપર્કથી પૂજન કર્યું, અને શ્રીકૃષ્ણે મંદ સ્મિતથી તે પૂજન સ્વીકાર્યું. સંબંધીની પદ્ધતિ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણે ધૃતરાષ્ટ્ર સાથે કેટલીક કૌટુંબિક વાતચિત કર્યા પછી, તેઓ વિદુરની સાથે તેને ભવન પધાર્યા. વિદુરની સાથે પાંડવો સંબંધે વાતચિત થયા પછી અ-પરાહ્ને શ્રીકૃષ્ણ કુંતીને મળવા સીધાવ્યા.

શ્રીકૃષ્ણને ભેટાંજ કુંતીના આટલા દિવસના ધૈર્યના બંધ તુટી ગયા, ને તેમણે મોકળે મોઢે રોવા માંડ્યું. શ્રીકૃષ્ણે તેમનું સાન્તવન કર્યું, અને ધીરજ આપી. કુંતીને ધીરજ આપતાં શ્રીકૃષ્ણે પાંડવોના કુશળ સમાચાર કહ્યા. કુંતીએ કહ્યું, “હે કેશવ, મારા રાજવંશી પુત્રોએ ઘણાં કષ્ટો સહ્યાં. સિંહાસન ઉપર અમર સ્થાન ભોગવે એવા મારા સુકુમાર પુત્રો વન વન રજળ્યા; ટાંઢ, તડકો, વરસાદ, ઝણું વડચું; ઘોર અરણ્યો સેવ્યાં, અને હવે પોતાનો રાજ્યભાગ પાછો માગે છે, ત્યારે કૌરવો આમ અનીતિથી તેમને કાંઈ આપતા નથી. હે કેશવ, તમારું કાંઈ અભણું નથી. આવા હુઃખમાં પણ મારા પ્રતાપી પુત્રોનાં આરોગ્ય અને સ્વાસ્થ્ય સાચવનાર તમેજ છો. તમેજ તેમને વિજય અપાવશો. પાંડવોના પ્રતાપી પિતા મરણ પામ્યા, ત્યારથી અમે નિરાધારના આધાર તમે એકલાજ થયા છો. મારી બિચારી સુકુમારી કુળવધુ દ્રૌપદી પણ મારા પુત્રો સાથે રહી ઘણી હુઃખી થઈ. અરેરે, કેશવ, એ તો દુપદ રાજ-તનયા, અને પ્રતાપી પાંડુરાજની કુળ-વધુ ! તેણે તે અરણ્યસેવન કેમ સહ્યાં હશે ! એ સમય સંભારું છું, ત્યારે મારું કાળજી કપાઈ જાય છે. હાય ! હાય ! મેં અને મારા પુત્રોએ એવાં તે શાં કુકર્મો કર્યાં હશે, કે ધર્મથી વર્તવા છતાં તેઓ બિચારા આમ નિરાધાર થઈને રખડે છે, અને અધર્મમાં રહેનારા કૌરવો સુખ વૈભવ ભોગવે છે ! ”

કુંતી આટલું બોલી ગળગળાં થઈ ગયાં. તેમની આંખમાં આંસુ ઉભરાયાં. શ્રીકૃષ્ણે તેમને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું, “હે કૈાઈ, પાંડવો કુશળ છે. તમે તેમના વિષે લગારેય ચિંતા કરશો નહીં. વનવાસમાં તેઓ હુઃખી થયા એ વાત ખરી, પણ એકંદરે વનવાસ તેમને ઘણો લાભકારક થઈ પડ્યો છે. વનવાસને લીધેજ તેઓ આ યુદ્ધમાં કૌરવોનો પરાજય કરી શકશે. વનવાસ ન ભોગવ્યો હોત, તો અર્જુનને દિવ્ય અસ્ત્રોની પ્રાપ્તિ થાત જ નહીં. માટે હવે તમે ધીરજ ધરો. થોડા જ સમયમાં પાંડવો પુનઃ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરશે અને તમે તેમને સુખી ભોજો. કાળની ગતિ વિચિત્ર છે. દરેકે તેનેજ અનુસરીને ચાલવું ભેઈએ. ” શ્રીકૃષ્ણનાં વચનથી કુંતીને શાન્તિ મળી. પછી કુંતીની રજા લઈ શ્રીકૃષ્ણ દુર્યોધનના ભવનમાં ગયા.

રત્નજડિત હિંદોલા ઉપર દુર્યોધન મંદ મંદ હિંચી રહ્યો હતો, અને પાસેના મંચકો ઉપર હુઃશાસન, કર્ણ અને શકુનિ બેઠા બેઠા શુભ મંત્ર કરતા હતા. કેશવને દીઠા એટલે દુર્યોધને ઉભા થઈ તેમનો સત્કાર કર્યો, અને તેમનું યથાવિધિ પૂજન કર્યું, પણ શ્રીકૃષ્ણે તેના પૂજનનો સત્કાર ન કર્યો. દુર્યોધને અમૃત સમી વાણીથી કેશવની કુશળતાના સમાચાર પૂછ્યા, અને બોજનને માટે આમંત્રણ કર્યું. પણ ત્યારે કેશવે તેના આમંત્રણને સ્વીકાર્યું નહીં, ત્યારે દુર્યોધન બોલ્યો, “હે કેશવ, તમારે માટે આ બધું મિષ્ટાન્ન વિગેરે તૈયાર છે. તમે તેનો સ્વીકાર

શા માટે કરતા નથી ? તમે બંને પક્ષને સરખા ગણો છો, અને બંને પક્ષને તમે સહાય આપી છે. તમે બંને પક્ષના હિતમાં રાજી છો, વળી બંનેના સંબંધી છો, તેમ છતાં અમારા આ સત્કારને તમે શા માટે સ્વીકારતા નથી ? ” શ્રીકૃષ્ણે ઉત્તર આપ્યો, “ દુર્યોધન, હૃતનો ધર્મ એ છે કે પોતાનું કાર્ય પાર ન પડે ત્યાં સુધી પ્રતિપક્ષ પાસેથી કાંઈ પણ અહણુ ન કરવું. અત્યારે હું પાંડવોના હૃત તરિકે જ આંહી આવેલો હોવાથી કોરવો પાસેથી મારાથી ધર્મ રીતે કાંઈ પણ સ્વીકારાય નહીં. પ્રીતિ કે આપત્તિ એ બેને લીધેજ લોભનનો સ્વીકાર થાય છે. હું પ્રીતિથી આંહી આવેલો નથી, તેમજ અત્યારે હું આપત્તિમાં પણ નથી. પાંડવોમાં મારો ઐકાત્મ્ય-ભાવ થયેલો છે. દુષ્ટ લોકોનું અજ્ઞ જન્મવું એ પાતક છે. તમે વિના કારણે જન્મથીજ પાંડવો સાથે દ્રુપદાવ રાખો છો, તેથી તમારે ત્યાં અજ્ઞ જન્મવું એ મારે માટે અત્યારે કેવળ અધર્મ છે. કાલે સ્ત્રવારે સભામાં જે પરિણામ આવશે, તે જોયા પછી હું તમારે ત્યાં અજ્ઞજન લેવાની ઇચ્છા રાખીશ. ” આમ કહી શ્રીકૃષ્ણ ત્વરાથી દુર્યોધનના આવાસમાંથી આટ્યા ગયા. કેશવના આવા વર્તનથી દુર્યોધનને ઘણો રોષ ચઢ્યો, અને પોતાની નીચ સુક્તિને આચારમાં મૂકવા તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. હઃશાસન, કર્ણ અને શકુનિએ દુર્યોધનના આ નિશ્ચયને વધાવી લીધો, અને બીજા દિવસના

પ્રાતઃકાળની તેઓ આતુરતાથી રાહ જોવા લાગ્યા.

દુર્યોધનના ભવનમાંથી પાછા ફરી શ્રીકૃષ્ણ વિદુરના આવાસમાં આવ્યા. સંધ્યાદિ કર્મ આટોપી વિદુરને ત્યાં તેમણે લોભન લીધું, અને રાત્રે બંને જણા સુષેથી વાતો કરવા લાગ્યા.

“ હે ગોવિંદ, ” વિદુરે કહ્યું, “ તમે હસ્તિનાપુરમાં પધાર્યા એ ઠીક નથી થયું. દુર્યોધન અત્યંત દુષ્ટ માણસ છે. ગમે તેવા સારા માણસનું અપમાન કરવામાં તે લગારેય ઓસંગાતો નથી. સભામાં વૃદ્ધોનું પણ માન રાખતો નથી. સંપ કરાવવાની ઇચ્છાથી તમે ગમે તેમ કરશો, પણ તે બધું નિષ્ફળ જવાનું જ. પાંડવોને તસુભર પૃથ્વી ન આપવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો છે. દુર્યોધન તથા તેના મંત્રીઓ માને છે કે લીભ, કર્ણ, અને દ્રોણને જીતવા પાંડવો સમર્થ છે જ નહીં. તેમની વાણીમાં મર્યાદા નથી, તેથી તેમની પાસે ભાષણ કરવું એ કેવળ નિર્થક છે. જ્યાં યોગ્ય અને અયોગ્ય વચનની તુલના ન થાય, ત્યાં વચન બોલવાં નકામાં છે. એ અધર્મીઓની મધ્યે તમે પધારશો તે પણ મને રૂચતું નથી. તમારો પ્રભાવ, પુરુષાર્થ, અને બુદ્ધિ હું બાણું છું. પણ કેવળ ભક્તિભાવેજ હું તમને આ બધું કહું છું. તમારાં દર્શનથી મને આજે અનહદ આનંદ થાય છે! પ્રભુ, તમારો આટલો સહવાસ પણ મને અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યો છે. ”

ભક્તિભાવથી ભરેલાં વિદુરનાં વચનો સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું, “ વિદુર, તમારું કહેવું

સત્ય છે. દુર્યોધનની દુષ્ટતા હું સંપૂર્ણ જાણું છું, આમ છતાં શુદ્ધ ક્ષત્રિયો, અધો, હસ્તીઓ, અને બીજી અનેક હિંસાઓ થતી અટકાવવાને હું મારો પ્રયત્ન કરું છું. મને લાગે છે કે ભારત-વર્ષમાં અત્યારે ક્ષત્રિયો કાળના મુખમાં સપડાયા છે. મારા કહેવાથી જો દુર્યોધન સ્હમજે, તો આ બધી હિંસા થતી અટકે, અને હે વિદુર, આનું પુણ્ય ઘણું મોટું છે. ફરેક કાર્યમાં મનુષ્યે પુરૂષાર્થ અંત સુધી કરવો જ જોઈએ. હું કોઈનું અહિંત કરવા આવ્યો નથી. સર્વનું હિંત થાય, એજ મારી દષ્ટિ છે. તેમ છતાં કૌરવો જો પોતાની દુષ્ટ વૃત્તિથી મને સંતાપશે, તો હું તેમની સામે એકલે હાથે ટક્કર ઝીલવા સમર્થ છું. હું જ્યારે ક્રોધ કરું, ત્યારે સમસ્ત બ્રહ્માંડ મારી સ્હામે ટકી શકે તેમ નથી.” આમ વાતો કરતે કરતે બંને વીર પુરૂષો નિદ્રાધીન થયા.

પ્રભાતનો સૂર્ય કુળાં કુળાં ઝિરણોથી પૃથ્વીને સ્પર્શ કરવા લાગ્યો, અને પૃથ્વીને રોમાંચ ઉદ્ભવતો હોય, તેમ વૃક્ષો એક પછી એક પ્રકાશમાં દેખાવા લાગ્યાં. સૂર્યની સાથે વિહાર કરતી ધરણી પ્રકુલ્લિત અને અનુરક્ત દેખાવા લાગી. શ્રીકૃષ્ણે ઉઠીને સંવ્યાદિ કર્મ આટોપી લીધું. એટલામાં ધૃતરાષ્ટ્રને ત્યાંથી તેમને તેડવા માટે મોટી ધામધૂમથી બંદીજનો, વાળાં, અને હાથીઓ સહિત રથો લઈ દુર્યોધન તથા શકુનિ આવ્યા. શ્રીકૃષ્ણ અને વિદુર બંને એક રથમાં બેઠા, અને પાછળ સાત્યકિ, સૈન્ય સાથે આવતો હતો. દુર્યોધન

અને શકુનિ શ્રીકૃષ્ણની આગળ રથમાં બેસીને ચાલતા હતા. શ્રીકૃષ્ણ સભાના દ્વારમાં આવી રથમાંથી ઉતરી પોતાનો શંખ કુંકર્યો, અને વિદુર તથા સાત્યકિનો હાથ પકડી સઘળા કૌરવોની કાન્તિને ગાંબી પાડતા ગૌરવથી સભામાં પધાર્યા. કર્ણ અને દુર્યોધન તેમની આગળ ચાલતા હતા. શ્રીકૃષ્ણ સભામાં પધાર્યા એટલે સભાબનોએ ઉભા થઈ શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કર્યા. તેમણે તે પ્રણામ મંદમંદ સ્મિતથી સ્વીકાર્યા પછી ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાએ તૈયાર કરાવેલા આસન ઉપર તેઓ બિરાજમાન થયા. કર્ણ અને દુર્યોધન શ્રીકૃષ્ણની પાસેજ એક બુઢા આસન ઉપર બેઠા. વિદુર તેમની અડોઅડ બીજા આસન ઉપર બેઠા. ભીષ્મ તથા દ્રોણ ધૃતરાષ્ટ્રના આસનની પાસે બેઠા, અને સાત્યકિ, કૃતવર્મા, શકુનિ વિગેરે પણ પોતપોતાને આસને ગોઠવાયા. આખી સભા શ્રીકૃષ્ણને જ જોઈ રહી; અને સભામાં એટલી બધી શાન્તિ પથરાઈ ગઈ, કે સ્હેજ અવાજ પણ સાંભળી શકાતો હતો.

આખી સભા શાન્ત થઈ ગઈ, એટલે શ્રીકૃષ્ણે ઉભા થઈ ગંભીર સ્વરે ધૃતરાષ્ટ્રને કહેવા માંડ્યું, “કૌરવો અને પાંડવો વચ્ચે સંધિ થાય, વીર નરોનો નાશ ન થાય, અને પૃથ્વીમાં પુનઃ ધર્મનો પ્રચાર થાય, એટલી યાચના કરવા હું આંહી આવ્યો છું. હે રાજન, શુભ અને સારાં વચનો મારા જેવો તમને શું કહી શકે ? તમે બધું સ્હમજો છો. આ ભરતકુળ અન્ય સર્વ રાજકુળ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે. આવા મહાન

કુળમાં તમે પ્રત્યક્ષ હોવા છતાં આવો અધર્મ થાય, તે ઘણું અયોગ્ય થાય છે. તમારા પુત્રોએ મર્યાદા લેાપી છે, અને લેાલી થયા છે. જો આ સમયની ઉપેક્ષા કરવામાં આવશે, તો આખી પૃથ્વીના ક્ષત્રિયોના સંહારનું પાપ તમારે શિરે રહેશે. સલાહ કરવી લેશપણ અશક્ય નથી. હું અને તમે આ બે ઉપરજ અત્યારે શાન્તિનો આધાર રહ્યો છે. તમે કૌરવોને સંભાળો. એટલે બાકીનું હું બરોબર કરી દઈશ. તમારી આજ્ઞા તમારા પુત્રોએ પાળવી જ જોઈએ. આ બધા રાજાઓ લેગા થયા છે, તેમાં પારકું કોણ છે ! સઘળા એક બીજાના સંબંધીઓ છીએ. વૈર કરવામાં શેભા નથી. એમાં બંને કુળનો ક્ષય થશે. જો તમે યોગ્ય સમાધાન કરો તો પાંડવો તમારા સહાયક થઈને રહેશે. પાંડવો સાથે સંપં કરીને તમારા પુત્રો સમસ્ત ભારતવર્ષનું રાજ્ય ચલાવી શકશે. પણ કુસંપથી તો તેમનો નાશ થશે. આ સઘળા રાજાઓ હુળીમળી પાછા ભય તેમ કરે. બાપ વિનાના પાંડવોને તમેજ તેમના બાળપણથી ઉછેરેલા છે. હવે તેમનું પાલન કરવું એ પણ તમારો ધર્મ છે. હું બને પક્ષનું શુભ ઈચ્છીને કહું છું કે તમે અનર્થને અર્થ રૂપ માની પ્રબલો નાશ ન કરો. તમારા પુત્રોને સંયમમાં રાખો. પાંડવો તમારી સેવા કરવાને તૈયાર છે, અને જો યુદ્ધ કરવું હોય તો તેને માટે પણ તૈયાર છે. તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો ! ” આટલું કહી શ્રીકૃષ્ણ બેસી ગયા. સઘળા સભાસદો શાન્ત થઈ

ગયા. વચનોનું સત્ય દરેકને સ્કંભભયું. હવે આગળ શું બને છે તે જોવા સઘળા સભાસદો આતુર થઈ જોવા લાગ્યા.

ધૃતરાષ્ટ્રે ધીમેથી શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું, “ હે કેશવ, તારૂં કહેવું સત્ય છે. ભીષ્મ, દ્રોણ, અને અન્ય પાર્થિવો પણ એમજ ઈચ્છે છે. પણ આ દુર્યોધન કોઈનું માનતો નથી, તેથી તમે તેને સ્કંભભવો તો સાડે. ” ધૃતરાષ્ટ્રનાં વચન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે ફરીથી ઉભા થઈ દુર્યોધનને કહેવા માંડ્યું, “ દુર્યોધન, માડે વચન માન. નીચ મનુષ્યોનાં જેવું કૃત્ય તને ન શોભે. પાંડવોની સાથે સમાધાન થાય, તેમાં ધૃતરાષ્ટ્ર, ભીષ્મ, દ્રોણ અને આ બધા પાર્થિવો સંમત છે. તારે પણ આ વાત સંમત રાખવી જોઈએ. હિતેચ્છુઓનાં વચનો ન માનવાથી પરિણામે તારે પસ્તાવું પડશે. પાંડવો જેવા સબળ બન્ધુઓને ત્વજી કંઈ અન્યની સહાયથી તું સબળ બનવાની આશા રાખે છે, એ તારી મોટી ભૂલ છે. હર્ષનાના સમાગમ કરતાં પાંડવોનો સમાગમ તને વધારે શ્રેયસ્કર થઈ પડશે. કહ્યું, હઃશાસન અને શકુનિના સમાગમથી તારો ક્ષય થશે, એ તું ચોક્કસ સ્કંભજો ! પરાક્રમમાં પાંડવોને તું લગારેય બિણા સ્કંભજીશ નહીં. ક્રોધ પામેલા ભીમસેનની સામે જોવા પણ આ બધા રાજાઓ સમથો નથી. જેના બળ ઉપર આધાર રાખી તું અર્જુનને જીતવા ઈચ્છે છે, તે તેને જીતવાને લગારેય શક્તિમાન નથી. અર્જુનને

જીતી શકે તેવો ત્રૈલોક્યમાં કોઇ હજી ઉદ્ભવ્યો નથી. દુર્યોધન, ક્ષત્રિયોનો ક્ષય કરાવવાથી તને શો લાભ થવાનો છે ? તારા ભાઈઓ તથા સ્નેહીઓનો ક્ષય કરાવી તું કેવી રીતે સુખમાં રહી શકીશ ? તું પાંડવો સાથે સંપ કરીશ, તો પાંડવો તને જ યુવરાજ રહેવા દેશે, અને ધૃતરાષ્ટ્રને રાજ તરિકે સ્વીકારશે. તું માફ માની પાંડવોને અર્ધું રાજ્ય પાછું આપ, અને જીવતો રહી રાજસુખો તથા વલ્લભ ભોગવ. ”

આ વખતે લીખ્મ તથા દ્રોણ પણ દુર્યોધનને કહેવા લાગ્યા, “ ભાઈ, તું શ્રીકૃષ્ણનું કહ્યું માન. નહીં તો પ્રભનો નાશ થઈ જશે. ધૃતરાષ્ટ્ર જીવતાં છતાં તું જ તેને રાજ્યલક્ષ્મીથી ભ્રષ્ટ કરનારો અને કુળઘાતક થઈશ, તેના કરતાં સંપ કરી શાન્તિથી તારૂં રાજ્ય ભોગવ. જેઓ તને યુદ્ધને વાસ્તે ઉત્તેજન આપે છે, તેઓ તને યુદ્ધમાં લગારેય કામમાં લાગવાના નથી. જે પક્ષમાં શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુન હોય તે પક્ષ કદીએ પરાજય પામે જ નહીં. ” વિદુરે પણ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે દુર્યોધનને કહેવાય તેટલું કહ્યું. સલાહને માટે આ છેઠ્ઠી તકનો લાભ લેવાને ધૃતરાષ્ટ્રે દુર્યોધનને ઘણા રુદ્ધભાવ્યો, પણ હુદ્દ દુર્યોધનના હૈયામાં જીતી જ હોળી સળગી રહી હતી. એક વાર જે પુરૂષના મનમાં વિચાર દઢ થયા, તેને મહાન પુરૂષોની પણ સલાહ રૂચતી નથી, એટલું જ નહીં પણ એ સલાહનો તે હૃદયમાં અવળો અર્થ કરે છે. શ્રીકૃષ્ણ જેવા પ્રતાપી પુરૂષ,

લીખ્મ જેવા વયોવૃદ્ધ અને જ્ઞાનવૃદ્ધ, દ્રોણ જેવા અતુલવૃદ્ધ, અને શાન્તિપ્રિય અન્ય પાર્થિવોની સલાહ દુર્યોધનને કંઠવી ઝેર જેવી લાગી. તેને તો એમજ લાગ્યું કે આ બધા વારે વારે પાંડવોના પક્ષમાં જોડે છે. શ્રીકૃષ્ણના વાક્યાતુર્યથી ન લોભાઈ જવાનો નિશ્ચય કરી આવેલો દુર્યોધન ગર્વ અને અપમાનયુક્ત વાણીથી બોલવા લાગ્યો, “ સંપૂર્ણ વિચાર કર્યા વિના જેઓ બોલે છે, તેમનો શ્રમ મિથ્યા ભય છે. ખરે પક્ષ વચ્ચે સંધિ કરવાની ઇચ્છા રાખનારે પક્ષપાત-વૃત્તિ ત્યજી દેવી જોઈએ. તેણે સારા-સારનો વિચાર કરવો જોઈએ. વિવેક-શૂન્ય વચનો ગમે તેટલાં મધુર હોય, તોપણ વિવક્ષી મનુષ્યો તેવાં વચનોનો અનાદર કરે છે. પાંડવોની નિરાધાર હથાને લીધે ઉદ્ભવતી કથાના આવેશથી તમે બધા પાંડવો તરફ પક્ષપાત રાખીને જ મને સલાહ આપવા આવ્યા છો. પણ એવી કથાથી હું વિવેક ત્યજી દઈશ નહીં. પાંડવો સ્વેચ્છાથી ઘૂત રમવા બેઠા, તે અમારો દોષ કે ? ઘૂતમાં એકવાર સર્વસ્વ હાર્યા પછી અમે તેમને તેમનું સર્વસ્વ પાછું સોંપ્યું, એ અમારો ન્યાય તમે કોઈ સંભારો છો કે ? પુનરપિ ઘૂત રમવા આવતાં તેમને વનવાસ સેવવો પડ્યો, તેમાં અધર્મ શ્રેયો કે ? ધર્મ પ્રમાણે વનવાસમાં તેમણે અસહ્ય દુઃખો વેઠ્યાં, તેમાં અમારો દોષ હતો કે ? હજી તેમણે વનવાસનો નિયમ ભરાખર પાળ્યો નથી તે વિષે તો તમે બધા

વિચાર કરતા નથી ! તમને બધાને અમારો દોષ વારે વારે જણાય છે, એ તમારો પાંડવો પ્રતિ કેવળ પક્ષપાત જ દર્શાવે છે. વળી તમે બધા અમને પાંડવોના સખળ પક્ષની વાતો કરી અમારા સુદ્ધોત્સાહને મંદ કરવા ચત્ન કરો છો, પણ તમારે સમજવું જોઈએ કે અમારો પક્ષ પાંડવપક્ષ કરતાં કેઈ પણ રીતે ઉતરતો નથી. જો ભીષ્મ, દ્રોણ અને કૃપાચાર્યને અમારા કૃત્યમાં અન્યાય દીસતો હોય, તો અમે કંઈ તેમના બળને અવલંબીને સુદ્ધ માટે સજ્જ થયા નથી. કહ્યું અભ્યુત્તરને પૂરો પડે તેમ છે. હું ભીમસેનને સે'જ વારમાં હરાવીશ. દુઃશાસન અને જયદ્રથ આદિ અન્ય પાર્થિવો પાંડવોના બધા સૈન્યને પરાજિત કરવા સમર્થ છે. દંડનો ભય બતાવી પાંડવો અમારી પાસેથી તસુભર પૃથ્વી લઈ શકશે નહીં. જ્યાં સૂધી હું જીવતો છું, ત્યાં સૂધી હું તેમને સૂચિ-છિદ્ર જેટલીયે પૃથ્વી આપવાનો નથી. કેશવ, અમને સુદ્ધમાં દેવો પણ પરાજિત કરે તેમ નથી, તો પાંડવો તે કોણ માત્ર ! કદાચ સુદ્ધમાં અમારો નાશ થશે, તોપણ કૃષ્ણ, એ નાશ અમને ઈષ્ટ છે. સમ-રાંગણમાં શુદ્ધ ક્ષત્રિયનો નાશ થતાં તે ઉત્તમ ગતિ પ્રાપ્ત કરે છે. હવે અમારો જોજ નિશ્ચય થઈ ગયો છે. પાંડવોને સંધિ કરવી હોય, તો તેમણે પુનરપિ તેર વર્ષ વનવાસ ભોગવવો, અને પછીથી જો તેઓ નમ્રતાથી યાચના કરશે તો અમે તેમને રાજ્યભાગ આપવાની વ્યવસ્થા કરીશું. પાંડવો ધર્મથી વર્તશે, તો અમે પણ ધર્મવિસુષ્ઠ થવાના નથી.”

સત્યના આભાસરૂપ કપટ અને ગર્વચુકત દુર્યોધનનાં આ વચનો સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્ર ખિન્ન થઈ ગયો. તેણે ગાંધારીને તેડવા વિદુરને મોકલ્યો. અંધ પતિની પાછળ અંધાપો બેઠો લેનાર ગાંધારી વિદુરની સાથે સભામાં આવી અને ધૃતરાષ્ટ્રની પાસે બેઠી. શ્રીકૃષ્ણે ઉભા થઈ સતી ગાંધારીનું સન્માન કર્યું. તેમણે બધી વાત ગાંધારીને કહી સંભળાવી. ધૃતરાષ્ટ્રે પણ દુર્યોધનના અન્યાયી વર્તનનો ગાંધારીને બધો વૃત્તાંત કહ્યો. દુર્યોધનના વચનનો પ્રત્યુત્તર આપવા શ્રીકૃષ્ણે ઉભા થઈ બોલવા લાગ્યા, “ સુયોધન, ધર્મતમા પાંડવોની રાજ્યલક્ષ્મીથી લોભાઈ તે તથા શકુનિએ તેમની સાથે દ્વેષ રમવાનો સંકેત રચ્યો, એ તારો દોષ નહીં કે ? દ્વેષમાં શકુનિએ છળથી પાંડવોને હરાવ્યા, તે તમારો દોષ નહીં કે ? પાંચાલીને ભરસામાં લાવી તેનાં વસ્ત્રો ખેંચ્યાં, તે તમારો દોષ નહીં કે ? રજસ્વલા દ્રૌપદીને પાદપ્રહાર કરી અસહ્ય વચનોથી સંબોધી, એ તમારો ન્યાય હતો કે શું ? કુંતી સહિત પાંચે પાંડવોને વારણાવતમાં બાળી નાંખવાનો પ્રપંચ રચ્યો, એ શું તારો દોષ નહીં કે ? પાંડવોએ ધર્મ પ્રમાણે વનવાસ પૂરો કર્યો છે, એની કોઈથી ના કહી શકાય તેમ છે જ નહીં. હવે તેઓ પોતાનો રાજ્યભાગ પાછો માગે છે, તે આપવાની તમે બધા ના કહો છો, તે શું તમારો અન્યાય નહીં કે ? બોલ, દુર્યોધન, આમાં તેં એવું કિયું નિર્દોષ કૃત્ય

કર્તુ' છે? મને લાગે છે કે તારો મરણકાળ હવે સમીપ વર્તે છે.”

ધૃતરાષ્ટ્ર, ગાંધારી, તથા શ્રીકૃષ્ણ અને ભીષ્માદિ અન્ય વીરનરો દુર્યોધનના કૃત્યને જ્યારે નિંદવા લાગ્યા, ત્યારે દુર્યોધન ક્રોધ કરીને એકદમ રાજસભા ત્યજી બહાર ચાલ્યો ગયો. તેની પાછળ શકુનિ, કર્ણ અને દુઃશાસન પણ ગયા. એકાંતવાસમાં બેઠું દુર્યોધને શકુનિ વિગેરે સાથે સંકેત રચતાં કહ્યું, “આ કૃષ્ણ આપણને પાશબંધ કરાવવા તત્પર થશે, માટે તે પહેલાં આપણે જ તેમને પાશબંધ કરી દઈએ.” આમ કહી કૃષ્ણને પાશબંધ કરવાનું કામ શકુનિ તથા દુઃશાસનને તેણે સોંપ્યું. પોતે અને કર્ણ સભાને વશ રાખવાને સશસ્ત્ર થઈ સભામાં ગયા.

દુર્યોધનના ગુપ્ત સંકેતની વાત સાત્યકિના બાણવામાં આવી. તેણે પોતાના સૈન્યને તત્પર થવાની આજ્ઞા આપી, અને સભામાં આવી તેણે શ્રીકૃષ્ણને દુર્યોધનના હૃદય સંકેતના સમાચાર કહ્યા. ધીમે ધીમે તેણે ભીષ્મ, ધૃતરાષ્ટ્ર વિદુર વિગેરેને પણ આ વાત કહી. દુર્યોધનના હૃદય સંકેતની વાત બાણવા પછી શ્રીકૃષ્ણ જાણ્યા, “રાજન, દુર્યોધનનો હૃદય વિચાર હવે તમે જાણ્યો છે. મને પાશબંધ કરવા દુર્યોધન અશક્ત છે. કૌરવોમાં કેટલું બળ છે, તેનું ભાન દુર્યોધનને હવે થશે. કૌરવોનો વિનાશ હવે હું પ્રત્યક્ષ જોઈ છું. પાંડવોનું કાર્ય સિદ્ધ થયેલું જ હવે મને જણાય છે. ધૃતરાષ્ટ્રના સઘળા પુત્રો, કર્ણ ને શકુનિ મને પાશબંધ

બાંધે કરે!” ધૃતરાષ્ટ્રે દુર્યોધનનો ઘણો તિરસ્કાર કર્યો. શ્રી કૃષ્ણ દુર્યોધનને કહ્યું, “સુર્યોધન, તું મને પાશબંધ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે, પણ તારાં અજ્ઞાન અને મૂર્ખતા જોઈ મને હસવું આવે છે.” આમ કહી શ્રીકૃષ્ણ બડબડાટ હસી પડ્યા. તેમના નેત્રમાંથી ક્રોધની જવાળા નીકળવા લાગી. તેમના શરીરમાં વિશ્વરૂપ દેખાવા લાગ્યું. લલાટમાં બ્રહ્મા, વક્ષસ્થળમાં રૂદ્ર, ગુપ્તમાં અગ્નિ, હક્ષિણ હસ્તમાં અર્જુન, વામ હસ્તમાં બળભદ્ર, પીઠમાં પાંડવો, અંગેમાં ચાહવો, અને શૈભાંચનાં છિદ્રોમાં અનેક બ્રહ્માંડો સૂક્ષ્મ સ્વરૂપે દેખાવા લાગ્યાં. શ્રીકૃષ્ણનું વિશ્વરૂપ જોઈ ભીષ્મ, દ્રોણ, વિગેરે ઘણા આશ્ચર્ય પામ્યા. તેઓ હાથ જોડી મસ્તક નમાવી વિરાટ સ્વરૂપની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. દુર્યોધનને શ્રીકૃષ્ણના આવા સ્વરૂપમાં કાંઈ સમજાયું નહીં. તેને તો શ્રીકૃષ્ણ માયાવી પુરૂષ લાગતા હતા. પોતાની માયાથી બધાને વશ કરી લેવાનો પ્રપંચ કૃષ્ણે રચ્યો, એમ એને લાગ્યું. અદ્ય સમયમાં જ શ્રીકૃષ્ણે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું; અને સાત્યકિ તથા કૃતવર્માનો હાથ પકડી તે સભામાંથી બહાર નીકળી ગયા, અને રથમાં બેસી વિદુરના ભવન તરફ સિધાગ્યા.

શ્રીકૃષ્ણના ગયા પછી બધા સભાસદોએ દુર્યોધનનો તિરસ્કાર કર્યો. ગાંધારી, ધૃતરાષ્ટ્ર, ભીષ્મ, દ્રોણ વિગેરેએ દુર્યોધનને કહેવાય તેટલું કહ્યું; પણ ઐશ્વર્યનો ઘોલી દુર્યોધન સાંપની

પેઠે કુંડવાડા ભારતો કોઈનાં વચનોને નહીં ગણુકારી સભામાંથી ચાલ્યો ગયો.

કૌરવોની સભામાંથી ઉઠો શ્રીકૃષ્ણ કુંતીને લવન પધાર્યા. કુંતી ચાતકની પેઠે રાજસભાનો વૃત્તાંત જાણુવા ઉત્સુક હતી. કેશવે સભાનો બધા વૃત્તાંત કુંતીને કહી સંભળાવ્યો. તેમણે કહ્યું, “હવે કૌરવો અને પાંડવો વચ્ચે સધિ થવાની નથી. યુદ્ધમાં પાંડવો અવશ્ય વિજય પ્રાપ્ત કરશે, અને કૌરવોનો સહાર થઈ જશે. માટે હવે તમે નિશ્ચિત રહેજો. પાંડવો અસ્પૃશ્ય સમયમાં રાજ્ય પ્રાપ્ત કરશે.” આવાં વચનથી કુંતીને આત્મવાસન આપી શ્રીકૃષ્ણ રથમાં બેસીને વિદુરના લવન પ્રતિ જતા હતા, એટલામાં તેમણે કહ્યુંને હીકો. તેમણે કહ્યુંને પોતાની પાસે બોલાવ્યો, તેને પોતાના રથમાં બેસાડ્યો, અને કહ્યું,

“ભાઈ, તું સનાતન વેદને જાણું છું, સૂક્ષ્મ ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ તું પ્રવીણ છું; કન્યા જે પુત્રને જન્મ આપે છે તે કાનીન કહેવાય છે; તે પિતાને ત્યાં આંગળીઆટ તરીકે રહી શકે છે. હે કર્ણ, તું તેવીજ રીતે પાંડુનો પુત્ર છું. ધર્મથી અને શાસ્ત્રની આજ્ઞાથી તારા પિતા પાંડુ રાજ છે. આલ, આલ, આ પક્ષનો ત્યાગ કરી પાંડવોને મળ ! તું રાજ થઈશ. તારા પિતૃપક્ષમાં પાર્થ છે, અને માતૃપક્ષમાં વૃષ્ણિઓ છે. આ બંને પક્ષ ઘણા પ્રખ્યાત છે. રાધેય, તું મારી સાથે ચાલ, અને અત્યારેજ પાંડવો તને પોતાના મોટા ભાઈ તરીકે સ્વીકારશે. યુધિષ્ઠિરથીયે તું મોટો છું, એમ તેઓ તને ગણુશે, તારા પાદને

તેઓ પૂજશે, તારાં વચનોને તેઓ શિરસાવંધ ગણુશે. દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રો તથા અભિમન્યુ તેમજ બીજા રાજાઓ તારો અભિષેક કરવામાં સહાય કરશે. વળી દ્રૌપદી પણ તને છઠ્ઠો ભર્તા ગણી તારો સ્વીકાર કરશે. ભાઈ, નકામો તું તારા ભાઈઓ સાથે વિરોધ કરું છું, અને તે યે તે કેવળ અનુત જન્મને લીધે જ ! તમે છ ભાઈઓ સમસ્ત પૃથ્વીનું રાજ્ય ભોગવવા શક્તિમાન થશો. તારા જેવા યુદ્ધિશાળીને ઝાઝું કહેવું ઘટતું નથી.” આટલું કહી શ્રીકૃષ્ણ કર્ણનો અભિપ્રાય જાણવાને અતુરતાથી તેનાચુખ તરફ જોવા લાગ્યા.

કર્ણે ઉત્તર આપ્યો, “જનાર્દન, મને લાસ્કરથી ખબર મળી હતી કે હું કન્યાનો પુત્ર છું, અને મારા પિતા આદિત્ય છે. હું જન્મ્યો ત્યારે જ મારો ત્યાગ કરવામાં આવ્યો હતો, અને હસ્તિનાપુરમાં અધિરથ અને રાધાએ મને ઉછેર્યો હતો. કૃષ્ણ, ધર્મથી હું પાંડુનો પુત્ર તો કહેવાઉં, તેમાં સંશય નથી. પણ કુંતીએ મારો ત્યાગ કર્યો, તે શું યોગ્ય હતું કે ? જે દુર્યોધનને મને બાળપણથી રાજવંશી વૈભવમાં ઉછેર્યો, તે દુર્યોધનને તેની આપત્તિને પ્રસંગે હું ત્યજી દઉં તે કીક કહેવાય કે ? જેણે મારા બળ ઉપર વિશ્વાસ રાખી યુદ્ધને આરંભ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, તેને અંતિમ કાળે ત્યજી દેવો એ મારા જેવાને છાએ કે ? દુર્યોધનનો પક્ષ ત્યજી દેવાનું નિંદ્ય કાર્ય કર્ણ નહીં કરે !” કર્ણનો દૃઢ નિશ્ચય જોઈ શ્રીકૃષ્ણે તેને વધારે સમજાવવો

મૂકી દીધો, અને કર્ણને ત્યજી તેમણે પાંડવોના શિબિર પ્રતિ રથને પ્રયાણ કરાવવા સારથિને આજ્ઞા આપી.

શ્રીકૃષ્ણ ગયા એટલે કુંતીએ કર્ણ સાથે વાત કરવાનો વિચાર કર્યો. કુંતીને લાગ્યું કે કર્ણ કદાચ પોતાનું માની દુર્યોધનનો પક્ષ ત્યજી દે. તેણે વિદુરની મારફતે કર્ણને બોલાવ્યો. કર્ણ આવીને પૃથાને પ્રણામ કર્યો, અને બોલ્યો, “હું અધિરથનો પુત્ર કર્ણ તમને નમસ્કાર કરું છું. બોલો, માતા, તમે મને કેમ બોલાવ્યો ? ” કુંતી બોલી, “ ભાઈ, તું કૌન્તેય છું, રાધેય નથી. અધિરથ તારા પિતા નથી. ભાઈ કર્ણ, તું સૂત્ર કુળમાં જન્મ્યો નથી. મારું વચન માન. મારી કન્યકાવસ્થામાં તું મારે પેટ જન્મ્યો હતો. મારા પિતા કુંતિરાજના ભવનમાં તારો જન્મ થયો છે. આખા જગતને પ્રકાશમાન કરનાર અવિતા દેવે તને મારામાં ઉત્પન્ન કર્યો હતો. તું જન્મ્યો ત્યારે તારું સુંદર શરીર કવચ અને કુંડળથી આશ્ચર્યક્રમિત થયેલું હતું. કર્ણ, તું તારા ભાઈઓને ઓળખતો ન હોવાથી કેવળ મોહથી તેમનો તિરસ્કાર કરું છું, અને કૌરવોનું સેવન કરું છું. માતા અને પિતાને સતોષવા એ પુત્રનો ધર્મ છે. તું પાંચે ભાઈઓ સાથે રહીશ તો મને સતોષ થશે. દેવોથી વિંટળાયેલા પ્રજ્ઞા સમાન તું પાંચે ભાઈઓની મધ્યમાં શોભશે. બધા ભાઈઓમાં તું વયમાં અને શુશ્રુમાં જ્યેષ્ઠ છું. તારે માટે ‘સૂત્રપુત્ર’ શબ્દ ન યોજાય, તું તો ‘પાર્થ’ છું. પુત્ર, તારી માતાની આદર્શી વિનતિનો સ્વીકાર કર ! ” કુંતીનાં

વચનોને પુષ્ટિ આપવાને સૂર્યમંડળમાંથી નીકળતી વાણી કર્ણે સાંભળી. આદિત્ય મંડળમાંથી દૂરથી આવતી વાણી સ્નેહથી ભરેલી અને મીઠી હતી : “ કર્ણ, કુંતી સાચું કહે છે. તારી માતાનું વચન પાળ. તારું શ્રેયઃ થશે. તારી માતા તને જે કહે છે, તેમાં જ હે નરબાહુ, તારું હિત સમાયું છે. ” માતાનાં તથા ભાનુએ પોતે કહેલાં વચનો સાંભળ્યા છતાં કર્ણનો નિશ્ચય ચકાવમાન થયો નહીં. કર્ણ બોલ્યો, “ તમારાં વચનોમાં મને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. પણ તમે મને જે ધર્મ માર્ગ બતાવો છો, તે મને યોગ્ય લાગતો નથી. તમે મારા પ્રતિ જે દૂર વર્તન ચલાવ્યું છે, અને મને જે અન્યાય કર્યો છે, તેનો વિચાર કરતાં હું કંપું છું. માતા, મારી કીર્તિનો નાશ થયો છે. હું બે ક્ષત્રિય જન્મ્યો હોત, તો મને ક્ષત્રિયોને યોગ્ય સંસ્કાર થયા હોત. મારું જીવન નીચ કુળમાં વ્યતીત થયું. હે માતા, તમે મારી સાથે ‘મા’ પ્રમાણે વર્ત્યાં નથી. હવે માતા હોવાનો અધિકાર હર્ષાવો છો, તે કેવળ તમારા સ્વાર્થને માટે જ છે. છતાંયે તમારો આ પ્રયત્ન નિષ્ફળ નહીં બન. સંગ્રામમાં હણવા જેવા મહા પરાક્રમી તમારા પુત્રોને હું નહીં મારું. યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અને બે માદ્રીપુત્રોનો હું નાશ નહીં કરું. અર્જુન તો મારો યુદ્ધમાં સમોવડીઓ છે. અર્જુનને મારવાનું કળ પ્રાપ્ત કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. સંઘ-સાચીનો નાશ કરીશ, તો મારી કીર્તિમાં વૃદ્ધિ થશે. હે યશસ્વિનિ, તમારે તો પાંચ પુત્રો રહેશે. અર્જુન મરશે તો

કર્ણ રહેશે, અને કર્ણ મરશે તો અર્જુન રહેશે.”* આટલું કહી કુંતીને આંસુ

* મહાભારતમાં કર્ણની વાણી વ્યાસે સચોટ સંબોધામાં આપી છે. તે ભાગ સુંદર હોવાથી આંહી મૂક્યો છે:-

કર્ણ ઉવાચ ।

ન ચૈતત્ અહવે વાક્યં
ક્ષત્રિયે ભાવિતં ત્વયા ।
ધર્મઘ્વારં મમૈવત્સ્યા-
ભિયોગકરણં તવ ॥ ૪ ॥
અકરોન્મયિ ચત્પાપં
ભવતીસુમહાત્મયમ્ ।
અપાકીર્ણોઽસ્મિ યસ્માતઃ
તથાઽઃ કીર્તિનાશનમ્ ॥૫॥
અહં ચૈત્ક્ષત્રિયો જાતો
ન પ્રાપ્તઃ ક્ષત્રજાતિક્યામ્ ।
ત્વત્કૃતે કિં તુ પાપીયઃ
શત્રુઃ કુર્યાન્મમાદિતમ્ ॥ ૬ ॥
ક્રિયાકાલે ત્વતુક્રોશ-
મઙ્ગત્વા ત્વમિમે મમ ।
હોનસંસ્કારસમય-
મથમાં સમચ્ચુદઃ ॥ ૭ ॥
ન ચૈ મમ હિતં પૂર્વં

સારતી મૂકીને કર્ણ ત્યાંથી આદ્યોગયો.

માતૃષત્ત્વેષિત ત્વયા ।

સા માં સંબોધયત્યથ
કેવલાત્મહિતૈષિણી ॥ ૮ ॥

* * *
ન ચ તેઽયં સમારંભો
મયિ મોહો મધિષ્યતિ ।
વધ્યાન્ વિવશ્યાન્ સંપ્રામે
ન હમિષ્યામિ તે છુતાન્ ॥૨૦॥
યુધિષ્ઠિરં ચ મોમે ચ
યમૌ વૈશાર્જુનાવૃતે ।
અર્જુનેન સમં યુદ્ધં
મમ યૌધિષ્ઠિરૈ વલે ॥ ૨૧ ॥
અર્જુનં હિ નિહત્યાજૌ
સંપ્રાપ્તં સ્યાત્ કલં મથા ।
યથાસા આપિ યુદ્ધેયમ્
નિહતઃ સત્યસાધિના ॥૨૨॥
ન તે જાનુ ન શિષ્યૈતિ
પુત્રાઃ પૈથ યથાત્વિનિ ।
નિરર્જુના સર્કર્ણા વા
સાર્જુના વા હતે મયિ ॥૨૩ ॥
ઉલોચ પર્વઃ અધ્યાય. ૧૪૬

પ્રકરણ ૩૮ મું.

કુરુક્ષેત્રમાં અર્જુનનો વિવાહ-શ્રીકૃષ્ણનું પ્રોત્સાહન.

શ્રીકૃષ્ણ સંધિને માટે હસ્તિના-
પુરમાં ગયા, ત્યારથી પાંડવો તેમના
પ્રત્યાગમનની આતુરતાથી રાહ ભેગા
લાગ્યા. યુધિષ્ઠિર, અર્જુન, અને બે
માદ્રીપુત્રોને સંધિ થયેલી ભેગાની
તીવ્ર આકાંક્ષા હતી. ભીમસેનનું ચિત્ત

સંધિ અને વિગ્રહ વચ્ચે દોલાયમાન
થતું હતું. દ્રૌપદીની રમેરમમાં યુદ્ધાત્સાહ
વ્યાપી રહ્યો હતો, અને જનાર્દનની
વિદિ નિષ્કૂળ નીવડવાની આતુરતાથી તે
રાહ ભેગી હતી. અન્ય પૈથિવો પણ
સંધિ અને વિગ્રહ વચ્ચે ઈષ્ટ શું, તેનો

નિર્ણય કરી શક્યા નહોતા. પરંતુ એકંદરે પાંડવોના શિબિરમાં રણવાદના ભયંકર નાદ સંભળાતા હતા. યોદ્ધાઓનાં હૈયાં યુદ્ધનો સંપૂર્ણ ઉત્સાહ ધરાવતાં હતાં; ભયંકર શસ્ત્રોનો પ્રકાશ, કાગળાં ફાડી નાંખે તેવો યોદ્ધાઓનો કિલકિલાટ, પાંડવ પક્ષની સળગ અને દહ સૈન્ય વ્યવસ્થા, આ બધાંને લીધે વિગ્રહને માટેજ પાંડવપક્ષ ઉત્સુક હોય, તેમ અનુમાન થતું હતું.

વિષ્ણુને માટે ગયેલા શ્રીકૃષ્ણને કૌરવોનો વિચિત્ર અંતુલવ થયો. હુદ્દા દુર્યોધનની નીચ વૃત્તિઓને કેશવ પહેલેથી જાણતા હતા, તેથી જ્યારે તેમણે સુયોધનના હુદ્દા સંકેતની વાત જાણી, ત્યારે તેમને આશ્ચર્ય ન થયું, એટલુંજ નહીં, પણ તેઓ તેવા પ્રસંગને માટે પણ સુસજ્જ હતા. હવે કૌરવ-રાજધાનીમાં ન રહેવું જોઈએ, એમ વિચાર કરી તેમણે હસ્તિનાપુરનો ત્યાગ કરવાનો વિચાર કર્યો. હસ્તિનાપુરનો ત્યાગ કરતા પહેલાં પ્રથમ જનાર્દન કુંતીને મળ્યા, અને તેને આશ્વાસન અને આશા આપ્યાં. કૌરવો જેના બગને આશ્રયે ગર્વ કરતા હતા, તે કર્ણને પાંડવપક્ષમાં લેવા તેમણે સુક્તિ કરી, પણ એકનિશ્ચયી, કૃતચ્છી, અને વીર કર્ણ કૌરવ પક્ષને ત્યજે તેવો નહોતો. આખરે શ્રીકૃષ્ણે હસ્તિનાપુર ત્યજ્યું, અને ત્વષ્ઠી તેઓ પાંડવોના શિબિરમાં આવ્યા.

શ્રીકૃષ્ણને આવ્યા જાણી પાંડવો અને દ્રૌપદી તથા અન્ય પાર્થિવો તેમને વીંટળાઈને તેમની વિધિનું

પરિણામ સાંભળવા એકત્ર થયા. યુધિષ્ઠિરે પુછ્યું, “ જનાર્દન, દ્રુતરાષ્ટ્ર, ભીષ્મ, વિદુર વિગેરે કુશળ તો છેને? સંધિને માટે હજી પણ અવકાશ છે કે? સુયોધનને સન્મતિ પ્રાપ્ત થઈ કે? દ્રુતરાષ્ટ્ર અને ભીષ્મ પણ શું યુદ્ધને માટેજ ઇચ્છા કર્યાં છે? શું અમારે અન્તે યુદ્ધ કરવું જ પડશે? ”

“ રાજન્, ” શ્રીયાદેવેશ ધીમેથી બોલ્યા, “ મારો પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો છે. હુદ્દા દુર્યોધનની મતિ વિપરીત થઈ છે. દ્રુતરાષ્ટ્ર, ભીષ્મ તથા અન્ય પાર્થિવો યુદ્ધના મતના નથી, પણ સુયોધનનો યુદ્ધોત્સાહ એ બધાને યુદ્ધયત્રમાં હોમશે. દુર્યોધન, કર્ણ, શકુનિ, અને દુઃશાસન યુદ્ધને માટે એટલા બધા ઉત્સાહી છે, કે તેઓ પોતાને વિજયીજ લેખે છે. ભીષ્મ દ્રોણ આદિ વૃદ્ધ પુરૂષોના આશ્રયે દુર્યોધને યુદ્ધનો આરંભ નથી કર્યો. તેના વિજયનો મુખ્ય આધાર કર્ણ છે, એમ તે માને છે. દુર્યોધનને નિર્જીત કરવાને મેં કર્ણને આપણા પક્ષમાં લેવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ એનામાં પાંડુકુળના જેવો દહાયક છે. પરશુરામ જેવા શુર પાસેથી અપ્રતિધા મેળવી તે અજય્ય નીવડ્યો છે; છદ્દે આપેલી સાંગથી તે પોતાને વિજયી લેખે છે. તેનામાં અર્જુનના સઘળા શુભે સંકાંત થયેલા છે, માત્ર અભિમાનનું વિ તેની નસેનસમાં વહેતું હોવાથી યુદ્ધમાં તેને મારવો સહેલો છે. અર્જુન શિવાય બીજો કોઈ તેની સામે સુદ્ધ કરી શકે તેમ નથી. ક્રોંતેય, હવે તમે પણ યુદ્ધની તૈયારી કરો. સૈન્યના

નાયકો, સેનાધિપતિઓ, અને રક્ષકોની વ્યવસ્થા કરો. યોદ્ધાઓને માટે શસ્ત્રો, તોમર, ખડ્ગ, કવચ, આદિ સાધનો તૈયાર કરાવી કુરુક્ષેત્ર ઉપર મોકલો, અને સૈન્યને ત્વરાથી પ્રયાણ કરવાની આજ્ઞા આપો. આપણા કરતાં કૌરવો પ્રથમ કુરુક્ષેત્ર ઉપર ન આવે, તેવી વ્યવસ્થા કરો. રણગણતરીમાં જે પક્ષ પ્રથમ પોતાના સૈન્યને ગોઠવે છે, તેને વિજય પ્રાપ્ત થતાં વાર લાગતી નથી, એવો યુદ્ધની નીતિનો નિયમ છે. ”

શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી સર્વે યોદ્ધાઓ ઉત્સાહમાં આવી ગયા. અને સાત્યકિ, ભીમસેન આદિ યોદ્ધાઓએ હર્ષનાદ કર્યો. જનાર્દનની સૂચના પ્રમાણે સૈન્યના વિભાગ કરવામાં આવ્યા, અને પ્રત્યેક વિભાગમાં એક સેનાધિપતિની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. દ્રુપદ, વિરાટ, ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, શિખંડી, સાત્યકિ, ચૈકિતાન, અને ભીમસેન એ સાત જણને એક એક અશ્વોઢિણી સૈન્યના મુખ્ય નાયક કરાવ્યા. ભીમની સ્હામે ટકી શકે તેવા યોદ્ધાની વ્યવસ્થા કરવા માટે શ્રીકૃષ્ણની સૂચનાનુસાર ધૃષ્ટદ્યુમ્નને સેનાધિપતિ પદે સ્થાપવામાં આવ્યો. હવે સૈન્યને પ્રયાણ કરવાની યુધિષ્ઠિરે આજ્ઞા આપી, એટલે યોદ્ધાઓએ ગગનસેદી લયકર ગર્જના કરી. સાગરનાં જળમાં ભરતિ આવતાં મહા લયકર ઘુઘવાટ સાથે આખો સાગર ડોલાયમાન થતો લાગે છે, તેમ પાંડવ સૈન્યમાં રથ, હસ્તીઓ, અશ્વો, અને યોદ્ધાઓનો સમૂહ મહા લયકર ઠક્કઠિલાટ સાથે પ્રયાણ કરવા

લાગ્યાં. પૃથ્વી આકાશને ભેટવા જતી હોય. તેમ ધૂળના ગોટે ગોટા આકાશમાં ઉઘે ચઢવા લાગ્યા. સઘળી દિશાઓ અદશ્ય થઈ ગઈ. પોતાના પુત્રનો પક્ષ આ યુદ્ધમાં નાશ પામશે, એમ ભવિષ્ય ભણનાર સહસ્રરશ્મિ સૂર્ય વસુધરાની સુજનતાએ મોકલેલા ધૂલિપટલનું આચ્છાદન પોતાના ગિંઝ ઉપર કર્યું. પ્રાણીઓના સ્વસ્થિ વાચનના સ્વરો યોદ્ધાઓના કર્ણમાં પેસી તેમનામાં ઉત્સાહ રેડવા લાગ્યા. યોદ્ધાઓએ શંખનાદ કરી દિશાઓ ગભવી મૂકી. સાત્યકિએ સૈન્યની બધી સંગવડો સચવાય, તેવી વ્યવસ્થા કરી, અને શ્રીકૃષ્ણ તથા અર્જુન આખા સૈન્યમાં ફરી સર્વ વ્યવસ્થા ઉપર દૃષ્ટિ રાખતા હતા. રક્ષણને વાસ્તે સૈન્યનો અમુક ભાગ ભુદો રાખવામાં આવ્યો; તાત્કાલિક યુદ્ધને માટે સૈન્યમાંથી અમુક ભાગ યુદ્ધ ભૂમિ ઉપર આગળ ગોઠવાયો, યુદ્ધ કરતા સૈનિકોને સહાય આપવાને કેટલાક યોદ્ધાઓને તેમની પછવાડે ગોઠવવામાં આવ્યા. રથ, હસ્તી અને પદાતિ વિગેરેની સશસ્ત્ર વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. સૈન્યને માટે અન્નજળનો પૂરતો જથ્થો રાખવામાં આવ્યો. હજારો મનુષ્યોને બાઈઓ ખોદવામાં રોકવામાં આવ્યા. ઢાસ તથા ઢાસીઓ, દ્રૌપદી, અને પાંડવોની અન્ય સ્ત્રીઓ ઉપપ્લવ્ય-માંજ રહી યુદ્ધના પરિણામની રાહ ભેગા લાગ્યાં.

હસ્તિનાપુરમાંથી શ્રીકૃષ્ણ વિદાય થયા, એટલે દુર્યોધને ત્વરાથી સૈન્યની વ્યવસ્થા કરવા માંડી. કર્ણ અને શલ્ય

જેવા યુદ્ધવિશારદ વીરનરોએ યુદ્ધની સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા કરી દીધી. સૈન્યમાં નાયકો નીમવામાં આવ્યા, પણ પ્રથમ સેનાધિપતિ કેને નીમવો, તેનો વિચાર કરવા દુર્યોધન, દુઃશાસન, કર્ણ અને શકુનિ ભેગા મળ્યા. આખરે બહુમતે ભીષ્મને સેનાધિપતિ પદે ચોજવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. દુર્યોધન મસ્તક નમાવીને ભીષ્મ પિતામહેને કહેવા લાગ્યો, “હે પિતામહ, સૈન્યની બધી વ્યવસ્થા થઈ ગઈ છે. તમે અમારા સેનાધિપતિ બનો, અને અમારા હિતને વાસ્તે દિલ રાખીને પાંડવો સ્હામે યુદ્ધ કરો. તમે યુદ્ધ કરશો એટલે અમારો જય થવાનો જ. તમે જો અમારું હિત વિચારી યુદ્ધ કરશો, તો તમારી સ્હામે ટકી રહેવા કોઈપણ શક્તિમાન નથી.”

“દુર્યોધન,” ભીષ્મે કહ્યું. “મારા મનથી તું અને પાંડવો સરખાજ છે. ઘણા દીર્ઘકાળ સુધી તારો અશ્રય અમે લીધેલો હોવાથી તારા જ પક્ષમાં રહી પાંડવો સાથે અમે યુદ્ધ કરીશું. પાંડવોના હિતમાં હું રાજી છું, છતાં તારે માટે હું તેમની સામે યુદ્ધ કરીશ. અર્જુન શિવાય અન્ય કોઈપણ મારી સામે ટકી શકશે નહીં. હું પાંડુ પુત્રોનો સંહાર કરવાનો નથી, એ હું તને પ્રથમ કહું છું; પણ તેમ છતાં તેમના પક્ષના અનેક યોદ્ધાઓને નિત્ય સંહાર કર્યે જઈશ. સુયોધન, મારી પ્રતિજ્ઞા તું સાંભળ. બ્યાંસૂધી હું યુદ્ધ કરું ત્યાંસૂધી કર્ણે શસ્ત્ર ગ્રહણ કરવાં નહીં. એણે પણ એવી જ પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે. વળી

શિખંડી જન્મથી સ્ત્રી હોવાથી હું તેની સાથે યુદ્ધ નહીં કરું. એને હાથે યુદ્ધમાં મારું મરણ થશે, છતાં પણ હું એના તરફ એક બાણ નહીં ફેંકું.” ભીષ્મની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી દુર્યોધન પોતાને સ્થાનકે આહ્વાય ગયો.

પ્રતાપી ભૃગુનંદને જે ભૂમિ ઉપર એકવીસ વાર નિઃક્ષત્રિય પૃથ્વી કરી પિતૃતર્પણ કર્યું હતું, તે કુરુક્ષેત્રની ભૂમિ ઉપર કૌરવ પાંડવોના સૈન્ય-સાગરની છાજો વાગવા લાગી. મહા ભયંકર ગર્જના કરતા યોદ્ધાઓ લોહીતરસી વિકાળ આંખોમાંથી વેરના અંગારા વર્ષાવવા લાગ્યા. કૌરવો અને પાંડવો વચ્ચે વસેલું વૈરવિષ પ્રત્યેક યોદ્ધાની નસેનસમાં વ્યાપી ગયું. મગ્જુથી અંધ બનેલા યોદ્ધાઓ મારતું કે મરતું એજ નિશ્ચયથી અત્યારે ઊછાળા મારતા હતા. વિધવિધ ભતનાં શસ્ત્રોને ભયંકર રીતે આમ તેમ ફેરવતા, અને ‘મારો મારો’ નો ભયંકર આર્તનાદ કરતા યોદ્ધાઓ પોતાના શરીરનું પણ ભાન ભૂલી ઉન્મત્ત બન્યા હતા. આમ બને પક્ષનાં સૈન્યો કુરુક્ષેત્રમાં ગોઠવાયો.

આ સમયે વેદવ્યાસ ધૃતરાષ્ટ્ર પાસે આવ્યા. ધૃતરાષ્ટ્રે દુર્યોધનના આવા કૃત્યને માટે ઘણો શોક દર્શાવ્યો. પ્રારબ્ધ મિત્યા થતું નથી, એમ કહી વેદવ્યાસે ધૃતરાષ્ટ્રના મનનું સાન્તવન કર્યું. પછી ધીમેથી વ્યાસ બોલ્યા, “ધૃતરાષ્ટ્ર, કૌરવ પાંડવોનું યુદ્ધ એવાની તારી ઇચ્છા હોય, તો હું તને મારા યોગના પ્રભાવથી દૃષ્ટિ આપું.” ધૃતરાષ્ટ્ર

બોલ્યો, “ ભગવન, કુળનો સહાર
જોવાને મને ચક્ષુ પ્રાપ્ત થતાં હોય, તો
તેના કરતાં અધત્વ મને ઘણું સારું
લાગે છે. કુળક્ષય જોવાની મારી લેશપણ
ધૂંછા નથી.” આમ કહી ધૃતરાષ્ટ્રે
દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. અભિકામ્યતાની
દયાજનક સ્થિતિનો વિચાર કરી વેદવ્યાસે
સંજયને બોલાવ્યો, અને ત્યાં બેઠે બેઠે
કુરુક્ષેત્રમાં બનતો વૃત્તાંત જોવાની અને
ધૃતરાષ્ટ્રને તે નિવેદન કરવાની તેને
શક્તિ આપી. ધૃતરાષ્ટ્રને ધીરજ
રાખવાનું કહી વેદવ્યાસ ત્યાંથી
અંતર્ધાન થઈ ગયા.

ધૃતરાષ્ટ્ર—સંજય મારા પુત્રો તથા
પાંડવોએ કુરુક્ષેત્ર ઉપર કેવી
રીતે યુધ્ધ કર્યું તે મને
કહી સંભળાવ. દુર્યોધનની
કુમતિને લીધે ઉપસ્થિત
થયેલા યુધ્ધમાં મારા પુરુષાર્થી
પુત્રોએ વિજય મેળવ્યો
કે નહીં, તે મને કહે.

સંજય—રાજન, જ્યાં ધર્મ છે, ત્યાં
કૃષ્ણ છે, અને જ્યાં કૃષ્ણ છે
ત્યાંજ વિજય સર્વદા રહે છે.
તમારા પુત્રો અધર્મથીજ
યુદ્ધનો આરંભ કરતા હોવાથી
તેમનો વિજય થવો સહેલો
નથી. વ્યાસના વરદાનથી મને
જે શક્તિ મળેલી છે, તેને
લીધે હું તમને યુધ્ધનો
વૃત્તાંત કહું છું તે સાંભળો.

યુદ્ધના ઉત્સાહથી ભરેલાં કૌરવ
પાંડવોનાં સૈન્ય કુરુક્ષેત્ર ઉપર ગોઠવાયાં,
તે સમયે દુર્યોધને દ્રોણાચાર્ય પાસે જઈને

પાંડવના સૈન્યનું વર્ણન કર્યું. સાત
અક્ષોહિણી પાંડવોની સેના જોઈ દુર્યોધન
નવાઈ પામ્યો. શૂરવીર, મહા ધનુર્ધારી
અને યુદ્ધમાં અડગ રહેલા ભીમ અને
અર્જુનને જોઈ દુર્યોધનને વિજય વિષે
શંકા થવા લાગી. યુયુધાન, વિરાટ,
દ્રુપદ વિગેરે મહારથીઓની સાથે તે
પોતાના પક્ષના મહારથીઓની તુલના
કરવા લાગ્યો. પોતાના સૈન્યમાં પશુ
મુખ્ય નાયકોનાં નામો ગણાવી તેણે
આચાર્ય પાસે બંને પક્ષના બળની
તુલના કરી બતાવી ‘પોતાનું’ સૈન્ય
પ્રમાણમાં વધારે હોવાથી, અને ભીષ્મ
જેવા અતિરથીની વ્યવસ્થાથી રચાયેલી
સૈન્યની બૃહદ્રચના જોઈને, ભીષ્મે
વ્યવસ્થિત કરેલા પાંડવોના સૈન્યને
અભિમાનને લીધે તેણે કશીયે કિંમતમાં
લેખ્યું નહીં. ભીષ્મના રક્ષણને માટે
દ્રોણાચાર્યને વિનંતિ કરી દુર્યોધન
પોતાને સ્થાનકે વિદાય થયો. તે
સમયે ભીષ્મે યોદ્ધાઓમાં ઉત્સાહ
ઉત્પન્ન કરવાને સિંહના જેવી ગર્જના
કરી, અને પોતાનો શંખ ફુંક્યો.
ભીષ્મના શંખનો નાદ થતાંજ ચોપાસ
શંખો, હોરી, પણવ, આનક, અને
ગોસુખ વિગેરે રણવાદો વાગવાથી દોર
નાદ ચારે દિશામાં પ્રસરી ગયો. કૌરવ
પક્ષની તૈયારી જોઈને ખેત અશ્વોવાળા
મોટા રથમાં બેસીને માધવ અને
અર્જુન પોતાના શંખ ફુંકવા લાગ્યા.
શ્રીકૃષ્ણને પાંચજન્ય, અર્જુનને દેવદત્ત,
વૃકોદરે પૌંડ્ર, એમ ભુદા ભુદા યોદ્ધાઓ-
એ ભુદા ભુદા શંખો ફુંકી એવો તો
તુમુલ નાદ ઉત્પન્ન થયો, કે કૌરવોના

હૃદયમાં તે નાહ સાંભળીને કાળ પડી. કૌરવોને સુદ્ધમાં વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાએલા બેઠાને અર્જુને પોતાનું ધનુષ્ય ઉપાડ્યું, અને શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું, “હે અચ્યુત, તમે મારો સ્થ બંને સૈન્યો વચ્ચે એવી રીતે ગોઠવો, કે જેથી હું સુદ્ધકામી રાબાજોને નિહાળી શકું. આ રણાંગણમાં હુર્યોધનનું હિત સાધનારા કોણુ કોણુ મારી સાથે લડનાર છે, તેમને મારે જોવા છે.” અર્જુનનાં વચન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે રથને બંને સૈન્યની વચ્ચે સ્થાપ્યો. બંને સૈન્યની મધ્યે આવી, અર્જુને ચારે પાસ પોતાની દૃષ્ટિ ફેરવી. જ્યાં તેણે નજર નાંખી, ત્યાં પોતાના ભાઈઓ, વડીલો, દાદા ભીષ્મ, આચાર્ય દ્રોણ, મામા, ભાઈઓ, પુત્રો પૌત્રો, શ્વસુર, અને મિત્રોને બંને સૈન્યમાં તેણે જોયા. સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરતાં અર્જુનને તેમાંથી કોઈ પારકો જણાયો નહીં. બધા પોતાના સગાસંબંધીઓ અને ભાઈઓ જ છે, એમ જાણી અર્જુનને ભેદો વિષાદ થયો. તેણે શ્રીકૃષ્ણને ઉદ્વેગથી કહ્યું, “હે ગોવિંદ, સુદ્ધ માટે તૈયાર થયેલાં આ મારાં સ્વજનોને બેઠાં મારાં ગાત્રો પાણી પાણી થઈ જાય છે, મારા મ્હોઠામાં શોષ પડે છે, માંડે આખું શરીર કુન્ન છે, મને રોમાંચ થાય છે, મારા હાથમાંથી ગાંડીવ સરી જતું હોય, તેમ લાગે છે, મારી આંખો જળું જળું થઈ રહી છે; માંડે મન ભાગી જાય છે; મારાથી સીધા ઉભા રહેવાનું નથી. હે કૃષ્ણ, આ બધાં અવગાં નિમિત્તો મને થાય છે, મારાં ભાંડુઓને મારવામાં હું કંઈ

માંડે લાકું જોતો નથી. અરેરે કૃષ્ણ, મારે તો વિજય નથી જોયતો, અને રાજ્ય પણ નથી જોયતું! જેને માટે અમે રાજ્ય, લોગ, અને સુખ મેળવવાની આકાંક્ષા રાખીએ છીએ, તેઓ તો પોતાના પ્રાણ અને ધનની દરકાર કર્યા વિના મારી રહામે સુદ્ધ કરવાને આ ઉભા રહ્યા! ગોવિંદ, મારાં ભાંડુને માર્યાથી માંડે કંઈપણ કેમ થશે? આમાં તો મને પાપજ લાગે. આ મારાં સગાંઓને મારીમે હે માધવ, અમે કેવી રીતે સુખી થઈ શકીશું? આ અચાર્ય રહ્યા, અને આ અમારા વડીલ ભીષ્મ-પિતામહ! વળી પુત્રો, પૌત્રો મામાઓ, સસરાઓ, અને સાળાઓ આ બધા આંહી ઉભા રહ્યા છે. હે મધુસૂદન, હું હણુણ જાઉં, તોપણ તેમને મારવાની મને ઇચ્છા થતી નથી. અરે, આખા ત્રિભુવનનું રાજ્ય મગતું હોય, તોપણ મારે એમને મારવા નથી, તો આટલી ખુશીના રાજ્ય સાડે તો એમને સંહાર હું કંઈ જ કેમ? કૌરવોની તો યુદ્ધિ લોભથી થેરાઈ ગઈ છે, એટલે તેઓ તો ભાગે લડે, પણ અમે કુળક્ષયમાં પાપ જોનારા, આવો સંહાર શી રીતે આદરીયે? કુળક્ષય થવાથી સનાતન કુળધર્મો નાશ પામે છે. ધર્મનો નાશ થતાંજ આખા કુળમાં અધર્મ ઉજરાઈ જાય છે; અધર્મનો પ્રચાર થયો કે તરતજ કુળસિંચો દૂષિત થાય છે; અને સ્ત્રીઓ દુષ્ટ થઈ એટલે વર્ચસ કર પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે; આ પ્રજા કુળઘાતક નીવડે છે, અને આખા કુળને નરકમાં ખેંચી જાય છે;

સક્રિય મહાભારત



ક્રિષ્ણ, ગિરધી

અર્જુનના આગેા વિષાક વાળે મીઠાનું સ્થાન કરવા કહ્યું.

[પૃષ્ઠાકર્ષક કા અમ મહેતા.]

આને હીચે પિડદાન તર્પણ વિગેરે ક્રિયાઓ દ્રુપ થવાથી પિતૃઓનું પતન થાય છે. જેના કુળધર્મો નષ્ટ થયા, તેને નરકવાસ કરવો પડે છે. અરેરે, અમે તો મોટું પાપ કરવાને બહાર પડ્યા છીએ. નહીં તો રાજ્ય અને સુખને હોલો સ્વર્ગનોને હણવાને આમ ઉભાર રહીએ જ નહીં! ભેઠૌરવો હાથમાં શસ્ત્ર લઈ, હું શસ્ત્ર વિનાનો હોઉં, ત્યારે મને હણે, તો મારું ચોક્કસ શ્રેયઃ થાય. જનાર્દન, મારે તો યુદ્ધ નથી કરવું.” આમ કહીને અર્જુને પોતાનાં ધનુષ્ય-બાણ હેઠાં મૂકી દીધાં. તેનું મોટું ઉત્તરો ગયું. તેના આખા સુખ ઉપર શોક અને દીનતાની છાયા પ્રસરી ગઈ અને આંખોમાં આંસુ ભરાયાં.

અર્જુનને આમ અણીને વખતે વિષાદ પામેલો જોઈ શ્રીકૃષ્ણને ઘણી નવાઈ લાગી. તેના બહો આબડી શ્રીકૃષ્ણે તેને ધીરજ આપી ને કહ્યું, “અર્જુન, તું આ શું કરે છે? આવા કઠંગા વખતે તને આવો વિષાદ કેમ થાય છે? બાણતો નથી કે તું અનાર્થ, અને લાજ પમાડે તેવું કાર્ય આદરું છું? ઉઠ, ઉઠ, આમ નામદં થા માં! આમ કરવું તને નથી ઘટતું. હૃદયનો તુરંત નિર્ગળતા ત્યજ દે, અને યુદ્ધ માટે સજ્જ થા.”

શ્રીકૃષ્ણનાં વચનો સાંભળી અર્જુને પ્રશ્ન પૂછ્યો, “ભગવન્, પૂજ્ય ગુરુ અને પિતામહને માર્યાનું શું પાપ નથી? એમની સહામે મારાથી ધનુષ્ય બાણ ઉપાડાયજ કેમ? એમને મારવા કરતાં તો ભીક્ષા માગીને પેટ ભરવું સાડું!”

તેમનો સંહાર કરી રૂધિરથા ખરડાયેલા લોભો મારે નથી ભોગવવા. એઓ મને જીતે કે હું તેમને જીતું, તેમાં શ્રેષ્ઠ શું, તે મને નથી સ્હમજતું! કિંકર્તવ્યમૂઠ થઈને હું તમને પૂછું છું, કે મને ચોક્કસ કંઠો કે શ્રેયસ્કર શું છે? હું તમારો શિષ્ય છું, ને તમારે શરણે આવેલો છું, મને યોગ્ય બોધ આપો. હું યુદ્ધ કરવાનો નથી.” આમ કહી અર્જુન ધનુષ્ય બાણ હેઠાં મૂકી દઈ ચૂપ થઈને ઉભો રહ્યો.

અર્જુનનો આવો વિષાદ જોઈ શ્રીકૃષ્ણે ખંતે સૈન્યની મધ્યમાં ઉભે ઉભે સ્થિત કરતાં કહ્યું, “તું શોચ ન કરવા જેવી વસ્તુઓનો શોચ કરે છે, અને ઠાહી ઠાહી પડિતો જેવી વાતો કરે છે. મરેલાં કે જીવતાંનાં પડિતો શોચ કરતા જ નથી. અર્જુન, એટલું ચોક્કસ માનજે કે તું અને આ રાજાઓ પૂર્વે નહોતા એમ પણ નથી, અને ભવિષ્યમાં થવાના નથી, એમ પણ નથી. બાલ્ય, યૌવન, અને જરા અવસ્થા જેમ દેહધારીઓને ભોગવવી પડે છે, તેવીજ રીતે મરણ પછી બીજા દેહને એવી અવસ્થાઓ હોય છે. ધીર પુરૂષો આમાં મોહ પામતા જ નથી. બાહ્ય પદાર્થોના ઈદ્રિયો સાથે સંયોગ થાય છે, અને નાશ પામે છે. આ નાશવંત હોવાથી તું તેને સહન કરી લે. જે પુરૂષને સુખ કે દુઃખ વ્યથિત કરતાં નથી, તે પુરૂષ મરણથી મુક્ત થાય છે. નિત્ય, અવિનાશી, અને અચિંત્ય આત્માના દેહો તો નાશ પામે તે, માટે હે ભારત, યુદ્ધમાં તું લગારે એમસંગાઈ નહીં. દેહને નાશ થવો

સ્વાભાવિક છે.* પણ જેઓ આત્માને મારનાર તરીકે ઝોળખે છે, તેઓ બાણતા નથી. કે આત્મા તો મરતો ચે નથી, ને મારતોએ નથી. જેમ ફાટાં તૂટાં જૂનાં વસ્ત્રોને ત્યજી દઈ માણસ બીજાં નવાં વસ્ત્રો ધારણ કરે છે, તેમ આત્મા છૂટું શરીરને ત્યજી દઈ અન્ય નવીન દેહ ધારણ કરે છે. આત્માને તો કોઈ છેદતું ચે નથી, હાં જવતું નથી, તેને દેવતા બાળી શકતો પણ નથી. આત્માને આવો બાણ, અને શોક કરવો ત્યજી દે. જન્મે તે મરે ઝોંકમટાળી શકાય તેમ નથી, ત્યારે તેનો શોક પણ શામાટે કરે છે? તારો સ્વધર્મ ત્યજી દઇને તું આમ પાછી પાની કરે તે તને ઘટે. કે? ક્ષાત્રયોને માટે ધર્મચુદ્ધ શિવાય બીજું શું શ્રેયસ્કર છે? આપો આપ આવી. મળેલું અને સ્વર્ગ મેળવી આપનાર આ ધર્મચુદ્ધ તું નહીં કરે તો તારાં સ્વધર્મ અને કીર્તિ નાશ પામશે, અને તને પાપ લાગશે; લોકોમાં તારી અપકીર્તિ થશે; સંભાવિત પુરૂષને મરણ કરતાં પણ અપકીર્તિ અધિક દારણ થઈ પડે છે. ભયથી તું ચુદ્ધ કરતાં પાછો હઠયો, એમ મહારથીઓ સ્તંભજશે; અને જેઓને તારા માટે અપાર માન છે, તેમના મનથી તું હલકો પડી જઈશ. તારા શત્રુઓ તારા સામર્થ્યની નિંદા કરશે. ચુદ્ધમાં જો તું મરી જઈશ તો તને સ્વર્ગ મળશે, અને જો તું વિજય પામીશ, તો તું આ ધરણીનો ભોક્તા થઈશ.

* સરખાવો: મરણ પ્રકૃતિ: શરીરિણાં
વિકૃતિ જીવિતમુચ્ચતે હુચૈ: ।
રધુવંશ: ૮ : ૮૭.

માટે કૌંતેય, ઉઠ અને ચુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર. સુખ અને દુઃખ, લાભ અને ગેરલાભ, જય અને પરાજય એ બધાંને સરખાં ગણીને ચુદ્ધ માટે તું સંજ્ઞ થા. આમ કરવાથી તને પાપ લાગશે નહીં. અર્જુન, તું સુખદુઃખની પરવા ન કરતાં આત્મનિષ્ઠ થા, અને ચુદ્ધને માટે કમ્ભર કસીને ઉભો થા. કર્મ કરવા પૂરતો જ તારો અધિકાર છે. કર્મનું ફળ શું આવશે, તે બાણવાને તને અધિકાર નથી. ફળનો ઉદ્દેશ ધ્યાનમાં રાખીને તું કર્મ ન કરીશ. કર્મ ન કરવાનો પણ આગ્રહ ન રાખીશ. ધનંજય, કર્મમાંથી આસક્તિ ત્યજી દે, અને કર્મ સિદ્ધ થાઓ વા નિષ્કળ થાઓ, એ બંને સમાન મણી તું કેવળ કર્મ આચર. ફળ તરફ દૃષ્ટિ રાખી કર્મ કરનારા લોકો હલકી બુદ્ધિવાળા હોય છે: જે મનુષ્યને દુઃખથી ખેદ થતો નથી, સુખની જે દગ્ધાર રાખતો નથી, પ્રીતિ, ભય, અને ક્રોધથી જે મનુષ્ય સુક્ત છે, તેને સ્થિતપ્રજ્ઞ મુનિ કહેવાય છે. જેને સાડાં નરસું પ્રાપ્ત થતાં આનંદ કે વિષાદ થતો નથી, તેની પ્રજ્ઞા સ્થિર થઈ એમ કહી શકાય. નિરાહારથી પુરૂષ વિષયોને સંયમમાં રાખી શકે છે, તો પણ વિષયોમાંથી લોહપતા જતી નથી. તે તો પરબ્રહ્મનો અનુભવ થયા પછી થીજ જવાની. ઇંદ્રિયોને દમવાનો યત્ન કર્યો છતાં ઠાણા અને સુલક્ષણા પુરૂષના મનને તે તોફાની ઇંદ્રિયો વિષય તરફ બળાટકારે ઘસડી બાય છે. માટે સઘળી ઇંદ્રિયોને વશ કરીને મારામાંજ તન્મય

થઈને રહે. વિષયનું ચિંતન કરવાથી પ્રથમ તેમાં સંગ ઉત્પન્ન થાય છે, સંગ-બુદ્ધિથી કામનાનો ઉદય થાય છે, કામથી ક્રોધ, અને ક્રોધથી અવિરેક ઉદ્ભવે છે. સંમોહ થયો એટલે સ્મૃતિવિભ્રમ, અને પછીથી બુદ્ધિનો નાશ થાય છે. જેની બુદ્ધિ નાશ પામી, તેનો પોતાનો પણ નાશ થયો સમજજે. માટે સર્વ કામનાઓમાં નિસ્પૃહ થઈને રહેવાથી

માણસને પરમ શાન્તિ મળે છે.”

અર્જુનને આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણે બોધ કર્યો, છતાં અર્જુનના મનનું સમાધાન થયું નહીં. તેની આંખ આગળ સ્વ-કર્તવ્યનો ખ્યાલ આવતો જ નહોતો; પણ કેવળ મોહને વશ થઈ તે હજુ પણ પિતામહ ભીષ્મ, આચાર્ય દ્રોણ, આ મારા ભાઈઓ, એવીજ બુદ્ધિ રાખીને મૂઠ થઈને ઉભો રહ્યો.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

ગીતા સાર.

ભાંડુઓની સ્મૃતિ ભગવત થતાં અર્જુનને જે મોહ રણાંગણમાં થયો હતો, તે મોહ દૂર કરવા શ્રીકૃષ્ણે તેને જ્ઞાન આપ્યું, પણ તેથી અર્જુનના મનનું સમાધાન થયું નહીં. શ્રીકૃષ્ણ પ્રતિ અનન્ય ભક્તિભાવ હોવાથી અર્જુનને તેમના વચન ઉપર શ્રદ્ધા બેઠી, પણ મનની શંકાઓનું સંપૂર્ણ સમાધાન થયેલું ન હોવાથી તેણે શ્રીકૃષ્ણને પુછ્યું, “કર્મ કરતાં બુદ્ધિ બે શ્રદ્ધ હોય, તો હે કેશવ, મને આવા ઘોર કર્મમાં શીદ નાંખો છો ? તમારાં આવાં દિવ્યથી વચનોથી મારી બુદ્ધિ ખંડેર મારી ગઈ છે. મને એક વાત સ્પષ્ટ કહી નાંખો, કે જેથી મારું કલ્યાણ થાય.”

અર્જુન પોતાનું કહેલું બરોબર સ્હમજ્યો નહોતો, અને કર્મ અને અકર્મ-કર્મસંન્યાસ-વચ્ચે શું અવાતો હતો, એમ એક અસ્પૃત બોલ્યા, “કર્મનો આરંભ ન કરવાથી કેઈ માણસ કર્મ-મુક્ત થતો નથી, તેમજ કર્મનો ત્યાગ કરવાથી તેને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થતી નથી. અર્જુન, એમ મોક્ષસ સ્હમજજે કે એક ક્ષણ પણ માણસ કર્મ કર્યા વિના રહી શકતો નથી. પ્રકૃતિને પરવશ થયેલા સર્વ જનો પ્રકૃતિના ગુણથી ઝેરાઈ કર્મ કરે છે જ. ઇંદ્રિયોને સંયમમાં રાખી, કેઈ પણ કર્મમાં લપટાયા વિના, કર્મેન્દ્રિયોથી કર્મોનો આરંભ કરનારની યોગ્યતા વિશેષ હોય

છે. અર્જુન, તું પણ તારાં નિમિત્તે કર્મ કર્યે જા, કારણ કર્મ ન કરવા કરતાં કર્મ કરવાં એ વધારે શ્રેયસ્કર છે. કર્મ ન કરવાથી તો શરીરનો નિર્વાહ પણ થશે નહીં. યજ્ઞને માટે કરવામાં આવતાં કર્યો શિવાય અન્ય કર્યો બંધનકારક હોય છે, માટે કર્મમાં આસક્તિ ન રાખતાં કર્મ કર્યે જ જા. શ્રેષ્ઠ પુરૂષો જે જે કહે છે, તેનું અનુકરણ ઈતર મનુષ્યો કરે છે; તેઓ જે વાતને પ્રમાણ કરીને માને છે, તેને તેઓ અનુસરે છે. પાર્થ, મારા પોતાનો જ દુષ્ટાંત લે. ત્રણે લોકમાં મારે કાંઈ કરવાનું બાકી રહેતું નથી. મને અપ્રાપ્ય એવી એકે વસ્તુ નથી; છતાંયે હું કર્મ કર્યાં જ કરું છું, કારણ જો હું એ પ્રમાણે ન વર્તું, તો સર્વ મનુષ્યો મને જ અનુસરે. હું કર્મ ન કરું તો આ લોક નાશ પામે, આખા જગતમાં સાંકયે ઉત્પન્ન થવાનો હું દોષી કરું, અને મારે હથિજ પ્રજાનો નાશ થાય. કર્મમાં પ્રવૃત્ત થયેલા અજ્ઞાની લોકોમાં જ્ઞાની પુરૂષોએ બુદ્ધિભેદ ન કરવો જોઈએ. પ્રકૃતિના (સત્વ, રજસ, ને તમસ) ગુણોથી સર્વ કર્યો થયાં જ કરે છે, છતાં અહંકારથી ભાન ખોઈ માણસ એમ માને છે, કે આ બધું હું જ કરું છું. આવા પુરૂષોને સર્વજ્ઞ પુરૂષોએ અવળે માર્ગે ન દોરવા જોઈએ. મારામાં અધ્યાત્મબુદ્ધિ રાખી સર્વ ઈતર કર્મનો ત્યાગ કરી, નિઃશંક થઈ મુક્ત કર. કૃપાળી આશા અને મમત્વ-બુદ્ધિ ત્યજ દે. જ્ઞાનવાન માણસ પણ પોતાની પ્રકૃતિને અનુસરીને કર્મ કરે

છે. સર્વે ભૂતમાત્ર પ્રકૃતિથી પરવશ બની કર્મ કરે છે, ત્યાં નિઃશંકથી શું થવાનું છે ? ઇંદ્રિયો અને તેમના વિષયોની વચ્ચે રહેલા રાગદ્વેષ પ્રથમથીજ વ્યવસ્થિત થયેલા છે, તેમને વશ ન થઈ જતાં માણસે નિરપૃહ થઈ કર્મમાં પ્રવૃત્ત રહેતું જોઈએ. કારણ તે રાગદ્વેષ મનુષ્યના માર્ગમાં અંતરાય રૂપ રહેલા છે. પરાયો ધર્મ સુખથી આચરી શકાય તેવો હોય તેના કરતાં પણ પોતાનો ધર્મ સદૌષ હોય, તોયે તે શ્રેયસ્કર છે. સ્વધર્મમાં મૃત્યુ થાય તે કથાબુ-કર્તા છે, પણ પરાયો ધર્મ તો મહા-ભયંકર છે. ”

શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી અર્જુને દીનતાથી કેશવને શંકા પૂછી, “ભગવન, પોતાની ઇચ્છા ન હોય છતાં મનુષ્ય પાપ કરવા પ્રેરાય છે, તે શાથી ? ”

કેશવે ઉત્તર આપ્યો, “ અર્જુન, રમેશ્વરથી ઉત્પન્ન થયેલા કામ અને ક્રોધ એજ મોટા શત્રુઓ છે. આપું જગત આ બંનેથી ઘેરાઈ ગમેલું છે. તેમણે જ્ઞાનીનાં જ્ઞાન હરી લીધાં છે, અને તેઓ કદી તૃપ્ત થતા જ નથી. મન અને બુદ્ધિને ઇંદ્રિયો આશ્રિત રહીને જ્ઞાનને ઘેરી લે છે, અને દેહીને મોહમાં નાંખી દે છે. એથી કરીને ઇંદ્રિયોને સંયમમાં લાવવી એ પ્રથમ જરૂરનું છે. ઇંદ્રિયોને સંયમમાં લાવી જ્ઞાનનો નાશ કરનાર એ પાપીઓનો તું પ્રથમ સંહાર કર. ”

“ હે પરંતપ, ” શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને સહમર્શવવા માડ્યો, “ જો કે હું સર્વ ભૂતોનો ઇશ્વર છું, અજન્મ છું, મારે

આત્મ-સ્વરૂપ કદાપિ વિકાર વશ થાય તેવું નથી, છતાં મારી પ્રકૃતિને વશ થઈ હું મારી માયાથી જન્મ લઉં છું. મારા અને તારા પૂર્વે ઘણા જન્મો વીતી ગયા, એ બધાની મને ખબર છે, તું એ સંબંધે અજ્ઞાત છું જ્યારે જ્યારે ધર્મની વ્હાનિ થાય છે, અને અધર્મનું પ્રાણલ્ય વધે છે, ત્યારે ત્યારે હું પોતે જ અવતાર લઉં છું. સાધુ પુરૂષોના રક્ષણને માટે, અધર્મીઓનું ઉત્તેજન કરવાને માટે, અને ધર્મ ફરીથી સ્થાપવાને માટે મારે યુગે યુગે અવતાર લેવો પડે છે. જેઓ મને જે પ્રકારે ભલે છે, તેમને તેવાં જ ફળ આપું છું. મનુષ્યો મારા માર્ગ પ્રમાણે જ વર્તન ચલાવે છે. કર્મનાં ફળ વહેલાં મળે તેવી ઇચ્છા રાખનારા લોકો આ મનુષ્ય-લોકમાં વિધિવિધિ દેવતાઓનું યજન કરે છે. આવા યજનકર્મથી પણ આ લોકમાં સિદ્ધિ એકદમ પ્રાપ્ત થાય છે. શુભ અને કર્મના વિભાગ પ્રમાણે મેં મારે વર્ણો સરળ છે. મને કર્મ બાધક થતાં નથી, અને મને કર્મના ફળમાં સ્પૃહા નથી, એમ મને જેઓ બાણે છે, તેઓ કર્મના બંધનમાં આવતા નથી. કર્મ શું, અને કર્મ ત્યાગ-અકર્મ-શું, એ વિષયમાં તો ભલભલા હાથા પુરૂષો પણ મુગાઈ ગયા છે. અર્જુન, ધ્યાનથી સાલજા કર્મ એટલે આપણે કરવાનાં નિયત થયેલાં કર્મો, વિકર્મ એટલે વિપરિત કર્મ કરવાં તે, અને અકર્મ એટલે કર્મનો ત્યાગ કરી બેસી રહેવું તે. આ ત્રણેને ફરેકે ચોખ્ખા અર્થમાં સ્હમજવાં બેઠાં જોના સર્વ

ઉદ્યોગો કામ ફળની ઇચ્છા વિનાના હોય છે, અને જેનાં કર્મો જ્ઞાનના અગ્નિથી બગી ગયેલાં હોય છે, તેને હાથા પુરૂષો પંડિત કહે છે. કર્મફળની આસક્તિ ત્યજીને જે સદા સંતોષ અને શાન્તિમાં રહે છે, તે કર્મમાં પ્રવૃત્ત થવા છતાં કાંઈ પણ કરતો જ નથી. આપોઆપ આવી મળે તેથી જે સંતુષ્ટ રહે છે, હર્ષ અને શોકથી જે મુક્ત રહે છે, કર્મની સિદ્ધિ થાઓ કે ન થાઓ એ બંનેને જે સમાન ગણે છે, તે માણસ કર્મ કરવા છતાં પાપ પુણ્યથી બંધાતો નથી. સ્વાર્થત્યાગની યુદ્ધિથી કરવામાં આવેલાં કર્મો આપો-આપ લય પામે છે. કેટલાક ઇદ્રિયોને સંયમમાં રાખવાનો યજ્ઞ આદરે છે, કોઈ આત્મસંયમરૂપ યોગના અગ્નિમાં પ્રાણ અને ઇદ્રિયોનાં કર્મોનો હોમ કરે છે, પ્રાણ અને અપાનની ગતિનો નિરોધ કરી કેટલાક પ્રાણનો અપાનમાં, અને કેટલાક અપાનમાં પ્રાણનો હોમ આદરે છે. આવી રીતે અનેક યજ્ઞો ચાલુ રહ્યા જ કરે છે. તું મહા પાપીમાં પાપી હોઈ છતાં પણ બે તને આ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે, તો તારાં બધાં કર્મો બગી જશે. શ્રદ્ધાથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, અને તેને માટે સંયમનવૃત્તિની ઘણી જરૂર છે.” અર્જુને પ્રશ્ન પૂછ્યો, “હે કૃષ્ણ, એક વાર કર્મમાં પ્રવૃત્ત થવાની અને બીજી વાર કર્મ ત્યાગની વાત તમે કરો છો, આ બેમાંથી જે ખરેખર શ્રેયસ્કર હોય, તે એક જ મને કહો.”

“અર્જુન,” શ્રીકૃષ્ણે ઉત્તર આપ્યો, “કર્મસંન્યાસ અને કર્મત્યાગ, એ બે

માર્ગ ઐયસ્કર છે, છતાં પણ કર્મ-સંન્યાસ કરતાં કર્મયોગ રુદ્ધી બાય છે. જે મનુષ્ય કશાનો દ્વેષ કરતો નથી, અને જે કશાની ઇચ્છા કરતો નથી, તેને નિત્ય સંન્યાસી સ્કુમજવો; કારણ પરંતપ, જે સુખ દુઃખથી મુક્ત છે, તેના કર્મના બંધ અનાયાસે તુટી બાય છે. કર્મસંન્યાસ અને કર્મ-યોગ એ બંને જુદા છે, એમ કહેનાર માણસ અજ્ઞાની છે. ગમે તે એક માર્ગમાં સારી રીતે વર્તન થાય, તો બંનેનાં ફળ મળી શકે છે. ‘હું કંઈ જ કરતો નથી’ એમ ધારીને તત્ત્વવેત્તા પુરૂષે વર્તવું. ‘હું કરું છું’ એવી અહંકાર-બુદ્ધિ ન રાખતાં કર્મયોગીઓ શરીર, મન, બુદ્ધિ, અને કેવળ છંદ્રિયોથી આસક્તિ છોડી આત્મશુદ્ધિને માટે કર્મ કરે છે. વિદ્યા વિનયવાળો પ્રાણી, ગાય, હાથી, કુતરાં અને ચંડાળ એ બધાં તરફ જ્ઞાની સમાન દૃષ્ટિ રાખે છે. સંસ્પર્શથી ઉત્પન્ન થતા લોગ આદિ અને અંતવાળા હોવાથી ઠાઠા પુરૂષો તેમાં મજા માનતા નથી. શરીરનો નાશ થતા સુધી કામ ક્રોધના આવેગને જેઓ સહન કરી શકે છે, તેઓ જ ખરા યોગી છે, અને તેઓજ ખરેખરા સુખી છે. યજ્ઞ અને તપનો લોગવનાર, સર્વ લોકનો મહેશ્વર, અને સર્વ ભૂતમાત્રનો મિત્ર એમ જે મને બાંધે છે, તેજ શાન્તિ લોગવે છે.

“અર્જુન, કર્મ ફળનો આશ્રય ન કરતાં જે શાસ્ત્ર વિહિત કર્મો કર્યા કરે છે, તેજ ખરા સંન્યાસી, અને તેજ ખરા કર્મયોગી છે. પાંડવ, જેને તું

સંન્યાસ કહે છે, તેજ કર્મયોગ છે, એમ બાંધે, કારણ સંકલ્પ-દ્વંદ્વાશનો ત્યાગ કર્યા શિવાય કોઈ પણ માણસ કર્મયોગી થઈ શકતો જ નથી. યોગ-વ્યાસ ચાલુ રાખ્યાથી મન વશ થાય છે, અને આથી જ કર્મયોગીઓને મારામાં રહેલી અને અંતે મોક્ષપદની શાન્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. અકરાંતીઆને, તેમજ સદા અપવાસીને, ઉંઘણસીને તેમજ અહોનિશ ઉભાગરા કરનારને કર્મયોગ સિદ્ધ થતો નથી. જેના આહાર વિહાર મધ્યમસર છે, જે નિયમસર કામો કર્યા જ કરે છે, નિદ્રામાં જે પરમિત છે, તેને જ યોગ સુખાવહ થાય છે. બ્યારે સંયમમાં આણેલું મન આત્મામાં સ્થિર થાય છે, ત્યારે કોઈ પણ ઉપલોગની ઇચ્છા રહેતી જ નથી. મારામાં બધું, અને બધામાં મને જે જુએ છે, તેવી દૃષ્ટિવાળાને હું કદી દૂર કરી શકતો નથી, અને તે પણ મને દૂર કરી શકતો નથી. હે પરંતપ, સુખમાં કે દુઃખમાં બધાને પોતાના જેવા જ જે ગણે છે, તેજ પરમ અને ઉત્કૃષ્ટ યોગી ગણાય છે.”

શ્રીકૃષ્ણની આ વાત અર્જુનને ગળે ન ઉતરી. તેણે પ્રશ્ન પૂછ્યો, “હે કૃષ્ણ, મમ એટલું બધું ચેંચળ, તોફાની, બલિષ્ઠ, અને વાળવું કઠણ છે કે વાયુને બંધમાં રાખવો એના જેટલું વિકટ કાર્ય મન નિઃશકું છે, એમ હું માનું છું.”

“ખરી વાત છે.” કેશવે ઉત્તર આપ્યો, “હું પણ એમ જ માનું છું. પણ સતત અભ્યાસ અને વૈરાગ્યથી તેનો નિઃશકું કરી શકાય છે. જે પુરૂષ

મન સંયમમાં નથી, તેને યોગ સાધ્ય થવો મુશ્કેલ છે, પણ ઇંદ્રિયોને નિયમમાં રાખી પ્રયત્ન કરતાં કરતાં આ યોગ સાધ્ય થઈ શકે છે. ”

વળી પાછો અર્જુને પ્રશ્ન પૂછ્યો, “ હે કૃષ્ણ, તમે કહો છો તેમાં શ્રદ્ધા હોય તો પણ પ્રયત્ન અને સંયમ ન કરવા છતાં પણ પ્રકૃતિના સ્વભાવને લીધે જેનાથી ઇંદ્રિયનિગ્રહ સાધ્ય ન થઈ શકે તેની કેવી ગતિ થાય છે ? ”

કેશવે ઉત્તર આપ્યો, “ હે પાર્થ, આ લોકમાં કે પરલોકમાં એવા પુરૂષનો કદી નાશ થતો નથી. કલ્યાણકારક કર્મ કરનાર પુરૂષની હુરિતિ થતી જ નથી. પુણ્યકર્મ આચરનારને જે લોકપ્રાપ્તિ થાય છે, તે લોકમાં ચિરકાળ સુધી રહી તે યોગબ્રહ્મ પુરૂષ પવિત્ર અને શ્રીમાન્ માતાપિતાને પેટે જન્મ લે છે, અથવા ભુલિપ્ત યોગીઓના કુળમાં જ તેનો જન્મ થાય છે. આવો જન્મ આ લોકમાં મળવો ઘણો જ મુશ્કેલ છે. ત્યાં આમ જન્મ લઈ પૂર્વજન્મના સંસ્કારને લીધે તે યોગમાં વૃદ્ધિ કરવા પ્રયત્ન આદરે છે. પૂર્વજન્મના તેના તેજ અભ્યાસથી પોતાની ઇચ્છા હોય કે ન હોય, છતાં પણ તે યોગમાં ખેંચાય છે. આ રીતે પ્રયત્ન કરવાથી અનેક જન્મો પછી પાપથી શુદ્ધ થઈ યોગી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી પરમગતિ પામે છે. તપસ્વીઓ અને જ્ઞાનીઓ કરતાં પણ કર્મયોગી શ્રેષ્ઠ છે. તેથી અર્જુન, તું પણ કર્મયોગી બની જા. વળી એ યાદ રાખજે કે સર્વ કર્મ-યોગીઓમાં જે મારામાં દિલ પરાવી

શ્રદ્ધાથી મને જાણે છે, તેને જ હું સર્વથી ઉત્તમ અને સિદ્ધ કર્મયોગી સ્ક્રમભું છું. ”

“ હે પાર્થ, મારામાં ચિત્ત રાખી અને મારો આશ્રય લઈ યોગ આચરતાં તને જે રીતિથી પૂર્ણ જ્ઞાન થશે, તે સાંભળ. તે બધું પછી આ જગતમાં તારે બીજું કંઈ બધવાનું રહેશે નહીં. હજારો મનુષ્યોમાંથી એકાદ જ સિદ્ધિ મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે, અને એવા અનેક સિદ્ધ પુરૂષોમાંના કોઈકને જ મારું સત્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે સર્વ જગત મારાથી જ ઉદ્ધવ પામેલું છે, અને તેનો નાશ પણ મારાથી જ થાય છે. દોરામાં મણકા પરાંબ્યા હોય, તેમ આ ગધું મારામાં પરાંવાઈ ગયું છે. મારી માયા ત્રણ શુભોથી ભરેલી હોવાથી એને તરવી ઘણી મુશ્કેલ છે. જે મારું શરણ લે છે, તે જ તેને તરી શકે છે. અર્જુન, આર પ્રકારના પુણ્યવાન લોક મારું સ્મરણ અને ભક્તિ કરે છે: રોગથી પીડાતો, જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળો, દ્રવ્યાદિક મેળવવાની વાસનાવાળો, અને નિષ્કામ ભક્તિ કરનારો. આમાં નિષ્કામ ભક્તિ કરનારો એકાંતિક ભક્ત મને પ્રિય છે. પોતાની કામવાસનાને સતોષવા કામ ક્રોધાદિથી ભ્રમ બનેલા લોકો ભુલ્યા ભુલા દેવોની ભક્તિ કરે છે, પણ વસ્તુતઃ તેઓ મને જ જાણે છે. ઇતર દેવનું યજન કરનારા દેવ લોકમાં જાય છે, અને મારો ભક્ત મને આવી મળે છે. ”

“ અંતકાળે મારું સ્મરણ કરતાં જે પોતાનો દેહ ત્યજે છે, તે

મારા સ્વરૂપને પામે છે. જન્મ ભરના અભ્યાસને લીધે જે જે ભાવે મનુષ્ય માઈ સ્મરણ કરે છે, તે તે ભાવને તે અંતે પામે છે. માટે કૌન્તેય, તું અહોરાત્ર માઈ જ સ્મરણ કર, અને યુદ્ધનો આરંભ કર. મારામાં મન અને યુદ્ધિ અર્પણ કરી જો તું યુદ્ધ કરીશ, તો તું મને જ આવીને મળીશ. હે પાર્થ, ચિત્તને અન્ય વિષયો તરફ ઢળી જવા ન દેતાં સતત અભ્યાસથી સ્થિર કરી, દિવ્ય પરમ પુરુષનું ધ્યાન ધરતાં તેજ પદ તને પ્રાપ્ત થશે. શરીરનાં સર્વ દ્વારો સંયમ કરી, મનને હૃદયમાં સ્થિર કરી, પોતાના પ્રાણને મસ્તકમાં ધારણ કરી, સમાધિ યોગમાં સ્થિર થઈ, ઝંકાર એકાક્ષર મંત્રનો જપ કરતે કરતે, અને માઈ સ્મરણ કરતે કરતે જે દેહ ત્યજી દે છે, તે પરમ ગતિ પામે છે. હરહરેશ અને પ્રત્યેક પળે ધીબ કથા વિષયમાં ચિત્ત નહીં રાખતાં એક ચિત્તે જે મનુષ્ય મને સ્મરે છે, તેવા યોગીને હું મળવો સુલભ થઈ પડું છું. મને પામનાર મહાત્માઓને પુનર્જન્મ લેવો પડતો નથી. બ્રહ્મચૌક સુધી પહોંચનારને પુનર્જન્મ લેવો પડે છે, પણ મને આવી મળેલાઓ પુનર્જન્મથી સુકત થાય છે.”

અર્જુનનામાં કાંઈકે જ્ઞાનનો પ્રકાશ થતો લાગ્યો, એટલે શ્રીકૃષ્ણે આગળ ચલાવ્યું, “અર્જુન, હવે તું દોષ-દર્શી નથી, તેથી તને શુદ્ધમાં શુદ્ધ વાત કહું છું. તે તું સાંભળ સર્વત્ર વહન કરનાર મહાન વાચુ જેમ સર્વદા આકાશમાં વ્યાપ રહે છે, તેમ સર્વ

જગત મારામાં વસેલું છે. જે પુરૂષો અનન્ય ભાવથી માઈ ચિંતન કરે છે, એવા નિત્ય યોગયુક્ત પુરૂષોના* યોગ-ક્ષેમનો ભાર હું ઉઠાવું છું. પત્ર, પુષ્પ, ફળ અને જળ પણ જે ભક્તિભાવથી મને અર્પણ કરે છે, તે નિયત ચિત્ત-વાળાની ભેટ હું ખુશીથી સ્વીકારું છું. જેઓ અનન્ય ચિત્તથી મને ભજે છે, તેઓ મારાનાં અને હું તેમનામાં વાસ કરું છું. મહાન દુરાચારી હોય છતાં પણ અનન્ય ભક્તિભાવથી માઈ ભજન કરનાર માણસને સાધુ જ જાણ્યો. તે થોડા સમયમાં ધર્મરૂપ થશે, અને નિત્ય શાન્તિ પામશે. મારો ભક્ત કોઈ દિવસ નાશ પામતો નથી. પાર્થ, મારો આશ્રય કરનાર સ્ત્રીઓ, વૈશ્ય, અને શુદ્રો પણ પરમગતિને પામે છે, તો પછી મારા ભક્ત પુણ્યવાન

* યોગક્ષેમ એટલે સંસારનો નિલ નિર્વાહ. ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતાના જીવનનો દર્શાવ શ્રીકૃષ્ણના આ સિદ્ધાંતને સમર્થન આપે છે. પુત્રીના સીમંતનું મામેરું, પિતાનું શ્રાદ્ધ, હુંડી, વિગેરે પ્રસંગોએ શ્રીકૃષ્ણે પોતાના પરમ ભક્ત નરસિંહ મહેતાને સહાય કરી હતી. નરસિંહ મહેતા અનન્ય ભાવથી શ્રીકૃષ્ણના ચિંતનમાં પોતાના સાંસારિક કાર્યોને વિચારી સમય વ્યતીત કરતા હતા. સંસાર તેમને ગાંડામાં ગળી કાઢતો, પણ તેમના યોગ ક્ષેમની ચિંતા રાખનાર સર્વ શક્તિમાન શ્રીહરિએ તેમના સાંસારિક પ્રબંધોને રાજવંશી રીતભાતથી સાચવી લીધા અને પોતાના ભક્તની લાજ રાખી. નરસિંહ મહેતાના જીવનના આવા પ્રસંગોથી ગીતાના આ સિદ્ધાંતનો મારનો સમજાય છે.

:—દોષક.

પ્રાણભ્રુ અને ક્ષાત્રથોની તો વાત જ શી ? અર્જુન, તું મારામાં ચિત્ત રાખ, મારો ભક્ત થા, મારું ભજન કર, મને નમસ્કાર કર. આ પ્રમાણે સત્યપરાયણ થઈને તું અંતે મનેજ આવી મળીશ.

“હે મહાબાહો, મારાં વચનોથી સંતુષ્ટ થતો ભેઈ તારા હિતની ખાતર તને બીજી ઉત્તમ વાત કહું છું, તે તું સાંભળ. મારી ઉત્પત્તિ દેવોના ગણો અને મહર્ષિઓ પણુ બાણુતા નથી. કારણુ દેવોનો અને મહર્ષિઓનો પણુ આદિ કારણુ હું છું. સાત મહર્ષિઓ, ચાર મનુ, જેમનાથી પૂર્વે આ જગતની ઉત્પત્તિ થઈ, તેમને મેં મનથી ઉત્પન્ન કરેલા છે. ‘હું સર્વનું ઉત્પત્તિ સ્થાન છું, અને મારાથી સર્વ વસ્તુની પ્રવૃત્તિ થાય છે,’ એમ બાણીને મારા ભક્તો મારું યજન કરે છે. મારામાં ચિત્ત લગાડી, અને પોતાના પ્રાણને મારામાં તલ્લીન કરી, તેઓ એકમેકને મારી કથા કહેતાં સંતોષમાં રહે છે, અને આનંદ માણે છે. આ પ્રમાણે અહોનિશ મત્પરાયણુ રહેનારને અને પ્રીતિથી મને ભજનારાઓને સમત્વ યુદ્ધિનો યોગ હું આપું છું. તેમનામાં સમત્વ યુદ્ધિ થાય છે, અને અંતે અનુગ્રહ કરવાને માટે તેમના અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કરીને હું તેમનામાં આત્મભાવ જગાડું છું. આત્મભાવના આ પ્રકાશિત હીપ વડે તેમનો અજ્ઞાન-અધિકાર નાશ પામે છે.”

અર્જુને શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું; “હે ભગવન, તમે જ પરબ્રહ્મ, પરમ તત્વ છે, તમે દિવ્ય અને શાશ્વત પુરૂષ, અજન્મ આને સર્વવ્યાપી છો. આપને

સર્વ ઋષિઓ તેમજ દેવર્ષિ નારદ અને વ્યાસ પણુ એમજ કહે છે. કેશવ, તમે મને જે કહો છો, તે બધું હું સત્ય માતું છું. તમારી વ્યક્તિને નથી દેવો બાણુતા કે નથી દાનવો ઓળખતા. હે ભૂતેશ, દેવના દેવ, જગત્પતિ, હે પુરૂષોત્તમ, તું જ તારા સ્વરૂપને ઓળખે છે. તારી કઈ કઈ દિવ્ય આત્મવિભૂતિઓથી તું આ જગતમાં વ્યાપી રહેલો છે, તે મને કૃપા કરીને કહે. અહોનિશ ચિતવન કરું, તોપણુ હું તને શી રીતે બાણી શકું ? કિયા કિયા પદાર્થમાં હું તારું ચિંતન કરું ? હે જનાર્દન, તારો યોગ અને તારી વિભૂતિ મને ફરીથી વિસ્તારથી સંભળાવ. અમૃત જેવું તારું વચન સાંભળતાં મને તૃપ્તિ થતી જ નથી.”

શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું, “ભલે અર્જુન, મારી દિવ્ય વિભૂતિઓમાંની સુખ્ય સુખ્ય કહું છું તે સાંભળ, કારણુ મારા વિસ્તારનો પાર ન હોવાથી બધીયે વિભૂતિઓ અત્યારે તને વર્ણવી શકું તેમ નથી. સર્વ ભૂતમાં રહેનારો જે આત્મા તે હું જ છું. સર્વ ભૂતનો આદિ અને અંત પણુ હું જ છું. ખાર આદિત્યોમાં વિષ્ણુ, તેજસ્વીમાં અશ્વમાલી સૂર્ય, નક્ષત્રમાં ચંદ્ર, વેદોમાં સામવેદ, દેવોમાં ઇન્દ્ર, ઇન્દ્રિયોમાં મન, અગિયાર ઝૂકોમાં શંકર, પર્વતમાં મેરૂ, જલાશયોમાં સસુદ્ર, વાણીમાં ઝંકાર, યજ્ઞોમાં જપયજ્ઞ, સ્થાવર પદાર્થોમાં હિમાલય, સર્વ વૃક્ષોમાં અશ્વત્થ (પીપળો), દેવર્ષિઓમાં નારદ,

આયુષીમાં વજ્ર અને ગાયોમાં કામધેનુ હું જ છું. હે પાર્થ, સર્વ ભૂતોમાં ચેતન્ય તે પશુ હું પોતે જ છું. પ્રભોત્પાદન કરનાર કંદર્પ તે માંડ જ સ્વરૂપ છે. સૃષ્ટિ માત્રનો આદિ મધ્ય અને અંત, આખલ બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તિ સ્થિતિ અને લય મારે લીધે જ થાય છે. સ્ત્રીઓમાં કીર્તિ, શ્રી અને વાણી એ માંડજ સ્વરૂપ છે. છદોમાં ગાયત્રી છંદ, મહિનામાં માર્ગશીર્ષ, છઠ્ઠતુઓમાં વસંતઋતુ એ માંડ સ્વરૂપ છે. ચાદવોમાં વાસુદેવ, અને પાંડવોમાં હે ધનંજય તું પોતે, તે પશુ હું જ છું. તેજસ્વીઓનું તેજ, જ્ઞાનીઓનું જ્ઞાન, એ બધી મારી વિભૂતિઓ છે. અથવા અર્જુન, તને વધારે શું કહું? જે જે વસ્તુ વૈભવ લક્ષ્મી અથવા પ્રભાવયુક્ત હોય, તે તે મારા તેજના અંશમાંથી ઉત્પન્ન થયેલાં છે, એમ સમજજે. અથવા તારે આ બધું બાણીને ચે શું કામ છે? દુઃકમાં એટલું જ કહું છું કે મારા એક અંશમાંથી આ બધા જગતમાં વ્યાપીને હું જ રહેલો છું. ”

અર્જુને કહ્યું, “ચાદવેશ, મારા ઉપર કૃપા કરીને તેં અધ્યાત્મની જે પરમ શુદ્ધ વાત કહી, તેથી મારો મોહ ઉડી ગયો છે. હવે જે પ્રમાણે તેં તારૂં સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું, તે પ્રમાણે તારૂં ઇશ્વરી સ્વરૂપ હું નજરે ભેવાને ઇચ્છું છું. પ્રભો, તેવા પ્રકારનું તારૂં સ્વરૂપ મારાથી ભેવાય તેમ હોય, અને તેને માટે તું મને અધિકારી માનતો હોઈ, તો તારા અવ્યય સ્વરૂપનું મને દર્શન કરાવ. ”

શ્રીકૃષ્ણે ઉત્તર આપ્યો, “અર્જુન, આ અહીં એકદું થયેલું સર્વ ચરાચર જગત્ અને બીજું પશુ જે કાંઈ ભેવાની તને ઇચ્છા હોય, તે મારા આ દેહમાં તું ભેઈ લે. પરંતુ તારાં આ ચક્ષુથી મારા એવા સ્વરૂપને તું ભેઈ શકીશ નહીં, તેથી હું તને દિવ્ય દૃષ્ટિ આપું છું, તે વડે તું મારો ઇશ્વરી યોગ ભેઈ શકીશ. ”

આ પ્રમાણે બોલ્યા પછી મહા-યોગેશ્વર શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને પોતાનું શ્રેષ્ઠ વિશ્વરૂપ બતાવ્યું. તે વિશ્વરૂપને અનેક મુખ અને અનેક આંખો હતાં. તેમાં અનેક અફભૂત દેખાવો દેખાતા હતા, વિવિધ ભાતના દિવ્ય અલંકારોથી તે સ્વરૂપ શણગારાયેલું હતું. વિવિધ ભાતનાં ઉગ્ગમેલાં આયુષો ચમકારા મારી રહ્યાં હતાં. તે અનંત, સર્વતો-મુખ, અને સર્વ-આશ્ચર્યથી ભરપુર વિરાટ સ્વરૂપને દિવ્ય ગંધનું લેપન કર્યું હતું. તેણે દિવ્ય માલ્ય, અને વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં હતાં. આકાશમાં હબર સૂર્ય એક સામટા પ્રકાશે, અને જેવા તેજના ઝોધ કુટી નીકળે, તેવી તે મહાત્માની કાન્તિ પ્રકાશતી હતી. તે દેવેશ્વરના શરીરમાં નાના સ્વરૂપમાં વિલક્ષ્મ થયેલું આપું જગત્ એકત્ર થયેલું અર્જુને ભેચું, અને તેથી તેને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેણે વિશ્વરૂપને મસ્તકે નમાવી પ્રણામ કર્યા, અને હાથ ભેડી આમ તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો:—

“હે દેવ, તારા દેહમાં સર્વ દેવોને અને અનેક પ્રકારના ભૂતોના સસુદાયને હું ભેઈ છું. કમળના આસન ઉપર

જેઠલા બ્રહ્મદેવને, સર્વ ઋષિઓને, તેમજ વાસુકિ આદિ સર્વ દિવ્ય સર્પોને હું જોઈ છું. હે વિશ્વરૂપ, તારાં અનેક બાહુ, અનેક ઉદર, અનેક સુખ, તથા અનેક નેત્રો હું ચારે પાસ નિહાળું છું. તારું અંત મધ્ય કે આદિ સ્થાન હું જોઈ શકતો નથી. વળી સુકુટ, ગદા અને ચક્રને તેં ધારણ કર્યા છે, ચારે પાસ જળજળાટ કરી નાંખતો તેજ તેજનો અંબાર, આંખ આંજી નાંખે તેવા ચોપાસથી સળગેલા અગ્નિ અને સૂર્યના અપરંપાર પ્રકાશવાળો તને હું જ્યાં ત્યાં નિહાળું છું. તું જ અક્ષર, અંતરું જ્ઞાન અને આ વિશ્વનો છેલ્લો આધાર છું. અવ્યય અને શાશ્વત ધર્મનું રક્ષણ કરનાર, અને સનાતન પુરૂષ પણ તું જ છું, જેમ હું માનું છું. તું તારા પોતાના તેજથી આ વિશ્વને તપાવે છે. આકાશ અને પૃથ્વી એ વચ્ચેનું આ આપું અંતર અને સર્વ દિશાઓ એ બધું તારા એકલાથી વ્યાપ્ત છે; અને તારૂં આ અભૂદત અને ઉચ્ચ રૂપ જોઈને મહાત્મનું આ ત્રણે લોક ભયથી કંપી ઉઠ્યા છે. અહીંયાં તો જો! દેવોના સઘો તારામાં પ્રવેશ કરે છે! કેટલાક તો કંપતા કંપતા હાથ જોડી પ્રાર્થના કરી રહ્યા છે! મહર્ષિ અને સિદ્ધગણે! 'સ્વસ્તિ' જેમ ઉચ્ચારતા પુષ્કળ સ્તોત્રોથી તારી પ્રાર્થના કરે છે! વળી રૂદ્ર, આદિત્ય અને વસુ એ બધા વિન્દેદેવો, બે અશ્વિનીકુમારો, મરૂદગણ અને ઉષ્મપાઓ,* ગંધર્વ, યક્ષ, રાક્ષસ

અને, સિદ્ધોના ગણો વિસ્મય પામી તારા સાચું જોઈ રહ્યા છે. તારૂં આબું ચાર રૂપ જોઈને આ તમામ લોકો વ્યથિત થાય છે, તેમજ મારૂં હૈયું પણ ગભરાઈ જાય છે. તારૂં આ રૂપ જોઈને મારો અંતરાત્મા આકુળ વ્યાકુળ થાય છે. હે વિષ્ણુ, મારી ધીરજ જતી રહી છે, હું સ્વસ્થ રહી શકતો નથી. વિકાળ દાંઠોને લીધે પ્રલયકાળના અગ્નિ જેવાં દેખાતાં આ તારાં સુખ જોતાં જ હું દિશાઓનું જ્ઞાન ભૂલી ગયો છું. મને કાંઈ ચેન પડતું નથી. દેવેશ, જગત્ના નિવાસ, મારા ઉપર કૃપા કર. આ: કૌરવો, બીજમ, દ્રોણ, ધર્મ, તેમજ અન્ય આ રાજાઓ અને આપણામાંના મુખ્ય મુખ્ય યોદ્ધાઓ પણ તારી ભયંકર દાંઠોને લીધે વિકાળ દેખાતા સુખમાં પડાપડી કરી રહ્યા છે. કેટલાકના માથાના ચુરેચુરા થઈ ગયેલા છે, નદીનાં પાણી જેમ સાગર ભણી દોડે છે, તેમ આ નરલોકના વીરપુરૂષો તારાં ધગધગતાં મુખોમાં પ્રવેશ કરે છે. હે ઉચ્ચરૂપ ધારણ કરનાર, તું કેણુ છે તે મને કહે. હું તને નમસ્કાર કરું છું. તું મારા ઉપર પ્રસન્ન થા, આ તારી કૃતિ મારાથી કાંઈ સ્તુતમજની નથી."

વિરાટસ્વરૂપ ભગવાન બોલ્યા,
"હું લોકોનો ક્ષય કરવાને વૃદ્ધિ પામેલો કાળ છું, અને આ દોષનો

છે કે શ્રાદ્ધ કાળે પિતૃઓને અર્પણ કરી અન્ન જ્યાં સુધી ઉત્કું હોય ત્યાં સુધીજ પિતૃઓ મહણુ કરે છે, તેથી તેઓ ઉષ્મપા કહેવાય છે.

* ઉષ્મપાઓ એટલે પિતૃઓ. કહેવાય

સંહાર કરવાને પ્રવૃત્ત થયેલો છું. આ યુદ્ધભૂમિ ઉપર જે યોદ્ધાઓ ઉભેલા છે, તે બધા—માત્ર તારા વિના—મરવાના છે, માટે તું યશ મેળવ, અને શત્રુને જીતીને રાજ્ય સમૃદ્ધિ ભોગવ. આ બધાને તો મેં પહેલેથી જ મારેલા છે, માત્ર તું નિમિત્ત થઈ આગળ થા. દ્રોણ અને ભીષ્મ, જયદ્રથ અને ઠણું તેમજ આ બીજા મોટા વીર યોદ્ધાઓ એ બધાને મેં પ્રથમથી જ મારી નાંખ્યા છે, તેમને તું માર, અને નકામો ઉદ્દેશ ન કરતાં યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થા, અને શત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવ. ”

કેશવનું આ વચન સાંભળીને અત્યંત ભયથી ગદ્ ગદ્ કંઠે હાથ ભેડી કંપતો કંપતો અર્જુન નમસ્કાર કરી ફરીથી બોલ્યો, “હે હૃષીકેશ, તારા કીર્તનથી આખું જગત્ હર્ષ પામે છે, અને તારામાં અતુરકત થાય છે. રાક્ષસો તારાથી ભય પામી ઠસે દીશાઓમાં નહાસી ભય છે. સિદ્ધના સંઘે તને જ નમસ્કાર કરે છે. બ્રહ્મદેવના પણ આદિ કારણ અને તેના કરતાં પણ તું શ્રેષ્ઠ છું, તો તને તેઓ શા માટે નમન ન કરે ? હે દેવેશ, હે અનંત, હે જગદાધાર, તું જ સત્ અને અસત્ છું અને અક્ષર પણ તું જ છું. તું જ આદિ દેવ, પુરાતન પુરૂષ, આ વિશ્વનો પરમ આધાર, જ્ઞાતા અને જ્ઞેય, તેમ જ શ્રેષ્ઠ સ્થાન છું. તારાથી આ વિશ્વ ઉભારાઈ ગયું છે. તને હજાર વાર મારા નમસ્કાર હો ! વળી વારંવાર ફરી ફરી તને મારા નમોનમઃ હો ! તારી શક્તિ

અનંત છે, તારૂં પરાક્રમ અતુલ છે, અને તું સર્વને પૂરો પડું તેવો છું. તું જ ‘સર્વ’ છું, તારો આ મહિમા ન બલુવાથી તને મિત્ર સમજી ‘હે કૃષ્ણ, હે ચાકવ, હે સખા,’ આમ ભૂલમાં મેં તારી મશ્કરી કરી મર્યાદા ઓળંગી હોય અને આહાર વિહારમાં સુવા ભેસવામાં, એક બીજાની સમક્ષ મેં તારૂં કાંઈ અપમાન કર્યું હોય, તો હે મહાત્મન મને ક્ષમા આપજે. સર્વ ત્રેલોકમાં તારા જેવો બીજો કોઈ નથી, તોપણ તારા જેવા અપ્રતિમ પ્રભાવશાળી કરતાં અધિક તો કોણ જ કોઈ શકે ? માટે તારા જેવા સ્તુત્ય અને સમર્થને પગે પડીને ‘પ્રસન્ન થાઓ’ એમ પ્રાર્થના કરું છું. પિતા જેમ પુત્રનો, મિત્ર મિત્રનો અપરાધ ક્ષમા કરે છે, તેમ હે દેવ, હું તને પ્રિય હોવાથી, તું મારા સર્વ અપરાધ ક્ષમા કર. તારૂં આ રૂપ ભેંધને હર્ષ ને ભયથી મારૂં મન વ્યાકુળ થઈ ગયું છે, માટે હે દેવ, તારૂં મૂળ રૂપ મને દેખાડ. હે સહસ્રબાહો, હે વિવિમૂર્તિ, હવે અતુલ્ય જ રૂપમાં પ્રકટ થાઓ. ”

વિરાટ રૂપથી અર્જુનને ભય પામેલો ભેંધ શ્રી વિરાટસ્વરૂપ ભગવાને કહ્યું, “તારા શિવાય બીજા કોઈને પૂર્વે મેં મારૂં આ તેજોમય રૂપ દેખાડ્યું નથી. હે કુરુકુલમાં શ્રેષ્ઠ, વેદ, યજ્ઞ, અધ્યયન, દાન, કર્મ, અને ઉગ્ર તપથી પણ મારૂં આ રૂપ તારા શિવાય બીજા કોઈને પણ આ મૃત્યુ લોકમાં ભેવાને મળતું શક્ય નથી. મારા આવા ઘોર રૂપથી તને વ્યથા થાઓ માં ! તું વિમૂઢ ન

બન! ભય ત્યજી દઈ, મન પ્રસન્ન કરી, માર્ગ પૂર્વરૂપ તું પુનરપિ નિહાળ.” આમ કહી શ્રી ભગવાને પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું, અને ભય પામેલા અર્જુનને આશ્વાસન આપ્યું.

અર્જુને કહ્યું, “હે જનાર્દન, તારું આ શૌભ્ય અને મનુષ્યદેહધારી રૂપ જોઈ હવે માર્ગ મન ઠેકાણે આપ્યું છે, અને હું પ્રથમની પેઠે જ સાવધાન થયો છું.” શ્રીકૃષ્ણ બોલ્યા, “તે”

મને ‘આજે જે રૂપમાં જોયો, તે રૂપ દેવોને પણ જોવા મળવું અશક્ય છે. કેવળ અનન્ય ભક્તિથી આ પ્રમાણે માર્ગ જ્ઞાન થવું, મને જોવો, અને મારામાં તત્ત્વથી પ્રવેશ કરવો, એ શક્ય છે. સર્વ કર્મો પરમેશ્વરનાં છે, એવી યુદ્ધિથી કર્મ કરનાર મારામાં તનમય થનાર, સંગનો ત્યાગ કરનાર, અને સર્વ ભૂત માત્ર પ્રતિ નિર્વૈર વૃત્તિ રાખનાર મારો ભક્ત એ જ હે પાંડવ, મને આવી મળે છે.”

પ્રકરણ ૪૦ મું.

ગીતા સાર (આલુ).

ભક્તિની મહત્તા અને ત્રણે ગુણોનું દિગ્દર્શન.

સુદ્ધ કર્મમાંથી અર્જુનનું મન પાછું હઠ્યું હતું, તે શ્રીકૃષ્ણની અથ-ચુક્ત વાણીથી પાછું સંચેત થયું, વિરાટ-સ્વરૂપના દર્શનથી અર્જુનના મનનો નિશ્ચય વધારે પ્રબળ થયો, પણ હજી જ્ઞાનને માટે થોડી ઘણી આવશ્યકતા તેને જણાઈ. પરમાત્મસ્વરૂપ શ્રી કૃષ્ણની પાસેથી શું શું જાણી લઉં, એવી જાણના અર્જુનને થવા લાગી. તેથી તેણે પૂછ્યું, “હે ભગવન, તારા કેટલાક ભક્તો યોગયુક્ત રહી તારી વ્યક્ત ઉપાસના કરે છે, અને કેટલાક અવ્યક્ત અક્ષરની ઉપાસના કરે છે, તો આ બેમાંથી શ્રેષ્ઠ કેણું ?”*

શ્રીકૃષ્ણે ઉત્તર આપ્યો, “મારામાં મન રાખી નિત્ય ચુક્તચિત્ત થઈ જેઓ પરમ શ્રદ્ધાથી મારી ઉપાસના કરે છે, તેઓ મારા મત પ્રમાણે ઉત્તમ યોગી હોતા. ચતિપૂજ્ય દ્વારા શ્રી ભગવાનનું પૂજન, અથવા કેવળ ધ્યાનથીજ અવ્યક્તની ઉપાસના, આ બેમાં કોનું શ્રેષ્ઠત્વ વધારે, એ પ્રશ્ન અત્યારે પણ આપણને મુઠ્ઠા છે. શ્રીકૃષ્ણે આનો સચોટ અને અર્થમય ઉત્તર આપ્યો છે. ચતિપૂજ્ય તદ્દન કાઢી નાંખવી, એ ઇષ્ટ નથી; તેમજ માત્ર ચતિપૂજ્ય શ્રેષ્ઠ છે, એમ માની આગળ પ્રવૃત્તિ ન જ કરવી એ પણ ઇષ્ટ નથી. ચતિપૂજ્યને પ્રથમ પગથીયું ગણી જો ભગવદ્ભક્ત અવ્યક્તની ઉપાસના ખીલવે, તો તે જ ઉપાસનાની શ્રેષ્ઠ અને યોગ્ય રીતિ છે.

—લેખક.

* અર્જુનનો આ પ્રશ્ન મહો અગત્યનો

છે. સર્વ ઇન્દ્રિયોનો સંયમ કરી, સર્વત્ર સમબુદ્ધિ રાખી, જે મારી ઉપાસના કરે છે, તે આ સંસારના વ્યવહારમાં લપટાયેલો ભક્ત પણ મને પ્રાપ્ત થાય છે. દેહધારીને અવ્યક્તની ઉપાસનાનો માર્ગ બહુ કષ્ટથી સિદ્ધ થાય છે. પણ જે મને સર્વ કર્મો અર્પીને મત્પરાયણ થઈ અનન્ય યોગથી મારું ધ્યાન કરતે કરતે મને ભજે છે, મારામાં જેણે પોતાનું ચિત્ત પરોવ્યું છે, તેવા લોકોનો હે પાર્થ, વિના વિલંબે હું આ મૃત્યુ-ચુકત સંસારસાગરમાંથી ઉદ્ધાર કરું છું. માટે તું મારામાં જ મન રાખ. મારામાં તારી બુદ્ધિને સ્થિર કર, એટલે આજથી તું મારામાં નિવાસ કરીશ એમાં લેશ પણ સંશય નથી.

“જે તું ચિત્તને સ્થિર કરી મારામાં અર્પણ ન કરી શકતો હોઈ, તો હે ધનંજય, ફરી ફરી ચત્ન કરી મને પ્રાપ્ત કરવાની તું ઉમેદ રાખ, ચત્ન કરવાને પણ જો તું અસમર્થ હોઈ, તો સર્વ કર્મો મારે માટે જ કરતો બ. જો એમ પણ તારાથી ન બને, તો સર્વ કર્મને મારામાં યોગ્ય આત્મસંયમથી સર્વ કર્મનાં ફળનો ત્યાગ કર, કારણ અવ્યાસ કરતાં જ્ઞાન, જ્ઞાન કરતાં ધ્યાન, અને ધ્યાન કરતાં પણ સર્વ કર્મનાં ફળનો ત્યાગ શ્રેષ્ઠ છે, અને તેથી જ શાન્તિ મળે છે.*

“કોઈનો દ્વેષ ન કરનાર, સર્વની

* શ્રીકૃષ્ણે મનુષ્ય દિલની નિર્મળતાને જ્ઞાનમાં રાખી ધણેજ વ્યવહાર માર્ગ દર્શાવ્યો છે.

—લેખક,

સાથે મિત્રભાવથી અને દયાથી વર્તનાર, સુખદુઃખને સમાન ગણનાર, મમત્વ અને અહંકાર વિનાનો, ક્ષમાવાન, હંમેશાં સંતોષી, સંયમી, દૃઢ નિશ્ચયવાળો, અને મત્પરાયણ મારો યોગી ભક્ત મને પ્રિય છે. જેનાથી લોકો કંટાળતા નથી, હર્ષ, શોક, ક્રોધ, લય અને વિષાદથી જે અલિપ્ત રહે છે, તે જ ભક્ત મને બહાલો છે. શત્રુ અને મિત્ર, માન અને અપમાન, એ જેને સરખા છે, અને જેને કશામાં આસક્તિ નથી, જે સ્તુતિ અને નિંદાને સમાન લેજે છે, શૌર્ય ભાલનાર, જે મળે તેટલાથી સંતોષ માનનાર, અને કર્મ ફલાશાનો ત્યાગ કરનાર ભક્ત મને બહાલો લાગે છે.”

ભક્તની સ્પષ્ટ વાત કહી શ્રીકૃષ્ણે તેને જ્ઞાન અને પ્રકૃતિના શુદ્ધો વિષે વધારે સ્પષ્ટતાથી કહેવા માંડ્યું:—
“પ્રકૃતિ તે મારી જ યોનિ હોઈ હું તેમાં સમસ્ત જગત ઉત્પન્ન કરું છું. હે કૌતેય મહદ્ પ્રભુ એ યોનિ છે, ને હું બીજપ્રદ પિતા છું. પ્રકૃતિથી ઉત્પન્ન થયેલા સત્ત્વ, રજસ અને તમસ એ ત્રણે શુદ્ધો આત્માને દેહમાં બાંધી રાખે છે, સત્ત્વશુદ્ધ સુખમાં અને રજેશુદ્ધ કર્મમાં આસક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે, પણ હે ભારત, તમોશુદ્ધ જ્ઞાનને ઢાંકી કંઈ પ્રમાદમાં આસક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે. સત્ત્વશુદ્ધી નિર્મળ જ્ઞાનનો ઉદય થાય છે, રજેશુદ્ધી લોભ, કર્મ પ્રવૃત્તિ, અતૃપ્તિ, અને મુશ્કેલીનો ઉદય થાય છે, પણ તમોશુદ્ધી અંધકાર, પ્રમાદ, આગસ અને મોહ ઉત્પન્ન થાય છે. સાત્ત્વિકશુદ્ધિવાળો દેવ-

લોકમાં, રમેશુભવાળો મૃત્યુ લોકમાં, અને તમેશુભવાળો પશુ, પક્ષી, વિગેરે મૂઢ યોનિમાં જન્મ ધારણ કરે છે. આ ત્રણે શુભેત્તી અતીત થયેલાને મોક્ષ મળે છે.”

અર્જુને પ્રશ્ન પૂછ્યો, “હે પ્રભો, મનુષ્ય આ ત્રણ શુભેત્તી અતીત દશાને પહોંચ્યો છે, એમ ક્યારે સ્હમભય ? તેનું આચરણ કેવું હોય ?”

“હે પાંડવ !” શ્રીકૃષ્ણે ઉત્તર આપ્યો, “શુભ પોતપોતાનું કામ કરે છે, એટલુંજ માની જે સ્થિર રહે છે, વિકાર પામતા નથી, જેને સુખ સમાન છે, જેને સોનું અને ધૂળમાં ભિન્નભાવ નથી, નિંદા અને સ્તુતિ, પ્રિય અને અપ્રિય, જેને સમાન છે, જેને માન અપમાન, મિત્ર શત્રુ એવો લેહભાવ છે જ નહિ, તે પુરૂષને શુભાતીત કહે છે.

“કામ, ક્રોધ, લોભ એ ત્રણ નરકનાં દ્વાર છે, અને તે આત્માનો નાશ કરનારાં છે. માટે તું એ ત્રણેનો ત્યાગ કર. હે કૌંતેય, આ ત્રણ તમેશ્વરથી મનુષ્ય છૂટે એટલે પોતાને કંટ્યાણુ કર શું છે, તે સ્હમણ તે પ્રમાણે આચરણ કરવા તે માંડે છે, અને પછી ઉત્તમ ગતિને પામે છે.”

યળી પાછું અર્જુને પૂછ્યું, “હે કૃષ્ણ, શાસ્ત્રમાં શ્રદ્ધા હોવા છતાં તેને ત્વણને જેઓ કર્મ આદરે છે, તેમના મનની સ્થિતિ સત્ત્વશુભી, રમેશુભી કે તમેશુભી સમજવી ?” શ્રીકૃષ્ણે ઉત્તર આપ્યો, “પ્રાણી માત્રની આ શ્રદ્ધા સ્વભાવથી ત્રણ પ્રકારની હોય છે. સર્વ પ્રાણી માત્રની શ્રદ્ધા પોતપોતાના પ્રકૃતિના સ્વભાવ

અનુસાર હોય છે. જેમાં જેની શ્રદ્ધા, તેવોજ તે બને છે.

“સાત્ત્વિક સ્વભાવના પુરૂષો દેવેત્તું ચળન કરે છે, રાજસિક સ્વભાવવાળા ચક્ષુ રાક્ષસો, અને તામસિક સ્વભાવવાળા ભૂત પ્રેતાદિકતું ચળન કરે છે. આસુરી બુદ્ધિના અવિવેકી તમેશુભવાળા પુરૂષો શરીરના પંચમહાભૂતાદિક સંયુક્તાયને કષ્ટ આપીને શરીરની અંદર રહેલી મારી બ્યક્તિને પણ કષ્ટ આપે છે. સાત્ત્વિકનો આહાર આયુધ્ય, આરોગ્ય, યજ્ઞ, સુખ અને પ્રીતિ વધારનારો હોય છે. રાજસિક પુરૂષને તીખો, ખાટો, ખારો, અતિશય ઉષ્ણ અને તીક્ષ્ણ આહાર પ્રિય હોય છે. તામસિક પુરૂષને ટાકું, સૂકું, વાશી અને અપવિત્ર અન્ન ભાવે છે.

“દેવ, બ્રાહ્મણ, શુદ્ધ વિદ્વાન એમનું પૂજન, પવિત્રતા, સરળતા, બ્રહ્મચર્ય અને અહિંસા, એ શરીરનું તપ કહેવાય છે; મનને ઉદ્વેગ ન કરે, સત્ય, પ્રિય અને હિતકર ભાષણ, અને સ્વકર્મનો અભ્યાસ એને વાર્જ્ય તપ કહે છે. મનને પ્રસન્ન રાખવું, સૌમ્યતા, મોન, મનોનિશ્ચલ, અને શુદ્ધ ભાવના એને માર્ગસ તપ કહે છે.

“સ્વકર્તાબ્ધિની બુદ્ધિથી યોગ્ય સ્થળે, કાળે અને સુપાત્રે જે દાન આપવામાં આવે છે તે સાત્ત્વિક દાન કહેવાય છે. ઉપકારના બદલા તરીકે, ભવિષ્યમાં ફળની આશા રાખીને કે સંકટમાં આવી પડવાથી જે દાન કરવામાં આવે છે તે રાજસિક દાન

કહેવાય છે. અયોગ્ય સ્થળે, અયોગ્ય કાળે, અને અયોગ્ય પાત્રને અવજ્ઞા સાથે દાન કરવામાં આવે છે, તે તામસિક દાન કહેવાય છે. ”

“હિ મહાભાહો, સંન્યાસનું તત્ત્વ મને કહો, ” અર્જુને શ્રીકૃષ્ણને પ્રશ્ન પૂછ્યો, “ સંન્યાસ અને ત્યાગ એ બંનેને તેમના અર્થસ્વરૂપમાં બહુવા ઇચ્છું છું. હે ભગવન, એ બંને પર્યાય શબ્દોને સ્પષ્ટતાથી મને સમજાવો. ” શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું, “ કાર્ય (ઇષ્ટ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાને માટે કરવામાં આવતા) કર્મોનો સંન્યાસ (ત્યાગ) કરવો, તેને ઠાઠા પુરૂષો સંન્યાસ કહે છે, અને સર્વ કર્મફળનો ત્યાગ કરવો તેને વિચક્ષણ પુરૂષો ત્યાગ કહે છે. * દોષયુક્ત જે કર્મ હોય, તેનો ત્યાગ કરવો, એવું કેટલાક બુદ્ધિશાળી પુરૂષો કહે છે. યજ્ઞ, દાન, તપ, અને કર્મ પ્રજા પુરૂષોએ કદીયે ત્યજવાં નહીં, એમ કેટલાક કહે છે, ત્યારે હે ભરતશ્રેષ્ઠ, ત્યાગના સંબંધમાં મારો શો નિશ્ચય છે, તે તું સાંભળ. ત્યાગ ત્રણ પ્રકારનો છે. યજ્ઞ, દાન, તપ, કર્મ એનો તો ત્યાગ કરવોજ નહીં, કારણ એ બધાં શાણા

અવ્યવહારિક દર્શાતથી આ વાંત વધારે સ્પષ્ટતાથી સમજશે. ધન પ્રાપ્તિને માટે મનુષ્ય જે પ્રયત્નો કરે છે, તે કામ્ય કહેવાય. આ પ્રયત્નોને લીધે ધનપ્રાપ્તિ થાય, એ કર્મફળ કહેવાય. ધનપ્રાપ્તિને માટે પ્રયત્નો ન કરવા એ કર્મસંન્યાસ થયો, અને ધનપ્રાપ્તિ થાઓ, કે ન થાઓ એવી શુદ્ધિ રાખીને કર્મ કર્યે જ જવાં, એને ત્યાગ કહેવામાં આવે છે.

—લેખક.

પુરૂષોની પણ ચિત્તશુદ્ધિ કરનારાં છે; એટલે તે કર્મો આસક્તિ ન રાખતાં, અને ફળની આશા ન રાખતાં કરવાં જ ભોમ્ભે, એવો મારો મત છે, અને એજ માર્ગ ઉત્તમ છે. (એટલે કર્મસંન્યાસ કરતાં ત્યાગ ઉત્તમ છે.) હે અર્જુન, ત્યાગના ત્રણ પ્રકાર સાંભળ. સ્વધર્મ પ્રમાણે નિર્ભયેલાં કર્મોનો ત્યાગ કરવો, એ કેમ્પને પણ ઘટે નહીં. તેથી મોહથી બચારે એવાં કર્મોનો ત્યાગ કરવામાં આવે છે, ત્યારે તે તામસ પરિત્યાગ કહેવાય છે. કર્મ માત્ર દુઃખ છે, અને કર્મ કરવાથી શરીરને કલેશ થશે, એમ ધારીને કરવામાં આવતો કર્મ ત્યાગ, એ રાજસ પરિત્યાગ કહેવાય છે. આવા પરિત્યાગનું કાંઈ ફળ મળતું નથી. અર્જુન, મારો ધર્મ છે, એમ સ્કંધમણે નિયત કર્યો કરવામાં આવે છે, અને તેમની ફલાશા રાખવામાં આવતી નથી, તેમજ જે કર્મોમાં આસક્તિ પણ રાખવામાં આવતી નથી, તે કર્મોનો પરિત્યાગ સાત્ત્વિક મનાય છે. જેને ઠેક છે, તે કદી પણ કર્મોનો નિઃશેષ ત્યાગ કરી શકતો નથી, એટલે જે કર્મ ફળનો ત્યાગ કરે છે, તેજ ખરો ત્યાગી એટલે સંન્યાસી છે. હે અર્જુન, સર્વ કર્મો થવામાં પાંચ કારણો હોય છે. (૧) અધિમાન (સ્થળ), (૨) કર્તા-કામ કરનાર, (૩) સાધન-કર્મો કરવાનાં સાધનો, (૪) કર્તાની ભુદ્ધિ ભુદ્ધિ ચેષ્ટા-વ્યાપાર, પ્રવૃત્તિ, (૫) દેવ.

મનુષ્ય શરીર, વાણી અને મનથી જે કર્મો કરે છે, તે બધાં કર્મોનાં આ પાંચ કારણો હોય છે. વસ્તુસ્થિતિ

આમ હોવા છતાં સંસ્કારી બુદ્ધિ ન હોવાને લીધે ‘હું એકલો જ કર્તા છું’ એવું જે મનુષ્ય માને છે, તે દુર્મતિ કાંઈ સ્હમજતો નથી. ‘હું કરૂં છું’, એવી જેને ભાવના જ નથી, તે મનુષ્ય આ સમસ્ત લોકોનો નાશ કરે છતાં પણ તે કર્મ તેને બધનકર્તા થતું નથી.

“કર્મ કરવાની પ્રથમ પ્રેરણા જ્ઞાન જ્ઞેય અને જ્ઞાતા એ ત્રણથી થાય છે, અને કરણ કર્મ અને કર્તા એ કર્મ-સ્ર ગ્રહના ત્રણ પ્રકાર છે.* અર્જુન, કર્મના ત્રણ ભેદ સાંભળ. કર્મફળની ઇચ્છા ન રાખતાં પ્રીતિ કે દ્વેષ વિના કર્મમાં આસક્ત થયા વિના, સ્વધર્મ પ્રમાણે નિયત થયેલાં જે કર્મો કરવામાં આવે છે, તે સાત્ત્વિક કર્મો કહેવાય છે, પણ ફળની આશા રાખી અહંકાર બુદ્ધિથી પુષ્કળ શ્રમ લઇને જે કાર્ય કરવામાં આવે છે, તે રાજસ કર્મ કહેવાય છે. ભવિષ્યનો વિચાર કર્યા વિના, પોતાના સામર્થ્યની તુલના કર્યા વિના અને નાશ અથવા હિંસાની દરકાર કર્યા વિના કેવળ મોહાંધ થઇ જે કર્મ કરવામાં

* લોકમાન્ય દિળક મહારાજની ગીતામાં સ્વ. ઉત્તમલાલભાઈએ સ્પષ્ટ ગુજરાતીમાં આ પ્રશ્ન દર્શાવે આપેલ સ્હમજાવ્યો છે. તેઓ લખે છે કે-ઉદાહરણ તરીકે કુંભાર પ્રત્યક્ષ માટકાં કરવા માટે, તે પહેલાં મારે અમુક કરવાનું છે (જેય) તે અમુક રીતે થશે (જ્ઞાન) એમ તે કુંભાર (જ્ઞાતા) પોતાના મનથી ઠરાવે છે. મનનો એ પ્રમાણે નિશ્ચય થયા પછી કુંભાર (કર્તા) માટી ચાક વિગેરે સાધન (કરણ) એકઠાં કરી પ્રત્યક્ષ માટકાં તૈયાર કરે છે. આ કર્મ સંગ્રહ થયો.

આવે છે, તે તામસ કર્મ કહેવાય છે. હે કુરુશ્રેષ્ઠ, હવે કર્તાના ત્રણ ભેદ ધ્યાન દઇને શ્રવણ કર. જે આસક્તિ તણ દે છે, જેને ‘હું’ ‘મારું’ એવી બુદ્ધિ નથી, જેનામાં હિંમત અને ઉત્સાહ ભરપૂર હોય છે, કાર્યની સિદ્ધિ થાય, વા ન થાય, એ તરફ જે નિસ્પૃહ રહે છે તેને સાત્ત્વિક કર્તા જાણવો. વિષયમાં આસક્તિવાળો, કર્મફળનો લોભી, કર્મને શોકના રંગથી રંગાયેલો, હિંસાત્મક, અને અપવિત્ર એવો જે કર્તા તે રાજસ કર્તા કહેવાય છે. અસ્થિર બુદ્ધિવાળો, પામર, શકે, પારકાના હિતનો નાશ કરવામાં તત્પર, આળસુ, સ્ત્રીદીયા સ્વભાવવાળો, અને કામો કરવાં મુદતવી રાખનાર કર્તા તામસકર્તા કહેવાય છે. હે ધનંજય, બુદ્ધિ અને ધૃતિ તેના પણ ગુણને લીધે ત્રણ ભુકા પ્રકાર હોય છે, સાવધાન થઇને તે પણ સાંભળી લે. પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ, કાર્ય અને અકાર્ય, ભય અને અભય, ઇર્ષ્ય અને મોક્ષ એ જે વડે સ્હમજાય છે, તે બુદ્ધિ સાત્ત્વિક છે. હે પાર્થ, જે બુદ્ધિથી ધર્મ કે અધર્મ, કાર્ય કે અકાર્ય એનો નિશ્ચય થઈ શકતો નથી, તે બુદ્ધિ રાજસ જાણવી. જે બુદ્ધિ અધિકારથી વ્યાપી રહી છે, અધર્મ ને ધર્મ માને છે એમ સર્વ બાબતોમાં ઉલટી જ સ્હમજણ આપે છે, તે બુદ્ધિ હે પાર્થ, તામસી જાણવો. જે ધૃતિ એને નહીં તેવી છે, જેનાથી મન, પ્રાણ અને ઇન્દ્રિયોની પ્રવૃત્તિ ચાલ્યાં જ કરે છે, તે ધૃતિ સાત્ત્વિક છે.

અર્જુન, જે કૃતિથી ધર્મ, અર્થ, કામ એ ત્રણ પુરુષાર્થો ચલાવાય છે, અને પ્રસંગાનુસાર ધર્મ, અર્થ કામની જે ઇચ્છા કરે છે, તે રાજસી કૃતિ કહેવાય છે. જે કૃતિથી મનુષ્ય મંદમતિ થઈ ઉઘ, ભય, શોક, વિષાદ, અને મદથી સુકત થતો નથી, તે કૃતિ તામસી કહેવાય છે.

હવે સુખના ત્રણ પ્રકારનું તું ધ્યાનથી શ્રવણ કર. જે આરંભમાં વિષ જેવું, પણ પરિણામે અમૃતના જેવું છે, તે આત્મ બુદ્ધિની પ્રસન્નતાથી ઉદ્ભવ થયેલું સુખ સાત્વિક કહેવાય છે. હૃદ્રિયો અને તેના વિષયો એ બેના સંયોગથી ઉત્પન્ન થતું સુખ જે પ્રથમ અમૃત સરખું, પણ પરિણામે વિષના જેવું હોય છે, તે રાજસ સુખ કહેવાય છે, અને જે આરંભમાં તેમજ અંતમાં આત્માને મોહમાં નાંખે છે, નિદ્રા, આદિરુચિ, અને પ્રમાદથી જે ઉત્પન્ન થાય છે, તે સુખ તામસ કહેવાય છે. સમસ્ત વિશ્વમાં પ્રકૃતિથી ઉત્પન્ન થતા આ ત્રણે શુભોથી કોઈપણ સુકત નથી. હે પરંતપ, બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્રના વિભાગ તેમને તેમની પ્રકૃતિથી સિદ્ધ થયેલા સ્વભાવજન્ય શુભો પ્રમાણે પૃથક્ પૃથક્ પાડેલા છે. શમ, દમ, તપ, પવિત્રતા, શાન્તિ, સરળતા, જ્ઞાન, અને આસ્તિક્ય બુદ્ધિ એ બ્રાહ્મણનું સ્વભાવજન્ય કર્મ છે. શૌર્ય, તેજસ્વિતા, કૃતિ, દક્ષતા, યુદ્ધમાંથી પલાયન ન કરવું, ઠાતાપણું, પ્રભ ઉપર સત્તા ચલાવવી, એ ક્ષત્રિયનાં સ્વભાવજન્ય કર્મ છે. કૃષિ, ગોરક્ષા

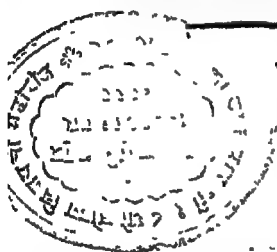
વાણિજ્ય, એ વૈશ્યનું સ્વભાવજન્ય કર્મ છે, અને તે જ પ્રમાણે સેવા કરવી, એ શૂદ્રનું સ્વભાવજન્ય કર્મ છે. પોતાપોતાના કર્મમાં નિત્ય પ્રવૃત્ત રહેવાથી જ માણસને સિદ્ધિ મળે છે. જન્મથીજ જે કર્મ નિયત થયેલું છે, તે દોષવાળું હોવા છતાં પણ ત્યજવું નહીં. જો તું મારામાં ચિત્ત રાખી મારું કહ્યું કરીશ, તો સર્વ કર્મનાં શુભ-શુભ કર્મનાં ફળને તંત્રી જઈશ. પણ અહંકારથી મારું નહીં સાંભળે, તો તું નાશ પામીશ. 'હું યુદ્ધ નથી કરવાનો, એમ જે તું અહંકારથી માને છે, તે તારો નિશ્ચય નકામો છે. તારો સ્વભાવ તારી પાસે તે જ કરાવશે. પરંતપ, તારા સ્વભાવજન્ય કર્મથી બંધાયેલો હોવા છતાં તું મોહથી જે કરવા ઇચ્છતો નથી, તે જ કર્મ પ્રકૃતિને વશ થઈને તારે કરવું જ પડશે. અર્જુન, ઈશ્વર સર્વ ભૂતમાત્રના હૃદયમાં રહ્યો છે, અને ચાકે ચઢાવ્યા હોય તે પ્રમાણે પોતાની માયાથી સર્વ ભૂતને ભમાવે છે. સર્વભાવથી તું તેને જ શરણે જા. તેની કૃપાથી પરમ શાન્તિ, અને શાશ્વત સ્થાન તને પ્રાપ્ત થશે. આ પ્રમાણે શુદ્ધમાં શુદ્ધ જ્ઞાન મેં તને કહી-સંભળાવ્યું. આ સંબંધે પૂર્ણ વિચાર કરીને તારી ઇચ્છામાં આવે તે કર. હજુએ તને એક છેવટની અત્યંત છાની વાત કહું છું, તે તું સાંભળ. તું મને અત્યંત બહાલો છું, તેથી તારા હિતની એક વાત મારે તને કહેવી છે. મારામાં મન રાખ, મારો ભક્ત થા, મારું

ચબન કર, મને નમસ્કાર કર, એટલે તું મને જ પ્રાપ્ત થઈશ. આ બધું હું તને સાચું જ કહું છું. હું તને બધાં પાપોમાંથી મુક્ત કરીશ. જે તપસ્વી નથી, જે ભક્ત નથી, જેને આ સાંભળવાની ઇચ્છા નથી, તેમજ જે મારી નિંદા કરે છે, તેને તું આ માફ શુદ્ધ જ્ઞાન કદી પશ્ય કહીશ નહીં. આ પરમ શુદ્ધ જ્ઞાન મારા ભક્તને કહીશ, તો મારામાં તેની ભક્તિ વધશે, અને મને જ તે પ્રાપ્ત કરશે. મારા ભક્તની ભક્તિ વધારનાર બીજો કોઈ મનુષ્ય મને વધારે પ્રિય છે. આ ભૂમિમાં તેના કરતાં મને વધારે બહાલો બીજો કોઈ નથી. હે પાર્થ, તેં આ બધું એકાગ્ર ચિત્તથી સાંભળ્યું ને ? તારો અજ્ઞાનરૂપી મોહ દૂર થયો કે નહીં ? ”

અર્જુને હાથ ભેડીને કહ્યું, “ હે

અચ્યુત, તમારી કૃપાથી મારો મોહ દૂર થયો છે. મને સ્મૃતિ પ્રાપ્ત થઈ છે, હું નિઃસંદેહ થઈને ઉભો છું. હું તમારું કહ્યું કરીશ. ”

કૃષ્ણ અને અર્જુનનો સંવાદ સંજયે ધૃતરાષ્ટ્રને કહી સંભળાવ્યો. તેણે કહ્યું, “ હે રાજન્, શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુનનો સંવાદ હું જેમ જેમ ચાલુ લાવું છું, તેમ તેમ મને વારંવાર હર્ષ થાય છે. વળી શ્રીહરિના અદ્ભુત રૂપનો હું જેમ જેમ વિચાર કરું છું, તેમ તેમ મને વધારે હર્ષ થાય છે. મારો તો એવો જ મત થાય છે કે જ્યાં યોગેશ્વર શ્રીકૃષ્ણ છે, અને ધૃતર્ધ્ર અર્જુન છે, ત્યાં જ શ્રી, વિજય, શાશ્વત ઐશ્વર્ય, અને નીતિ છે. ” સંજયનાં તીક્ષ્ણ વચનો સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્રને પણ કૌરવો માટે ચિંતા વધવા લાગી.



પ્રકરણ ૪૧ મું.

વિનયનો પ્રભાવ.

હજી, અનાચારી અને અન્યાયી મનુષ્યોના દિલમાં યોગ્યાયોગ્ય કાર્યનો લેશ પણ વિચાર આવતો નથી. ધૈર્ય અને સાહસથીજ આવા મનુષ્યો પોતાનાં કાર્યમાં આગળ વધે બાંધે છે. સારાં કે નરસાં સાધનોનો ઉપયોગ કરી, તેઓ કાર્ય સિદ્ધિ ઉપર જ દષ્ટિ રાખે છે. સંભાવિત મનુષ્યોને

તેમનો અંતરાત્મા વારે વારે એતાવે છે, અને સારાં કાર્યમાં સેંજ નરસું જણાતાં, એવાં કાર્યો આદરતાં તેઓ અચકાચ છે.

ધૃતરાષ્ટ્ર-સંજય, અર્જુનને થયેલો મોહ નષ્ટ થયા પછી તેણે શું કર્યું ? પાંડવો પોતાના પિતામહની સાથે યુદ્ધ કરવા કેવી રીતે તત્પર થયા ?

પિતામહ લીધ્મ ઉપર બાણો નાંખતાં તેમને લગારે ક્ષોભ ન થયો? સંજય, આ બધું મને વિસ્તારથી કહે.

સંજય-રાજન, યુદ્ધના આરંભમાં પાંડવોએ દશવિદી સુબનતા એજ તેમનો વિજય સૂચવે છે. અર્જુનને થયેલો વ્યામોહ શ્રીકૃષ્ણે ગીતામૃતનું પાન કરાવી નષ્ટ કર્યો અને યુદ્ધકર્મમાં પ્રવૃત્ત થવાને અર્જુન હવે તૈયાર થયો.

બંને સૈન્યોના અબેય દુરાધર્ષ યોદ્ધાઓને પંકિતમાં ગોઠવાઈ ગયેલા બેઠને યુધિષ્ઠિરને મહાન લય વ્યાપી ગયો. ‘લીધ્મ, અને દ્રોણ જેવાની રૂઢાંત્રે અમે કેમ ટકી શકીશું,’ એ વિચારથી તેમનાં ગાત્રો શિથિલ થઈ ગયાં. તેમને આમ હતાશ થયેલા બેઠને નારદજી થાં આવી પહોંચ્યા, અને ઉત્સાહ અને ધૈર્યનાં વચનોથી યુધિષ્ઠિરના મનનું સમાધાન કર્યું. તેમણે કહ્યું, “હે યુધિષ્ઠિર, જ્યાં ધર્મ છે ત્યાં જય હંમેશાં છે. તમે ધર્મમાં રહ્યા છો, તો તમને હેવો પણ મારવા સમર્થ નથી. માટે નિશ્ચિંત થઈ તમે યુદ્ધ આદરો.”

નારદનાં વચનથી શાન્ત થઈ યુધિષ્ઠિર પોતાના રથમાં બેઠા. ચારે પાસ હુંહુભિ, શંખ વિગેરેના નાદો થવા લાગ્યા. પણ જ્યાં યુદ્ધનો આરંભ થવાની તૈયારી થઈ કે તુરંત કવચ બાણુ ત્યજી હાથે યુધિષ્ઠિર રથમાંથી નીચે ઉતરી પડ્યા, અને પગે પાળા થઈ લીધ્મ તરફ તેમણે ચાલવા માંડ્યું. એમને આમ જતા બેઠ પાંડવ સૈન્યમાં ‘હાહાકાર’ થઈ ગયો. અર્જુન લીમસેન

વિગેરે આશ્ચર્ય પામી યુધિષ્ઠિરની પાછળ જવા લાગ્યા. શ્રીકૃષ્ણ યુધિષ્ઠિરનો અભિપ્રાય સમજ્યા, અને હસીને બોલ્યા, “સત્ય છે. હું તેમનો વિચાર બાણી ગયો છું. ચાલો, આપણે પણ તેમની પાછળ જઈએ.” આમ કહી પોતાની સાથે ચારે પાંડવ ભાઈઓને લઈ શ્રીકૃષ્ણ કૌરવસૈન્ય તરફ ચાલ્યા.

કૃષ્ણ સહિત પાંચે પાંડવોને લીધ્મ તરફ જતા બેઠ કૌરવ સૈન્યના યોદ્ધાઓ વિરુદ્ધ પામી માંહોમાંહે વિચાર કરવા લાગ્યા: “ભુલ્યો ભુલ્યો આ પાંડવો! યુદ્ધનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં કેવા વિકળ થઈ ગયા છે? તેઓ કેવા નિર્વીર્ય જેવા જણાય છે? લીધ્મને સમજાવીને તેઓ સંધિની યાચના કરવા આવે છે. પણ હવે હુર્યોધન રાજ માનશે જ કેમ? ધિક્કાર છે યુધિષ્ઠિરના નપુંસકપણને! અર્જુનનું બળ કયાં ગયું? અભિમાની લીમસેનનો ગર્વ કયાં ગળી ગયો! લીધ્મ અને કૌરવસૈન્યને બેતાંજ આમ તેઓ હતાશ થયા, તો હવે યુદ્ધમાં તેઓ કેમ વિજય મેળવશે? હાથે કરીને તેઓ પોતાનો નાશ શાને કરતા હશે! દ્રૌપદીને થયેલા અપમાનનો વેર લેવાનો લીમસેનનો નિશ્ચય કેમ અદશ્ય થઈ ગયો! ધિક્કાર છે! ધિક્કાર છે!” આવા ઉદ્ગારો કૌરવ-સૈન્યમાંથી સંભળાવા લાગ્યા.

શ્રીકૃષ્ણ સહિત ચારે ભાઈઓ સાથે યુધિષ્ઠિર લીધ્મ પાસે ગયા, અને તેમને નમસ્કાર કરી યુદ્ધ આરંભ કરવાની આજ્ઞા માગી. યુધિષ્ઠિરનો આવે

વિનય જોઈ લીધે ઘણા પ્રસન્ન થયા, અને કહ્યું, “ધર્મરાજ, જો તું આંહી મારી આજ્ઞા લેવા ન આવ્યો હોત, તો હું તને ઉદ્ધત બાણી જરૂર શાપ આપત. તારા આ કૃત્યથી હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. પાર્થ, યુદ્ધ શિવાય અન્ય તારે જે જોઈએ તે માગી લે. પુરૂષ અર્થનો ઠાસ છે, પણ અર્થ કેઈની ઠાસ નથી. આ સત્ય હોવાને લીધે કૌરવોએ અમને અર્થથી બાંધી લીધા છે. તેથીજ અન્ય વસ્તુની ચાચના કરવાનું હું તને વચન આપું છું, અર્થથી હું દુર્યોધનને વેચાયો છું, માટે યુદ્ધ શિવાય બીજી તને જે ઇચ્છા હોય તે કહે.” યુધિષ્ઠિરે હાથ જોડી લીધેને કહ્યું, “મહાબાહો, તમે સર્વદા અમારા હિતમાંજ રાજી છો, તમે સુખેથી કૌરવોને માટે યુદ્ધ કરો, પણ જો તમે અમારા હિતની ખરેખરી વાંછના રાખતા હો, તો માત્ર અમને અમારા હિતની વાત કહે.” લીધે પૂછ્યું, “હે, યુધિષ્ઠિર, કહે, હું તારું શું હિત કરું? હું તને કેવી રીતે સાદા કરું?” યુધિષ્ઠિરે ઉત્તર આપ્યો, “આ સંગ્રામમાં અમે તમને કેવી રીતે જીતી શકીશું? તમે તો અપરાજિત છો. જો અમારું શ્રેયઃ કરવા ઇચ્છા હો તો આપને પરાજિત કરીએ તેવો માર્ગ અમને બતાવો.” લીધે બોલ્યા, “કૌન્ટેય, સંગ્રામમાં હું બ્યારે યુદ્ધ કરતા હોઉં ત્યારે કેઈપણ માણસ-અરે ઇદ્ર પોતે પણ-મને જીતી શકે તમ નથી.”

“અને તેથી જ હું પૂછું છું કે હે પિતામહ, મને તમારો મરણોપાય બતાવો. હું તમને પ્રણામ કરું છું.”

મારું આટલું પ્રિય કરો.” યુધિષ્ઠિરે તક સાધીને કહ્યું.

લીધે ઉત્તર આપ્યો, “સમરાંગણમાં યુદ્ધ કરવા મારી સ્હામે તમારામાંથી કેઈ ઉભો રહેવા શક્તિમાન નથી. વળી મારો મરણ કાળ હજી સમીપ આવ્યો નથી, તેથી બ્યારે યોગ્ય સમય પ્રાપ્ત થાય ત્યારે તું પુનરપિ આંહી આવજો.”

લીધેનાં વચનો માથે ચઢાવી યુધિષ્ઠિરાદિ ભાઈઓએ તેમને ફરીથી પ્રણામ કર્યા, અને ત્યાંથી તેઓ આચાર્ય દ્રોણ પાસે ગયા. યુધિષ્ઠિરને ભાઈઓ સાથે કૌરવ સૈન્યમાં ફરતા જોઈ બધા સૈનિકો ઘણા આશ્ચર્ય પામ્યા. પાંચે ભાઈઓએ દ્રોણની પ્રદક્ષિણા કરી, તેમને પ્રણામ કર્યા અને યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “હે દ્રોણાચાર્ય, અમે આપને નમસ્કાર કરીએ છીએ, અને યુદ્ધને માટે આપની આજ્ઞા માગીએ છીએ. બધા શત્રુને હું કેવી રીતે હણી શકીશ, તે મને કહે.”

દ્રોણે યુધિષ્ઠિરનો આવો વિનય જોઈ રાજી થઈને કહ્યું, “હે ભાઈ, હું તમારા આ વિનયથી ઘણો જ રાજી થયો છું. જો તું આંહી ન આવ્યો હોત, તો તું મારા શાપનો ભોગ થઈ પડત. હે યુધિષ્ઠિર, હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. તું નિરાંતે યુદ્ધ કર, અને વિજય મેળવ. તારે જે અન્ય અભિકાંક્ષા હોય તે મને જણાવી દે. યુદ્ધ શિવાય બીજું જે જોઈએ, તે માગી લે. અર્થથી કૌરવોએ મને પોતાનો કરી લીધો છે, જોટલે

મારાથી હુર્યોધનને છોડીને તમારા પક્ષમાં અવાશે નહીં.”

યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “ બ્રહ્મન, તમે અમને માત્ર જ્યનો આશિર્વાદ આપો. ભલે તમે કૌરવોનો પક્ષ લઈ અમારી સ્થાને યુદ્ધ કરો. ”

“ રાજન, ” દ્રોણે કહ્યું, “ અંતે તારો વિજય થશે, કારણ તારા મંત્રી હરિ પોતે છે. હું તને કહું છું કે તું શત્રુઓને હરાવશે. જ્યાં ધર્મ ત્યાં કૃષ્ણ અને જ્યાં કૃષ્ણ ત્યાં વિજય હંમેશાં વર્તે છે. હે કૌન્તેય, જા, યુદ્ધ કર ! બાલ, તારે બીજું શું જોઈએ છે ? ”

યુધિષ્ઠિરે ધીરથી કહ્યું, “ હે દ્વિજ શ્રેષ્ઠ, મારી અભિકાંક્ષા સાંભળો. હું પૂછું છું કે તમને યુદ્ધમાં લડતા અમે કેમ છતી શકીશું ? ”

“ હે રાજન, જ્યાં સુધી હું રણમાં યુદ્ધ કરીશ, ત્યાં સુધી તારો વિજય નહીં થાય. તેમજ યુદ્ધમાં મારો વધ થવો સ્હેલો પણ નથી. ” દ્રોણે બોલ્યા.

“ અને તેથીજ હે મહાબાહો, હું તમને પૂછું છું, કે તમારા વધનો ઉપાય મને બતાવો. આચાર્ય, તમને પ્રણામ કરીને પૂછું છું કે મારા હિતનો માર્ગ મને દર્શાવો. ” યુધિષ્ઠિરે ધીમે અવાજે કહ્યું. દ્રોણ સત્યવાદી હોવાથી, તેમજ કૌરવ પાંડવો તરફ અલેક વૃત્તિવાળા હોવાથી બોલ્યા, “ હે કૌન્તેય, જ્યાંસુધી રથમાં બેસીને હું યુદ્ધ કરીશ, ત્યાં સુધી શકાદિ દેવતાઓ પણ મને છતી શકે તેમ નથી. પણ જ્યારે માફે મરણ પાસે આવશે, અને જ્યારે મારી અતિ

પ્રિય વસ્તુની અપ્રિય વાત સાંભળ્યા પછી કેઈ સત્યવાદીના સમર્થનથી હું તે વાત સત્ય માનીશ, ત્યારે રથમાંથી બહાર આવીશ. તે સમયે તમે મને હણી શકશો. ” દ્રોણનાં આવાં વચન સાંભળી, તેમને પ્રણામ કરી પાંડવો કૃપાચાર્ય પાસે ગયા, અને તેમને પણ વિધિવત્ નમસ્કાર કર્યા. પાંડવોને અવિનથી ધારી કૃપાચાર્ય-શાપ આપવાના હતા, ત્યાં તો યુધિષ્ઠિરને ભાઈઓ સમેત પોતાને પ્રણામ કરતા જોઈ તથા યુદ્ધને માટે આજ્ઞા મારતા જોઈ પ્રસન્ન થઈ ગયા. તેમણે કહ્યું, “ યુધિષ્ઠિર, કૌરવોનું લુણ ખાધેલું હોવાથી અમે તેમના બંધાયેલા છીએ. અમારે તેમને માટે યુદ્ધ કરવું જ પડશે; પણ તારે યુદ્ધ શિવાય બીજું જે જોઈએ તે માગી લે. ”

યુધિષ્ઠિરે બોલ્યા, “ હે આચાર્ય, મારે જે જોઈએ છે તે સાંભળો. ” આટલું કહેતાં યુધિષ્ઠિર ગળગળા થઈ ગયા. કૃપાચાર્યે તેમને હિંમત આપી, અને અભયદાન આપી યુધિષ્ઠિરને સ્વસ્થ કર્યા. યુધિષ્ઠિર સ્વસ્થ થયા, એટલે કૃપાચાર્યે બોલ્યા, “ યુધિષ્ઠિર, તું ગભરાઈશ નહીં. જો કે હું યુદ્ધમાં અવધ્ય છું, છતાં તું જા, યુદ્ધ કર, અને વિજય પ્રાપ્ત કર. હું તને આશિર્વાદ આપું છું. તારા વિનયથી હું ઘણાં ખુશી થયો છું. તારું શુભ થશે, તેવા ચત્ન હું કરીશ. ઉઠ. ”

કૃપાચાર્ય તરફથી આશ્વાસન મળતાં તેમને પ્રણામ કરી પાંડવો શલ્યની પાસે ગયા. શલ્યને પ્રણામ કર્યા, અને યુદ્ધ

માટે આજ્ઞા માગી. શલ્યે કહ્યું, “યુધિષ્ઠિર, તું મારી પાસે આવ્યો તે ઠીક કર્યું. નહીં તો હું તારું ભલું ન ઇચ્છત. તારા વિનયથી હું પ્રસન્ન થયો છું. તારી ઇચ્છા હોય તે તું માગી લે. તું બાણ છું કે દુર્યોધને મને છેતરીને પોતાના પક્ષમાં લીધો છે, હવે હું તેનો પક્ષ કેમ બદલું ? યુદ્ધ શિવાય તારે જે જોઈએ તે માગ.”

યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, “ મહારાજ, માત્ર એકજ વસ્તુ તમારી પાસે ચાચું છું. સુતપુત્રને સંગ્રામમાં તેજહીન કરી નાંખજો.”

“ કુંતીપુત્ર, ” શલ્યે કહ્યું, “ જા, તારું કામ થયું જ રહેમજા. હવે નિશ્ચિંત થઈ યુદ્ધ કરજે. ”

શલ્યને પ્રભુત્વ કરી પાંડવો પોતાના સૈન્યમાં પાછા કર્યા. લેહનીતિનો છેલ્લો પ્રયત્ન કરી કાંઈપણ ફળ મેળવવા શ્રીકૃષ્ણ પાંડવોથી વિખૂટા પડી કહ્યું પાસે ગયા. કહેવું શ્રીકૃષ્ણને પ્રભુત્વ કર્યા, એટલે કેશવ બોલ્યા, “ રાધેય, જ્યાં સુધી ભીષ્મ સેનાધિપતિ છે, ત્યાં સુધી તું યુદ્ધ કરવાનો નથી, એમ મેં સાંભળ્યું છે એ વાત સત્ય છે ? ” કહેવું ઉત્તર આપ્યો, “ કેશવ, સત્ય છે. ભીષ્મ હંમેશાં મને દુર્યોધન તેમજ શકુનિ, અને દુઃશાસનને, નિંદે છે. તે એમજ બાણ છે કે મારા વિના કૌરવો છતવાના નથી. આથી અમે બંને યે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે ભીષ્મ જ્યાં સુધી યુદ્ધ કરશે, ત્યાં સુધી હું શસ્ત્ર ધારણ કરવાનો નથી.” શ્રીકૃષ્ણ મંદ સ્મિત કરી બોલ્યા, “કર્ણ, તું બાણ છું જ કે તું પાંડવોનો ભાઈ છું, વળી ભીષ્મને અને તારે બંને એકબીજા માટે ઇચ્છા છે. ભીષ્મ સેનાધિપતિ છે, ત્યાં સુધી તું

કૌરવ સેનામાં રહીને યુદ્ધ કરવાનો નથી. આમ છે તો તારે ભીષ્મની સામે પાંડવ પક્ષમાં રહીને યુદ્ધ કરવું ઘટે છે. માટે જ્યાં સુધી ભીષ્મ છે, ત્યાં સુધી તું તેમની સામે યુદ્ધ કર.”

કર્ણ બોલ્યા, “ કેશવ, તમે બાણો છો જ કે દુર્યોધનનું અગ્રિય મારાથી થશે જ નહીં. નિઃશસ્ત્ર રહીને કૌરવ પક્ષમાં જ હું મારો વાસ રાખીશ. મેં મારા પ્રાણ દુર્યોધનને સોંપી દીધા છે, તેથી મારાથી પાંડવો સાથે તો નહીં જ રહેવાય.” કર્ણનો નિશ્ચય જોઈ શ્રીકૃષ્ણ સૈન્ય તરફ વિદાય થયા.

જ્યારે પાંડવો પોતાને સ્થાનકે ગયા, ત્યારે યુધિષ્ઠિર બંને સૈન્ય વચ્ચે આવીને બોલ્યા, “ જેઓ અમને ચઢાતા હોય, તે અમારા પક્ષમાં ભલે આવે.” યુધિષ્ઠિરનું આ વચન સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્રનો પુત્ર યુયુત્સુ પાંડવપક્ષમાં આવ્યો ગયો, એટલે પાંડવોએ ભયંકર નાદ કર્યો, અન્ય પાંચવોએ સિંહનાદ કર્યો, અને અતે સંગ્રામનો આરંભ થયો.

ધૃતરાષ્ટ્ર—પાંડવોનો આવો વિનય જોઈ મારું હૈયું મોહ પામે છે. ભીષ્મ, દ્રોણ, કૃપાચાર્ય ને શલ્ય જેવાની મનોવૃત્તિ બહુથા પછી હે સંજય, કૌરવોના વિજયની હવે મને શંકા થાય છે. હાય, હાય, મારા પુત્રોનું હવે શું થશે ?

સંજય—કુરુરાજ, હવે શોચ કરવો નકામો છે. ધર્મનો વિજય સર્વદા થયાંજ કરે છે. તમે આમ બાણતા હોવા છતાં કેવળ પુત્રપ્રેમમાં અંધ બની ન જોયો. ધર્મ, કે ન વિચાર્યો ન્યાય ! હવે તો જે થાય તે જોવું એજ આપણા ધર્મ છે.

પ્રકરણ ૪૨ મું.

સેનાપતિ ભીષ્મ—દસ દિવસનો ભયંકર સંગ્રામ.

સંજય—યુદ્ધનો આરંભ થતાં જ ખંને પક્ષના યોદ્ધાઓ ભયંકર નાદ કરી એક બીજા ઉપર તુટી પડ્યા. ખંને સૈન્યનો સંગમ થતાં આકાશ ધૂલિપટલથી છવાઈ ગયું, સૂર્યનો પ્રકાશ અંજો થઈ ગયો, અને યોદ્ધાઓ પણ એક બીજાને ભેઈ શક્યા નહીં. ભીષ્મસેને ભયંકર નાદ કર્યો, તેથી ઘણા યોદ્ધાઓના મળમૂત્રના ખંધ છટી ગયા. ઘોડાઓ ધૂળવા લાગ્યા, હાથીઓ પાછા હઠવા લાગ્યા, અને નખળા યોદ્ધાઓનો યુદ્ધોત્સાહ નષ્ટ થયો. આરંભના ઉત્સાહને લીધે ખંને સૈન્ય વચ્ચે એવું તો તુચ્છ યુદ્ધ બન્યું, કે સૈન્યમાં પોતાનું કે પારકું ભેવા જેટલોયે સમય યોદ્ધાઓને ન મળ્યો.

જેમ જેમ દિનકર મધ્યાહ્ન શે આવતો ગયો, તેમ તેમ યુદ્ધે ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરવા માંડ્યું. આયુધોના ખડખડાટ, બાણોના સુસવાટ, મરતા ઘોડાઓ અને યોદ્ધાઓની ભયંકર ચીસો, “મારો, કાપો ” ની ત્રાસદાયક ચીસો આ બધાથી રણભૂમિ ભેતભેતામાં ભયંકર થઈ ગઈ.

કાળકંઠ સસું ઘોર ધનુષ્ય લઈ ભીષ્મ અર્જુન ઉપર ધસ્યા; અર્જુને પણ વિખ્યાત ગાંડીવ ધનુષ્ય લઈ ભીષ્મ ઉપર આક્રમણ કર્યું. ખંને કુરૂથાઈલો

એકમેકને હણવાની ઇચ્છાથી યુદ્ધ કરી, એકમેકને કંપાવતા હતા. ભીષ્મે અર્જુનને અનેક બાણો મારી ભેત-ભેતામાં ગભરાવી નાંખ્યો. અર્જુન ભીષ્મનાં બાણોને પાછાં વાળી તેમને પણ અકળાવવા લાગ્યો. એક પાસ આ બે અતિરથીઓનું યુદ્ધ બન્યું હતું, ત્યારે બીજી પાસ સાત્યકિ અને કૃતવર્માનું યુદ્ધ બન્યું, અભિમન્યુનું બૃહદ્ર્ણલ સાથે, ભીષ્મસેન દુર્યોધન સાથે, નકુલ દુઃશાસન સાથે, સહદેવ સાથે દુર્યોધન, આમ દ્વંદ્વ યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યાં. ધૃષ્ટદ્યુમ્ને દ્રોણને હંફાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, અને બીજી પાસ ઘટોત્કચ અલંબુષ રાક્ષસ સાથે યુદ્ધમાં શેરકાપ્યો. શિખંડી અને અશ્વત્થામા, વિરાટ રાજા અને ભગદત્ત, દુપદ અને જયદ્રથ આમ દ્વંદ્વ યુદ્ધો આરંભાયાં. રથીઓનાં યુદ્ધ વધારે ઘોર થયે જતાં હતાં.

પદ્માતિમાં પણ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું; પુત્ર પિતાને, પિતા પુત્રને, ભાઈ ભાઈને સાળા બનેલીને અને મામા ભાણેજને યુદ્ધમાં પ્રહાર કરવા લાગ્યા. સંગ્રામ કે સ્નેહ બધો વિસરાઈ ગયો, અને યુદ્ધમાં એક બીજાનો સંહાર કરવાની ન મંચી રહી. રથે ભેસનારાઓ રથમાંથી, ઘોડે સ્વારો ઘોડા ઉપરથી, અને હાથી ઉપર ભેસનારા હાથી ઉપરથી ધરાણી ઉપર

ઢળી પડવા લાગ્યા. વાહનો ઉપરથી પડી ગયેલા પાછા ઉભા થઈ ‘મારો મારો’ એમ બોલતા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. બંને પક્ષમાંથી કોઈ પાછું હટતું નહીં. હાથીઓના ગજદંતથી વક્ષસ્થળ ચીરાઈ જતાં કેટલાક ચીસ પાડીને ધરણી ઉપર ઢળી પડતા, હાથીના પગ તળે કચડાઈ જતાં કેટલાક ભયંકર ચીસો પાડવા લાગ્યા. ગદા, મુસળ, બિદિપાલ, તોમર, લોહાનાં પરિધ, અને તલવારથી એક બીજાનાં અંગ કાપવા લાગ્યા, અને ધડ ઉપરથી શિર ભુદાં કરવા લાગ્યા. આ સમયે મરી જતા અને ધવાતા યોદ્ધાઓના આર્તનાદથી છાતી ફાટી જતી હતી. ઘાયલ થઈને પડેલા યોદ્ધાઓ ‘પાણી પાણી’ ની ધુઓ પાડવા લાગ્યા. તેમાંના કેટલાક તો યોદ્ધાઓના પગ તળે કચડાવા લાગ્યા; કેટલાક ‘પાણી પાણી’ કરતા ભૂમિ ઉપર પડયે પડયે ઈંચું બેતા, ત્યાંતો તેમના મુખમાં ધવાયેલા યોદ્ધાઓના રૂધિરની ધારા વરસતી. કોઈ હાથીના પગ તળે અને કોઈ મરતા યોદ્ધાઓના શરીર તળે કચડાઈ મરી જતા હતા. કેટલાક ઘાયલ થયેલા યોદ્ધાઓ ખસવાને અશક્ત હોવાથી લોહી અને માંસના કાદવમાં લપટાઈ પડ્યા પડ્યા ધુઓ પાડવા લાગ્યા.

અર્જુને જ્યારે લીબ્મને ઘણા અકળાવ્યા ત્યારે દુર્યોધને દુર્યુધ કૃપાચાર્ય, કૃતવર્મા અને શલ્યને લીબ્મના રક્ષણ માટે મોકલ્યા. પાંચ અતિરથીઓથી રક્ષાતા લીબ્મે પાંડવ સૈન્યનો ઘણુ કાઢી નાંખ્યો. પાંચ અતિરથી

અને છઠ્ઠા લીબ્મની સહાયે અર્જુનને એકલો ભેઈ અભિમન્યુ પિતાની ંહારે ધાયો. તેણે કૃતવર્માને એક બાણથી, અને શલ્યને પાંચ બાણથી મૂર્છિત કરી નાંખ્યા, અને દસ બાણથી કૃપાચાર્યને પણ મુંઝરી દીધા. બાણે બીજે સાક્ષાત્ ધનંજય હોય, તેમ અભિમન્યુ શૌર્ય દાખવવા લાગ્યો.

જ્યારે વિરાટ રાજાના સેનાપતિ સ્વેતે લીબ્મના રથની ધબ ઉડાવી દીધી, ત્યારે પાંડવ સૈન્યે ભયંકર શંખનાદ કર્યો. આથી પાંડવ સૈન્ય ઉત્સાહમાં આવી ગયું, અને લીબ્મ કોયે ભરાયા. સ્વેતે લીબ્મના સારથિને ઉડાવી દીધો, અને ભવલંત કાલદંડ સમી શક્તિ લીબ્મ ઉપર ફેંકી. બધા સૈન્યમાં ‘હાહાકાર’ થવા લાગ્યો. શાક્રતને આવતી ભેઈ લગારે ગભરાયા વિના લીબ્મે અનેક બાણોથી તેના કંઠકા કરી નાંખ્યા. શક્તિ નકામી જતાં સ્વેતે ગદા લઈ લીબ્મના રથ ઉપર ફેંકી. ગદાના પડવાથી લીબ્મના રથના ચુરેચુરા થઈ ગયા, ત્યારે લીબ્મ બીભ રથમાં બેઠા. એટલામાં દેવવાણી થઈ, કે “હે લીબ્મ, સ્વેતને મારવાનો આ ખરેખરો સમય છે.” દેવવાણી સાંભળી લીબ્મે કોપથી સ્વેતના રથના ચુરેચુરા કરી નાંખ્યા, અને પ્રહ્લાસથી સ્વેતના પ્રાણ લીધા. પ્રહ્લા મુટવાથી આદિત્ય જેમ અસ્ત પામે, તેમ પ્રાણ જવાથી સ્વેત રથમાંથી નીચે ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો.

આખા દિવસના સકુલ યુદ્ધ પછી સાયંકાળે જ્યારે સવિતા અસ્તાવ્ય

ઉપર ગયો, ત્યારે યુદ્ધ બંધ કરી બને સૈન્યો પોતપોતાને સ્થાનકે વિદાય થયાં. આજે ભીષ્મનો વિજય થયેલો હોવાથી દુર્યોધનને ઘણો હર્ષ થયો હતો, અને પાંડવો સહેલાઈથી છૂટાશે એમ તેને લાગવા માંડ્યું. યુધિષ્ઠિર ભીષ્મનું પરાક્રમ જોઈને અને પ્રથમ દિવસે જ પોતાની હાર થતી જોઈને બહુ શોચ કરતા જનાર્દન પાસે ગયા, અને તેમને કહેવા લાગ્યા, “હે જનાર્દન, ભીષ્મનું પરાક્રમ જોયું કે? જેમ બ્રીષ્મનો તાપ માણસને દુઃખ દે, તેમ ભીષ્મનાં શરથી મારું સૈન્ય પીડા પામે છે. એ મહાત્માને અમે કેવી રીતે પાછા હાવી શકીશું? એક દિવસમાં જ મારું આયુષ્ય સૈન્ય બાણે નીચોવાઈ ગયું હોય, તેમ નિર્વીર્ય જણાય છે. હવે તો એ મહાપુરુષને જોઈને મારું સૈન્ય યુદ્ધમાંથી પલાયન કરી જશે. મારી બુદ્ધિ બહેર મારી બળ છે. હું વનમાં જઈ ત્યાં જ મારું જીવન વ્યતીત કરીશ, તેમાં જ મારું શ્રેયઃ છે. આ સઘળા રાજાઓને મરણ માટે ભીષ્મ સન્મુખ ઉભા કરવા મને યોગ્ય નથી લાગતું.” આમ કહી યુધિષ્ઠિર ભંડા શોકમાં ગરક થઈ ગયા, અને નીચું મુખ કરી દીન થઈ ઉભા રહ્યા.

ગોવિંદ સર્વ પાંડવોને ઉત્સાહ આપતા બોલવા લાગ્યા, “હે ભરત-શ્રેષ્ઠ, આમ શોચ માં કરો. સાત્વિક વિરાટ, દ્રુપદ, ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, અને અમારા સહિત અન્ય રાજાઓ તમારા હિતમાં જ રાજી છે. શિખંડી ભીષ્મના મરણનું કાંતણ થશે, પણ હમણાં ધૃષ્ટદ્યુમ્નને

સેનાપતિ નીમો. ભીષ્મની સ્હામે તે બરાબર ટકી શકશે.”

યુધિષ્ઠિરે શ્રીકૃષ્ણનાં વચનને અનુસરી ધૃષ્ટદ્યુમ્નને સેનાપતિ નીમ્યો. બીજે દિવસે યુદ્ધનો આરંભ થતાં જ યુધિષ્ઠિરની સૂચનાથી ધૃષ્ટદ્યુમ્ને કૌરવ વ્યૂહ રચ્યો. કૌરવના શિર-ભાગમાં દ્રુપદ રાજા મહાન સેના સાથે ઉભા રહ્યા; કુંતીભોજ અને ચૈત્રિ રાજાને ચક્રુ સ્થાને રાખ્યા. કિરાતો અને બીજાં કશાર્ણ સૈન્ય ગ્રીવા ભાગમાં ગોઠવ્યું. પૃથ ભાગ પાસે યુધિષ્ઠિર પોતે અને બે પાંગો ઉપર ભીમસેન અને ધૃષ્ટદ્યુમ્ન ઉભા રહ્યા. અગ્રભાગમાં ધનંજય અને ગોવિંદ ગોઠવાયા. આમ ગોઠવણ થતાં જ પાંડવોએ શંખનાદ કરી પોતાની યુદ્ધ તત્પરતા દર્શાવી.

પાંડવોનો કૌરવ વ્યૂહ જોઈ ભીષ્મે મહાવ્યૂહ રચ્યો. ભૂરિશ્રવા, ભગદત્ત, શક્ય, સુશર્મા, અને કાંભોજ. રાજા દક્ષિણ પાસે રહ્યા. અશ્વત્થામા, કૃપાચાર્ય, કૃતવર્મા, મહાન સેના સાથે પાછળ ગોઠવાયા. બન્યારે કૌરવો વ્યૂહ ગોઠવીને તૈયાર થયા. ત્યારે તેમણે પણ શંખનાદ કર્યો. જુદાં જુદાં રણવાદોના અવાજે થવા લાગ્યા અને યોદ્ધાઓમાં ઉત્સાહ અને ભય જણાવા લાગ્યો. આ અવાજથી પૃથ્વી અને આકાશ ફાટી પડતાં હોય તેવો આભાસ થવા લાગ્યો. આજ્ઞા થતાં જ આયુ કૌરવ સૈન્ય પાંડવ સૈન્ય ઉપર તુટી પડ્યું. અર્જુન ચિતામહની સ્હામો સીધો ધસી ગયો, અને શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું, “હે જનાર્દન, આજે ભીષ્મને હું કેવા

હડાવું છું તે જુઓ.” વાસુદેવે કહ્યું,
 “અર્જુન, હવે તું ચત્તન કર, અને
 ભીષ્મને હડાવ. પિતામહ સ્કામે જ હું
 તને લઈ જઈ છું.” “કુરૂપિતામહ
 આગળ અર્જુનના તે શા ભાર છે.”
 આમ કહી ભીષ્મે અર્જુન ઉપર અસંખ્ય
 ખાણોનો વરસાદ વરમાવ્યો. અર્જુને
 દ્રોણ, ભીષ્મ, શલ્ય, કૃપાચાર્ય અને
 દુર્યોધન એ બધાને અનેક ખાણોથી
 શુંગળી નાંખ્યા, અને કૌરવ સૈન્યના
 મધ્ય ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો. તેની જ
 પાછળ અભિમન્યુ અને દ્રૌપદીના પુત્રો
 પણ આવ્યા. અર્જુન આમ કૌરવ
 સૈન્યમાં પેઠા, એટલે કૌરવ સૈન્યના
 યોદ્ધાઓએ નહાસવા માંડ્યું. અર્જુને
 સૈન્યના ઘણા ભાગનો નાશ કરી નાંખ્યો,
 તે ભેદને દુર્યોધન ભીષ્મ પાસે જઈ
 કહેવા લાગ્યો, “ પિતામહ, આ
 અર્જુન તો આપણા સૈન્યનો મૂળમાંથી
 નાશ કરે છે. એને કૃષ્ણની સહાય
 હોવાથી તમારા દેખતાં જ સૈન્યને
 આ હડાવે છે તે જુઓ. તમારે લીધે તો
 કશું યુદ્ધમાં આવતો નથી, નહીં તો
 અર્જુનના શા ભાર છે કે તે તમારા
 દેખતાં જ આમ સૈન્યમાં પેસે. તેથી
 હવે તમે ક્ષત્રુજનને આપણા સૈન્યની
 બહાર કાઢવાનો ચત્તન કરો.”

દુર્યોધનનાં વચનોથી રૂઢીઢાઈ,
 “ ધિક્કાર છે ક્ષત્રિયોના ધર્મને ” એમ
 કહી પિતામહે અર્જુનને અટકાવવા
 પ્રયત્ન કર્યો. બંને મહાવીરોએ એક
 બીજાને ભેદને શખનાદ કર્યો. ભીષ્મનાં
 ખાણોને અર્જુન નિષ્ફળ કરવા લાગ્યો.
 પછી તો સમરલાધી અર્જુને ભીષ્મને

મુંઝવી દીધા. તેણે શરભલ એવી રીતે
 રચી દીધી કે ભીષ્મને છૂટવાનો માર્ગ
 ન જડ્યો. શરભલને લીધે ભીષ્મનું
 એકેકે ખાણ અર્જુનને વાગતું નહોતું.
 સ્વપરાક્રમથી શરભલમાંથી છૂટી
 ભીષ્મે વાસુદેવને ત્રણ ખાણથી ઘાયલ
 કર્યા. કિંશુક વૃક્ષ જેમ પુષ્પથી ખીલે,
 તેમ ઘવાયેલા કૃષ્ણ દીપવા લાગ્યા.
 માધવને ઘવાયેલા ભેદ અર્જુને કોપ
 કરી ભીષ્મના સારથિને ઉડાવી દીધો.
 ભીષ્મઅર્જુનના યુદ્ધમાં બંને સમાન
 લાગતા હતા, આસપાસના સૈનિકો સ્થિર
 થઈ બનેતું યુદ્ધ ભેવા લાગ્યા.

ખીજ પાસે ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને દ્રાણ્ય
 યુદ્ધ ચાલ્યું. દ્રોણે ધૃષ્ટદ્યુમ્નને એવો તો
 વ્યથિત કરી દીધો કે તેથી સૈન્યમાં
 ‘હાહાકાર’ થઈ ગયો. ધૃષ્ટદ્યુમ્ન હિંમતથી
 દ્રોણને ખાણો મારવા લાગ્યો અને
 દ્રોણ સ્કામે ભવલંત શક્તિ ફેંકી. શક્તિ
 ભેદ આખા સૈન્યને દ્રોણના જીવન વિષે
 શંકા થવા લાગી. કનકકાન્તિવાળી
 શક્તિને આવતી ભેદ દ્રોણે તે
 શક્તિના ત્રણ કડકા કરી નાંખ્યા, અને
 ધૃષ્ટદ્યુમ્નનું ધનુષ્ય ભાગી નાંખ્યું. ધનુષ્ય
 જતાં ધૃષ્ટદ્યુમ્ને ગદા લઈ દ્રોણની સ્કામે
 ફેંકી. વેગથી પોતાના તરફ ધસી
 આવતી ગદાને ભેદ દ્રોણે દાણુ ખાણોથી
 દ્રોણે તે ગદાને લેદી નાંખી, અને ખીજ
 ખાણો મારી દ્રુપદપુત્રનું કવચ લેદી
 નાંખ્યું, અને તેના સારથિને મારી
 નાંખ્યો. ધૃષ્ટદ્યુમ્ન ખીજું ધનુષ્ય લઈ
 દ્રોણ સામે ધાવ્યો, ત્યારે દ્રોણે તેનું
 ખીજું ધનુષ્ય પણ કાપી નાંખ્યું. સારથિ
 મરી જતાં ધૃષ્ટદ્યુમ્ન હાથમાં ખડ્ગ લઈ

દ્રોણુનો શિરચ્છેદ કરવા દોડયો, પણ દ્રોણુ તેને શરભલથી એવો અકળાવી દીધો કે ધૃષ્ટદ્યુમ્નથી દ્રોણુની પાસે જઈ શકાયું જ નહીં. ધૃષ્ટદ્યુમ્નને ભયંકર સ્થિતિમાં ભેદ ભીમસેન તેની બહારે ધાયો. મહાન સૈન્યથી ઘેરાયેલા ભીમસેનના સૈન્યે સાગરના ઘુઘવાટ જેવો અવાજ કર્યો. ભીમસેને એકે સપાટે કલિંગરાજાના પુત્રને મારી નાંખ્યો, એટલે કલિંગ રાજાએ ભીમસેન ઉપર ધસારો કર્યો. કલિંગોનો કાળ હોય, તેમ ભીમસેન વિકાળ થઈ તેમનો સંહાર કરવા લાગ્યો. સૈન્યનો સંહાર થોડી વાર ચાલ્યા પછી ભીમસેન રથમાંથી ઉતરી કલિંગ રાજાના રથ ઉપર ચઢી બેઠો, અને તેનું ગળું પકડી તલવારથી તેનું શિર ઉડાવી દીધું. કલિંગરાજાનું મરણ થતાંજ આખું સૈન્ય ત્રાય ત્રાય કરતું નહાસવા લાગ્યું. સૂર્યાસ્ત થતાં યુદ્ધ બંધ પડ્યું.

મહાયુદ્ધના ત્રીજા દિવસનું પ્રભાત થયું. ભીષ્મે આજે ગડગધૂહની રચના કરી. ગડગની ચાંચના ભાગ આગળ ભીષ્મ પોતે ઉભા રહ્યા, આંગળે સ્થળે ભારદ્વાજ અને કૃતવર્મા, અશ્વત્થામા અને કૃપાચાર્ય શિર્ષના ભાગે ઉભા, ભૂરિશ્રવા, શલ્ય, ભગદત્ત, અને જયદ્રથ બધા ગ્રીવા સ્થાને ગોઠવાયા. પૃષ્ઠભાગ ઉપર દુર્યોધન કાંબોજરાજ વિગેરે રહ્યા, અને પુરુષ ભાગે માગધરાજ ઉભા.

કૌરવોનો ગડગધૂહ ભેદ ધૃષ્ટદ્યુમ્ને અર્જુનની સંમતિથી અર્ધચંદ્ર બૃહ રચ્યો. આ બૃહ ઘણો ભયંકર હતો, દક્ષિણ શૃંગ ઉપર ભીમસેન, અને ઉત્તર

શૃંગ ઉપર વિરાટ, દ્રુપદ, નીલ આદિ ચૌદાઓ ઉભા. મધ્યમાં ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, શિખંડી, અને પાંચાલ સૈન્ય ગોઠવાયું. પૃષ્ઠ ભાગમાં ધર્મરાજ, સાત્યકિ, વિગેરે રહ્યા, અને અગ્ર ભાગે અભિમન્યુ અને ઘટોત્કચ રહ્યા. આ બંનેનું રક્ષણ કરવાને અર્જુન ગોવિંદ સાથે તેમની પાસે જ રહ્યો.

બૃહ રચના થઈ રહ્યા પછી રણવાલ વાગતાં જ યુદ્ધનો આરંભ થયો. ચૌદાઓ નામ અને ગોત્રથી એક બીજાને સંબોધવા લાગ્યા. પાંડવોએ ઘણું યત્ન કર્યો, છતાં કૌરવોના બૃહને તેઓ ભેદી શક્યા નહીં. આ સમયે બન્ને સૈન્યના મધ્ય ભાગમાં ઘણું તુચ્છ યુદ્ધ ચાલ્યું. યુદ્ધ એટલું બધું દારૂણ થતું હતું કે ધર્મયુદ્ધના નિયમોનું પણ ભાણે કે અભાણે ઉલ્લંઘન થવા લાગ્યું જબ, હવે અને મનુષ્યોના આર્ત સ્વરોથી હૃદય કાઠી પડતું હતું.

કૌરવપક્ષના બધા રાજાઓ એક સામટા અર્જુન ઉપર ધસ્યા, પણ ક્રાંત્યુને શરભલથી બધા રાજાઓને વીખેરી નાંખ્યા, અર્જુનના આ કૌશલ્યથી સર્વ સૈનિકો ‘વાહ વાહ’ બોલવા લાગ્યા. ભીમસેન અને ઘટોત્કચ દુર્યોધનની રક્ષાએ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. આ યુદ્ધમાં પિતા કરતાં પુત્ર વધારે બળવાન બહાદુરો હતા. ભીમસેને ભયંકર ખાણો મારી દુર્યોધનને મૂર્છિત કરી દીધો. દુર્યોધનને વિચેતન ભેદ તેનો સારથિ રથને યુદ્ધ બહાર લઈ ગયો, એટલે કૌરવસેના નહાસવા લાગી. તે સમયે ભીમસેન અને ઘટોત્કચે પાછળ પડી સેનાનો

સંહાર કરી નાંખ્યો. ભીષ્મસેન અને ઘટોત્કચના મારથી 'તોભા તોભા' પોકારવી સેના આમ તેમ વીખરાઈ જવા લાગી. અર્જુનની સતત શરધારાથી સૈન્ય ભયભીત થઈ અસ્તવ્યસ્ત થવા લાગ્યું. દુર્યોધનને સંજ્ઞા પ્રાપ્ત થતાં સૈન્યની હુકંશા ભેધ તેને પાછું વાળવા તેણે ઘણા પ્રયત્ન કર્યો. ચંદ્રના ઉદય પછી સાગરમાં જેમ ભરતિ આવે, તેમ કૌરવ-સૈન્ય દુર્યોધનની ઉશ્કેરણથી પાછું વળ્યું, અને તેણે પાંડવ સૈન્ય ઉપર ખમણા વેગથી આક્રમણ કર્યું. દુર્યોધન આ સમયે ભીષ્મ પાસે ગયો, અને કહેવા લાગ્યો, “હે પિતામહ, તમે મન મૂકીને યુદ્ધ કરતા નથી. તમારે ખદલે ભે કહ્યું હોત, તો અત્યાર સુધી અર્જુન અને ભીષ્મસેન જીવતા જ નહોત. તમે ધારો તો ક્ષણમાંજ એમનો સંહાર કરી શકો તેવા છો, છતાં તમે તમારું બળ ખતાવતા નથી.” દુર્યોધનનાં આવાં નીચ વચનો સાંભળી ભીષ્મને ઘણા ક્રોધ મહુડયો. ક્રોધથી તેમનાં નેત્ર લાલ થઈ ગયાં, તોયે હસીને કહેવા લાગ્યા, “હે મૂર્ખ, દેવો અને ઈંદ્રથી પણ પાંડવો જીતાય તેવા નથી. હું માફે બનતું કઈ છું. મારી વૃદ્ધાવસ્થા હોવાથી શક્તિ અનુસાર હું યુદ્ધ કઈ છું.” ભીષ્મનું આવું વચન સાંભળી દુર્યોધન પોતાને સ્થાનકે ગયો.

દુર્યોધનનાં વચનશબ્દ્ય શ્રવણથી અપરાહ્ન થતાં ભીષ્મે કોપ કરીને યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. ત્વરિત ગતિને લીધે ભીષ્મ પાંડવોને સ્થળે સ્થળે લાસવા લાગ્યા. અનાજના ક્ષેત્રમાં તીડો પડે તેમ પાંડવ-

પક્ષમાં રાજાઓ ભીષ્મના ખાણુથી મૃત્યુ પામી એક પછી એક મરવા લાગ્યા. જે ભીષ્મની સ્હામે આવતો, તે ક્ષણમાંજ ભૂમિ ઉપર પડી તરફડતો હતો. ભીષ્મના અતુલ વીર્યથી પાંડવ સેના ત્રાસ પામી ગઈ, અને ન્હાસવા લાગી. પાંડવોએ ઘણા યત્ન કર્યો, છતાં જવલંત અગ્નિ જેવા ભીષ્મની સ્હામે ભેવાની પણ કોઈની હિંમત ચાલી નહીં. સૈન્યને પીગળી જતું ભેધ કેશવે પાર્થને કહ્યું, “હે પાર્થ, હવે તારા સમય આવ્યો છે, તું તારું શૌર્ય દર્શાવ. તે પ્રથમ રાજસભામાં જે ઉદ્દગારો કાઢ્યા હતા તેને અનુસરીને યુદ્ધ કર. ‘ભીષ્મ, દ્રોણ, અને કૌરવોને હું યુદ્ધમાં હણી નાંખીશ,’ એ તારી પ્રતિજ્ઞાનું તું ચથાર્થ પાલન કર. તારું સૈન્ય ચારે પાસથી વીખરાઈ જાય છે તે તું ભે. ભીષ્મ અત્યારે તારા સૈન્યના અંતક બન્યા છે.” વાસુદેવનાં વચન સાંભળી અર્જુને પોતાનો રથ ભીષ્મ તરફ હંકાવ્યો, અને પિતામહને ખાણુથી ઢાંકી દીધા. વાસુદેવને ભીષ્મે ખાણુથી ઘણા અકળાવી દીધા, પણ તેઓ ધૈર્ય રાખી પોતાને સ્થાનકેથી ચલિત થયા જ નહીં. પાર્થે ગંભીર ધનુષ્ય લઈ ક્રોધથી ભીષ્મ ઉપર આક્રમણ કર્યું, અને ગાંગેયનું ધનુષ્ય તોડી નાંખ્યું. ભીષ્મે બીજું ધનુષ્ય લીધું, અને તે પણ અર્જુને ક્ષણમાત્રમાં તોડી નાખ્યું. આ સમયે ભીષ્મે અર્જુનનાં સુકતકંઠે વખાણ કર્યાં. તેમણે બીજું મહાન ધનુષ્ય લીધું, અને અર્જુનને અનેક ખાણુથી વ્યથિત કરવા લાગ્યા. અર્જુને

લીખનાં એકે એક બાણને નિષ્કૂળ કરી દીધાં. એધની વૃષ્ટિ કરતાં પણ લીખ અને અર્જુનનાં બાણોની વૃષ્ટિ વધારે ગાઢ થતી હતી. લીખ ક્યાં છે અને અર્જુન વાસુદેવ ક્યાં છે, તેની કોઈને સમજ પડતી નહોતી.

હજુ લીખના ઉપર અર્જુન બાણો ન ફેંકતાં માત્ર તેમનાં બાણોને નિષ્કૂળ કર્યે જતો હતો, તે જોઈ કૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું, “અર્જુન, તું મન મૂકીને યુદ્ધ કેમ કરતો નથી ? જોતો નથી કે લીખે તારા સૈન્યનો નાશ કરી નાખ્યો છે ! હજુયે તું મૃદુતાથી યુદ્ધ કેમ કરે છે ! તારી મતિ આમ કેમ થાય છે ! લીખના સામર્થ્યનું તને શું પૂરેપૂરું જ્ઞાન નથી ? લીખનું બળ બહુ છે છતાં હજુ તું છોકરવાદી કેમ છોડતો નથી ?” કૃષ્ણનાં વચનોની અર્જુન ઉપર કશીએ અસર ન થઈ. તે તો લીખનાં બાણોને અફળ કર્યે જતો હતો. આમ જોઈ શ્રીકૃષ્ણે અત્યંત કોપ મ્હુલ્યો, અને હાથમાં ચક્ર લઈ રથમાંથી ઉતરી લીખને મારવા દોડ્યા. કેશવને ચક્ર સાથે પોતાની સ્થાને આવતા જોઈ હર્ષથી લીખ બોલી ઉઠ્યા, “આવો આવો, હે કેશવ, હે ચક્રપાણી, તમને મારા નમસ્કાર છે. મને પકડીને રથમાંથી નીચે નાંખી દો. તમે મને મારી નાંખશો, તો આ લોકમાં અને પરલોકમાં મારી કીર્તિ વધશે.”

શ્રીકૃષ્ણને રથ ઉપરથી ઉતરી લીખ તરફ ધસતા જોઈ અર્જુન તેમની પછવાડે દોડ્યો, અને તેમને દસમે

પગલે પકડી પાડ્યા. શ્રીકૃષ્ણે ક્રોધથી અર્જુનની સ્થાને જોઈને કહ્યું, “છોડ, છોડ, તારાથી કાંઈ થવાનું નથી.” કૃષ્ણને આમ ક્રોધથી બોલતા જોઈ અર્જુને તેમને નમસ્કાર કર્યા, અને બોલ્યો, “ભગવન્ તમે તો પાંડવોના પ્રાણ છો, મારા પુત્રના સોગનથી કહ્યું છે કે હે કેશવ, હવે હું હાસ્ય નહીં કરું. કૌરવોનો જેમ અંત થશે, તેમજ હું હવે યુદ્ધ કરીશ. તમે પાછા વળો.” અર્જુનની આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળી શાંત થઈ શ્રીકૃષ્ણ રથ ઉપર બેઠા, અને પોતાનો પાંચજન્ય શંખ કુંકર્યો. ગાંડીવનો ટંકારવ કરી અર્જુને હવે દારૂણ યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. અર્જુનનાં એકે એક બાણ વીરોનો નાશ કરવા લાગ્યાં. જાણે પ્રલય કાળનો ધુમકેતુ હોય, તેમ અર્જુન હવે બાણોથી ચોદાઓનો નાશ કરવા લાગ્યો. અર્જુનની આ ગતિને લીખ પણ રોકી શક્યા નહીં. ભૂરિશ્રવા, દુર્યોધન, લીખ, શલ્ય, વિગેરે અર્જુનના બાણથી પીડાવા લાગ્યા. લીખે એક ભયંકર શક્તિ અર્જુન ઉપર મૂકી, અને મદ્રરાજાએ મહા ભયંકર ગદા અર્જુન ઉપર ફેંકી. આમ બે ભયંકર અસ્ત્રો પોતાના ઉપર એક સામટાં આવતાં જોયા છતાં અર્જુન ડગ્યો નહીં. તેણે માહેન્દ્રાસ્ત્રથી શક્તિ તેમ જ ગદાનો નાશ કરી દીધો, અને ગાંડીવ શબ્દથી કિરીટમાલીએ રાજાઓને સ્તબ્ધ કરી દીધા. એટલામાં તો સાયંકાળ થવાથી અને સૈન્ય વિરામ લેવા પાછાં વળ્યાં.

ચોથા દિવસનાં બહાણાં વાયાં,

અને સર્વે સૈનિકો યુદ્ધને માટે પાછા ઉત્સાહમાં આવી ગયા. યુદ્ધનો આરંભ થતાં જ ભૂરિશ્રવા, શલ્ય, અને અશ્વત્થામાએ ભેગા મળીને અર્જુન ઉપર આક્રમણ કર્યું, અને અર્જુનને ઘેરી દીધો. પણ અર્જુન એવી રીતે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો કે પોતે ઘેરાયેલો હોવા છતાં પાછળથી કોઈનું ખાણ તેને વાગતું નહોતું. જ્યાં જુએ ત્યાં અર્જુન દેખાતો હોવાથી ભૂરિશ્રવા કે અશ્વત્થામાનું કાંઈ ચાલ્યું નહીં, અને તેઓ અર્જુનની સાથે યુદ્ધ કરતું પડતું મૂકી પાછા વળ્યા. શલ્ય અર્જુનને ત્યજી હાથ ધૃષ્ટદ્યુમ્નની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. બંનેના રથ પાસે પાસે આવી ગયા, અને વાહનાંઓ વૃષ્ટિથી જેમ પર્વતને ઢાંકી હે, તેમ શલ્યે ધૃષ્ટદ્યુમ્નને ખાણોથી ઢાંકી દીધો. ધૃષ્ટદ્યુમ્નને શલ્યના હાથમાં સપડાયેલો ભેઈ અભિમન્યુ તેની બહારે ધાયો, અને એક મોટી ગઢા મારી મદ્રરાજના રથનો નાશ કરી નાંખ્યો. દુર્યોધન, વિકર્ણ, દુઃશાસન, અને દુર્યુધ એ બધા મોટું સૈન્ય હાથે શલ્યના રક્ષણ માટે ધાયા; બીજી પાસે લીમસેન દ્રૌપદીના પુત્રો અને નકુળ સહદેવ અભિમન્યુની વારે ચડ્યા. તે સમયે હસ રથીઓનું ત્યાં ભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું. અનેક પ્રકારનાં ભયંકર અસ્રો ફેંકવા લાગ્યાં. એક બીજાને બળ ખતાવવાને તેઓ માંહોમાંહે સ્પર્ધા કરતે કરતે બધા એકમેક થઈ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. દુર્યોધને ખાણોથી ધૃષ્ટદ્યુમ્નને અકળાવી દીધો, અને તેને ઘાયલ કરી નાંખ્યો. પણ લીમસેને જેવો દુર્યોધનને બેથો

કે તુરત તે છલંગ મારી તેના તરફ ફેલો. લીમસેનને બેઠને જ અન્ય કૌરવો ત્યાંથી ભાગી ગયા. લીમસેનને આમ અપ્રતિહત પોતાના તરફ ધસ્યો આવતો બેઠને દુર્યોધને ક્રોધ કરી મદ્રરાજને લીમની સ્હામે મોકલ્યો. પણ લીમસેન મદ્રરાજને વટાવી દુર્યોધન તરફ જ ત્વરાથી દોડ્યો. દુર્યોધને લીમસેનને અનેક ખાણો માર્યાં, પણ તે ખાણો લીમસેનના ખરબચડા શરીર ઉપર અથડાઈને પાછાં પડવા લાગ્યાં. તેણે મોટી ગઢા હાથે દુર્યોધનના તરફ ફેંકી, અને તેનો રથ, સારથિ, અને અશ્વોનો ઘાણ કાઢી નાંખ્યો. દ્રોણની સૂચનાથી અશ્વત્થામા દુર્યોધનને લીમસેનની સ્હામિથી ફર લઈ ગયા, એટલે લીમને તેને કહ્યું, “દુર્યોધન, તું લીમસેનના સપાટામાં ન આવીશ, નહીં તો આટલા દિવસના ક્રોધથી બળી રહેલો લીમસેન તારો અવસ્થ વધ કરશે. તારે તો કેવળ યુધિષ્ઠિરની સાથે જ યુદ્ધ કરવું.” આ દિવસે પાંડવ સૈન્યના એક હબર યોદ્ધાઓને લીમને મારી નાંખ્યા હતા. કૌરવ પક્ષમાં પણ ઘણો જ સંહાર થયો હતો. સાયંકાળ થતાં યુદ્ધ સંકેલી બંને પક્ષનાં સૈન્યો વિરામ લેવા પોતપોતાને સ્થાનકે સીધાવ્યાં.

પાંચમે દિવસે લીમને મકરબૂહ રચ્યો, ત્યારે પાંડવોએ રથેન બૂહ રચ્યો. યુદ્ધ આરંભ થતાં જ લીમને સંમોહનાસ્ત્રથી પાંડવ સૈન્યને મોહમાં નાંખી દીધું. આ ભેઈ અર્જુને હબર ખાણોથી લીમને સુંગ્રી દીધા, અને

તેમને ધાયલ ક્યાર્. લીખને સહાય કરવાને દ્રોણ આવતા હતા, તેમને સાત્યકિએ વચમાં જ અટકાવી રાખ્યા. પોતાની સહાયે સાત્યકિને આવેલો જોઈ દ્રોણ કોષે લશ્યા, અને તે બંને મહાવીરો વચ્ચે લયંકર સંગ્રામ આવ્યો. એ બેમાંથી કોણ અધિક જળવાન છે, તેની તુલના કરવી મુશ્કેલ હતી. સાત્યકિની પાછળ લીમસેન પણ દોડી આવ્યો. લીખ, દ્રોણ, શલ્ય, એ બધાએ લેગા મંળીને લીમસેનને ખાણેથી ઢાંકી દીધા. લીમસેનને ઘેરાયેલો જોઈને અભિમન્યુ અને દ્રૌપદીના પુત્રો ધાયા. દ્રોણ અને લીખને કોપાયમાન થયેલા જોઈને શિખંડી મહાન ધનુષ્ય લઈને લીખ ઉપર આક્રમણ કરવા લાગ્યો. શિખંડીનું સ્ત્રીત્વ સંભારી પિતામહ યુદ્ધમાં તેની સાથે ઉભા રહ્યા જ નહીં, એટલે દ્રોણ શિખંડીને પોતાના સપાટામાં લીધા. પાંડવો ધનંજયને અગ્ર ભાગે રાખીને લીખ ઉપર ધસ્યા. આ દિવસે ઘણું ઘોર યુદ્ધ થયું, અને બંને પક્ષમાં મહાન સંહાર થઈ ગયો.

છટ્ટે દિવસે યુધિષ્ઠિરના કહેવાથી ધૃષ્ટદ્યુમ્ન મહરવ્યૂહ રચ્યો, અને પિતામહે કૌંચ વ્યૂહ રચ્યો. આજના યુદ્ધમાં લીમસેને અપૂર્વ પરાક્રમ બતાવ્યું. કોઈ ન જાણે તેમ રથમાંથી ઉતરી કૌરવોના દળમાં ઘૂસી જઈ જે હાથમાં આવ્યો તે યોદ્ધાને લીમસેન મારી નાંખવા લાગ્યો. લીમસેનના રથને ખાલી જોઈ ધૃષ્ટદ્યુમ્ને સારથિને પૂછ્યું, “અરે લીમસેન ક્યાં ?” સારથિએ કહ્યું, “એ

તો મને આંહી ઉભા રહેવાનું કહીને કૌરવોના દળમાં ગયા છે.” એમ કહેતાં કહેતાં સારથિની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. આ વખતે કૌંચ વ્યૂહને લેદીને લીમસેન કૌરવોના સૈન્યની મધ્યમાં પેસી ગયો હતો. જો લીમસેન આમ અસહાય એકલો યુદ્ધ કરે, તો થોડાજ વખતમાં તેનો નાશ થવા સંભવ હતો. તેથી ધૃષ્ટદ્યુમ્ન લીમસેનની પાછળ જવા ચત્ન કરવા લાગ્યો. અભિમન્યુ પણ તેની સાથે આવ્યો. ગદાના પ્રહારથી યોદ્ધાઓ પડેલા હતા, તે રસ્તે તેઓ કૌરવ સૈન્યમાં પેઠા, અને આવેથી લીમસેનને એકલે હાથે યુદ્ધ કરતાં જોયો. પ્રથમ તો લીમસેને ગદાની ઝડપથી બધાને નિઃશસ્ત્ર કરી દીધા, પણ બધા પાછા શસ્ત્ર સંજીને લીમસેનને ઘેરી વળ્યા. ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને અભિમન્યુને આવેલા જોઈ લીમસેને જમણા વેગથી યુદ્ધ કરવા માંડ્યું, અને પોતાની આસપાસ તે મૃતદેહોનો સંગ્રહ કરવા લાગ્યો.

દ્રોણ દુપદરાજને ધાયલ કરી પાછા વળ્યા, તે સમયે તેમણે લીમસેને કરેલો અદ્ભુત સંહાર જોયો, અને તેને મારવાનો વિચાર કર્યો. દ્રોણ મોહનાસથી ધૃષ્ટદ્યુમ્નને મોહિત કરી દીધો. અભિમન્યુએ સૂચિવ્યૂહ રચી કૌરવ સૈન્યને લેદીને પોતાનો માર્ગ કરી દીધો. ધૃષ્ટદ્યુમ્ન સ્વસ્થ થયો, ત્યારે લીમસેન તથા અભિમન્યુ તેને લઈને પાછા પોતાને સ્થાનકે આવી ગયા હતા.

ત્યારે નમતો પહોર થયો, ત્યારે દુર્યોધન લીમસેનને મારી નાંખવાની ઇચ્છાથી તેની સહાયે ધસી આવ્યો.

તેને આવતો જોઈ ભીમસેને કહ્યું, “હાથ ! ઠીક થયું કે તું આજે લાગમાં આવ્યો છું. ઘણા દિવસની ઢાઝ હું આજે નિર્ભયપણે કાઢીશ. અમારો વનવાસ અને દ્રોપદીના અપમાનનો બદલો આજે પૂરેપૂરો લેવાશે. તેં પડવોને અવગણ્યા છે, તેનું પાપ, હે દુષ્ટ ! હવે તું ભોગવ તારા હિતેચ્છુઓ કહ્યું, શકુનિ વિગેરેને આંહી બોલાવ.” એમ કહી ભીમસેન ભયંકર ધનુષ્ય હાથમાં લઈ મહા તેજસ્વી બાણો ચઢાવવા લાગ્યો. દુર્યોધનના કાસુંકને અને સારથિને તેણે કંપાવી દીધા, તેના ચારે અંગેને મૃત્યુવશ કરી દીધા, તેના રથના છત્રને ઉડાવી દીધું, ફરફરતી ધન કપાઈને ફર પડી. દુર્યોધન તો આલો બની ભીમસેનના બળને જોઈ જ રહ્યો. ‘દુર્યોધનનો હવે નાશ થશે’ એમ બાણી સિંધુરાબ તેને સહાય કરવા દોડ્યો, અને ત્વરાથી દુર્યોધનનું કાંડું ઝાલી કૃપાચાર્યના રથમાં નાંખી યુદ્ધભૂમિ ઉપરથી તેને ફર લઈ ગયો. આવા સંકુલ યુદ્ધથી ખેડ પાગી સવિતા રક્તવર્ણી યર્ધ અસ્તાચળ ઉપર સીધાંબો. સૂર્યાસ્ત થયો, એટલે યુદ્ધ બંધ કરી બંને પક્ષનાં સૈન્યો પોતપોતાના શિબિર તરફ પાછાં વળ્યાં.

દૃતરાષ્ટ્ર—સંબધ, છઠ્ઠા દિવસના યુદ્ધનું પરિણામ જોતાં દૈત્રવેના વિજયની મને આગ્રી આશા પડતી નથી. ભીષ્મ જેવા અજેય સેનાધિપતિ હોવા છતાં મારા પુત્રને યુદ્ધવિમુખ થવું પડ્યું. મારા પુત્રનો પુરુષાર્થ નિષ્ફળ થતો હોય તેમ મને જણાય છે. ભીષ્મ-પિતામહ, દ્રોણ, અપ્ત્યામા, સિંધુરાબ

અને કણ્વે જેવા દુરાધર્ષ યોદ્ધાઓ મારા પુત્રના પક્ષમાં હોવા છતાં પાંડવ-પક્ષ વધારે વિજયવંત થતો જાય છે, એમાં હું સર્વથા દેવનેજ કારણભૂત ગણું છું. સંબધ—રાજન, પુરુષાર્થમાં દોષ જોવો હવે નિરર્થક છે. તમારા પુત્રોની અનીતિજ યુદ્ધમાં તેમનો વિનાશ કરાવશે. પુરુષાર્થથીજ દેવની ઉત્પત્તિ છે. અનીતિ આચરનારા તમારા પુત્રોને તમે અટકાવી શક્યા નહીં, હવે દેવ અને પુરુષાર્થની વાતો કરવી નિરર્થક છે.

દૃતરાષ્ટ્ર—સંબધ, સાયંકાળે દુર્યોધને પાંડવોને હરાવવાને બીજી યુક્તિ રચી કે નહીં ? તેણે પિતામહને ઉત્તેજિત કરી પાંડવોને મારવા વિનવ્યા કે નહીં ? તે બધું મને વિસ્તારથી કહે.

સંબધ—મહારાજ, આજે દુર્યોધનને ભીમસેનના બળનો સાથો અનુભવ થયો હતો. છ જ દિવસ થયાં પાંડવોમાંથી હજી કોઈનો નાશ થયો નહોતો. ભીષ્મ પક્ષપાતથી યુદ્ધ કરે છે, એમ દુર્યોધનને શંકા થવા લાગી. પાંડવો સ્વપરાક્રમથી જ યુદ્ધમાં ફાવે છે, એવો સાર્વિક વિચાર કરવા કરતા તેણે આવા પરિણામનો અવળો જ અર્થ લીધો. યુદ્ધમાં થયેલા પ્રત્યાઘાતોથી અકળાઈ દુર્યોધન એકદમ ભીષ્મ પાસે આવ્યો, અને મર્મસેદક વચ્ચેનાથી પિતામહને કહેવા લાગ્યો, “ પિતામહ, હજી તમે પાંડવોને વિનાશ કરી શક્યા નથી. ભીમસેને મારી કેવી દશા કરી તે તમે જુઓ. તમે ઇચ્છો, તો પાંડવોનો સંહાર સ્વયં કરી શકો તેવા છો, છતાં આજે છ દિવસ થયા તોપણ પાંડવોમાંથી કોઈને

તમે હણી શક્યા નથી. ખરેખર, તમે પાંડવો પ્રતિ પક્ષપાતથી જ સંગ્રામ કરો છો. તમે યુદ્ધ કરો, ત્યાંસુધી કહ્યું શસ્ત્ર ગ્રહણ ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. નહીં તો અત્યારે અર્જુન અને ભીમસેનનો કથારનોથે વિનાશ થયો હોત. તમારા સામર્થ્યમાં વિશ્વાસ રાખીને મેં કહ્યુંને યુદ્ધમાં આવવા લીધો નથી. કોઈ પણ પ્રકારે હવે ભીમસેનઅર્જુનનો વિનાશ થવો જ ઘટે છે.”

દુર્યોધનનાં આવાં અસભ્ય, મર્મસ્પર્શી એકદેશીય વચનો સાંભળી ભીમને તીવ્ર આઘાત થયો. તેમણે નિરાશ થઈ દુર્યોધનને કહ્યું, “ભાઈ, મારી ઉત્તરાવસ્થાનો કંઈ વિચાર કર. પાંડવો તરફ પક્ષપાતથી હું યુદ્ધ કરતો જ નથી. મારી શક્તિ અનુસાર હું પૂર્ણ ઉત્સાહથી લડું છું, છતાં તું મને આવાં અઘટિત વચનોના પ્રહાર કરે છે તે યોગ્ય નથી. તને મારા પ્રતિ શંકા ઉદ્ભવી છે, પણ તે અસ્થાને છે. હશે! હવે આવની કાલે તું માફ સામર્થ્ય જોજે.” ભીમનાં આ વચનોથી સંતોષ પામી દુર્યોધન પોતાના શિબિરમાં પાછો આવ્યો.

ધૃતરાષ્ટ્ર—ભાઈ, સાતમે દિવસે ભીમ પોતાનું વચન પાળ્યું કે નહીં? પાંડવોમાંથી કોઈનો પણ વિનાશ થયો કે નહીં? તું મને યથાસ્થિત વૃત્તાંત કહે! માફ મન અધીરું બન્યું છે.

સંજય—રાજન, જ્યાં શ્રીકૃષ્ણ છે, અને જ્યાં ધર્મ છે, ત્યાં જ વિજય વર્તે છે. તમારા પુત્રો અધર્મમાં હાવાથી તેમનો વિજય થવો સર્વથા

અશક્ય છે. પાંડવોના વિનાશની વાંછના રાખવી, એ આકાશકુસુમ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખવા સમાન છે.

ગઈ રાત્રે દુર્યોધનનાં મર્મભેદી વચનો સાંભળી સાતમે દિવસે ભીમ મંડલવ્યુદ્ધ રચ્યો, એટલે યુધિષ્ઠિરે વજ્રવ્યુદ્ધ રચવાની ધૃષ્ટદ્યુમ્નને આજ્ઞા આપી. વ્યુદ્ધ રચાઈ રહ્યા પછી યુદ્ધનો આરંભ થયો. શત્રુઓને જોઈ ક્રોધે ભરાઈ અર્જુને શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું, “કૃષ્ણ, હું આપના દેખતાં જ આ સઘળા રાજાઓને વ્યથિત કરું છું તે જુઓ.” આમ કહી અર્જુને ઈક્રાન્તનો પ્રયોગ કર્યો. આને લીધે અર્જુનની સ્હામે જેટલા રાજાઓ આવ્યા, તે બધા વ્યથિત થઈ મહાપીડા પામવા લાગ્યા. અર્જુનનાં બળે અને ત્રણ ત્રણ બાણોથી વિંધાઈ ગયેલા રાજાઓ, ઘોડાઓ, અને હાથીઓ એવા તો ગભરાઈ ગયા કે તે સર્વને ભોખને શરણે જવાની ફરજ પડી. હવે ભોખ અને અર્જુન એક બીજાની સ્હામે થયા. ભોખે કૌપ કરીને અર્જુન તેમજ વાસુદેવને બાણોથી ચલિત કરી લીધા. અર્જુને પણ ભીમને ભરંકર બાણધારાથી અકાળી લીધા. અર્જુનનાં બાણોથી ભીમનો સારથિ મરાયો, અર્જુનો હણાઈ ગયા, તેમના રથની ધજા તુટી ગઈ અને તેમનું ધનુષ્ય પણ કપાઈ ગયું. રથ ભાગી જવાને લીધે ભીમ બીજા રથમાં બેઠા, અને બીજું મહા ભયંકર ધનુષ્ય હાથમાં લઈ બાણ સ્ફુટાવી અર્જુનને વિંધી નાંખવા જેવા તત્પર થયા કે તુરંતજ અર્જુને તે ધનુષ્ય ઉપરથી જ કાપી નાંખ્યું. ભીમે

ખીજું ધનુષ્ય લીધું, તેની પશુ એજ દશા થઇ. અર્જુનના ક્રોશલ્યની પ્રશંસા કરતે કરતે ભીષ્મે એના બાલભાવને ન ગણકારી હવે ક્રોધથી મહા ભયંકર ગર્જના કરી અને વેગથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા.

ઘટોત્કચ ઘણા રાક્ષસોને લઇને ભગદત્ત સાથે મહા ભયંકર સંગ્રામ કરી રહ્યો હતો. તેણે કૃતવર્માને ઘાયલ કરી નાંખ્યો. ભગદત્ત પશુ ઘણી જ વિચક્ષણતાથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો, અને ઘટોત્કચના સઘળા રાક્ષસોને તેણે નહાસી મૂક્યા. ઘટોત્કચનાં સઘળાં શસ્ત્રો ખુટી પડ્યાં, એટલે તે રણભૂમિ ઉપરથી નહાસી ગયો. ભીષ્મના મારથી પશુ પાંડવ સૈન્ય ત્રાસ પામીને નહાસવા લાગ્યું. શરીરમાં વાત, પિત્ત ને કફનું જેવું યુદ્ધ જામે તેવું જ યુદ્ધ અર્જુન અભિમન્યુ સાથે મળી અલંગુષ્ઠ અને વિકલ્પ સાથે કરતા હતા.

પાંડવપક્ષના દસ હજાર સૈનિકોને સંહાર કરી ભીષ્મ સાતમે દિવસે સાયંકાળે સમરાંગણમાંથી નિવૃત્ત થઇ પોતાના શિબિરમાં આવ્યા.

કુરૂક્ષેત્ર ઉપર પાંડવ કૌરવોના યુદ્ધનો આઠમો દિવસ ઘણોજ ભયંકર નિવડ્યો. ભીષ્મે સાગર જેવો મહાવ્યૂહ રચ્યો. આ વ્યૂહ સાગર જેવો જ ઘોર હતો, અને સાગરમાં જળનાં તરંગો થાય, તેમ આ વ્યૂહમાં વાહનો તરંગો જેવાં જ દેખાતાં હતાં. અગ્ર ભાગે ભીષ્મ પોતે, અને સહાય અર્જુન માલવરાજ અને દક્ષિણ દિશાનો રાજા હતા. તેમની પછવાડે અતાપી ભારદ્વાજ

અને શૂરવીર ભગદત્ત ગોઠવાયા. યુધિષ્ઠિરે એવો ભયંકર વ્યૂહ એઈ દારૂણ શૃંગાટક વ્યૂહ રચવાની ધૃષ્ટદ્યુમ્નને આજ્ઞા કરી. બે શૃંગો તરીકે ભીમસેન અને સાત્યકિ બળવાન સૈન્ય લઇને ઉભા રહ્યા, મધ્યમાં યુધિષ્ઠિર, માદ્રીપુત્રો, અને અભિમન્યુ સખા સૈન્ય સાથે ગોઠવાયા. વિરાટ રાજા અને દ્રુપદ રાજા એક પાસ ગોઠવાયા અને તેમની રુદ્રામ્ની પાસ રાક્ષસોને લઈ ઘટોત્કચ ઉભો. સૈન્ય ખરોખર ગોઠવાઈ રહ્યા પછી શંખનાદ થયો, એટલે યુદ્ધનો આરંભ થયો. બંને સૈન્યના પહેલા આક્રમણ સમયેજ યોદ્ધાઓ દેખાતા બંધ થઈ ગયા.

ક્રોધાયમાન ભીષ્મ તપેદા સૂર્ય જેવા આજે દેખાતા હતા. ઝળહળતા સૂર્ય જેવા ભીષ્મ તરફ પાંડવો પશુ આજે એઈ શક્યા નહીં. ભીષ્મની બાણવૃદ્ધિ અને તેમના યુદ્ધકૌશલ્ય રુદ્રાને કોઈ ટકી શક્યું નહીં. માત્ર આ વખતે ભીમસેન રુદ્રાનો થયો. ભીમસેને ઉછળીને ભીષ્મના સારથીને મારી નાંખ્યો, તે સમયે ભીષ્મના રથના અશ્વો નિરંકુશ બની આમ તેમ નહાસવા લાગ્યા. વળી ભીમસેનને એઈને જ ખીજા યોદ્ધાઓ પશુ નહાસવા લાગ્યા. ગાંગેયે પ્રથમ તો પોતાનો રથ સુવ્યવસ્થિત કરી દીધો, અને અશ્વોને અંકુશમાં આપ્યા, પશુ એટલામાં તો ભીમસેને દસ કૌરવ લાઇઓને મારી નાંખ્યા. પોતાના દસ લાઇઓને મરેલા એઈ દુર્યોધન ગળગળો થઈ ગયો, અને પિતામહને કહેવા લાગ્યો, “પિતામહ, મારા લાઇઓને આ ભીમસેને મારી નાંખ્યા તે જુઓ!

હવે અમે નિરાધાર થઈ જઈશું.” બીજમે કહ્યું, “ભાઈ, મેં, દ્રોણે અને વિદુરે તને એમજ કહ્યું હતું. હું મારી પ્રતિજ્ઞા પાળીને યુદ્ધ કરું છું. હું હજી કહું છું કે જે જે કૌરવો ભીમસેનની દૃષ્ટિએ આવશે તેમને તે મારી નાંખશે, તેથી રાજન, તું ભીમસેનની દૃષ્ટિએ ન આવીશ. પાંડવો ઇંદ્રથી પણ શુભાય તેવા નથી. માટે તું રણંગણમાં પાછળ રહીને યુદ્ધ કરજે.” બીજમનાં વચન સાંભળી દુર્યોધન દીનવદને સૈન્ય પાછળ ઉભો રહ્યો. ક્રોધ અને અવિચારી સ્વભાવને લીધે ભીમસેન હાથીઓના સૈન્યમાં પેઠા, અને હાથીઓને પકડી પકડીને પછાડવા લાગ્યો. કૌંઠનાં દંતુશળ ખેંચી લેવા લાગ્યો, કૌંઠની સૂઠો પકડીને ઘસડવા લાગ્યો. કેટલાક હાથીઓના ખગ વચ્ચે પેચી જઈ તેમને ધ્રુમરડીએ ફેરવવા લાગ્યો. કેટલાક હાથીને ઉંચે ઉછાળી કૌરવ સૈન્યમાં પછાડવા લાગ્યો. અને લીધે સૈન્યમાંના ઘણા યોદ્ધાઓ હાથીઓ તળે કચડાઈ જવા લાગ્યા.

અર્જુનનો નાગકન્યાથી ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર ઇરાવાન દ્રોણ સાથે યુદ્ધ કરતો હતો, તેને દ્રોણે બાણો મારી વ્યથિત કરી લીધો, અને એક ભયંકર શક્તિ મારી તેનો પ્રાણ લીધો. ઇરાવાનને મરણ પામેલો ભોઈ ઘટોત્કચે એવી તો ભયંકર ચીસ પાડી કે આખું સૈન્ય ખળભળી ઉઠ્યું. આ ચીસ સાંભળી સૈનિકોને મરણસ્વેદ થયો. ઘોડા અને હાથીઓ થર થર ધ્રુજવા લાગ્યા. ઘટોત્કચે ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું, અને હાથમાં તોજસ્વી શૂળ લઈ

પોતાના રાક્ષસો સાથે કૌરવના સૈન્ય ઉપર તુટી પડ્યો. ઘટોત્કચને કૌરવસૈન્યનો સંહાર કરતો ભોઈ દુર્યોધન હાથમાં ભયંકર ધનુષ્ય લઈ તેની સહામે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. દુર્યોધનને પોતાની સામે આવતો ભોઈ ઘટોત્કચ ભાલ્યો, “હમણું જ હું મારા પિતાનું ઋણ પૂર્ણ કરીશ. તેં લીધું કાળથી મારા પિતા અને પિતૃવ્યોને ત્રાસ આપ્યો છે. માતા ક્રૌંપદીને એકવસ્ત્રા અને રજસ્વલા દશામાં ભરસલામાં આણી તેમને ન કહેવાનાં વચનો તેં સંભળાવ્યાં છે, પાંડવોને તેં વિના કારણે અસદા દુઃખ લીધું છે. ભો તું રણંગણ ત્યજી નહીં દઉં, તો તું આજે મરણ શરણ થયો જ સમજજે.” આટલું કહી ઘટોત્કચ મોટા મોટા પથરાઓનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યો. દુર્યોધન આથી ઘણો ઝુંઝાયો. રાક્ષસ જેમ જેમ યોદ્ધાઓનો સંહાર કરતો ગયો તેમ તેમ તે ભયંકર ચીસો પાડતો હતો. આ ચીસો સાંભળી બીજમે દ્રોણને કહ્યું, “આ ઘોર ચીસોથી મને લાગે છે કે દુર્યોધન ઘટોત્કચ સાથે યુદ્ધ કરે છે. એ ભીમસેનનો પુત્ર રણમાં શુભાય તેવો નથી, માટે તમે જઈ દુર્યોધનને બચાવો.”

પિતામહનાં વચન સાંભળી દ્રોણ દુર્યોધનની બહારે ધાયા. આ વખતે ઘટોત્કચ ખૂબ સ્ફીલો ગયો હતો. ઘટોત્કચનો માર ન સહેવાયાથી દુર્યોધને ન્હાસવા માંડ્યું. એટલામાં દ્રોણ તેને ત્રહાય કરવા આવી પહોંચ્યા. દ્રોણને આવના ભોઈ અંતરિક્ષમાં રહ્યો રહ્યો ઘટોત્કચે અસંખ્ય બાણોની વૃષ્ટિ વરસાવી, અને દ્રોણાચાર્યનું કાર્ત્ત્વ્ય છેદી નાંખ્યું, સોમકત્તા રથની

ધન તોડી પાડી, અને કૃપાચાર્યને એક બાણે વીધી નાંખ્યા. ભીષ્મપુત્ર અંતરિક્ષમાં રહી મહા ભયંકર ગર્જના કરવા લાગ્યો. હંચું કાઢી પડે તેમ ચીસો સાંભળી યુધિષ્ઠિરે ભીષ્મસેનને ઘટોત્કચનો બહારે જવાની આજ્ઞા કરી. લાઘવી આજ્ઞા શિરસાવંધ ગણી વૃકોદર સિંહનાદ કરી પુત્રનો બહારે ધાવ્યો. ભીષ્મસેને હાથીઓને પછાડી પછાડી મારવા માંડ્યા. મરેલા હાથીઓનાં શરીરો સૈન્ય ઉપર ફેંકવા માંડ્યાં, એટલે સૈન્યે પલાયન કરવા માંડ્યું. ભીષ્મસેનનું શરીર આ વળતે ઢોહાથી ખરડાઈ ગયેલું હતું. માંસ અને મેઢથી તેનું શરીર છંટાયું હતું. કાઢવથી તે આખો રગડોળાયો હતો. તેના આવો ભય કર વેશ ભેઈ ભીષ્મસેનને

કાળરૂપ ગણી સૈનિકો નહાસવા લાગ્યા. ભીષ્મસેનને ભેતાં જ દુર્યોધન ક્રોધ કરી તેના તરફ દોડ્યો; પણ દ્રોણે ભીષ્મસેનનું ધ્યાન ચૂકવી બાણો મારીને તેને પોતાના તરફ આકર્ષ્યો. આ સમયે ભેદુર્યોધન ભીષ્મસેનની દૃષ્ટિએ પડ્યો હોત તો દુર્યોધનનો નાશ અત્યંત થાત, અને યુદ્ધમાં ઘણા યોદ્ધાઓનો નાશ થતો જતો બત. પણ આર્યાવર્તનાં સહભાગ્ય એવાં સારાં નકોતાં. ઉત્તમ ક્ષત્રિયળીજ નાથ પામવાનું નિર્માણ થયેલું હતું તેથી ભીષ્મસેને દુર્યોધનને દીકો જ નહીં, અને તેણે દ્રોણ તરફ પોતાનું બળ વાપર્યું. સોમદત્તિએ દુર્યોધનને રક્તમળી પાછો ફેરવ્યો. દિવસ આમ પૂરો થયે યુદ્ધ બંધ રાખવામાં આવ્યું.

પ્રકરણ ૪૩ મું.



ભીષ્મ પડયા.



ધૃતરાષ્ટ્ર-સંજય, પાંડવોનો ઉત્તરોત્તર વિજય થતો જ હું ભેઈ છું. મારા દસ પુત્રોના તો ભીષ્મસેને પ્રાણ લીધા. હાય, હાય ! શું મારા બધા પુત્રો આમ મરણશરણ થશે ! કહે, કહે, સંજય, પછીથી શું બન્યું ?

સંજય-રાજન્, હવે ધીરજ ધર્યા શિવાય બીજો ઉપાય નથી. પ્રથમ તમને સારી હિતની વાતો કહેવામાં આવી હતી, તેનો તમે વિચાર કર્યા વિના

કેવળ પુત્રપ્રેમમાં અંધ બની અવગણના કરી હતી, હવે શોચ કરવો નકામો છે.

ભીષ્મસેન અને ઘટોત્કચને હાથે પરાજિત થયેલા દુર્યોધન શરમનો માર્યો પોતાના સ્થાનમાં આવ્યો. તેને રૂવે રૂવે ક્રોધ વ્યાપ્યો હતો. પોતાના કરતાં ગાપ દીકરો વધારે બળવાન હોવાથી તેનાથી યુદ્ધમાં તો કાંઈ કરી શકાતું નહોતું. તેને લાગ્યું કે ભીષ્મ હજી પાંડવોનો પક્ષપાત

કરે છે. તેણે તે રાત્રે સંઘાહને માટે કર્ણુ, શકુનિ અને દુઃશાસનને બોલાવ્યા. કર્ણુે કહ્યું, “ ભીષ્મ પાંડવો પ્રતિના હેનને લીધે તેમને મારતા નથી. જ્યારે ભીષ્મ યુદ્ધભૂમિ ઉપરથી નિવૃત્ત થશે, ત્યારે દુર્યોધન, તું માફે પરાક્રમ ભેજે ! પાંડવોને તું સુવેલા જ ભેજશ ! ભીષ્મ પાંડવો તરફ નિત્ય કયા જતાવે છે માટે ભીષ્મના શિબિરમાં જઈ તેમને આયુધ મૂકી દેવાને સ્હમભવ, એટલે હું પાંડવોનો ભેતભેતામાં સંહાર કરી નાંખીશ.”

કર્ણનાં આપવડાઈનાં વચનમાં સત્યાસત્યનો કેટલો અંશ છે તેનો હેશ પણ વિચાર કર્યા વિના દુર્યોધન ભીષ્મની પાસે ગયો, અને પિતામહના સામર્થ્ય અને સ્થિતિનો અનાદર કરી તેમને કહેવા લાગ્યો:—

“ પાંડવો અને પાંચાલોને હું હુણી નાંખીશ, એ તમારી પ્રતિજ્ઞા શું તમે વિસરી ગયા કે ? તમારી એ પ્રતિજ્ઞાને હવે સત્ય કરોને ? તમારા આશ્રયથી અમે આ યુદ્ધ આરંભ્યું છે. તમે સમસ્ત વિશ્વને સંહારવા શક્તિમાન છો. દેવો પણ તમારી સામે યુદ્ધ કરી શકે તેમ નથી. આમ છતાંયે પાંડવો આજ આઠ આઠ દિવસથી અમને હંફાવે બાધ છે. નક્કી તમે પાંડવો તરફ પક્ષપાત રાખો છો, મારાં મંદબાળ્યને લીધે જ તમે પાંડવોનું રક્ષણ કરો છો. હવે તમે યુદ્ધમાંથી નિવૃત્ત થાઓ તો કર્ણુ પાંડવોને મારવા યત્ન કરશે. અર્જુન સાથે સર્વ બાઈઓનો વિનાશ કર્ણુ સહેજમાં કરી શકશે.” દુર્યોધનનાં આવાં

નીચ વચનો સાંભળી ભીષ્મ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. તેઓ એકદમ તો કંઈ બોલી શક્યા નહીં. અપમાનકારક વાગ્બાણથી તેમનું હૃદય વીંધાઈ ગયું. ઘોડા સમય સૂધી તો તે નીચું જ ભેઈ રહ્યા !

તેમના હૈયામાં કોપ અને દુઃખનો અગ્નિ ધીકતો હતો. આખરે અખને સહેજ ઉંચી કરી તેમણે દુર્યોધનને કહ્યું, “ દુર્યોધન, તું મને આવાં વાગ્બાણ વારે વારે મારે છે, તે યોગ્ય નથી. આવાં અપ્રિય વચનો બોલી તું મને શા માટે સંતાપે છે ? તારું પ્રિય કરવાને મારા પ્રાણની પણ હરકાર કર્યા વિના હું હંમેશાં યુદ્ધ કરું છું. પાંડવોએ પૂર્વે જે પરાક્રમો કર્યા હતાં તે તું બંધે છે. છતાં અત્યારે શા માટે મને આવા વાગ્બાણથી દુઃખ આપે છે ? તારી અપમાનકારક વાણી અર્જુનનાં બાણો કરતાં મને વધારે પીડા આપે છે. તને કર્ણુ ઉપર આટલો બધો વિશ્વાસ છે, પણ કર્ણુ શું કરશે, તેની મને ખબર છે. અત્યાર સૂધીમાં પાંડવોને કર્ણુ કેટલી વાર છુટ્યા છે તેનો તું વિચાર કર. એની આત્મપ્રશંસામાં મુગ્ધ બની તું મને ન કહેવાનાં વચનો કહે છે, અને મારા આટલો દિવસના શ્રમની તું અવગણના કરે છે. પાંડવોને રણમાં છોડવા કોઈ સમર્થ નથી. દુર્યોધન, એટલું ચાલ રાખજે કે જગતનું રક્ષણ કરનાર ચક્રધર શ્રીકૃષ્ણ પાંડવોના સહાયક છે, એટલે એમનો નાશ થવો અશક્ય છે. છત બા, હું આવતી કાલે સોમકો અને પાંચાલોના મહાન સંહાર કરી નાંખીશ. માત્ર શિખંડી સાથે મારાથી યુદ્ધ નહીં થાય, કારણ જન્મે એ આ

હતો, ને પછીથી તેણે પુરુષપદ પ્રાપ્ત કર્યું છે. ‘ ભીષ્મે સ્ત્રી સાથે યુદ્ધ કર્યું ’ એમ જગતમાં કહી પણ કહેવાશે નહીં.” ભીષ્મનાં વચનો સાંભળી દુર્યોધન શાન્ત થઈ સ્વસ્થાને પાછો ફર્યો.

દુર્યોધનના ગયા પછી આખી રાત્રી ભીષ્મે વિચારમાં વ્યતીત કરી. દુર્યોધનનાં વચનો અર્જુનનાં બાણો કરતાં તેમને અધિક દુઃખદાયી થઈ પડ્યાં હતાં. પ્રાતઃકાળે એક નિશ્ચયથી ભીષ્મ ઉઠ્યા, તેમનું અતઃકરણ દુર્યોધનનાં વચનોથી ઘવાયું હતું. પોતાનાં વચનોથી અપમાનિત થયેલા ભીષ્મ હવે શું કરશે, એ દુર્યોધન કળી ગયો હતો, તેથી બીજે દિવસે તેમના રક્ષણ માટે તેણે બધી વ્યવસ્થા કરી. આજે હતા ન હતા થઈ જવાનો નિશ્ચય કરી ભીષ્મ રણાંગણમાં આવ્યા.

તેમણે સર્વતોભાસૂ વ્યૂહ રચ્યો. આ અલેક્ષ વ્યૂહની સ્હામે ટક્કર ઝીલવાને ધૃષ્ટદ્યુમ્ને મહાવ્યૂહ રચ્યો. દાણુ સંગ્રામ આરંભાયો. અર્જુને આરંભમાં ઘણું શોર્ષ ખતાવ્યું. તેણે કૌરવસૈન્યમાં હાહાકાર વર્તાવો દીધો. કાળ રાત્રિ એવો ભયંકર દેખાતો અર્જુન જાણે અનેકરૂપ ધરોને કૌ.વોના સૈન્યને સંહારતો હોય એમ લાગતું હતું. ગાંડીવના ટંકારવથી જ ઘણા યોદ્ધાઓનું ધૈર્ય ગળી ગયું. ભીષ્મને તેણે અનેક બાણોથી આઘાતિત કરી દીધા. ભીષ્મના રક્ષણ માટે દુર્યોધને દુઃશાસનને મોકલ્યો, પણ એકે સપાટે અર્જુને તેને નહસાડી મૂક્યો, અને કૌરવ સૈન્યને પરાજિત કરી દીધું. શત્રુ રાજાએ યુધિષ્ઠિર ઉપર આક્રમણ કર્યું. તેથી

ભીષ્મને યુધિષ્ઠિરને સહાય આપવા શલ્ય સામે પ્રયાણ કર્યું. શલ્યના કૌશલ્યને લીધે વેરાઈ ગયેલા ભીષ્મ હવે છુટા થયા, એટલે બંધનમાંથી સિંહ છુટે તેમ ભીષ્મે સિંહનાદ કરી પોતાનું બળ દર્શાવવા માંડ્યું. અર્જુન શિવાય બધા પાંડવોને તેમણે વીંધી નાંખ્યા. સાત્યકિને તેમણે લોહીલુહાણ કરી નાંખ્યો. આ સમયે અર્જુન ભીષ્મને સપડાવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. સફલાગ્યે ભીષ્મને જ્યાં ખરોબર મારવાનો સમય આવ્યો તેજ વખતે ‘પિતામહને કેમ મરાય’ એવા વિચારથી અર્જુન પ્રસંગ ચુક્યો. તે કર્તવ્યમૂઢ થયો. આ વખતે શ્રીકૃષ્ણે અર્જુન સ્હામે જોયું, અને તેના સંક્ષોભ પામેલા હૃદયને ઉત્તેજન આપ્યું. વાસુદેવનાં વચનથી ઉત્તેજિત થઈ ભીષ્મને બીજીવાર મારવાનો અર્જુને નિશ્ચય કર્યો. પણ અર્જુનની વૃત્તિ હજી શિથિલ હતી. ‘પિતામહને માર્યાંથી માફ થું’ એવું થયે, એવો વિચાર આવતાં તેના હાથ શિથિલ થયા, ને તેના હાથમાંથી ગાંડાવ શિથિલ થવા લાગ્યું. બાણોની ગતિ મંદ થવા લાગી. અર્જુનનો આવી વિકૃતિ થયેલી જોઈ શ્રીકૃષ્ણને ઘણું કાંધાયું.

ભીષ્મને મારવાનો અદ્વલ્ય અવસર અર્જુન ચુક્યો, તેથી તેમનાં અંગે ક્રોધથી મુજબ લાગ્યાં. ભયંકર અદ્ભુત કરી તેમણે સિંહગર્જના કરી. રણમાં નિઃશસ્ત્ર રહેવાની પ્રતિજ્ઞા લીધેલી હોવા છતાં પોતાના સખા અર્જુનનું મિત્ર કરવાની ઇચ્છાથી હાથમાં રથચક્ર લીધું. કાળ જેવું વિકાળ રૂપ ધારણ કરી આખા

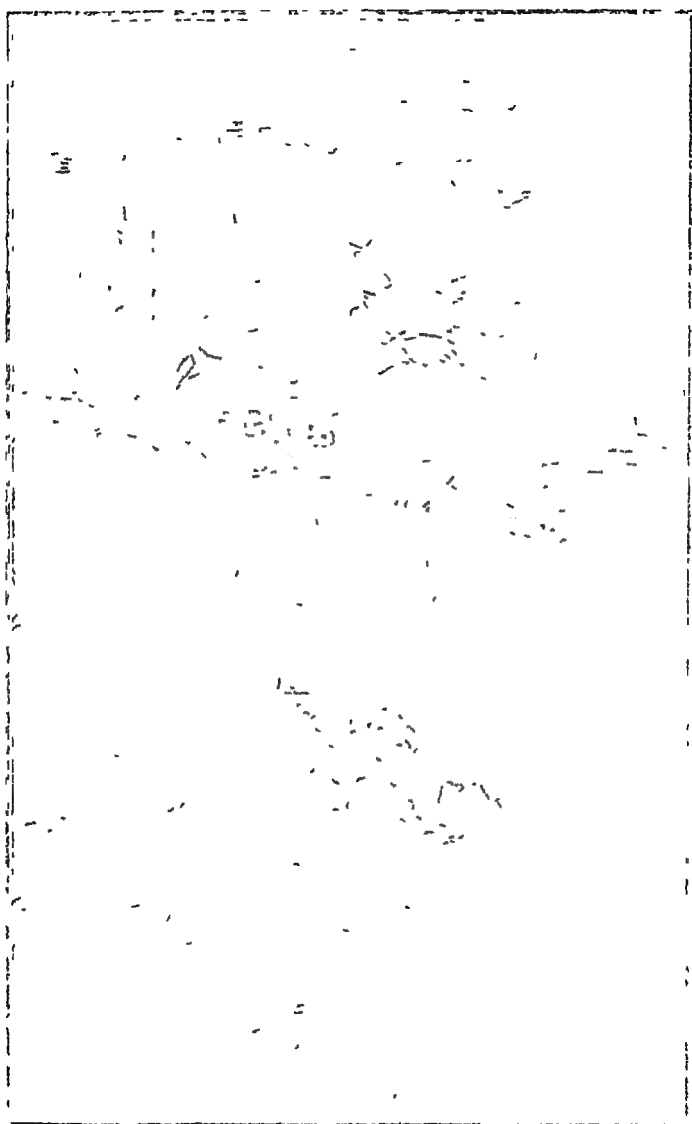
જગતને બાળવાને તત્પર થયેલા દાવા-
નગ જેવા તેજસ્વી દેખાતા શ્રીકૃષ્ણ
રથમાંથી નીચે ઉતર્યા, અને ત્વરાથી
ભીષ્મ તરફ ધાવા. સૈનિકોએ બંધુનું કે
ભીષ્મ મરાયા. શ્રીકૃષ્ણને વેગથી
પોતાના તરફ આવતા જોઈને ભીષ્મ
જરાયે ભીતિ રાખ્યા વિના પ્રસન્ન
ચિત્તે બોલવા લાગ્યા, “ આવો, આવો,
પુંડરીકાક્ષ, તમને મારા નમસ્કાર છે.
માધવ, મને હમણાં જ મારી નાંખો, અને
રથમાંથી નીચે નાંખી દો. સંગ્રામમાં
તમારે હાથે મૃત્યુ પામવાથી મારી તો
સદ્ગતિજ થશે. ગોવિંદ, તમે મને ખરે-
ખરું માન આપ્યું છે. મારો સંહાર કરી
નાંખો, હું તમારો ઠાસ છું.” આમ કહી
ભીષ્મે મહાન્ ધનુષ્ય ખેંચ્યું. કેશવને
વેગથી ભીષ્મ તરફ જતા જોઈને
અર્જુન તેમની પાછળ દોડ્યો, અને તેમને
આગળ જતા અટકાવી બાથમાં લઈ
લીધા. “ માધવ,” અર્જુને ગદગદ સ્વરે
કહ્યું. “ પાછા વળો. શસ્ત્ર નહીં ધારણ
કરવાની તમારી પ્રતિજ્ઞાનું તમે સ્મરણ
કરો. તમે જો ભીષ્મને મારશો તો તમને
લોકો મિથ્યાવાદી માનશે. પિતામહને
હું હમણાં જ હડી નાંખું છું. શપથ લઈને
હું કહું છું કે પિતામહનો હું નાશ
કરીશ.” અર્જુનનાં આવાં વચન સાંભળી
શ્રીકૃષ્ણ શાન્ત થયા, અને પાછા રથ
ઉપર ગેઠા. તે દિવસે અને પક્ષનો ઘણો
સંહાર થઈ ગયો.

શ્રીકૃષ્ણની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી
અર્જુને બીજે દિવસે ભીષ્મને
પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. ભીષ્મે પાંડવ
સૈન્યનો ઘણો સંહાર કરી નાંખ્યો

હતો, અને જો ભીષ્મ હવે ત્રણેક
દિવસ વધારે યુદ્ધ કરે, તો પાંડવ
સૈન્યમાં એક પણ સૈનિક રહે તેમ નહોતું.
રાત્રે બધાએ રાજાઓને એકત્ર કરી
યુધિષ્ઠિરે શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું, “ વાસુદેવ,
તમે આજ ભીષ્મનું પરાક્રમ જોયું કે ?
અમે તેમને જોવાને પણ શક્તિમાન
નહોતા. અમારાથી તેમના તરફ હવે
જોવાનું પણ નથી. મારા સૈન્યનો ઘણો
મોટો સંહાર તેમણે કર્યો છે. બધા
સૈન્યનો ઉત્સાહ નષ્ટ થયો છે. મને લાગે છે કે
દેવરાટ, ચમ, વરુણ એ બધા જીતાવા
સહેલા છે, પણ આ ભીષ્મ તો નહીં
જ જીતાય ! હે કૃષ્ણ, મને શોક એટલા
જ માટે થાય છે કે અમારા સામર્થ્યનો
વિચાર કર્યા વિના મેં આ યુદ્ધ
ક્યાં આરંભ્યું ! મારા અવિવેકથી ઘણા
વીર ક્ષત્રિયોનો સંહાર થઈ ગયો. આ
રાત્રય ખાતર . અમે કેટલું પાપ
બેઠારીએ છીએ. જો તમે ને મારા ભાઈઓ
મને અનુશા આપો, તો હું વનમાં જઈ
ધર્મનું પાલન કરી મારા જીવનનો અવશેષ
ભાગ બચીત કરું. હવે આમ જીવવું
એ સુલભ નથી. માટે કેશવ,
ધર્મયુક્ત જે હિત હોય તે અમને
કરો.”

યુધિષ્ઠિરનાં નિરાશાભર્યાં વચનો
સાંભળી શ્રીકૃષ્ણ બોલ્યા, “ હે ધર્મ-
યુત્ર, તમે વિચાર માં કરો. તમારા
ભાઈઓ ભીષ્મને પૂરા પડે તેવા છે.
તમે આજ્ઞા આપશો, એટલે ભીષ્મ
યુદ્ધમાં હણાયા જ સહમજ્જે. આવી
કાંઈ જો કાંઈશું ભીષ્મને હણવા ઇચ્છા
નહીં કરે, તો હું કૌરવોના દેખતાં જ

આંખો આંખો પુરુષોના નામો સારા નામોના છે



ભીષ્મને રણમાં મારી નાંખીશ. જે પાંડુપુત્રોનો શત્રુ છે, તેજ મારો શત્રુ છે. જે મારો સ્વાર્થ તે તમારો, અને તમારો સ્વાર્થ તે મારો જ છે, એમ સ્હમજાવો. તમારા બ્રાતા અને મારા સખા અર્જુનને માટે હું મારા દેહનો પણ ભોગ આપવા તૈયાર છું, અને એ મારે ખાતર જીવન ત્યજી દે તેવો છે. અમારી પ્રતિજ્ઞા એવી છે, કે ‘અમારે એક બીજાનું રક્ષણ કરવું.’ પાર્થે પ્રથમ જે વચન લીધું હતું કે ‘હું ગાંગેયને હણીશ’ તે વચન તે નહીં પાળે તો હું પાળીશ. અસંખ્ય દેવતાઓને મારવાને અર્જુન સમર્થ છે તો ભીષ્મ તે કોણ માત્ર !”

યુધિષ્ઠિરે શ્રીકૃષ્ણનો ઉપકાર માનતાં કહ્યું, “હે ગોવિંદ, તમારી સ્હામે આપું જગત પણ ટકી શકે તેમ નથી. તમારા વડે અમે સનાથ છીએ, તો ભીષ્મથી તો અમે ડરીએ જ શાને ? પણ રણમાં શસ્ત્ર ન ઉપાડવાની તમારી પ્રતિજ્ઞાને તમે વળગી રહેજો. હું તમને યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા કહી આપીશ નહીં. મધુસૂદન, આલો આપણે ભીષ્મ પાસે જઈએ. તે આપણને હિંતની જ વાત કહેશે. એ જ આપણને જય અપાવશે.” યુધિષ્ઠિરનું વચન માન્ય રાખી શ્રીકૃષ્ણ પાંડવો સાથે ભીષ્મ પાસે ગયા, અને પાંચે પાંડવોએ ભીષ્મને પ્રણામ કર્યા. પૃથક્ પૃથક્ દરેક લાઈને ભીષ્મે આવકાર આપ્યો, અને પ્રીતિથી તેમને પોતાની પાસે બેસાડ્યા. યુધિષ્ઠિર દીન થઈ ભીષ્મને પૂછવા લાગ્યા, “હે પિતામહ, અમે તમારે શરણે આવ્યા

છીએ. અમે હવે કેવી રીતે જીતીશું ? અમને રાજ્ય કેવી રીતે મળશે ? તમારા વધનો ઉપાય અમને કહો. તમારા જેવા વીરને અમે રણમાં કેવી રીતે હણી શકીએ ! તમારી યુદ્ધ પદ્ધતિમાં લેશ પણ છિદ્ર જણાતું નથી. તમે રથમાં સૂર્ય જેવા વિરાજો છો, ત્યારે અમે અંભર્ષ જઈએ છીએ. હે પિતામહ, અમારું અને અમારા સૈન્યનું શ્રેયઃ કેમ થાય તે કહો.” ભીષ્મે ઉત્તર આપ્યો, “કૌન્તેય, મારા જીવતાં સંગ્રામમાં તમને જય મળવાનો નથી. તેથી તમે મને મારવાનો પ્રયત્ન પ્રથમ કરો. હું હણાઈશ, એટલે આપું કૌરવ સૈન્ય હણાયું સ્હમજાવો. માટે મને હણવાનો ઉપાય પ્રથમ રચો.”

યુધિષ્ઠિરે તુરત પૂછ્યું, “એનો ઉપાય અમે તમારી પાસેથી જાણવા ઇચ્છીએ છીએ. ઇંદ્ર પણ તમને જીતે તેમ નથી, તો અમે તો કોણ માત્ર !”

ભીષ્મે કહ્યું, “ધર્મરાજ, તેં સત્ય કહ્યું છે. દેવો પણ મને જીતે તેમ નથી. હવે સાંભળ. જેણે શસ્ત્ર ત્યજી દીધાં હોય, જેનું કવચ લીધું થઈ ગયું હોય, જે યુદ્ધ-વિરુદ્ધ થતો હોય, જે શરણે આવ્યો હોય, જે વિકલ થયો હોય, જે સ્ત્રી હોય, અથવા સ્ત્રીનામધારી હોય, જે પિતાનો એકનો એક પુત્ર હોય, અને જેનો ધ્વજ અમંગળ થયો હોય, તેની સાથે હું કદાપિ યુદ્ધ કરતો નથી. રાજેન્દ્ર, આ મારો પ્રથમથીજ સંકલ્પ છે. શિખંડી તમારા સૈન્યમાં મહા બળવાન છે, તે સ્ત્રીનામધારી છે. અર્જુન શિખંડીને આમળ કરીને તીવ્ર બાણોથી લંકશે,

તે સમયે અર્જુનનો ધ્વજ અમંગળ થયો, અને તેની આગળ સ્ત્રી હશે, તેથી હું તે સમયે તેની સાથે યુદ્ધ કરીશ નહીં. તે સમયનો લાભ લઈ, હે પાંડવો, ધનંજય મને હણી શકશે. કૃષ્ણ કે ધનંજય શિવાય મને હણનાર અન્ય કોઈ નથી, એ ચોક્કસ સ્હમજાવે. ભાવો, પાંડવો, મેં કહ્યું તેમ કરવો એટલે તમારો વિજય થશે. ”

લીખની ઋણુતાની પ્રશંસા કરતા પાંડવો સ્વસ્થાને પાછા ફર્યા. લીખને આમ અન્યાયથી મારવા પડશે, એ વિચારથી અર્જુનના દિલમાં તીવ્ર આઘાત થયો. તેનું અંતઃકરણ કંપવા લાગ્યું, અને તેનું મન ખિન્ન થઈ ગયું. રાત્રે શ્રી કૃષ્ણને અર્જુને કહ્યું, “ વાસુદેવ, જેના ખોળામાં અમે ઉછરેલા છીએ, અમારા પિતા પાંડુ જેને ‘તાત’ કહીને સંબોધતા હતા, જે મને ખાળપણમાં ‘લાડકા, હું તારા બાપનો બાપ છું’ એટલું જ નહીં, પણ તારો બાપ છું, ’ એમ જે કહેતા, અને મને લાડ લડાવતા, એવા મહાત્મા લીખને મારાથી કાલે કેમ હણશે ? હે કૃષ્ણ, એમને જીતવા કે મારવા એ શું યોગ્ય છે ? વળી વિશેષ્ય કરીને બ્યારે એ શસ્ત્ર ફેંકી દેશે, ત્યારે એમની વૃદ્ધાવસ્થામાં અને નિરાધાર દશામાં મારાથી એમને કેમ હણાશે ? ”

પિતામહના અમાંગરૂપનો વિચાર આવતાં જ અર્જુન ગળગળો થઈ ગયો. વાસુદેવે તેને હિંમત આપતાં કહ્યું “ હે પાર્થ, તે લીખની આગળ પ્રતિજ્ઞા કરી છે, છતાંયે તું આવી નિર્જનતા

કેમ દર્શાવે છે ? તું એમ ધારતો હોઈ કે ગાંગેયને માર્યાથી તને વિજય મળી જવાનો છે, તો એ તારી ધારણા મિથ્યા છે. અર્જુન, સ્થિર થા, સ્વસ્થ થા, અને લીખને હણવા કંઠણ મન કર. ધનંજય, ક્ષત્રિયોનો શાશ્વત ધર્મ એ જ છે. ” શ્રીકૃષ્ણનાં વચનથી અર્જુનની વિકળતા નષ્ટ થઈ, પણ ‘ આવતી કાલે લીખને કેમ હણાશે ’ એ શિથિલતા તેના મનમાંથી ન ગઈ.

પ્રાતઃકાળ થયો. સૂર્યનારાયણ આકાશમાં લીખનાં પરાક્રમનો આજે છેલ્લો દિવસ નિહાળવા તેજસ્વા થઈ પ્રકાશવા લાગ્યા. ખને સૈન્યમાં વ્યૂહ રચના ગોઠવાઈ ગઈ, એટલે યુદ્ધનો આરંભ થયો. ચોર જેમ ધણીથી છુપાતો હોય, કોઈ કુળવધૂના સતીત્વનો લંગ કરનાર પુરૂષ તેના પતિને ભેતાં જ લજ્જાવશ થઈ ભય, તેમ અઘટિત કાર્ય કરવાનો વિચાર આવતાં જ અર્જુન શરમિંદો થઈ ગયો. તેણે શિખંડીને આગળ ક્યો, અને શિખંડીના રક્ષણને માટે પોતે તેની પાછળ રહ્યો. શિખંડીએ લીખ ઉપર ખાણોનો વરસાદ વરસાવ્યો. અર્જુને કૌરવ સૈન્યને હડાવી પાછું વાળ્યું. સૈન્યને પલાયન કરતું ભેઈ દુર્યોધન લીખ પાસે આવી કહેવા લાગ્યો, “ ભુઓ, ભુઓ પિતામહ, આપણું સૈન્ય પલાયન કરે છે તેને બચાવો. ” લીખે કહ્યું, “ દુર્યોધન, સાંભળ. મેં તારી આગળ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે હું દસ હજાર ક્ષત્રિયોનો સંહાર કરી નાંખીશ. મેં આજ સૂધીમાં મારી પ્રતિજ્ઞા પાળી છે. આજે મારો છેલ્લો પ્રયાસ છે. ”

આમ કહીને ભીષ્મે યુદ્ધમાં ઠારણ સંહાર કરવા માંડયો.

અર્જુનને ભીષ્મનું બળ જોઈ શિખંડીને હિંમત આપી તેને આગળ ક્યો, અને પોતે પાછળ રહી ભીષ્મને બાણો મારવા લાગ્યો. ભીષ્મને બચાવવાને ઘણા રાજાઓ દોડી આવ્યા, પણ અભિમન્યુ, સાલ્યકિ, એ બધાએ તેમને રોકી રાખ્યા. આથી ભીષ્મ એકલા પડી ગયા. તેમના શરીરમાં શિખંડીનાં બાણો ધુપ્યે જતાં હતાં, અને લોહીથી તેમનું શરીર ખરકાઈ જતું હતું. તેમની ત્વચા ચીરાતી હતી, તેમના શરીરમાંથી લોહી અને માંસની પીશીઓ નીકળી પડતી હતી, અને શરીર રૂવે રૂવે લેદાઈ જતું હતું. તેમ છતાં હિંમત રાખી ભીષ્મ પાંડવ સૈન્યનો સંહાર કર્યો જતા હતા. હજી સુધી શિખંડીને તેમણે એક પણ બાણ માર્યું નહોતું, તેમ તેનું બાણ તેમણે પાછું વાળ્યું નહોતું. પૃથ્વી વૃષ્ટિને ઝીલી લે, તેમ ભીષ્મ પોતાના દેહ ઉપર શિખંડીનાં બાણો ઝીલતા હતા. ભીષ્મને બચાવવાને કૌરવોએ ઘણા યત્ન કર્યો, પણ તેમનો બધો શ્રમ નિરર્થક ગયો. અર્જુન શિખંડીની પાછળ રહી બાણો મૂક્યે જતો હતો. ભીષ્મને જેમ જેમ ઘવાતા તેણે જોયા, તેમ તેમ તેનું હૃદય ચીરાઈ જવા લાગ્યું. ભીષ્મનો સંહાર થતો જોવાની તેનામાં શક્તિ ન રહી. તેણે આડું જોઈ આંખ મીચીને ચંત્રવત્ બાણો ફેંકવા માંડ્યાં. તેના શ્વાસોચ્છવાસમાંથી “ધિક્કાર છે ક્ષત્રિયના ધર્મને !” આમ

શબ્દ નીકળતા હતા. તેના હૃદયમાં વિકળતા વ્યાપી ગઈ હતી, પણ હજી તે ચંત્રવત્ બાણો મૂક્યે જતો હતો. આ વખતે પોતાની પાસે ઉભેલા દુઃશાસનને ભીષ્મે કહ્યું, “દુઃશાસન, મને દુઃખ આપનારાં આ બાણો શિખંડીનાં ન હોય. મારાં મર્મ લેદવાની શક્તિ શિખંડીનાં બાણમાં છે જ નહીં. આ બાણ તો ગાંડીવધન્વા અર્જુનનાં જ છે. અરેરે, આ અર્જુનનાં બાણો મારાં ગાત્રો છેડી નાંખે છે, મારું શરીર ચીરાઈ બય છે, અને મારાં મર્મસ્થળો કપાઈ બય છે.” આમ બોલતાંમાં તો ભીષ્મનું આખું શરીર બાણોથી ઢંકાઈ ગયું. કેટલાંક બાણો શરીરની આરપાર નીકળી ગયાં, કેટલાંક શરીરના મધ્ય ભાગમાં ધુપી રહ્યાં, અને કેટલાંક શરીરમાં ભરાઈ રહી બહાર લટકવા લાગ્યાં. ભીષ્મના શરીરની ત્વચા રૂવે રૂવે છેદાઈ ગઈ હતી. હવે ભીષ્મ ટકી શક્યા નહીં, અને મોટા ધબાકા સાથે રથમાંથી નીચે ઢળી પડ્યા. ભીષ્મના પડવાથી કૌરવ સૈન્યમાં ‘હાહાકાર’ થઈ ગયો. ભીષ્મની સાથે કૌરવોના વિજયની આશા પણ પડી ગઈ.

ભીષ્મ પડતાં જ અર્જુન પોતાના રથમાં ઢળી પડ્યો, પણ શ્રીકૃષ્ણે તેની આસનાવાસના કરી તેને શાન્ત કર્યો. આખરે આસુભરી આંખે અર્જુન શ્રીકૃષ્ણ સાથે ભીષ્મ પડ્યા હતા ત્યાં ગયો. અસંખ્ય બાણો ધુપી ગયેલાં હોવાથી ભીષ્મનું આખું શરીર ભૂમિ ઉપર ન પડતાં બાણો ઉપરજ ટેકાઈ રહ્યું. આથી

શરતદ્વપ-ખાણુશય્યા-ઉપર ભીષ્મ પડ્યા હોય, તેમ લાગતું હતું. ગંગાજીએ પોતાના પુત્ર ભીષ્મને પડેલા જાણી ઋષિઓને તેમની પાસે મોકલ્યા; ઋષિઓએ આવી ભીષ્મને પ્રદક્ષિણ કરી નમસ્કાર કર્યા, અને ભીષ્મનો સંદેશો લઈ ગંગામાતા પાસે ગયા. ઉત્તરાયણના સૂર્ય થયા વિના ન મરવું, એમ નિશ્ચય કરી ભીષ્મે કાળને પાછો કાઢ્યો. ભીષ્મને પોતાના પિતાનું વરદાન હતું કે સ્વેચ્છાથીજ મરણ થયે, એ વરદાન પ્રમાણે કાળ પણ ભીષ્મની સ્વેચ્છાની રાહ જોતો રહ્યો.

સર્વે કૌરવો અને પાંડવો ભીષ્મને વીંટળાઈને બેઠા, એટલે ભીષ્મે કૌરવો તથા અન્ય પાર્થિવોને કહ્યું, “મારું શિર લથડી પડે છે, તેથી મને આ સ્થિતિને યોગ્ય ઉપધાન (એશીકું) આપો. ” દુર્યોધન અને બીજા નરેન્દ્રો ભાત ભાતનાં કુમળાં ઉપધાનો લઈ આવ્યા, પણ ભીષ્મે હસીને તે બધાનાં ઉપધાન પાછાં વાળ્યાં. આખરે તેમણે અર્જુન તરફ દ્રષ્ટિ કરી, અને તેને કહ્યું, “અર્જુન વીરશય્યાને જાણે તેવું ઉપધાન મને આપ. તારા શિવાય અન્ય કોઈ મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરે તેમ નથી.” આંસુથી ઉભરાઈ જતી આંખે, અને ગફગફ થઈ ગયેલા કંઠથી કંઈ ઉચ્ચાર ન કરતાં કેવળ મૌનપણે શિરવડે પ્રણામ કરી પાર્થે હાથમાં ગાંડીવ લીધું; અને ત્રણ બાજુથી શરતદ્વપને યોગ્ય ઉપધાન બનાવી આપ્યું. ભીષ્મ ઘણાજ પ્રસન્ન થયા, અને બધાનાં દેખતાં અર્જુનને માથે હાથ મૂકી આર્શિવાદ આપ્યો. પછી

ભીષ્મે કારવોને કહ્યું, “ કૌરવો, મારા નિવાસ સ્થાનમાં પરિરક્ષકો મૂકી હવે તમે વિદાય થાઓ. ઉત્તરાયણના સૂર્ય થયા પછી હું દેહ ત્યાગીશ.” ભીષ્મનું હુંખ દૂર કરવા દુર્યોધને વૈદ્યોને બોલાવ્યા, પણ ભીષ્મે દુર્યોધનને કહ્યું, “ દુર્યોધન, મારે વૈદ્યોની જરૂર નથી. મને હવે જીવવાની આકાંક્ષા નથી. હું ધારું તો વૈદ્યોની સહાય શિવાય પણ જાતે સારો થઈ શકું, તેટલી વિદ્યા મને આવડે છે. પણ મારે હવે એ પ્રયોગ અજમાવવો નથી. તું વૈદ્યોને પાછા જવાની આજ્ઞા આપ.” ભીષ્મની આજ્ઞા થતાં વૈદ્યોને વિદાય કરવામાં આવ્યા.

રાત્રીએ પાંડવો અને કૌરવો ભીષ્મની પાસે આવ્યા. ભીષ્મને મળવાને ઘણા રાત્રીએ આવવા લાગ્યા. ભીષ્મ અસહ્ય વેદનાને ધીરજથી સહેતા હતા. અંગમાંથી લોહી નીકળી જઇ શરીર ઉપરથી વહેતું હતું. કેટલાંક મણોમાં બાણો સજ્જ થઈ જવાથી તેની આસપાસ લોહી જામી ગયું હતું. શરીર ઉપર માંસની પીંચીઓ થીજી ગઈ હતી. અર્જુને ભીષ્મની આ અસહ્ય વેદના જોઈ ગફગફ કરી હાથ જોડીને પૂછ્યું, “ હે પિતામહ, કહો, હું તમારું શું પ્રિય કરું ? ” એટલું બોલતાં બોલતાં તો અર્જુનથી રડી જવાયું. ભીષ્મે અર્જુનને ધીરજ આપી, અને કહ્યું, “ અર્જુન, મારું શરીર તારાં બાણોથી અણચૂં છે. બાણોના મણોમાં બળતરા થાય છે, મારું મુખ શોષાઈ જાય છે. શરીરની વેદના મને અસહ્ય લાગે છે. ભાઈ, તું મને શીતળ જળ આપ, અને

મને શાંત કર. મને પાણી આપવાને તું જ લાયક છું.”

ભીષ્મની આ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને અર્જુન પવિત્ર થઈ રથમાં બેઠો, અને શ્રીકૃષ્ણનું ધ્યાન ધરી હાથમાં ગાંડીવ લઈ પર્જન્યાસનેા મંત્ર બોલી બાણ ચૂહાવી પૃથ્વીના તળમાં મૂક્યું. બાણથી પૃથ્વીનું પડ ચીરાઈ ગયું, અને તે બાણ ઠેઠ રસાતળ પહોંચી ગયું. ત્યાંથી વિભળ, મિથ, જળની ધારા ઉત્પન્ન થઈ. શીતળ, અમૃત જેવું મધુર, અને દિવ્ય સુગંધી વાળું જળ ધારા રૂપે ભીષ્મના મુખમાં પડવા લાગ્યું ! ભીષ્મ આ જળથી પરમ શાન્તિ પામ્યા, અને તૃપ્ત થઈ તેમણે અર્જુનને ધન્યવાદ આપ્યો.

ભીષ્મની આજ્ઞા લઈ પાંડવો વિદાય થયા, ત્યારે દુર્યોધન ભીષ્મની પાસે આવ્યો. ભીષ્મે તેને સંધિને માટે ઘણા સ્તુત્તવો,

તથા આટલા સંહારથી સંતોષ મानी અન્ય પાર્શ્વોને બચાવવાની વિનંતિ કરી, પણ કર્ણ ઉપર વિજયની ચોક્કસ આશા રાખતો દુર્યોધન સમજ્યો નહી. ભીષ્મે કહ્યું, “અલ્યા યોધન, કૃષ્ણ અને ધનંજય હશે ત્યાં સુધી તારો જય થવાનો નથી. તું મારું માન અને આ બચેલા વીર ચોદાઓનો સંહાર ન થવા દઈશ.”

દુર્યોધન બોલ્યો, “પિતામહ, ભાવિ મિથ્યા થતું નથી. જે થવાનું હોય તે થવા જ લો. હવે તો કર્ણ પાંડવોને જરૂર મારશે !”

ભીષ્મે દુર્યોધનનું મોત ભમતું બેયું. હવે દુર્યોધનને સલાહ આપવાનો વિચાર પણ ન કર્યો. અખંડ બ્રહ્મચારી પ્રતાપી ભીષ્મ કુરૂક્ષેત્રમાં આમ હારી ગયા, અને પોતાની જ સાથે કૌરવોના વિજયને સહાને માટે શરણાચ્છે સ્થાપ્યો !

મકરણ ૪૪ મું.

સેનાપતિ દ્રોણ—અભિમન્યુ મરાયો.

ધૃતરાષ્ટ્ર—સંજય, ભીષ્મના ચતનનેા વૃત્તાંત રોમાંચ ઉત્પન્ન કરે તેવો છે. અત્યાર સૂધી અજેય ગણાતા ભીષ્મને છતવાને પાંડવો જ્યારે સમર્થ થયા, ત્યારે હું સર્વથા દૈવને જ બળવત્તર ગણું છું. જે પક્ષમાં ભીષ્મ હોય, તેનો પરાજય થાય જ નહીં, એવી અત્યાર સૂધી આલતી માન્યતાને પાંડવોએ - મિથ્યા

કરી છે, તેથી સર્વથા દૈવ શ્રેષ્ઠ છે. મારા પુત્રોએ પુરુષાર્થ કરવામાં કંઈ બાકી રાખી નહોતી.

સંજય—રાજન, જ્યાં ધર્મ છે, ત્યાં હંમેશાં જય થાય છે. પાંડવો અંત સૂધી ધર્મમાં રહ્યા છે, અને તમારા પુત્રોએ કેવળ અધર્મ આદર્યો હતો. વળી સર્વ જગત્ના આધાર રૂપ

શ્રીકૃષ્ણ પણ પાંડવોના સહાયક છે. તેથી હે રાજન્, તમે ચોક્કસ માનજો કે પાંડવોનો આ યુદ્ધમાં વિજય થશે. તમે વિદુરનાં હિત વચનોનો અનાદર કર્યો હતો, તેનાં પરિણામ હવે તમારે ભોગવવાનો સમય આંચો છે.

ધૃતરાષ્ટ્ર—ભાઈ, ભીષ્મ ગયા પછી મારા પુત્ર દુર્યોધને શું કર્યું તે મને વિસ્તારથી કહે.

સંજય—રાજન્, ભીષ્મ ગયા એટલે કૌરવસૈન્ય ઉજ્જડ જણાવા લાગ્યું. જાણે પાણી વિનાનું સરોવર હોય, અથવા પતિ વિનાની પ્રીક્રી સુંદરી સ્ત્રી હોય, શૌર્ય વિનાનું યૌવન હોય, અજ્ઞ વિના કરમાઈ ગયેલું શરીર હોય, તેમ કૌરવ સૈન્ય નિસ્તેજ અને નિર્જળ લાગવા માંડ્યું. પિતામહને પક્યા સાંભળ્યા એટલે કર્ણનાં ગાત્રો ઢીલાં થઈ ગયાં. તેણે નહાતું ધાર્ત્વ કે પાંડવો ભીષ્મને પાડી શકશે, કારણ ભીષ્મના બળની તેને સંપૂર્ણ ખાતરી હતી. અભિમાનને લીધે કણે સ્વાથ્ય મેળવ્યું, અને પિતામહને મળવા એકલો રાત્રે શિબિરમાંથી નીકળ્યો. પિતામહને જોતાં જ તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તેણે ભીષ્મને પ્રણામ કર્યા, અને કહ્યું, “હે પિતામહ, હું કર્ણ આપને વંદન કરું છું. તમારાં દર્શન કરીને હું ખરે-ખરો પાવન થયો છું. આભૂષિનાં પણ અહોભાગ્ય છે કે એના ઉપર આપ જેવા મહાત્મા પુરૂષ શયન કરો છો ! મને હવે સ્હમજાય છે કે પાંડવો કૌરવોને હણી નાંખશે. અર્જુનનાં બાણો

કૌરવોને શોષી નાંખશે. વાયુની સહાયથી અગ્નિ જેમ વનને બાળે છે, તેમ શ્રીકૃષ્ણની સહાયથી પાર્થ કૌરવસૈન્યનો સંહાર કરી નાંખશે. અર્જુન સ્હામે ઉભો રહેનાર તમારા શિવાય હવે કૌરવ સૈન્યમાં કોઈ નથી. હે તાત, મને આશિષ આપો, તો તમારાં આદરેલાં કાર્ય હું યથાશક્તિ પૂર્ણ કરું.” પિતામહે દેશકાળ વિચારી કર્ણને કહ્યું, “ભાઈ કર્ણ, કૌરવોમાં તું ખરેખરો શૂરવીર છું. તારા ઉપરજ કૌરવોની આશા ટકી છે. તેં દુર્યોધનને માટે ઘણાં દેશો છુટ્યા છે. દુર્યોધન તારે વશ રહીને બધાં કાર્યો કરે છે, તેથી દુર્યોધનના હિતમાં રહીને તું તેનું સહાયે કલ્યાણ સાધજે. તું મારા પાત્ર જેવો છું. તારામાં અને દુર્યોધનમાં મારે લેશપણ ભેદભાવ નથી. તને જે ધર્મ લાગે છે, તે ધર્મ કાર્ય તું સુખેથી આદર.” ભીષ્મનાં વચનો સાંભળી સંતુષ્ટ થઈ કર્ણે તેમને પ્રણામ કર્યા, અને પછી તે પોતાના શિબિરમાં પાછો ફર્યો.

કર્ણને શિબિરમાં આવેલો જોઈ દુર્યોધને કહ્યું, “કર્ણ, હવે અમે તારે શરણે છીએ. તું જ તારૂં બળ પ્રકટ કરીને અમને વિજય અપાવ. હવે ભીષ્મને સ્થાને સેનાપતિ કોને નીમવો તેની પણ અમને સૂચના કર.” દુર્યોધનનાં વચનો સાંભળી કર્ણ બોલ્યો, “રાજન્, બધા યોદ્ધાઓમાં આચાર્ય પ્રથમ ગુરૂ છે, માટે શસ્ત્રધારી દ્રોણને સેનાપતિ બનાવો. દ્રોણ જેવા દુર્ધર્ષ સેનાપતિની સ્હામે કોણ ઉભો રહી શકે તેમ છે ?”

કર્ણની સંમતિ લઈ દુર્યોધન દ્રોણ-

આર્યના શિબિરમાં આવ્યો, અને તેમને પ્રણામ કરીને કહ્યું, “આચાર્ય, આપ વર્ષમાં શ્રેષ્ઠ છો, અભિજાત કુળમાં જન્મ્યા છો, વયમાં અને જ્ઞાનમાં અમારાથી અધિક છો, બળમાં તમારી સ્થાને કોઈ ટકે તેમ નથી, તેથી આપ સેનાપતિપણ સ્વીકારી અમારું રક્ષણ કરો.”

દુર્યોધનનાં વચનો માથે ઝડાવી દ્રોણે ખુશીથી કૌરવોનું સેનાપતિપણ સ્વીકાર્યું, અને દુર્યોધનને કહ્યું, “રાજન્, પાંડવો જે કે કોઈથી જીતાય તેવા નથી. વળી તેમને શ્રીકૃષ્ણની સહાય છે, છતાં પણ હું તારે ધાર્યું કરીશ. બોલ તારી શી ઇચ્છા છે ?”

દુર્યોધન બોલ્યો, “આચાર્ય, એક વખત યુધિષ્ઠિરને પકડી મારા હાથમાં સોંપો.” દ્રોણ બોલ્યા, “જે તું યુધિષ્ઠિરનો વધ કરવાની ઇચ્છા રાખતો હોઈ, તો મારાથી તે નહીં બને. કારણ યુધિષ્ઠિરનો જે વધ થશે તો અર્જુન એક પલક માત્રમાં આખા કૌરવ સૈન્યનો સંહાર કરી નાખશે. ધર્મરાજ પાંડવોના પ્રાણરૂપ છે, માટે એમના વિના અર્જુન જીવશે જ નહીં.” દુર્યોધને કહ્યું, “આચાર્ય, મારે યુધિષ્ઠિરને મારવા નથી. યુધિષ્ઠિર હણાય, તો શું પરિણામ આવે તેની મને સંપૂર્ણ ખબર છે, પણ મારે ફરીથી ઘૂત રમી એમને વનવાસ મોકલવા છે. જે તેમ થાય, તો યુદ્ધ પણ શાન્ત પડશે, અને પાંડવોને કાંઈ પણ આપવા લેવાનું રહેશે નહીં.” દ્રોણે વિચાર કરીને દુર્યોધનને કહ્યું, “રાજન્, તું જે અર્જુનને વેગળો રાખે,

તો હું યુધિષ્ઠિરને એક મુહૂર્તમાં પકડી આપું. કારણ અર્જુનના દેખતાં યુધિષ્ઠિર પકડાશે જ નહીં. પાર્થને ફર કરવાની ગોઠવણ કરે, પછી હું યુધિષ્ઠિરને તારા હાથમાં સોંપી દેવા પ્રયત્ન કરીશ. પણ તારે તેમના જીવનનું રક્ષણ કરવું પડશે. જે યુધિષ્ઠિર યુદ્ધમાં મારી સ્થાને આવશે, અને જે તે રણમાંથી વિમુખ નહીં થાય, તો હું તેમને તુરત પકડી લઉંશ.”

દ્રોણનાં વચનથી ગર્વિત થઈ દુર્યોધને અર્જુનને ખસેડવાનું કાર્ય સંશયકોને સોંપ્યું. સંશયકોના સેનાપતિ ત્રિગર્ત દેશના રાજા સુશર્માની સેનાનાયક તરીકે સ્થાપના કરી. કૌરવસૈન્યમાં હર્ષનાદ થયો, અને રણવાદો વાગવા માંડ્યાં. સૈનિકોએ લયકર ગર્જના કરી ચારે દિશાઓ ગબવી મૂકી.

કૌરવસૈન્યમાં અણચિંતબો ઉત્સાહ ફેલાયેલો. જોઈ પાંડવો વિસ્મય પામ્યા. દ્રોણની પ્રતિજ્ઞાના સમાચાર જ્યારે તેમને મળ્યા, ત્યારે યુધિષ્ઠિરે બધા પાર્થિવોને પોતાની સમક્ષ બોલાવ્યા અને કહ્યું, “તમે બધાએ દ્રોણની પ્રતિજ્ઞા સાંભળી, હવે દુર્યોધનનું ધાર્યું ન થાય તેમ તમે બધા યુદ્ધ કરજો.” અર્જુન બોલ્યો, “આચાર્યના વધ કરવાની મારી ઇચ્છા નથી, તેમ તેમની સાથે યુદ્ધ ન કરવું, એ પણ હું ઇચ્છતો નથી. યુદ્ધમાં મારા પ્રાણ જતા રહે તો ભલે, પરંતુ આચાર્ય ઉપર હું એક પણ બાલ છોડનાર નથી. વળી હું જ્યાં સુધી જીવું છું, ત્યાં સુધી યુધિષ્ઠિરને પકડાવા દેવાનો પણ નથી.” પાંડવસૈન્યમાં પણ

દ્રોણની યુક્તિઓને અક્ષળ કરવાના ઘાટ ઘડાવા લાગ્યા.

મહાભારતના યુદ્ધને અગિયારમો દિવસ ઉગ્યો. યુદ્ધને માટે કૌરવો નવા ઉત્સાહથી તૈયાર થયા. પાંડવો પણ ભીષ્મ જેવાને જીત્યા પછી કૌરવ સૈન્યની અવગણના કરી યુદ્ધને માટે રણભૂમિ ઉપર ગોઠવાયા. રણવા ઘો વાગ્યાં, અને બંને પક્ષનાં સૈન્ય એક-મેકનો ભેટતાં હોય તેમ અન્યોન્ય ઉપર તૂટી પડ્યાં. એકપાસ અભિમન્યુ અને દુર્યોધનનો પુત્ર લક્ષ્મણ, અલંબુષ અને ઘટોત્કચ, શલ્ય અને ભીમસેન પ્રાણની પરવા ન રાખતાં દ્વંદ્વ યુદ્ધમાં ઉતરી પડ્યા હતા. અભિમન્યુએ લક્ષ્મણને ભેટભેટામાં નહસાડી મૂક્યો. અને તેની સાથે રહેલા કૌરવ સૈન્યનો ઘાણ કાઢી નાંખ્યો. અલંબુષ અને ઘટોત્કચ બંને રાક્ષસો રાક્ષસી બળથી યુદ્ધ કરતા હતા. કવચિત્ અંતરિક્ષમાં ઉભા રહીને, કવચિત્ ભૂમિ ઉપર રહીને એક બીજા ઉપર પથ્થરો, વૃક્ષો, હસ્તીઓનાં મૃતશરીરો, અને મરેલાં માણસોની માંસની પીંડીઓ લઈ એકમેક સાથે ભયંકર યુદ્ધ કરતા હતા. આ બંને યોદ્ધાઓ કવચિત સમાન બળવાળા જણાતા, પણ ઘટોત્કચે અલંબુષને જે ત્રણ વાર એવો પછાડ્યો કે અલંબુષથી એકલે હાથે ઘટોત્કચ રહાથે ટકી શકાયું નહીં.

શલ્ય અને ભીમસેનનું યુદ્ધ વિસ્મય-જનક થઈ પડયું. શલ્ય ગદા લઈને પાંડવ સૈન્ય ઉપર ધસી આવ્યો, એટલે ભીમસેન મોટી ક્ષણ ભરીને ગદા ઉપાડી

શલ્યના ઉપર ધસ્યો. બંને વીર નરો ગદાઓ સાથે એકમેક ઉપર ધસી આવતા હતા, તે બંને બંને મેઘ એકબીજા સાથે અથડાતા હોય, તેવો આભાસ થતો હતો. ત્રકોદરની ગદાનો પ્રહાર શલ્ય શિવાય બીજો કોઈ સહી શકે તેમ નહોતું. બંનેની ગદાઓ અથડાઈ, એટલે તેમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો, અને મહા ભયંકર નાદ થયો. આવખતે શલ્યની ગદાના સુરોચુરા થઈ ગયા, અને તેની કણ્ઠીઓ વરસાદની માફક વરસવા લાગી. ગદાઓના અવાજથી બંને સૈન્ય કંપિત થઈ રથેલી ગયું. શલ્યની ગદાના સુરોચુરા થઈ ગયા, ત્યારે બંને વીરો મદલ-યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. નખ અને દાંતથી એક બીજાને લોહીલુહાણ કરતા શ્વાસથી બંને પુષ્કળ હાંફતા એક બીજાને ઉપર નીચે કરતા હતા. એટલામાં ઠાવ આવવાથી ભીમસેને શલ્યને બેભાન કરી દીધો, એટલે કૃતવર્મા તેને પોતાના રથમાં નાંખીને દૂર લઈ ગયો.

દ્રોણે યુધિષ્ઠિરને પકડવાને ઘણું ચત્ન કર્યો, પણ અર્જુન દ્રોણને ફાવવા દેતો નહોતો. પાર્થે દ્રાણને બાણબળમાં એવા સપડાવી દીધા, કે તેમને યુદ્ધ કરતાં જ ભરોબર ફાવી શક્યું નહીં. દ્રોણને આમ મુંઝાએલા ભેઈ અર્જુનને કૌરવ સૈન્યના મોટા ભાગનો નાશ કરી નાંખ્યો. આમ કામકામ સંકુલ યુદ્ધ થયા પછી દિવસ અસ્ત થતાં બંને પક્ષે યુદ્ધ બંધ રાખ્યું.

રાત્રે દ્રોણે દુર્યોધનને બોલાવ્યો, અને તેને કહ્યું, “મેં તને કહ્યું છે

કે જ્યાં સુધી અર્જુન છે ત્યાં સુધી મારાથી યુધિષ્ઠિરને પકડાશે નહીં, માટે તું આવતી કાલે અર્જુનને ખસેડવાનો પ્રયત્ન કરજે. પાંડવ સૈન્ય એક વખત અર્જુન વિનાનું થશે, એટલે તુરત હું યુધિષ્ઠિરને આંહી પકડી લાવીશ. જો યુધિષ્ઠિર યુદ્ધમાંથી પલાયન કરશે તો તારા વિજય થયોજ સમજજે.” દ્રોણનાં આ વચનો સાંભળી દુર્યોધને સુશર્માને બોલાવ્યો, અને તેને દ્રોણનો નિશ્ચય કહી સંભળાવ્યો, એટલે સુશર્મા બોલ્યો, “ અમને અર્જુન વારેવારે અપમાન આપેલાં છે. અમારા સૈન્યને તેણે વારેવારે વિખેરી નાંખ્યું છે, માટે રાજન, તમારું પ્રિય થાય, અને અમારું વેર વળે એવો ઉપાય હું ચોક્કસ કરીશ. તમે અમને આજ્ઞા આપો, એટલે અમે અર્જુનને યુદ્ધમાં રોકી રાખીએ. આવતી કાલે ભૂમિ કાં તો નિરર્જુન કે અત્રિગતા થશે, એ ચોક્કસ માનજો. ” આમ કહી દુર્યોધનની આજ્ઞા લઈ ત્રિગતાધિપતિ સુશર્મા અર્જુનની સ્થાને પાથ લીડવા તત્પર થયો.

બીજા દિવસનું પ્રભાત થયું, એટલે સંકેત પ્રમાણે સુશર્માએ અર્જુનને યુદ્ધ માટે આહ્વાન કર્યું. અર્જુન કૌરવ પક્ષનો સંકેત સ્હમજી ગયો હતો, વળી ક્ષત્રિયવટને અનુસરી યુદ્ધના આહ્વાનનો અસ્વીકાર કરવાની હિંમત તે કરી શક્યો નહીં. તેણે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું, “ રાજન, મને આ લોકો યુદ્ધને માટે બોલાવે છે, તેથી મારે ત્યાં ગયા શિવાય છટકો નથી. મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે બોલાવનારની સાથે યુદ્ધ કરવું; તેથી

જ્યાસુધી તેમની સાથે મારું યુદ્ધ પૂરું નહીં થાય, ત્યાંસુધી હું પાછો ફરીશ નહીં. સંશયકોનો નાશ થયા વિના મારાથી અન્ય ક્ષેત્રે યુદ્ધમાં ભાગ નહીં લેવાય, માટે મને ત્યાં જવાની આજ્ઞા આપો.” યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, “ અર્જુન, દ્રોણે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા તું ભણે છે. તેથી દ્રોણનું ધાર્યું ન થાય, તેવી વ્યવસ્થા કરીને તું જા. દ્રોણ ધણા બળવાન છે, અને પોતાનું ધાર્યું કરે તેવા છે. ” અર્જુને કહ્યું, “ રાજન, આ સત્યજિત અને પાંચાલ સૈન્ય છે, વળી દુષ્ટદુગ્ધન છે, ત્યાં સુધી તમારો સ્પર્શ કોઈ કરે તેમનથી. પણ જો દેવયોગે તેઓ હણાઈ જાય તો તમે રણભૂમિ ઉપરથી પલાયન કરી જજો. ” આટલું કહી અર્જુને યુધિષ્ઠિરને પ્રણામ કર્યા. યુધિષ્ઠિરે તેને છાતી સરસો આપ્યો, અને તેને જવાની આજ્ઞા આપી. અર્જુનને આવતો જોઈ સંશયકોના સૈન્યે હર્ષની ગર્જના કરી મૂકી.

કુરૂક્ષેત્રમાં પાંડવ સૈન્ય પૂર્વાભિમુખે, અને કૌરવસૈન્ય પશ્ચિમાભિમુખે ગોઠવાયાં હતાં. સંશયકોના સૈન્યે અર્જુનને ઉત્તર દિશા તરફ આકર્ષ્યો. તેમણે બૃહન્ની રચના એવી રીતે કરી, કે અર્જુનને આગળ વધ્યા શિવાય છટકો જ નહોતો. પણ દુર્યોધનની ધારણા સ્હમજી ગયેલા હોવાથી પાંડવ સૈન્ય ઉપર દ્રષ્ટિ રહે તેમ અર્જુન ઉભો રહીને યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. સંશયકોના સૈન્યે એક સામટો અર્જુન ઉપર ધસારો કર્યો, પણ અર્જુન પ્રવીણ યોદ્ધા હોવાથી તેણે શરણાગથી સંશયકોને પોતાના ઉપર

ધસી આવતા અટકાવ્યા. સુશર્મા મરણીઓ થઈ પોતાના ભાઈઓ સાથે અર્જુન ઉપર ધસ્યો, પણ અર્જુને તેમના રથની ધબા છેદી નાંખી, અશ્વોને તથા સારથિઓને મારી નાંખ્યા. વળી અર્જુને સૈન્ય ઉપર પણ બાણોનો એવો તો કારમો વરસાદ વરસાવ્યો, કે સંશમકોતું સૈન્ય પલાયન કરવા લાગ્યું. અગ્નિમાં ઘી પીગળે તેમ સૈન્યને ઓગળી જતું જોઈને સુશર્માએ શપથ આપીને ચૌદાઓને ન્હાસી જતા અટકાવ્યા, પણ એટલામાં તો અર્જુને સુશર્માના ભાઈ સુધનનો નાશ કરી નાંખ્યો.

સંશમકોના સૈન્ય ઉપર ધસારો કરવાનો યોગ્ય અવસર આવેલો જોઈ અર્જુને વાસુદેવને કહ્યું, “વાસુદેવ, તમે સંશમકોના સૈન્ય તરફ સીધા રથ હાંકી જાઓ. આજે એમનો નાશ કર્યા વિના હું પાછો ફરનાર નથી. માફ શસ્ત્રબળ હું તેમને આજે ખતાવીશ.” અર્જુનની સૂચના પ્રમાણે વાસુદેવે રથને સંશમકોની સ્હામેજ હાંક્યો. આ સમયે અર્જુને ગાંડીવ ધનુષ્યને કર્ણ પર્યંત ખેંચવા માંડ્યું, અને બમણા વેગથી બાણો મૂકવા માંડ્યાં. ગાંડીવના ટંકારવથી જ સંશમકોનાં કાળજાં કપાઈ જવા લાગ્યાં. શરવૃષ્ટિ એવી તો ગાદ થઈ કે ધ્વજ, ગજ, અશ્વ, કેશવ કે અર્જુન કોઈ દેખાતું નહોતું. બધાને એમજ લાગ્યું કે અર્જુન અને કેશવ બંને હણીઈ ગયા. પોતાના સૈનિકોમાં પણ આવી માન્યતા ફેલાતી જોઈ અર્જુને વાયવ્યાત્તથી શરભળને છેદી નાંખી.

અર્જુન અને સંશમકો વચ્ચે આમ તુસુલ યુદ્ધ ચાલતું હતું, તે સમયે દ્રોણે યુધિષ્ઠિરને પકડવાનો નિશ્ચય કરી પાંડવ સૈન્ય ઉપર આક્રમણ કર્યું. બધા સૈનિકો યુધિષ્ઠિરને વીંટળાઈને યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ધૃષ્ટદ્યુમ્ન દ્રોણની સ્હામે આવ્યો. પણ દ્રોણે તેને ત્યજી દઈ યુધિષ્ઠિર સાથે જ યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. બંને વચ્ચે ચાલતા તુસુલ યુદ્ધને લીધે શરવૃષ્ટિ એવી તો થઈ કે પાંડવ સૈન્યમાં હાહાકાર થવા લાગ્યો. યુધિષ્ઠિરે દ્રોણના રથનો ધ્વજ છેદી નાંખ્યો, ત્યારે આચાર્યે યુધિષ્ઠિરનું ધનુષ્ય છેદી નાંખ્યું. યુધિષ્ઠિરે તુરત ખીણું ધનુષ્ય લીધું, તે પણ દ્રોણે છેદી નાંખ્યું; યુધિષ્ઠિરને આમ મુંઝાએલા જોઈ તમની બહારે પાંચાલ સૈન્ય ચલી આવ્યું, પણ દ્રોણે અનેક બાણો મારી તે સૈન્યને વિખેરી નાંખ્યું. પાંચાલ સૈન્ય વીખરાતાં જ પાંડવ સૈન્યમાં ભંગાણું પડ્યું, અને સૈનિકો દ્રોણનાં બાણોથી ત્રાય ત્રાય પોકારતા ન્હાસવા લાગ્યા. પાંડવ સૈન્યને ન્હાસતું જોઈ દુર્યોધને કહ્યુંને કહ્યું “કર્ણ, જો! જો! પેલું પાંડવ સૈન્ય ન્હાસવા લાગ્યું. દ્રોણ ચોક્કસ આજે પાંડવોનો સંહાર કરશે.” કર્ણે કહ્યું, “રાજન્, પાંડવો એમ સ્હેલાઈથી જીતાય તેવા નથી. સાત્યકિ જેવા ચૌદાઓ દુર્બલ છે. જુઓ જુઓ, પેલો લીમસેન સૈન્ય લઈ દ્રોણ ઉપર ધસ્યો આવે છે. જાઓ, જાઓ, જાઈને દ્રોણને ચેતાવો, નહીં તો, તેમના ઉપર અભુચિંતવ્યો ધસારો આવશે.” દુર્યોધને દ્રોણને લીમસેનના આગમનની ખબર આપી.

આ સમયે પ્રાગ્જ્યોતિષ રાજાએ હાથીસેના લઇ ભીમસેન ઉપર હુલ્લે કર્યો. આ હાથીઓ ભીમસેનને કચરી નાંખત, પણ ચાલાકી વાપરી ભીમસેન રથમાંથી બહાર ફેરી પડ્યો, એટલે તેના રથના સહસ્ર કક્કડા થઈ ગયા. ભીમસેન હવે હાથીના સૈન્યની મધ્યમાં પેઠા. તેણે અનેક હાથીઓને ચક્રડોળે ચઢાવ્યા, અનેકના હાંતુશળી ખેંચી કાઢ્યા, અનેકને ભૂમિ ઉપર પછાડી નાંખ્યા. આ સમયે પ્રાગ્જ્યોતિષ રાજાના સૈન્યે ભય કર કોલાહલ મચાવી મૂક્યો.

અર્જુને દૂર રહ્યો રહ્યો પ્રાગ્જ્યોતિષના સૈન્યની ગર્જના સાંભળી, એટલે એણે શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું, “ મધુસૂદન, આ પ્રાગ્જ્યોતિષ રાજા ગજ સાથે સૈન્યની ઉપર ચઢ્યો લાગે છે. તે જીતાય તેવો નથી, અને કદાચ તે એકલોજ પાંડવ સૈન્યનો નાશ કરી નાંખશે. આપણા બેના વિના તેને હઠાવે એવો બીજો કોઈ યોદ્ધો નથી. ” અર્જુનનાં વચન સાંભળી વાસુદેવે રથને એ તરફ હંકાર્યો, એટલે સંશયકેએ અર્જુનને ફરીથી હાંક મારીને બોલાવ્યો. અર્જુનને હવે ક્યાં જવું તે ન સૂઝ્યું. આખરે સંશયકેનો વધ કરવા તરફ તેની વૃત્તિ વળી. અર્જુને હવે ક્રોધ કરીને બ્રહ્માસ્ત્રનો પ્રયોગ કર્યો. આ બ્રહ્માસ્ત્રને લીધે સંશયકે એક પછી એક મરવા લાગ્યા. સંશયકેને આમ મુંઝવણમાં નાંખીને અર્જુન હવે પ્રાગ્જ્યોતિષ રાજા તરફ ફર્યો.

પ્રાગ્જ્યોતિષ રાજાની સ્થાને જ્યારે અર્જુન આવ્યો, ત્યારે યોદ્ધાઓ અર્જુન

અને કેશવને મરેલા જ માનવા લાગ્યા. અર્જુનને બેતાંજ પ્રાગ્જ્યોતિષ રાજાએ શક્તિ દેડી, પણ અર્જુનને તે શક્તિને વિક્ષણ કરી નાંખી. પછી ભગદત્તે વૈષ્ણવાસ્ત્ર ધનંજય ઉપર ફેંક્યું, એટલે શ્રીકૃષ્ણે વચમાંજ ઉભા થઈને તે અસ્ત્રને પોતાના વક્ત્રચળ ઉપર ગ્રીલી લીધું, અને અર્જુનને હાંકી લીધો. કેશવની છાતીમાં તે અસ્ત્ર શોભવા લાગ્યું, તે વખતે અર્જુન બોલ્યો, “ તમે તો માત્ર સારથિ તરીકે રહેવાનું વચન આપ્યું હતું, તો હે પુંડરાકાક્ષ તમે પ્રતિજ્ઞા કેમ પાળતા નથી ? બે હું સંકટમાં પડ્યો હોઉં, અથવા એ શસ્ત્ર નિવારવાની મારામાં શક્તિ ન હોય તો તમે એવું કાર્ય કરો તે યોગ્ય છે. ” વાસુદેવે બોલ્યા, “ પાર્થ, શુભ વાત સાંભળ. પ્રાગ્જ્યોતિષ રાજા ભગદત્તને આ અસ્ત્ર વરદાનથી મળ્યું હતું. એ અસ્ત્ર બેના હાથમાંથી જતું રહેવાથી હવે તે મરશે, નહીં તો તે તારાથી મરવાનો નહોતો. એ અસ્ત્ર મારી પાસેથી પહેલાં તેણે મેળવેલું હોવાથી હવે તે અસ્ત્ર પાછું મારી પાસે જ આવી ગયું છે. ”

કેશવનાં વચનો સાંભળી અર્જુને તીવ્ર બાણો મારી ભગદત્તને અકળાવી નાંખ્યો, પણ હજી ભગદત્ત મરતો ન હોવાથી શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું, “ અર્જુન, ભગદત્તની આંખો ઉપર પાટો છે તે તું જુએ છે? એ પાટો પ્રથમ અસ્ત્રવડે તોડી નાંખ, પછી ભગદત્ત તુરત મરશે. ” હૃષીકેશનાં વચનો ધ્યાનમાં લઈ અર્જુને પાટો તોડી નાંખ્યો, અને પછી ભગદત્તની

છાતીમાં લગ્નકર વીક્ષ્યુ આણી મારી તેને ભૂમ ઉપર ગળડાવી દીધો.

ભગવતને માર્યા પછી અર્જુને બીજી પાસ પોતાનો રથ ફેરવ્યો. આ સમયે અર્જુન સાક્ષાત્ યમ હોય તેવો વિકાળ દેખાવા લાગ્યો. તેને જોતાં જ યોદ્ધાઓ મૃત્યુ આવ્યું નહીંમજતા હતા. શકુનિ અર્જુન ન્હામે આવ્યો. તેને તો અર્જુને એવો ગજરાવી દીધો કે તે યુદ્ધ મૂકીને ન્હાસી ગયો. હવે અર્જુને નિરંકુશ થઈ કૌરવ સૈન્યનો સંહાર કરવા માંડ્યો. વૃકોદર અશ્વત્થામાની ન્હામે આવ્યો. આ વખતે યુદ્ધ નિર્મર્યાદ રીતે ચાલતું હતું. “ઓ ભાઈ, ઓ બાપ, ઓ દિકરા, ક્યાં નાહો!” આવી કારમી ચીસો સંભળાવા લાગી. ‘મારો મારો ! કાપો ! કાપો !’ વિગેરે મિશ્ર અવાજો સંભળાવા લાગ્યા. કોઈના કેશ ખેંચાઈ ગયા, કોઈના હાંત પડી ગયા; કોઈની જોપરી ઉડવા લાગી; કોઈના હાથ કપાઈને ઉછળવા લાગ્યા; મોઢાં ધવાઈ જવાથી કોઈ ભયંકર દેખાવા લાગ્યા, કોઈ ભયંકર ચીસો પાડવા લાગ્યા, વેદનાથી કોઈ વિકાળ હાસ્ય કરવા લાગ્યા, અને કોઈ કરુણાજનક રૂદન કરવા લાગ્યા. રણાંગણ અત્યારે લોહી, માંસ અને મેદથી લદખદ થઈ ગયું હતું. ત્યાં વિચિત્ર પ્રકારની ગંધ મારતી હતી, અને ભૂમિ ઉપર પગ મૂકતાં પણ કમકમાં આવી ભય તેવી ક્ષિતિ થઈ ગઈ હતી. ઘવાયલા અને મરેલા યોદ્ધાઓના શરીરો યુદ્ધ કરતા યોદ્ધાઓના પગ તળે છુંકાતાં હતાં. સૂર્યનારાયણને પણ આ સંકુલ યુદ્ધ જોઈ

કમકમાં આવ્યાં હોય, તેમ રક્તલુપ્ત થઈ અસ્તાચળ ઉપર ચાલ્યા ગયા.

રાત્રે યુદ્ધ ગંધ પડ્યું, તે સમયે દુર્યોધન દ્રોણ પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો, “આચાર્ય, તમે મને વચન આપ્યું હતું કે યુધિષ્ઠિરને હું પકડી આપીશ. તમારા જેવા સત્પુરુષ પ્રતિજ્ઞા ન પાળે તે યોગ્ય ન કહેવાય.” દ્રોણ બોલ્યા, “અદ્યા, જ્યાં સુધી અર્જુન યુધિષ્ઠિરની રક્ષા કરે છે, ત્યાં સુધી યુધિષ્ઠિર પકડાય એ આશા તું ત્યજ દે. કિરિટી અને ગોવિંદ સમક્ષ સાક્ષાત્ ગ્રયંગક શિવાય અન્ય કોઈ અધિક બળવાન નથી. પણ ભાઈ, કાલે હું એક મહારથીનો નાશ અવશ્ય કરીશ. હું એવો બૂહ રચીશ કે દેવોથી પણ તે લેકાશે નહીં. તું હવે અર્જુનને બીજે કયળે લઈ જવાની સુક્તિ રચજે. એવો એક પણ બૂહ નથી કે જે અર્જુનથી અસાધ્ય અને અલેહ હોય. તે માફે બધું જ્ઞાન ભણે છે, તેથી હું જે બૂહ રચવાની ઇચ્છા રાખું છું તેની વિદ્યા પણ તેને આવડે છે માટે જો ગાંડીવધારી અર્જુન મારી ન્હામે હશે, તો મહારથીનો નાશ થવો પણ અશક્ય છે.” દ્રોણનું કહેવું સાંભળી દુર્યોધને સંશયક ગણીને આરા કરી, અને સંશયક ગણીએ અર્જુનને દક્ષિણ દિશા તરફ એક ચોળન દૂર લઈ જવાનું માથે લીધું.

બીજે દિવસે ભયંકર યુદ્ધ થવાનું છે એમ ન્હામે જાને પશ્ચાત્ત યોદ્ધાઓએ પોતાપોતાનાં વસ્ત્રો સાફ કર્યા. કંવચના ઢીલા પડેલાં ખંભાં સંખન ક્યા.

આયુધો સંભાળથી રથોમાં ગોઠવ્યાં, અશ્વોને જળપાનથી તાજા કર્યાં, અને પૂર્ણ ઉત્સાહમાં આવી જયબોધ કરવા લાગ્યા. ઘવાયેલાઓના ઘા ઔષધો-પચારથી સારા કરી નાંખ્યા, અને દરેક યોદ્ધો પૂર્ણ ઉમંગમાં આવી ગયો. મરેલા કે મરવા પડેલાની દરકાર કર્યા વિના સર્વે કૌરવો સૈન્યના યોદ્ધાઓ અર્જુનને મારવાના શપથ લેવા લાગ્યા.

મહાભારત યુદ્ધના તેરમા દિવસનો સૂર્ય આકાશમાં ઝળહળવા લાગ્યો. સ્ફુવારથી આજે દિશાઓ ભયંકર જણાતી હતી. આકાશમાં વાદળાં વિના ગડગડાટ સંભળાવા લાગ્યા, અને કાગડા આદિ અપશુકનીઆળ પક્ષીઓ ખને સૈન્ય ઉપર ઉડતાં હતાં. દ્રોણે કથા પ્રમાણે સંશયક ગણેા અર્જુનને દક્ષિણ દિશાએ યુદ્ધ કરવાને નિમંત્રણ કરવા લાગ્યા. આ વખતે અર્જુન જે યોજન જેટલે દૂર નીકળી પડ્યો, અને ત્યાંજ તેણે સંશયકોની સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું. સંશયકોનું બળ એટલું હતું કે અર્જુનનો આખો દિવસ એમનો સંહાર કરવામાં વ્યતીત થયો.

પાંડવ સૈન્યથી અર્જુન છૂટો પડ્યો, એટલે દ્રોણે ચક્રવ્યૂહની રચના કરી. ચક્રવ્યૂહની રચના ભેષ પાંડવો નિરાશ થઈ ગયા. કારણ ચક્રવ્યૂહની રચનાથી બધાએ અજ્ઞાત હતા. યુધિષ્ઠિરે સુભદ્રા-પુત્ર અભિમન્યુને બોલાવ્યો, અને તેને કહ્યું, “ભાઈ, આજે દ્રોણે ચક્રવ્યૂહ રચ્યો છે. આ વ્યૂહને ભેદવાનું જ્ઞાન અમારા કોઇનામાં નથી. તું, અર્જુન, દ્રોણ, કૃષ્ણ, અને પ્રચન્ન આ પાંચ બધું

આ વ્યૂહને ભેદવાનું જાણે છે. તારા પિતાનું બિરહ સાચવજે, અને આપણા સૈન્યની માનહાનિ ન થાય તેમ વર્તજે.” અભિમન્યુ યુધિષ્ઠિરને પ્રણામ કરીને બોલ્યો; “હું ગર્ભમાં હતો, ત્યારે મને વાસુદેવે ગર્ભમાં આ વ્યૂહનો ઉપદેશ આપ્યો હતો. તેથી આવા આપત્તિને સમયે હું પાછી પાની નહીં કંરું.” યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “અને બધા તારી પાછળ આવીશું. એટલે તું તે સંબંધે ચિંતા ન કરીશ.” ભીમસેન બોલ્યો, “તું ખડીતો નહીં. હું તારાથી ક્ષણ પછી અળગો નહીં રહું, અને તારું રક્ષણ કરીશ.” અન્ય પાર્થિવોએ પણ એજ પ્રમાણે અભિમન્યુને ધીરજ આપી. બધા બોલી રહ્યા, એટલે અભિમન્યુ બોલ્યો, “હું દ્રોણના સૈન્યને લેદીને આગળ વધીશ, અને આપણા બંનેના વંશનું હિત સાધીશ. જો હું પાર્થનો સાચો પુત્ર હોઉં, જો હું સુભદ્રાની કુખે જન્મ્યો હોઉં, તો જરૂર હું આ કાર્ય પાર પાડીશ.” આમ કહી તેણે યુધિષ્ઠિરને પ્રણામ કરી યુદ્ધમાં જવાને આશિર્વાદ માગ્યો. યુધિષ્ઠિરે સજ્જન નયને તેને છાતી સરસો આપ્યો, અને શુભ આશિર્વાદ આપ્યો. પછી અભિમન્યુ પાંડવોને પાછળ રાખી દ્રોણની સ્થાને યુદ્ધમાં આવ્યો.

કુમાર અભિમન્યુએ ઘણું ઠારૂણ યુદ્ધ કરીને દ્રોણના સૈન્યને લેદી નાંખ્યું, અને ચક્રવ્યૂહમાં આગળ ધસ્યો. ચક્રવ્યૂહમાં કુમાર અભિમન્યુએ જેવો પ્રવેશ કર્યો, કે તરતજ હસ્તિ, અશ્વ, રથ અને યોદ્ધાઓ તેને ઘેરી વળ્યા. વિચિત્ર

વાળાં ત્રે વાગવા લાગ્યાં, હુંકાર શરૂ થયો. થવા લાગ્યા, સિંહનાદથી આકાશ ગાળી ઉડ્યું, ‘ ઉલો રહે, ઉલો રહે ’ એમ બૂમો સંભળાવા લાગી. આ બધાથી વીર અભિમન્યુ જરા પણ ડગ્યો નહીં. તેણે બાણોથી અને લીમસેને ગદાથી કૌરવ સૈન્યને વિખેરી નાંખ્યું. અભિમન્યુની યુદ્ધકળાથી પ્રસન્ન થઈ દ્રોણ દુર્યોધનને કહેવા લાગ્યા, “ રાજન, આ અર્જુન, પુત્રનું પરાક્રમ જો. તેની બાણ છોડવાની ઝડપ, અને યુદ્ધમાં ચારે પાસ પડોંચી વળવાનું બળ જોઈ મને આ સાક્ષાત્ અર્જુન હોય તેવો લાગે છે. એની ન્હાની ન્હાની કોમળ આંગળીઓમાંથી કેવાં તીવ્ર બાણો છૂટે છે ! કોધથી તેના મુખ ઉપર કેવી સુંદરતા છવાઈ ગઈ છે ! ધન્ય છે સુભદ્રાને કે એના ઉદરમાં આવું રત્ન પાક્યું છે ! ” અભિમન્યુનાં વળાણ સંભળી દુર્યોધન કાંઈપણ બોલ્યા વિના કર્ણ અને દુઃશાસન પાસે ગયો, અને તેમને કહ્યું, વાસદેવને લીધે અર્જુનપુત્રને “ આચાર્ય મારતા નથી. ” એટલે દુઃશાસને અભિમન્યુને મારવાનું કાર્ય માથે લીધું, અને અભિમન્યુના સ્હામે આંખો. તેને જોતાં જ અભિમન્યુનો ક્રોધ વધી ગયો, અને તે બોલ્યો, “ ઠીક થયું કે તું આજે મારી સ્હામે આંખો ! નિલ્ય અધર્મમાં રહેનાર તું જ મારા પિતૃઓને પજાવ્યા હતા; ભરસલામાં એમને ઠગીને ઘૂતમાં ઢરાવ્યા હતા, અને તેમને અપમાનકારક વચનો કહ્યાં હતાં. જો તું રણમાંથી ન્હાસી નહીં જાઉં, તો આજે તારો પ્રાણ લીધા વિના છોડનાર હું આજ નથી. પાંચાલીનું વૈર લઈશ

ત્યારે જ મને શાન્તિ વળશે. ” આમ બોલી અભિમન્યુ બાળક હોવા છતાં મ્હોટા યોદ્ધાઓને શરમાવે તેવું યુદ્ધ કરવા લાગ્યો, અને દુઃશાસનને અચેત કરી દીધો. દુઃશાસનને અચેત થયેલો જોઈને સારથિ તેને યુદ્ધમાંથી દૂર લઈ ગયો. દુઃશાસન રણ વિમુખ થયો એટલે દુર્યોધને કર્ણને ઉશ્કેર્યો. હવે કર્ણ અભિમન્યુની સ્હામે આંખો. કર્ણે અભિમન્યુને બાણોથી ઢાંકી દીધો, પણ અભિમન્યુએ તેનાં બાણોને ન ગણકારી કર્ણના રથનાં છત્ર, ધ્વજ, અશ્વ વિગેરેનો નાશ કરી નાંખ્યો, અને કર્ણનો રથ છિન્નભિન્ન કરી નાંખ્યો. રથ ભાગી જતાં જ કર્ણ ભૂમિ ઉપર પડી ગયો. કર્ણ વળી પાછો બીજા રથ ઉપર બેઠો, અને અભિમન્યુ ઉપર તેણે બાણોની વૃષ્ટિ કરી. પણ અભિમન્યુએ એને એવો તો અકળાવી દીધો કે તેને યુદ્ધવિમુખ થવું પડ્યું.

સિંધુરામ જ્યદ્રથ દ્રૌપદી હરણ કર્યા પછી પાંડવોની સાથે યુદ્ધ કરતાં હારી ગયો, અને પાંડવોએ તેને અપમાન કરી કાઢી મૂક્યો હતો. આ અપમાનના અગ્નિથી બળતો બળતો જ્યદ્રથ પાંડવો ઉપર વેર લેવાને માટે શંકરને પ્રસન્ન કરવાને તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યો. થોડકાજે શંકર પ્રસન્ન થયા, અને તેને વરદાન માગવા કહ્યું. જ્યદ્રથે માગી લીધું કે “ ભગવાન, પાંડવ કૌરવોના યુદ્ધ પ્રસંગે યુદ્ધમાં હું પાંડવોને અટકાવું તેવું વરદાન મને આપો. ” આ ઉપરથી શંકરે બોલ્યા, “ એકલા પાથે વિના તું યુદ્ધમાં પાંડવોને અટકાવી શકીશ. ” આ વરદાનથી મત્ત થયેલો જ્યદ્રથ



અભિમન્યુ નિરાધાર દશામાં આવી પડ્યો.....બધી તરફથી તે શેરાઈ ગયો હતો.

[ઝેપ્પરાઈડ ઇ. અ. મહેતા]

અત્યારે ચક્રવ્યૂહમાં પાંડવો સ્કહામે આવ્યો. જ્યદ્રથને અભિમન્યુએ તીવ્ર ખાણો મારી પાછો હઠાવ્યો, એટલે જ્યદ્રથ પાછો વળી બીજી દિશાએથી પાંડવો સ્કહામે આવ્યો. આ વખતે અભિમન્યુ દુર્યોધનના પુત્ર લક્ષ્મણ સાથે યુદ્ધમાં રોકાયો હતો, તેથી જ્યદ્રથ ક્યાં છે તે એ જાણી શક્યો નહીં. લક્ષ્મણ સાથેના યુદ્ધમાં અભિમન્યુએ તેને રથમાંથી ઢોળી પાડ્યો. અત્યંત ઘવાઈ જવાથી લક્ષ્મણ ભૂમિ ઉપર પડતાં જ મરણ પામ્યો. પોતાના પુત્રનું મરણ થયેલું જોઈ દુર્યોધન બોલી ઉઠ્યો, “પાર્થિવો શું જોઈ રહ્યા છે? અભિમન્યુને મારી નાંખો, મારી નાંખો!”

આ સમયે પાંડવોને જ્યદ્રથે યુદ્ધમાં રોકી રાખ્યા હતા. પાંડવોએ અભિમન્યુને સહાય આપવાને ઘણો ચત્ન કર્યો, પણ વરહાનને લીધે જ્યદ્રથને તેઓ હઠાવી શક્યા નહીં. અભિમન્યુને એકલો પડેલો જોઈ દુર્યોધન, દ્રોણ, કર્ણ, અશ્વત્થામા, શલ્ય, અને કૃપાચાર્ય આ છએ મહારથીઓ તેને વીંટળાઈ વળ્યા.

અભિમન્યુ એકલો પડી ગયો. પાંડવો અભિમન્યુને અસહાય જોઈને ઘણું બળ અજમાવવા લાગ્યા. અભિમન્યુ આમ છતાં બિલકુલ ગભરાયો નહીં. તેણે ખાણોથી છ મહારથીઓને દૂર રાખ્યા. આથી કર્ણે આચાર્યને પૂછ્યું, “આચાર્ય, આ અર્જુનપુત્રનું પરાક્રમ અસહ્ય થતું જાય છે. આ કુમારનાં દારૂણ ખાણોથી અમારાં કાળજી કપાઈ જાય છે, અને સૈન્યનો સંહાર થતો જાય છે, માટે એના વધનો ઉપાય અમને બતાવો.”

અભિમન્યુના પરાક્રમથી મુગ્ધ બની દ્રોણ

એનાં વખાણ કરવા લાગ્યા, અને કર્ણને કહ્યું, “કર્ણ, જોયું અભિમન્યુનું પરાક્રમ! મેં એના પિતાને કવચ સજવાની રીત બતાવી હતી, અને તે રીતિ તે જાણે છે. એના ધનુષ્યના કડકા કરી નાંખો, એનાં ખાણો કાપી નાંખો, એનો રથ ભાંગી નાંખો, એને સારથિ વિનાનો કરી દો, આમ નિરાધાર થયા પછી તમે એને મારી શકશો. જ્યાં સુધી એના હાથમાં ધનુષ્ય હશે, ત્યાં સુધી એ કેઈથી પણ જીતાવાનો નથી.” આચાર્યનાં વચનો સાંભળી કર્ણે અથાગ બળ વાપરી અભિમન્યુને નિરાધાર સ્થિતિમાં લાવી મૂક્યો. તેના સારથિ મરી ગયો, રથ ભાંગી ગયો, ખાણો તૂટી ગયાં, અને ધનુષ્યના પણ કડકા થઈ ગયા.

અભિમન્યુ નિરાધાર દશામાં આવી પડ્યો. તેણે આરે દિશાએ દૃષ્ટિ નાંખી, તો બધી તરફથી તે ઘેરાઈ ગયો હતો. હવે મરણ શરણ થયા શિવાય અન્ય માર્ગ નહોતો. ધૈર્ય ન ખોતાં અભિમન્યુ હાથમાં ચક્ર લઈ દ્રોણને મારવા મચ્યો. આ સમયે અભિમન્યુ ચક્રપાણિ વિષ્ણુના જેવો દેખાતો હતો. દ્રોણે ખાણો મારી તેના ચક્રના સહસ્ર કડકા કરી નાંખ્યા. હવે અભિમન્યુ મ્હોટી ગદા લઈ ધાયો. તેના માથાના કેશ ભયંકર રીતે વીખરાયા હતા, ક્રોધથી તે લાલધુંમ થઈ ગયો હતો. તેણે દાંત પીસીને ગદા અશ્વત્થામા ઉપર ફેંકી. પણ અશ્વત્થામા રથમાંથી ઉતરી પડ્યા, એટલે ગદા અશ્વત્થામાના રથ ઉપર પડી, અને તેના ચૂરેચૂરા કરી નાંખ્યા. પણ તે જ સમયે દુઃશાસનના પુત્રે અભિમન્યુના નસ્તકમાં

ભયંકર ગદ્દા મારી. ગદ્દા વાગતાં જ અભિમન્યુની આંખે અંધારાં આવ્યાં. તેને તમ્ભર ચઢ્યા, અને ધમ દમ્ભને ભૂમિ ઉપર પડી ગયો. અભિમન્યુ પડ્યો એટલે બધા મહારથીઓ તેને ઘેરી વળ્યા અને ભયંકર નાદ કર્યો.

લીમસેને અભિમન્યુને પડતાં જોયો, એટલે ક્રોધથી ઉછળી જ્યદ્રથની પાર નીકળી ગયો, અને અભિમન્યુને

વીંટળાઈને જ્યાં મહારથીઓ ઉભા હતા, ત્યાં જઈ ગદ્દાથી બધાને વિખેરી નાંખ્યા અને અભિમન્યુને ઉઠાડવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ હવે અભિમન્યુ ગતપ્રાણ થઈ ગયો હતો. તેથી તેણે ક્રોધ કરીને યોદ્ધાઓનો સંહાર કરવા માંડ્યો. જ્યદ્રથને હઠાવીને યુધિષ્ઠિર પણ આવી પહોંચ્યા. પણ હવે તેમનાથી કાંઈ ઘર્ષ શકે એમ નહોતું.

પ્રકરણ ૪૫ મું.

અર્જુનનું પરાક્રમ.

દ્રુતરાષ્ટ્ર-સંજય, અભિમન્યુના વધનો અદ્ભુત વૃત્તાંત સાંભળી મને હર્ષ અને શોક ઉભય થાય છે. પાંડવો-માંથી અર્જુનનો પુત્ર પાંડુનો વંશજ હોવાથી એના વધ સાથે પાંડુના વંશનો નાશ થશે એ વિચારથી મને ખિન્નતા થાય છે. પાંડવ પક્ષનો સમર્થ યોદ્ધો નાશ પામ્યાથી કૌરવ પક્ષ ઉત્સાહમાં આવી યુદ્ધ કરશે, અને કદાચ આમ પાંડવોનો સંહાર થતાં મારા પુત્રો રાજ્ય ભોગવના સમર્થ થશે, એ વિચારથી મને હર્ષ થાય છે.

સંજય-રાજન એકલા અભિમન્યુના વધથી કાંઈ પાંડવો જીતાવાના નથી. કેવળ આટલો જ વધ થયો બાણી હર્ષાન્વિત થવાનું કર્યું કારણ નથી. કારણ રાજન, જ્યાં ગાંડીવધારી અર્જુન છે, અને

જ્યાં ચક્રપાણી કૃષ્ણ છે, ત્યાં જ વિજય-શ્રીનો વાસો છે, એ ચોક્કસ માનજો.

દ્રુતરાષ્ટ્ર-સંજય, તારાં વચનો માફ કાળજી ચીરી નાંખે છ. કહે અભિમન્યુના વધ પછી પાંડવો નિસ્તેજ થયા કે નહીં ?

સંજય-રાજન, અભિમન્યુનો વધ થયો બાણીપાંડવોનાં ગાત્રો શિથિલ થઈ ગયાં. તેમનો ઉત્સાહ મંદ પડી ગયો. અંદ્ર વિનાની રાત્રી નિસ્તેજ; ભયાનક અને શૂન્યકાર જણાય, તેમ પાંડવ સૈન્ય અભિમન્યુ જતાં જણાવા લાગ્યું. પાંડવો વીલે મોંઢે પોતાના શિબિરમાં પાછા આવ્યા. શોકઅસ્થ પાંડવોની આંખમાંથી અશ્રુઓ વહેતાં હતાં. યુધિષ્ઠિરે વિલાપ કરતે કરતે કહેવા માંડ્યું, “અરેરે ! આમ કુળનો ક્ષય થયા પછી રાજ્યસુખો મળે તે શા કામનાં ? દોહલા ભયંકર

બૃહમાં સુકુમાર અભિમન્યુને મોકલવાની યુદ્ધ મને ક્યાંથી સૂઝી ? અભિમન્યુ વિના હવે અર્જુન કેમ જીવન ધારણ કરી શકશે ? અર્જુન જ્યારે અભિમન્યુના સમાચાર પૂછશે, ત્યારે તેને શો ઉત્તર આપીશ ? હું એને માફે સુખ કેવી રીતે ખતાવીશ ? સુભદ્રા પોતાના લાડકા પુત્રને માટે મારી પાસે માગણી કરશે, ત્યારે હું તેને અભિમન્યુ ક્યાંથી લાવી આપીશ ? હૃષીકેશ અને ધન જયની સમીપ હું કેવી રીતે ઉભો રહીશ ? માફે પ્રિય કરવાને માટેજ મેં સુભદ્રા અને અર્જુનનું અપ્રિય કર્યું. લોભ અને મોહમાં દુબ્ધ બની સૂર્ય જેવા તેજસ્વી બાળકનો મેં વધ કરાવ્યો. પરિણામનો વિચાર કર્યા વિના એક ન્હાના શિશુને યુદ્ધ કરવાને મેં મોકલ્યો. હજુ તો એની સુછો પણ કુટી નથી, ત્યાં તો એણે અદ્ભુત પરાક્રમ કરી ખતાવ્યું. બાળ-શશાંક જેવા કુમારને યુદ્ધવિશારદોની સ્કામે મોકલતાં મારા જીવને લેશ પણ ઝોસંગણ ન આવી ? અમે ન મરી ગયા, અને આ કુમાર ક્યાંથી મરાયો ? ભૂમિ ઉપર પડયો પડયો પણ તે કેવો શોભતો હતો ? અરેરે ! એનું કર્યું કોઈથી થવાનું નથી. એકલે હાથે મોટા મોટા મહારથીઓને પણ એણે હઠાવ્યા. પુત્રને મરેલો સાંભળી અર્જુન શું નહીં કરે ? ”

આમ શોકમાં ગરક થઈ વિલાપ કરતા યુધિષ્ઠિરની પાસે કૃષ્ણ દૈવાયન વ્યાસ આવી પહોંચ્યા. તેમણે યુધિષ્ઠિરને શાન્ત રાખવા યત્ન કર્યો, પણ યુધિષ્ઠિરે વ્યાસને કહ્યું, “ હે વ્યાસ, મને શાન્તિ વળતી નથી. કૌરવોએ તેને એકલાને

ઘેરીને અધર્મથી માર્યો છે, તે મને બહુ સાલે છે. અભિમન્યુ બાળક હતો, તેની યુદ્ધ હજી કાચી હતી, આવા બાળકને નિરાધાર કરીને કૌરવોએ તેનો પ્રાણ લીધો છે. અભિમન્યુના મરણના વિચાર મને વારેવારે આવે છે, સાલે છે. ” વ્યાસે યુધિષ્ઠિરને શાન્ત કર્યા, અને બોલ્યા, “ રાજન, દુઃખમાં તમારા જેવાએ વિશેષ ધૈર્ય રાખવું જોઈએ. એ શૂરવીર તો સ્વર્ગમાં ગયો છે. યુધિષ્ઠિર, વિધિનાં કાર્યો તો સર્વથા થયાં જ કરે છે, તેમાં કોઈનું કાંઈ ચાલતું નથી. દેવ, દાનવ, ગંધર્વ બધાને મરવું પડે છે, તો પછી અભિમન્યુનો શોક કરવો ઉચિત નથી. ધૈર્ય ધરો, અને તમારું શ્રેયઃ સાધવા પ્રયત્નશીલ થાઓ. ” આમ કહી પાંડવ ભાઈઓને આશ્વાસન દઈ વ્યાસ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

સાચકાળે સંશયકોનો સંપૂર્ણ સંહાર કરી અર્જુન શ્રીકૃષ્ણ સાથે પોતાના સ્થાનક તરફ પાછો ફર્યો. માર્ગમાં તેને અપશુકનો થવા લાગ્યાં, એટલે તેણે વાસુદેવને કહ્યું, “ ભગવન, મારી આંખમાં વિના કારણે આંસુ આવી જાય છે. માફે હૃદય વિવશ બને છે. મારી વાણી થડકાય છે, ગાત્રો ગગી પડે છે, આવાં દુઃચિન્હોથી મને લાગે છે કે આપણા સૈન્યમાં કાંઈ અનિષ્ઠ થયું હશે. ” વાસુદેવ બોલ્યા, “ પ્રિય અર્જુન, તું શોચ ન કર. તારા ભાઈઓ કુશળ જ હશે. ” આમ યુદ્ધ સંખે આડી અવળી વાતો કરતા કરતા બંને પ્રાણપ્રિય સખાઓ પોતાના નિવાસસ્થાન તરફ આવવા લાગ્યા. આજે અર્જુનનું દિલ

પોતાના ભાઈઓને ભેવાને ઉત્કટિત થઈ ગયું હતું. તેને શ્રીકૃષ્ણની વાણીમાં રસ ન પડ્યો, એટલે તેઓ ઝપાટા-બંધ પોતાને સ્થાનકે આવવા લાગ્યા. જેમ જેમ તેઓ પાસે આવતા ગયા, તેમ તેમ તેમને પાંડવ સૈન્યમાં શૂન્ય-કાર લાગવા માંડ્યો, એટલે અર્જુને પૂછ્યું, “ હે વાસુદેવ, આજે સૈન્યમાં શૂન્યકાર કેમ લાગે છે ? ” શંખના નાદ કેમ સંભળાતા નથી ? મંજળ ગીતો કેમ બંધ રહ્યાં છે ? બંદીજનોની સ્તુતિ પણ કેમ થતી નથી ? માધવ, મારા ભાઈઓ કુશળ તો હશે ને ? મારા મનમાં અત્યારે અશુભ વિચારો આવે છે, માફ સ્વજન મંડળ ગ્લાનિમાં હોય એમ જણાય છે. વળી આજે અભિમન્યુ પણ સ્હામો આવીને મારો સત્કાર કરતો નથી. તેના હસવાથી અને ચુદનાં વખાણથી તે મારો શ્રમ સ્હેજમાં કેવો ઉતારી નાંખતો હતો ! ” આમ અધીરો થઈ અર્જુન શ્રીકૃષ્ણને પૂછવા લાગ્યો.

જ્યારે તેઓ પોતાના શિબિરમાં આવ્યા, ત્યારે પાંડવો નીચું મોં કરીને ભૂમિ ખોતરતા બેસી રહ્યા હતા. તેમની આંખો આંસુથી ભરેલી હતી. કોઈ પણ ભાઈ અર્જુન અને શ્રીકૃષ્ણ સ્હામે ભેઈ શક્યું નહીં. બીજા રાજાઓ પણ નીચી દૃષ્ટિએ બેસી રહ્યા હતા. બધા રાજાઓમાંથી અને ખાસ કરીને પોતાના ભાઈઓમાંથી કોઈ જ્યારે ન બોલ્યું, ત્યારે અર્જુન બોલ્યો, “ યુધિષ્ઠિર, તમે બધા આજે કેમ ઉદાસ દેખાઓ છો ? અભિમન્યુ કેમ જણાતો નથી ? આજે દ્રોણે ચક્રવ્યૂહ રચ્યો હતો તેવી મને

ખબર મળી હતી. સૌભદ્ર અને મારા વિના તે વ્યૂહ કોઈથી હેઠાય તેમ નહોતો. ત્યારે શું તમે તેને તો મોઠ્ઠેયો નથી ને ? એવા ભયંકર વ્યૂહમાં શું મારો પુત્ર હણાયો તો નથી ? બોલો, બોલો, ત્વરાથી કહી દો, કે તમે ખધા કેમ ઉદાસ જણાઓ છો ? તમારી આંખમાં આંસુ કેમ ઉભરાય છે ? ”

યુધિષ્ઠિર માત્ર મસ્તક નમાવી અભિમન્યુના મરણ વિષે સૂચવ્યું એટલે અર્જુન ચ્હીઠાઈને બોલવા લાગ્યો, “ વાસવના કુમારના કુમારને રાણી નાંખવા ક્રિયો સમર્થ થયો ? સુભદ્રાના પ્રિય પુત્રને કોણે મારી નાંખ્યો ? દ્રૌપદી અને કૃષ્ણને હાથે લાડેલા ખાળકનો વધ કોણે કર્યો ? બે હું મારા પુત્રને નહીં ભેઈ, તો હું યમસદનમાં જઈશ. બોલો, ઝટ બોલો, મૃદુ કેશવાળો, હસમુખો, અને અંચળ વીર ક્યાં ગયો ? કેમ તમે બોલતા નથી ? ” આટલું બોલતાં અર્જુન પળે પળે ઉશ્કેરાતો હતો. તેનાં ગાત્રો શિથિલ થતાં હતાં, તેનો કંઠ ફેધાઈ જતો હતો, ને તેની આંખે અધારાં વગતાં હતાં. તેની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ બહેતાં હતાં, આખરે તે ભૂમિ ઉપર બેસી ગયો, અને યુધિષ્ઠિરની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો, “ ઓ ભાઈ, કહો એ કેવી રીતે હણાયો ! ” યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “ ભાઈ ધનંજય, જ્યારે તું સંશમકોને હણવા માટે ગયો, ત્યારે દ્રોણે મને પકડવાને ચક્રવ્યૂહની યોજના કરી. મારી પ્રેરણાથી અભિમન્યુ એ વ્યૂહ હેઠવા તૈયાર થયો. અમે તેને સહાય આપવાને પાછા

આદ્યા. યુદ્ધમાં તેણે અપૂર્વ પરાક્રમથી બધા વીરોને હઠાવ્યા. પણ સિંધુ દેશના રાજા જયદ્રથે અમને બધા પાંડવોને અને રાજાઓને રોકી રાખ્યા, અને અભિમન્યુ એકલો પડી ગયો. તે સમયે દ્રોણ, કૃપ, કર્ણ, અશ્વત્થામા, કૌસલ દેશનો રાજા, અને કૃતવર્મા એ છ રથીઓએ મળીને અભિમન્યુને ઘેરી લીધો. એ બાળક હતો, અસહાય હતો, છતાં પણ એકલો હાથે તેણે પ્રથમ તો બધાને હઠાવ્યા. પણ જ્યારે તે શ્રમથી શિથિલ થયો, ત્યારે દુઃશાસનના પુત્રે તેના મસ્તકમાં ગદા મારી, અને અભિમન્યુનો પ્રાણ લીધો. ” યુધિષ્ઠિરનો વૃત્તાંત સાંભળતાં અર્જુનની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ આલવા લાગ્યાં, નીચી કંઠિએ તેણે બધું સાંભળ્યાં કર્યું. આખરે જ્યારે અભિમન્યુના મરણની વાત આવી, એટલે કાને હાથ ઢધ “ બસ, બસ, હવે મારે નથી સાંભળવું. ” આમ કહી અર્જુન ઉત્કેષ્ટાઈ ગયો, અને “હા, પુત્ર!” કહી પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડ્યો. બધાનાં મુખ પ્રીક્ષાં પડી ગયાં, અને સૌ અર્જુનની આસનાવાસના કરવા લાગ્યાં. અર્જુન જ્યારે સચેત થયો ત્યારે તેને રૂવે રૂવે ક્રોધ વ્યાપી ગયો હતો. તેનું પ્રત્યેક અંગ થર થર કંપતું હતું. તે વારે વારે નિઃશ્વાસ મૂકતો હતો, હાથમાંહાથ મસળતો હતો, અંતે ઉન્મત્ત સ્વરે તે બોલ્યો, “ હું પ્રતિજ્ઞા કરીને કહું છું કે આવતી કાલે હું જયદ્રથને હણી નાંખીશ. જો તે ભયથી મારે કે શ્રીકૃષ્ણને શરણે નહીં આવે, અથવા રણભૂમિ ત્યજી આલ્યો નહીં ભય, તો

આવતી કાલે હું જયદ્રથનો નાશ જરૂર કરી નાંખીશ. દુર્યોધનનું પ્રિય કરવામાં મારી સાથેની મિત્રતા તે ભૂલ્યો. બાળવધનું આદિ કારણ તે જ હતો. જો તેનું રક્ષણ કરવાને દ્રોણ કે કૃપાચાર્ય આવશે તો તેમનું પણ અનિષ્ઠ થશે. જો હું એને કાલે ન મારું તો મને પુણ્યલોક પ્રાપ્ત ન થશે. પિતૃધાત્રીના જેવી જ મારી ગતિ થશે, ગુરૂદારાભિગામીના જેવું જ દુઃખ મને પ્રાપ્ત થશે. મને પ્રક્ષ-હત્યા લાગશે. જયદ્રથ સ્વર્ગમાં હશે કે પાતાળમાં જશે, તોપણ હું તેને માર્યા વિના છાંડનાર નથી. ”

અર્જુનની આ પ્રતિજ્ઞાને પાણી ચઢાવવાને શ્રીકૃષ્ણે પોતાના પાંચજન્ય શંખને નાદ કર્યો, અને ક્રોધશૂને દેવદત્ત શંખ વગાડ્યો. તે સમયે વાદિત્રોના નાદ થવા લાગ્યા, પાંડવો સિંહનાદ કરવા લાગ્યા, અને અર્જુન વારે વારે હાથમાં ધનુષ્ય લઈ વેગમાં આવવા લાગ્યો.

શુસત્રરોની પાસેથી જયદ્રથે અર્જુનની પ્રતિજ્ઞાનો વૃત્તાંત સાંભળ્યો, ત્યારે તેના હોશકોશ ઉડી ગયા. પાંડવ સૈન્યમાંથી આવતા શંખનાદ સાંભળી તેનો મરણ-ઘંટ વાગતો હોય, તેવો આભાસ તેને થવા લાગ્યો. પરસેવાથી તેનું બધું અંગ પાણી પાણી ચર્ધ ગયું. મહા ભયમાં આવી પડવાથી તે રાજાઓની સમિતિમાં ગયો, અને ત્યાં લલ્લબથી, બોલ્યો, “ હે રાજાઓ, અર્જુને કાલે મને મારવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. તેથી હવે યુદ્ધનો ત્યાગ કરીને હું મારે દેશ જતો રહું છું, અથવા તમે મારું રક્ષણ કરવાનું

વચન આપો. દ્રોણ, હં:શાસન, કર્ણ વિગેરે મહા બળવાન વીરો બેઠા છતાં શું કાલ્યુન મને મારી શકશે? મારા અંગો શિથિલ થાય છે. આ પાર્થની પ્રતિજ્ઞાથી બચવાને મારી એકલાની શક્તિ નથી. અર્જુનની પ્રતિજ્ઞામાંથી મને બચાવી લેવા ગંધર્વો, દેવો, કે રાક્ષસો પણ શક્તિમાન નથી, એમ મને લાગે છે.” હુર્યોધને જ્યદ્રથને હિંમત આપતાં કહ્યું, “જ્યદ્રથ, તું સિંધુ દેશનો રાજા થઈ ભય પામે છે, તે ચોચ નથી. હું, કર્ણ, ભૂરિશ્રવા, દ્રોણ, એ બધાની મધ્યમાંથી તને કોણ મારવાનું હતું? તું પણ ક્યાં ઓછો બળવાન છે? માટે ચિંતા ન કરીશ, અને કાલે તારૂં રક્ષણ થશે. પણ ચાલો, આપણે આ વાત દ્રોણને કહીએ.” આમ કહી કૌરવરાજ અને સિંધુરાજ બંને જણા દ્રોણની પાસે ગયા. તેમણે પ્રજ્ઞામ કરી અર્જુનની પ્રતિજ્ઞા વિષે બધી વાત કહી. દ્રોણે આશ્વાસન આપતાં કહ્યું, “તું ગભરાઈશ નહીં. હું કાલે એવો બૃહ રચીશ કે પાર્થથી તે તરી શકાશે નહીં. તું નિર્ભય થઈને સુદ્ર કરજે.” દ્રોણનાં વચનોથી આશ્વાસન પામતો જ્યદ્રથ મનમાં ઠરતો છતાં બહારથી બહાદુર દેખાતો પોતાને સ્થાનકે ગયો.

જ્યારે અર્જુન પ્રતિજ્ઞા લઈને સ્કેબ શાન્ત થયો, ત્યારે વાસુદેવે તેને કહ્યું, “પાર્થ, તેં ઘણું સાહસ કર્યું છે. ભાઈઓની સંમતિ લીધા વિના ‘સૈન્ધવને કાલે મારીશ’ એવી વાણી તેં કેમ ઉચ્ચારી? મને તો પૂછવું હતું? આવું સાહસિક વચન બોલ્યો?

હવે તે કેમ પળાશે તેનો વિચાર કયો? તારી પ્રતિજ્ઞાની વાત જ્યદ્રથને કાને પહોંચી ગઈ લાગે છે, અને મારા અનુચરો પાસેથી મને એવી બળર હમણાંજ મળી છે કે તેણે દ્રોણની સહાય માગી છે, અને દ્રોણે તેને અભય વચન આપ્યું છે. જ્યદ્રથના રક્ષણને માટે દ્રોણે શકટ બૃહ, પદ્મ બૃહ, અર્ધચંદ્ર બૃહ, અને સૂર્યી બૃહ રચી છ મહારથીઓની મધ્યમાં જ્યદ્રથને રાખ્યો છે. આ બધા બૃહો લેવા વિના અને છ મહારથીઓને મ્હાત કર્યા વિના તારાથી જ્યદ્રથને પહોંચી શકવાનું નથી. આમાંના એક એકને પૃથક્ પૃથક્ છતવા કઠણ છે, તો એ છએને એક સામટા કેવી રીતે છતી શકીશ? આમ અવિચારી વચનો બોલતાં પહેલાં તે તારા બળનો વિચાર કેમ ન કર્યો?”

કૃષ્ણનાં વચનો સાંભળી અર્જુન બોલ્યો, “છ મહારથીઓ અને કૌરવો મારા બળના અર્ધ ભાગ જેટલા નથી. દ્રોણ એ હુદની રક્ષા કરનાર છે, તો દ્રોણનુંજ સૈન્ય હું પ્રથમ લેદી નાંખીશ. હવે જ્યદ્રથનું રક્ષણ કરનાર જગતમાં કોઈ નથી. જ્યાં ગાંડીવ જેવું દિવ્ય ધનુષ્ય છે, મારા જેવો ચોદો અને તમારા જેવો હૃષીકેશ મારો સારથિ છે, ત્યાં તમે મને હારવાનું કેમ કહો છો? તમારા પ્રસાદથી હે ભગવન, હું વિજય મેળવીશ. ચંદ્રમાં જેમ શીતળતા, અને સાગરમાં જળ, તેમ મારી પ્રતિજ્ઞામાં સત્ય છે. જનાર્દન, મારૂં બળ કાલે તમે જરૂર બોશો. જ્યાં નારાયણ છે ત્યાં સર્વદા જય છે.”

તે રાત્રે પાંડવ સૈન્યમાં સર્વ યોદ્ધાઓએ નિદ્રાનો ત્યાગ કરી દીધો. સર્વને અર્જુનની પ્રતિજ્ઞાની અસાધ્યતા પ્રત્યક્ષ થવા લાગી. પાર્થની પ્રતિજ્ઞા ન પળાય તો આવતી કાલે અર્જુનનું શું થશે, એ વિચારથી મોટા મોટા યોદ્ધાઓ અસ્વસ્થ થવા લાગ્યા. આવતી કાલના ભીષણ યુદ્ધની કલ્પનાઓ થવા લાગી. યોદ્ધાઓ માંડોમાંડે અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યા. આખા પાંડવ સૈન્યમાં જ્યાં ત્યાં પાર્થની પ્રતિજ્ઞાની જ વાતો થવા લાગી.

એટલામાં પુત્ર વિયોગે કલ્પાંત કરતી સુભદ્રાના સ્વમાચાર અર્જુનને મળ્યા. અર્જુને શ્રીકૃષ્ણને સુભદ્રા પાસે મોકલ્યા, અને તેને શાન્ત કરવા સૂચના કરી. જ્યારે કેશવ સુભદ્રા પાસે ગયા, ત્યારે સુભદ્રા અભિમન્યુને સંભારી કર્ણ કલ્પાંત કરતી હતી. તેના માથાના વાળ ભયંકર રીતે વિખરાઈ ગયા હતા, તેની આંખમાંથી આંસુનાં પુર ઉભરાતાં હતાં. જળથી ભીંજાતા કમળવન જેવો તેનો કપોલ પ્રદેશ રક્તવર્ષો થઈ ગયો હતો. વારે વારે “ઓ ભાઈ, પ્રિય અભિમન્યુ, હાથ પુત્ર !” આવા સ્વરો દીર્ઘ નિઃશ્વાસ સાથે તેના મુખમાંથી નીકળતા હતા. શ્રીકૃષ્ણ સુભદ્રાનો વિલાપ સાંભળ્યો, અને તેને શાન્ત કરવા બોલ્યા, “બહેન, તું અર્જુનની પત્ની, મારી ભગિની, અને વીર અભિમન્યુની માતા થઈ આવેા વિલાપ કરે તે યોગ્ય નથી. પ્રાણી માત્રનો વિનાશ નિર્માયો છે, માટે અભિમન્યુના વિનાશને લીધે તને

આટલો બધો શોક થાય તે નિરર્થક છે. તેનું મરણ તેને છાએ તેવીજ રીતે થયું છે. પરાક્રમી પિતાનો પુત્ર પણ પરાક્રમી નીવડ્યો છે. શુદ્ધ ક્ષત્રિય તરીકે તેનો વધ થવાથી તે સ્વર્ગ લોકમાં ગયો છે. તું વીર પુત્રની માતા છું, વીરની પત્ની છું; અને વીરભાઈની બહેન છું, એટલે આમ શોક કરવો તારે ન ઘટે. બાલ-ઘાતી સિંધુરાબને કાલે પાર્થ છોડવાનો નથી. તારા પુત્રના નાશના કારણભૂત જ્યદ્રથનું કાલે તું મરણ થયું જ સાંભળીશ. માટે શાન્ત થા !” શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી સુભદ્રાએ છાતીફાટ રડવા માંડ્યું. તે સમયે વિરાટ રાજાની પુત્રી અભિમન્યુની નવોઢા પત્ની ઉત્તરા-કુમારીને લઈને દ્રૌપદી સુભદ્રાને આશ્વાસન આપવાને આવ્યાં. ઉત્તરા-કુમારીને બેઠને સુભદ્રા મૂર્છા ખાઈ ધરણી ઉપર ઢળી પડી. શ્રીકૃષ્ણે ઘણા ઉપચારો કર્યા છતાં શાન્ત ન થતાં તે ઉન્મત્ત થઈને અર્થ રહિત બોલવા લાગી. તે સમયે પુંડરીકાક્ષ સુભદ્રાને કહેવા લાગ્યા, “સુભદ્રા, તારૂં આ કૃત્ય તદ્દન અયોગ્ય છે. ઉત્તરાકુમારીને આશ્વાસન આપવાને બદલે તુંજ આમ ઘેર્યં ખોઈશ, તો ઉત્તરાની શી દશા થશે તેનો વિચાર કર.” દ્રૌપદીએ પણ સુભદ્રાને ઘણી સમજાવી ત્યારે ઉત્તરાને પોતાની છાતી-સરસી ચાંપીને સુભદ્રા ઝીણું રૂદન કરવા લાગી. આખરે બંનેને આશ્વાસન આપી શ્રીકૃષ્ણ પોતાના શિબિરમાં આવ્યા.

કુરુક્ષેત્ર ઉપર આજે રાત્રીએ ભીષણ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. કાળરાત્રીનું પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ હોય તેમ સવત્ર

ભયંકરતા પ્રસરાવતી રાત્રી સમસમાટ કરતી વહી જતી હતી. સ્થળે સ્થળે ઘવોયેલાની દયામણી ચીસો સંભળાતી હતી. હિંસક પશુઓ, અને નિશાચરો યુદ્ધભૂમિ ઉપર આહાર અર્થે આવી કોલાહલ મચાવી મૂકતાં હતાં. અંગો કપાર્ધ જવાને લીધે નિરાધાર થયેલા આ હિંસક પશુઓથી બચવા આર્તનાદ કર્યાં કરતા હતાં. સ્થળે સ્થળે લોહી, મેદ, માંસ, અને હાડકાંથી પૃથ્વી ઢંકાઈ ગઈ હતી. કોઈનાં શિર, કોઈના હાથ, કોઈના પગ, કોઈનાં ધડ એમ પૃથગ્ પૃથગ્ અંગો ધરણી ઉપર દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. પાંડવસૈન્યે અસ્વસ્થતાથી રાત્રી વ્યતીત કરી. જ્યારે રાત્રીનો પાછલો પહોર થયો ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ શય્યાનો ત્યાગ કરી ઉભા થયા, અને પોતાના સારથિ દારૂકને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. દારૂક આવ્યો એટલે શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું, “દારૂક, આજે ભયંકર યુદ્ધ થવાનું છે. પ્રિયસખા અર્જુન માટે કદાચ મારે પણ આજે યુદ્ધમાં ભાગ લેવો પડશે, માટે તું મારો રથ તૈયાર રાખજે. કૌમોદકી નામની દિવ્ય ગદા, શક્તિ, ચક્ર, ધનુષ્ય, અસંખ્ય શરો રથમાં તૈયાર રાખજે. રથ ઉપર વૈનતેયની ધ્વજાનું આરોપણ કરજે યુદ્ધ સમયે તું અમારા રથ પાછળ ધીરે ધીરે સંભાળીને આવતો રહેજે.” શ્રીકૃષ્ણની સૂચના શિરે ચઢાવી, આજના ભયંકર યુદ્ધની આગાહી કદપતો દારૂક સ્વસ્થાને ચાલ્યો ગયો.

શ્રીકૃષ્ણે દારૂકને સૂચના આપી,

અને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, ત્યાર પછી અર્જુન અર્ધ નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો. તેનું વદન શોકથી આચ્છાદિત થયું હતું. અભિમન્યુના વિચાર આવતાં વારે વારે તે અકળાતો હતો. આજે તેને અભિમન્યુના વધનું વેર લેવાનું હતું.

વેરનો વિચાર આવતાં તેને પોતાની પ્રતિજ્ઞા સંભરી. પ્રતિજ્ઞાની પાછળ રહેલી અશકયતા હવે તેને સ્પષ્ટ જણાવા લાગી. તેનું હૃદય કંપવા લાગ્યું. તેનાં અંગો વિકળ થવા લાગ્યાં. શ્રીકૃષ્ણને જાગૃત જોઈ તે બોલ્યો, “કેશવ, જયદ્રથને આજે મારવાની મારી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન થશે કે? પ્રતિજ્ઞાનું પાલન ન થાય તો પછી જીવ્યું પણ શા કામનું? સવિતા તો જોત જોતામાં અસ્ત થશે, એટલા અદ્ય સમયમાં હું કોને કોને જીતી શકીશ?” અર્જુનને આમ નાહિંમત થતો જોઈ શ્રીકૃષ્ણે બોલ્યા, “પાર્થ, આવા વિચાર ન કરીશ. દિલને નિર્ભળ થવા દઈશ નહીં! ગભરાઈશ નહીં! તું અત્યારે પવિત્ર થઈ મહાદેવનું સ્મરણ કર, અને તેમની પાસેથી પાશુપત અસ્ત્ર મેળવી લે. મહાદેવનું તને વરદાન છે કે તું જ્યારે તેમનું સ્મરણ કરીશ, ત્યારે તેઓ તને પાશુપત અસ્ત્ર આપશે.” શ્રીકૃષ્ણનાં ઉત્સાહ-પ્રેરક વચનો સાંભળી અર્જુને સ્નાન કર્યું, અને પવિત્ર થઈ આસન ઉપર દઢ થઈ મહાદેવનું સ્મરણ તેણે કરવા માંડ્યું. અદ્ય સમય વ્યતીત થયો, એટલે ચંદ્રચૂડ શંકર વૃષભ વાહન ઉપર બેઠેલા પ્રત્યક્ષ થયા. વૃષભનાં શૃંગ બાજે સુવર્ણનાં હોય તેમ દેહીધ્વમાન

જણાતાં હતાં. આછા રાતા રંગના વૃષભ ઉપર ક્ષીર જેવા શ્વેતરંગી મહાદેવ વિરાજમાન થયેલા હોવાથી સંધ્યાના આછા રાતા રંગમાં જણાતી શુભ શશિલેખા જેવો આભાસ થતો હતો. શૂલપાણિ ભગવાન શંકરે શરીર ઉપર કૃષ્ણમુગચર્મનું વસ્ત્ર ધારણ કર્યું હતું. મસ્તકે કાળા જટામુથમાંથી ગંગાજનો મંદ પ્રવાહ વહેતો હતો, લલાટમાં અગ્નિકુહ જેવું ત્રીચું લોચન અને શીતળ અમૃતકૂપ સમાન શ્વેત ચંદ્રલેખા શંકરની રમણીયતા અને ભવ્યતામાં અભિવૃદ્ધિ કરતાં હતાં. શરીર ઉપર કૃષ્ણ મૃગનાં ચર્મ, અને મસ્તકે કાળો કેશકલાપ, આ બેની મધ્યમાં જળહળી રહેલી તેજસ્વી મુખાકૃતિને લીધે બે કાળા મેઘની મધ્યમાં પ્રકાશતા પૂર્ણચંદ્ર જેવો આભાસ થતો હતો. શરીર ભસ્માચ્છાદિત હોવા છતાં ગૌર કાન્તિ ઝાંખી ઝાંખીયે પ્રત્યક્ષ થતી હતી. અર્ધાંગે ઉભિયાની સંપૂર્ણ છાયા જણાતી હતી. મહેશને પ્રત્યક્ષ થયા જોઈ શ્રીકૃષ્ણે શિશ નમાન્યું, અને તેમનાં સહસ્ર નામોનું સ્મરણ કરી તેમની સ્તુતિ કરી. મહાદેવ કેશવની સ્તુતિથી ધણુ પ્રસન્ન થયા, અને બોલ્યા, “હે કૃષ્ણ, હે અર્જુન, તમે બંને નરનારાયણ મુનિ છો. તમે સર્વવ્યાપક અને સર્વ શક્તિમાન હોવા છતાં તમને મારી શી જરૂર પડી? સમસ્ત પ્રલ્લાંડને તમે

તપાવી શકો તેવા પ્રભાવવાળા હોવા છતાં તમને મારી સહાયની આવશ્યકતા કેમ જણાય? બોલો, બોલો, હું તમારું શું પ્રિય કરું?”

અર્જુને ઉમાપતિને પ્રણામ કર્યા, અને કહ્યું, “હે શલો, આપ સર્વ વ્યાપક અને સર્વજ્ઞ છો. આપનાથી શું અભાવ્યું છે? મારા પુત્ર અભિમન્યુને મારનાર જયદ્રથનો નાશ કરવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. એ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાને આપના પાશુપતાસ્ત્રની મને જરૂર છે.” મહાદેવ બોલ્યા, “અર્જુન, પાશુપતાસ્ત્ર ગ્રહણ કરવાનો અધિકાર તને પ્રાપ્ત થયો છે એટલે હું તને તે આપું છું તે લે, પણ ન છુટકે તેનો ઉપયોગ કરજે. નહીં તો આખા વિશ્વને આ અસ્ત્ર બાળી નાંખશે. આ અસ્ત્ર તારો પાસે હોવાથી તું ધારીશ તે સ્વયે સ્ફેલાઈથી પહોંચી જઈશ, અને તારો વિજય થશે.” આટલું કહી મહાદેવ ત્યાંથી અંતર્ધાન થઈ ગયા.

પ્રાતઃકાળ થયો. પાંડવ પક્ષના યોદ્ધાઓ ચિંતાચક્ત ચિત્તે આજના યુદ્ધનો વિચાર કરવા લાગ્યા. બંને પક્ષમાં રણવાદો વાગવા માંડ્યાં, યોદ્ધાઓના હુકારવ સંભળાવા લાગ્યા, અને શસ્ત્રોના ખડખડાટ અને રથોના હાલનચાલનને લીધે ઘંટારવોથી આખી યુદ્ધભૂમિ ગાજી રહી. દ્રોણે સૌથી આગળ શકટવ્યૂહ રચ્યો. તેના મુખદ્વાર આગળ પોતે અડગ થઈને ઉભા.

સૈન્યના અંત લાગમાં સૂચીવ્યૂહ હતો, અને ત્યાં આગળ જયદ્રથની વ્યવસ્થા કરી હતી. સૈન્યના મધ્ય

* ‘શિવ સહસ્રનામ’ નામનું સ્તોત્ર આમ અસ્તિત્વમાં આવ્યું છે.

લેખક.

ભાગમાં મોટા મોટા મહારથીઓને છે ? જ્યદ્રથનો ચિતાશ કરવા મને ગોઠવ્યા હતા, અને જ્યદ્રથની રક્ષાને અવકાશ આપો. આચાર્ય, આપને નમન માટે છ મહારથીઓને તેની આસપાસ કરીને હું આટલી યાચના કરું છું. ” જ રાખ્યા હતા.

અર્જુને કૌરવ સૈન્યની વ્યવસ્થા ભેંઈ દ્રોણને હરાવ્યા વિના કૌરવ સૈન્યમાં માર્ગ થાય તેમ નહોતો. અર્જુન સંગ્રામભૂમિ ઉપર આવ્યો, એટલે યોદ્ધાઓ કંપવા લાગ્યા. કૌરવસેના જ્યાં ત્યાં પાર્થનેજ ભેવા લાગી. દ્રોણ ક્રોધ કરીને ધનુષ્ય એચ્યું, એટલે અર્જુને આરંભમાંજ દ્રોણના ધનુષ્યને છેદી નાંખ્યું. બીજું ધનુષ્ય દ્રોણ ઉપાડે છે ત્યાં તો તેના પશુ ભેત ભેતામાં કડકા થઈ ગયા. હવે પાર્થ પોતાનું બળ બતાવવા માંડ્યું. પ્રથમ તો તેણે દ્રોણને એવા સુંઝવી દીધા કે તે સુંઝવણમાંથી છુટે તે પહેલાં તો કૌરવસૈન્યને અર્જુને હરાડવા માંડ્યું. કૌરવસૈન્યમાં ભાગાણુ પડતાંજ શ્રીકૃષ્ણે રથને કૌરવ સૈન્યમાં હાંક્યો. તે ભેડ દુઃશાસન સ્હામે ધાયો. આ સમયે બે દુઃશાસને દ્રોણની સૂચનાનુસાર કવચ ધારણ ન કર્યું હોત, તો તે ચોક્કસ મરણ શરણુ થાત. અર્જુનનાં બાણોથી અકુળાઈ દુઃશાસન રણભૂમિ ઉપરથી પલાયન કરી ગયો. એટલામાં દ્રોણ પાછા અર્જુન સ્હામે આવ્યા. તે સમયે અર્જુને આચાર્યને વિનંતિ કરીને કહ્યું, “ આચાર્ય, તમે મારા પિતા સમાન છો. તમે પુત્ર તુલ્ય માફ પાલન કર્યું છે. અશ્વત્થામા અને હું એ બેમાં તમે લેશપણુ લેદ ગણતા નથી, તો અત્યારે મારી ગતિને શામાટે અટકાવો.

આચાર્ય બોલ્યા, “ પાર્થ, યાચના કર્યો છું વળવાતું હતું ? જ્યદ્રથની રક્ષાને કાળે મેં રચેલો બૂદ લેદીને તારે આગળ જવું હોય તો બા. ”

અર્જુને બૂદ લેદવાને ઘણો ચત્ત કર્યો. પશુ સૂર્ય મધ્યાહને આવ્યા છતાં બૂદલેદ થઈ શક્યો નહીં, તેથી શ્રીકૃષ્ણની સુક્તિ પ્રમાણે અર્જુને આચાર્યની પ્રદક્ષિણા કરી રથને કૌરવ-સૈન્યમાં આગળ ધપાવ્યો. અર્જુનને આમ પોતાની અવગણના કરીને નહાસી જતો ભેંઈ આચાર્ય ખૂમ પાડી કેહેવા લાગ્યા, “ અર્જુન, મારી સાથે યુદ્ધ કર્યા શિવાય આમ કેમ ચાલ્યો બચ છે ? ઉલો રહે, ઉલો રહે ! ” આચાર્યનાં વચનોની અવગણના કરી અર્જુને કૌરવસૈન્યને લેદવા માંડ્યું. આચાર્ય દ્રોણ આ સમયે અર્જુનની પાછળ બાણો મૂકવા લાગ્યા. પાંચાલ રાજા અને યુધામન્યુ પાર્થના ચક્રરક્ષક હતા. તેમણે દ્રોણનાં બાણોને અફળ કરવા માંડ્યાં. અર્જુન ભારદ્વાજને ભ્રમ દ્રોણ સૈન્યમાં આગળ ચાલ્યો, એટલે એની સામે કૃતવર્મા આવ્યો. આ સમયે શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને સમયનો વ્યય ન કરવા સૂચના કરી. મધ્યાહન થઈ ગયો હતો, અને હવે અર્જુનને સમયનો નિરર્થક વ્યય કર્યો પાલવે તેમ નહોતું. હવે કૌરવ-સૈન્યમાં અર્જુને પ્રવેશ જ કર્યો હતો, અને આમ યુદ્ધ થાય તો અર્જુનની

પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાનો સંભવ નહોતો. કૃતવર્મનને જે જ બાણોથી વ્યથિત કરી ધનંજય પૂર્ણ વેગથી કૌરવસૈન્યમાં આગળ વધવા લાગ્યો. શ્રુતાયુધે ભયંકર ગદા ફેંકી પાર્થના માર્ગમાં અવરોધ કર્યો. અર્જુને ગદાનો નાશ કરી એક મહા ભયંકર ગદા મારી શ્રુતાયુધના પ્રાણ લીધા. શ્રુતાયુધ મરાયો, એટલે કૌરવ સૈન્યે પલાયન કરવા માંડ્યું, અને પાર્થનો માર્ગ ધીરે ધીરે સરળ બનવા લાગ્યો.

શ્રુતાયુધ મરાયો, એટલે કાંબોજ-રાજ ભયંકર સૈન્ય સાથે અર્જુન ઉપર ધસી આવ્યો. પણ અર્જુને હસ બાણો મારી તેનો સંહાર કરી નાંખ્યો. અગ્નિની ભયંકર જ્વાળા સમાન અર્જુન જ્યાં જ્યાં ગયો, ત્યાં ત્યાંથી કૌરવસૈન્યની ઘનતા પીગળી જવા લાગી. ધનધાર મેઘાડંબરને પરાણે પરાણે સૂર્યરશ્મિ લેદી પૃથ્વીને પ્રકાશિત કરે તેમ કૌરવ-સૈન્યની ધનતાને લેદી નાંખી નિરંકુશ બની અર્જુન જ્યદ્રથના પ્રાણ લેવા અને પોતાની પ્રતિજ્ઞા સફળ કરવા આગળ વધ્યે જતો હતો. ધનંજયને આમ અપ્રતિહત આગળ વધતો ભેધ હુર્યોધન આચાર્ય પાસે આવ્યો, અને કહેવા લાગ્યો, “ આચાર્ય, અર્જુન તમારી પાસેથી શી રીતે સૈન્યને લેદી શક્યો? પાંડવો પ્રતિજ્ઞા પક્ષપાતને લીધે જ તમે પાર્થને અટકાવી શકતા નથી. તમારા સામર્થ્યનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખીને મેં જ્યદ્રથને અશયદાન આપ્યું હતું. ” આચાર્ય બોલ્યા, “ રાજન, અર્જુનની સામે કોઈથી ઉશ્મ રહી શકાતું નથી. તેને કેશવની સહાય છે.

૩૬

આમ છતાંયે મારી વિધાના પ્રતાપથી તને એવું કવચ ધારણ કરાવીશ કે તને એક પણ બાણ વાગશે નહીં. આ કવચ ધારણ કરી તું અર્જુન સાથે યુદ્ધ કર.” આમ કહી દ્રોણે હુર્યોધનને દિવ્ય કવચ ધારણ કરાવ્યું.

વિદ્ધ અને અનુવિદ્ધ નામના જે રાક્ષસોએ, અર્જુન ઉપર આક્રમણ કર્યું. પણ અર્જુને એક શક્તિ મારી તે બંનેનો નાશ કરી નાંખ્યો. સાયંકાળ થવાને હવે હસ ઘડીની વાર હતી, તેથી પાયે કેશવને કહ્યું, “ ગોવિંદ, આપણે આવી ગતિથી જ્યદ્રથને સાયંકાળ પહેલાં મારી શકીશું નહીં. તેથી હું રથમાંથી ઉતરીને દોડું છું, ને તમે રથ લઈને પાછળ દોડતા આવો. ” શ્રીકૃષ્ણને અર્જુનનું કહેતું દ્રવ્યું, અને તેઓ બંને રથમાંથી ઉતરી દોડવા લાગ્યા. આ બંને યોદ્ધાઓને આમ દોડતા ભેધ કૌરવસૈન્ય આશ્ચર્ય પામી ભેવા લાગ્યું. આ બે વીર ક્ષત્રિયો ઉપર યોદ્ધાઓએ અનેક બાણોનો વરસાદ વરસાવ્યો, પણ યુદ્ધકુચળ અર્જુને તેમનાં બાણોને એવી રીતે અટકાવ્યાં કે તેમનાં બાણો એક બીજાનાં બાણો સાથે અથડાઈને લાગી જવા લાગ્યાં.

કૌરવસૈન્યના અંત લાગમાં જ્યદ્રથને રાખી તેનું રક્ષણ કરવામાં આવ્યું હતું. બે પાર્થ આખું કૌરવસૈન્ય લેદી જ્યદ્રથને હણવાનો પ્રયાસ કરે, તો તેનો બધો શ્રમ નિરર્થક થાય તેમ હતું, અને પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે જ્યદ્રથ એક દિવસમાં મરે, એ અસંભવિત હતું; તેથી શ્રીકૃષ્ણની સૂચનાનુસાર સૈન્યના

વામ ભાગેથી અર્જુને પ્રયાણ કર્યું હતું. દોડતે દોડતે તેમણે પોતા ભાગના કૌરવસૈન્યને વગાવી દીધું હતું. તેઓ ખંને ઘણા શ્રમિત થઈ ગયા હતા, તેથી એક મિષ્ટ સરોવર પાસે તેઓ સ્તંભ્યા. અર્જુને બાણબાળ રચી પોતાનો અને કેશવનો બચાવ કરવા માંડ્યો. એટલામાં શ્રીકૃષ્ણે ઘોડાઓને જળ પાઈ તૃપ્ત કર્યા, તેમના મ્ત્રણા સાફ કર્યા, તથા તેમને સ્વસ્થ કરી પાછા રથમાં બેઠ્યા. આ બધો સમય અર્જુન રક્ષા કર્યો જતો હતો. જ્યારે અશ્વો સ્વસ્થ થયા, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને રથમાં બેસાડી ત્વરાથી પ્રયાણ આરંભ્યું. પણ માર્ગમાં જ તેમને દ્રોણનો ગ્રેયો દુર્યોધન સહમિ મળ્યો.

દુર્યોધનને બેઠ શ્રીકૃષ્ણે વિચારીને અર્જુનને કહ્યું, “પાર્થ, અત્યારે દુર્યોધનનું વેર વાળવાનો વિચાર ન કરીશ. હવે અદ્ય સમય જ અવશેષ રહેલ છે. આજે આ દુષ્ટ દુર્યોધનનો ક્ષણમાં પરાજય કરી તું આગળ વધવાનો પ્રયાસ કર. વધુ વિલંબ ન કરીશ.” યાદવેશની ચેતવણી ધ્યાનમાં લઈ અર્જુને દુર્યોધનનો નાશ કરવા પ્રયાસ કરવા માંડ્યો. જ્યારે અર્જુનનાં બાણોની અસર દુર્યોધન ઉપર ન થઈ, ત્યારે અર્જુન બોલ્યો, “કેશવ, આ દુર્યોધનને દ્રોણે દિવ્ય કવચ ધારણ કરાવ્યું લાગે છે. આ વિદ્યા મને તેમજ આચાર્યને બંનેને આવડે છે. મધુસૂદન, અઃમ છતાંયે આજે મારી વિદ્યાનો પ્રભાવ ભુજો.” આમ કહી અર્જુને સૂક્ષ્મ બાણો સાધ્યાં, અને દુર્યોધનના પગ

તથા હાથની અંગુલીઓના નખ, તેમજ તેની હથેલીઓ છેદી નાંખ્યાં. તેના સારથિને મારી નાંખ્યો. તેના અશ્વોને હણી નાંખ્યા, અને તેના ધનુષ્યના સહસ્ર કટકા કરી નાંખ્યા. દુર્યોધનના હાથમાંથી રૂધિર નીકળવા લાગ્યું. અર્જુને એક સામદ્રું સામર્થ્ય દર્શાવ્યાથી તે ગભરાઈ ગયો, અને અલેષ કવચની વાત વિસારે પડતાં ગભરાટને લીધે યુદ્ધભૂમિ ઉપરથી પલાયન કરી ગયો.

જયદ્રથના કાળરૂપ અર્જુનને ધસ્યો આવતો બેઠ રક્ષકો ગભરાવા લાગ્યા. જયદ્રથના રક્ષણ માટે તેઓ બધા તેને વીંટળાઈ ઉભા રહ્યા. આ સમયે અર્જુને તુચ્છ યુદ્ધ કરી આ રક્ષકોને વીખેરી નાંખવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

પાંડવ સૈન્યથી અર્જુન છુટો થઈ કૌરવ સૈન્યમાં પેઠો, એટલે દ્રોણે યુધિષ્ઠિરને પકડવા યુદ્ધ આરંભ્યું, પણ સાત્યકિ, ભીમસેન, ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, અને ધ્રોણેકચ આગળ આચાર્ય એકલે હાથે ફાવી શક્યા નહીં.

કૌરવસૈન્યમાંથી વારેવારે કૃષ્ણના પાંચજન્ય શંખનો હૃદયલેદક અવાજ આવ્યાં કરતો હતો, અને કૌરવ-સૈન્યમાં મહાન કોલાહલ થતો હતો. આથી યુધિષ્ઠિરે ધાર્યું કે કદાચ અર્જુન હાયમાં હશે, અને સહાયને માટે કૃષ્ણ શંખ નાદ કરતા હશે. આથી અંધિરા થઈ તેમણે સાત્યકિને કહ્યું, “સાત્યકિ, વારે વારે પાંચજન્યના થતા અવાજથી મને લાગે છે કે પાર્થ ને કેશવ બંને હાયમાં આવી પડ્યા છે. તેઓ શંખનો નાદ કરી સહાયને માટે

ચાચના કરતા હોય તેમ જણાય છે, માટે તમે સત્વર ત્યાં જાઓ. તમે અર્જુન જેવા જ પરાક્રમી છે, અને શ્રીકૃષ્ણ જેવા યુદ્ધકુશળ છે. અર્જુન અને શ્રીકૃષ્ણના વિજયનો આધાર અત્યારે તમારા ઉપર છે. જો અર્જુન યુદ્ધમાં હારશે, તો પછી અમે તેના વિના પ્રાણુ ધારી શકીશું નહીં. અર્જુન પાંડવોનો પ્રાણુ છે, માટે તમે જાઓ, અને ત્વરાથી તેને સહાય કરો.”

યુધિષ્ઠિરને આમ અધિશ થતા બેઠા સાત્યકિએ કહ્યું, “રાજન, અર્જુનને માટે હું મારા પ્રાણુ અર્પવા તત્પર છું; પરંતુ આ શંખનાદથી તમે જોડું અનુમાન કરો છો. અર્જુન અને કૃષ્ણ શ્રી શંકરથી પણ જીતાય તેવા નથી, તો કૌરવો તો તેમને કેવી રીતે જીતી શકે? માટે તમે નિર્ભય રહો. વળી અર્જુનને તમારા રક્ષણનું કાર્ય મારે માથે નાંખ્યું છે, તેથી તમને ત્યજીને અર્જુનની આજ્ઞાનું ઉક્લંઘન મારાથી કેમ થાય? માટે તમે ચિંતાન કરશો, અને અર્જુન જયદ્રથને મારીને તુરંત પાછા આવશે.” પણ પળે પળે વધતી અધિશાધને લીધે યુધિષ્ઠિર બેઠી ઉઠ્યા, “સાત્યકિ, મને તમારાં વચનો અત્યારે ગમતાં નથી. મારું રક્ષણ ભીમસેન કરશે, પણ અર્જુનને બચાવો, એને સહાય આપો.” યુધિષ્ઠિરનાં વચનો સાંભળી સાત્યકિએ ભીમસેનને યુધિષ્ઠિરના રક્ષણનું કાર્ય સોંપી, ધર્મરાજને મસ્તક નમાવી દ્રોણના સૈન્ય તરફ પ્રયાણ કર્યું.

સાત્યકિને પોતાની સામે આવેલો બેઠા દ્રોણ બોલ્યા, “તું મારી સાથે યુદ્ધ કરે છે, પણ તારો ગુરુ અર્જુન

તો મારી સાથે યુદ્ધ કર્યા વિના પ્રદક્ષિણા કરીને ચાલ્યો ગયો છે. આવા ગુરુ કરતાં શિષ્યે વધારે બળ ન બનાવવું બેઠું.” આચાર્યનાં વચનોનું સત્ય સાત્યકિ કળી ગયો. તેણે પણ સમય ન ગુમાવતાં દ્રોણની પ્રદક્ષિણા કરીને રથ આગળ ચલાવ્યો.

સાત્યકિને ગયે ઘણો સમય થયો. હજુ પણ પાંચજન્યનો અવાજ અને ગાંડીવનો ટંકારવ સંભળાતા હતા. વચમાં વચમાં કૌરવસૈન્યમાંથી ભયંકર આર્તનાદ સંભળાતા હતા. કૌરવસૈન્યમાં સાત્યકિ કોઇ પણ સ્થળે જણાતો નહોતો. યુધિષ્ઠિરને હવે વધારે ચિંતા થવા લાગી. તેમના ચિંતમાં અર્જુનના જ વિચાર ચાલી રહ્યા હતા. તેમણે ભીમસેનને બોલાવીને કહ્યું, “ભાઈ, કૃષ્ણ સહાય માટે વારે વારે શંખધ્વનિ કરતા લાગે છે. સાત્યકિને સહાય અર્થે મોકલ્યો છે, તે ક્યાં હશે તે પણ સમજાતું નથી. તેથી તું હવે જા, અને અર્જુનને સહાય કર.”

ભીમસેને કહ્યું, “નહીં, રાજન! તમને છોડીને મારાથી નહીં જવાય. કૃષ્ણ, અર્જુન અને સાત્યકિ કોઈથી જીતાય તેવા છે જ નહીં. માટે તમે નિશ્ચિંત રહો.”

“પણ ભાઈ,” યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, “સાત્યકિ ગયો છે, અને તેને જો કાંઈ પણ અનિષ્ઠ થશે તો આપણે શિરે લોકાપવાદ રહેશે કે પોતાના ભાઈને બચાવવા યુધિષ્ઠિરે પારકાના પ્રાણનો લોભ આપ્યો. માટે તું જા. મને અનિષ્ઠ શંકાઓ થયા કરે છે મારું રક્ષણ

ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, દુપદ, વિરાટ એ બધા કરશે. વળી ઘટોત્કચ પણ ક્યાં જોછો છે! માટે તું જા." યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા માથે મ્હઠાવી સાહસિક ભીમસેન મહા ભયંકર અજિત ગદા લઈ કૌરવ-સૈન્ય પ્રતિ ધસ્યો.

દ્રોણની સેનાને લેદીને ભીમસેન આગળ ચાલ્યો. તેના મ્હામો કર્ણુ આવ્યો. ભીમસેન અને કર્ણુ વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ જામ્યું, અને ભીમસેને કર્ણુને હરાવીને મ્હસાડ્યો. દ્રુપદી કર્ણુ ભીમસેનની મ્હામે આવ્યો. આ વખતે તેણે ભીમસેનને મૂર્છિત કરી નાંખ્યો. ભીમસેનના પ્રાણ લેવાની ઉત્તમ તક હોવા છતાં કુંતિને આપેલું વચન સંભારી તણે તનો નાશ ન ક્યો. ભીમસેન શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે કર્ણુ તેને ઘણાં મ્હેણાં દીધાં, તેથી ક્રોધાયમાન થઈ ભીમસેન કર્ણુ ઉપર તૂટી પડ્યો. આ વખતે કર્ણુ રણભૂમિ ઉપરથી ન્હાસી ગયો.

શ્રીકૃષ્ણે સાત્યકિને ભેતાંજ પાર્થન કહ્યું, " પાર્થ જો જો, પેલો સાત્યકિ આવે. કૌરવસૈન્યને તુચ્છ ગણતો તે તારા તરફ ધસ્યો આવે છે. તારો ભક્ત અને શિષ્ય, તારા જ હિતમાં રાજી રહેનાર સાત્યકિને કેઈ જીતી શકતું નથી. " યુધિષ્ઠિર હવે નિરાધાર થશે, એ વિચાર-થી સાત્યકિનું આગમન અર્જુનને અત્યારે ન રૂચ્યું. વળી સાત્યકિ આ વખતે શ્રમિત થઈ ગયો હતો, અને તેવી અવસ્થામાં તે ભૂરિશ્રવા સાથે યુદ્ધ કરતો હતો. કથ રથીઓએ સાત્યકિને ઘેરી લીધો, અને ભૂરિશ્રવાએ તેની સાથે ઘણું સખત યુદ્ધ કર્યું.

આખરે શ્રમથી અને ભૂરિશ્રવાના બળ આગળ ન ફાવવાથી સાત્યકિ ભૂમિ ઉપર પડી ગયો, એટલે ભૂરિશ્રવા છલગ મારી તળી છાતી ઉપર મ્હઠી બેઠો, અને ખડ્ગ લઈને સાત્યકિને મારી નાંખવા તેણે જમણા હાથ ઉઠ્યો કર્યો. " પાર્થ, જો જો! તારો શિષ્ય સાત્યકિ હમણાં જ મરી જશે. " કૃષ્ણના ઉદ્ગારો સાંભળતાં જ અર્જુનને સાત્યકિની સ્થિતિ ભેઈ અને લાંબો વિચાર ન કરતાં ભૂરિશ્રવાનો હાથ બળથી જ્યાં સાત્યકિ ઉપર પડેલા બંધ છે તેટલામાં તો અર્જુનના શરમાંથી છુટેલા તીવ્ર બાણથી ભૂરિશ્રવાનો હાથ ખડ્ગ સાથે કપાઈને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો, અને તે સાથે ભૂરિશ્રવા પણ ભૂમિ ઉપર ઢળી પડ્યો.

ભૂરિશ્રવા પોતાનો જમણો હાથ ભૂમિ ઉપર પડેલો ભેઈ બોલ્યો, " હે અર્જુન, તેં ઘણું નૃશંસ કાર્ય કર્યું છે. હું સાત્યકિ સાથે યુદ્ધ કરતો હતો તે સમયે શા માટે તેં બાણ માર્યું? મને આમ માર્યાની વાત તું ધર્મરાજને કહીશ, ત્યારે તે તારે માટે શો વિચાર કરશે? આવો અધર્મ કરવાનું શું તને ઇન્દ્રે શીખવાડયું કે દ્રોણે? હું મરણથી ખ્હીતો નથી, પણ તારા આવા અધર્મથી હું કંપું છું. અર્જુન, વાસુદેવ જેવા તારા સહાયક હોવા છતાં તેં આમ કર્યું છે, તેથી મને હવે તારે માટે લગારે માન નથી. આવું અનાર્થ કર્મ કરતાં તને શરમ ન આવી? કૌરવોના અન્યાયની વાતો કરો છો, ત્યારે તમે શું આ ન્યાય કરો છો? " અર્જુન

બોલ્યો, “યુદ્ધમાં તમે બધા કુમાર અલિપ્તન્યુને ઘેરીને ઉભા હતા તે ન્યાય હતો કે? વળી એકલા સાત્યકિ સામે તમે બધા યુદ્ધ કરે છે, તે શું ન્યાય થયો કે? ભૂરિશ્રવા, તારૂં આમ મરણ થવાથી તું ગભરાઈશ નહીં, વાસુદેવ સમક્ષ તારૂં મરણ થવાથી તારી સદ્ગતિ જ થશે.” ભૂરિશ્રવાએ અંત સમયે કેશવ તરફ પ્રેમથી બોલ્યું, અને તેનો પ્રાણ તે જ સમયે આ દેહ ત્યજી આલ્યો ગયો.

ભૂરિશ્રવા પડ્યો એટલે સાત્યકિએ ઉભા થઈ આતિ નીચ કાર્ય કર્યું. તેણે હાથમાં ખડ્ગ લઈ મરવાની આણી ઉપર પડેલા ભૂરિશ્રવાનું શિર કાપી નાંખ્યું. શ્રીકૃષ્ણે તથા અર્જુને સાત્યકિને ઘણો વાર્યો તેમજ તેને ઘણું નિદાત્મક વચ્ચનો કહ્યો. સાત્યકિના આવા કૃત્યથી કૌરવ સૈન્યમાંથી ઈધક્ષારના શબ્દો નીકળવા લાગ્યા, અને તેના ઉપર બાણોની ગાઠ વૃષ્ટિ થઈ.

હવે સૂર્યાસ્ત થવાને થોડીજ વાર હતી. તેથી વાસુદેવે અર્જુનને કહ્યું, “અર્જુન, હું યોગથી સૂર્યનું આવરણ કરું છું.

તું જયદ્રથને દેખું એટલે તુરત તેનું શિર ઉડાવી દે. આમાં તું ભૂલ ન કરતો. વળી તેનું શિર એવી રીતે ઉડાવજે કે તે શિર તેના પાતા તપ કરે છે ત્યાં તેમના અંકમાં ધીમેથી તે બાણે નહીં તેમ પડે.” અર્જુને કૃષ્ણની સૂચના ધ્યાનમાં લીધી. યોગ-બળથી હૃષીકેશે સૂર્યને ઢાંકી દીધો, સૂર્યાસ્તનો આભાસ થયો એટલે કૌરવો જયનાદ કરવા લાગ્યા, અને જયદ્રથ પણ નિર્ભય થઈને બહાર આવ્યો. જેવો અર્જુને જયદ્રથને જોયો કે તુરત શ્રીકૃષ્ણે આવરણ ખેંચી લીધું, એટલે તેણે વાસુદેવની સૂચના પ્રમાણે તીવ્ર બાણોથી બધા પાંચવોની મધ્યમાંથી જયદ્રથનું મસ્તક ઉડાવી દીધું. તે મસ્તકને લઈ બાણ આકાશમાર્ગે ઉડ્યું, અને તેના પિતા વૃદ્ધક્ષત્ર જ્યાં તપ કરતા હતા ત્યાં તેમના અંકમાં ધીમેથી પડ્યું. તપમાંથી પરવારી જેવા વૃદ્ધક્ષત્ર ઉભા થવા બચ છે કે તુરત બાણ સાથે શિર ભૂમિ ઉપર પડ્યું, અને જયદ્રથનું શિર ભૂમિ ઉપર નાંખનારના શિરના સહસ્ર કંડકા થઈ બચ એ જયદ્રથને મળેલા વરદાનને લીધે તેના શિરના સહસ્ર કંડકા થઈ ગયા.

પ્રકરણ ૪૬ મું.



છળથી દ્રોણ હણાયા.

જયદ્રથ ચારે પાસથી સુરક્ષિત હોવા છતાં, અને એને ગ્રથાવવાને અત્યંત પરિશ્રમ લીધા છતાં, દુર્યોધને જ્યારે તેને મરેલો જોયો ત્યારે તેને મનુષ્યના પ્રયત્નશીલ સ્વભાવ ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો. તેને લાગ્યું, કે “દૈવ સર્વથા બળવાન છે. આટલા પ્રયત્ન કર્યા છતાં, અને મારી પાસે દેવોથી પણ જીતાય નહીં એવા મહારથીઓ હોવા છતાં અર્જુન એકલે હાથે આવી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે સિંધુરાળને મારી ગયો, એ દૈવ નહીં તો બીજું શું ? અમારા પૌરૂષ સામે અર્જુનનો દૈવ સફળ થયો ! પૌરૂષ ઉપર આધાર રાખનારને ધિક્કાર છે !” આમ વિચાર આવવાથી દુર્યોધનનો મઠ ઉતરો ગયો. તેને પાંડવો અજ્ઞેય છે, એમ હવે સ્પષ્ટ સ્ફુરતો લાગ્યું. બીજા અને દ્રોણની હિંતકારક વાતમાં રહેલું સત્ય હવે તે સ્પષ્ટ જોવા લાગ્યો. કર્ણ પણ અર્જુનના આ પરાક્રમથી આશ્ચર્ય જ બની ગયો. તેણે હવે મરણીઆ થઈ યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાત્રિ પડી હતી, છતાં દુર્યોધને યુદ્ધ ચાલુ રાખવા પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા આપી. પૃથ્વી અધિકારથી છવાઈ ગઈ હતી. કોઈ કોઈને દેખી શકતું નહોતું, છતાં યોદ્ધાઓ હાથમાં જે આવે તેને

કાપવા લાગ્યા. આમાં સ્વપક્ષના યોદ્ધાઓ પણ કપાવા લાગ્યા. આવા સંકુલ યુદ્ધથી ઘણા ભયંકર સંહાર થઈ ગયો. અને સૈન્યોએ મશાલો સળગાવી. એકેક રથની પાસે પાંચ પાંચ મશાલોની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. મશાલોનો પ્રકાશ, ધૂળના ઉડતા ગોટા, અને ઘવાતા યોદ્ધાઓના શરીરમાંથી નીકળતી રૂધિરની ધારાઓ આ બધાનો દેખાવ ભયંકર થઈ ગયો. મશાલોના પ્રકાશથી આકાશમાંના તારાઓ પણ દેખાતા બંધ થયા. બધા યોદ્ધાઓ ઉન્મત્ત થયા હોય તેમ વિક્રાળ થીસો પાડવા લાગ્યા. મશાલોના પ્રકાશમાં શત્રોના અળકાટ વીજળીની માફક અમકારા મારવા લાગ્યા. વૃકોદર આ સમયે રૂઢ જેવો વિક્રાળ દેખાવ ધારણ કરી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. કૃપાચાર્ય, સોમદત્ત અને ઇતર કૌરવ યોદ્ધાઓ બીમસેનના ભયંકર પરાક્રમથી ઘણા વિસ્મય પામ્યા, અને આખા સૈન્યમાં હાહાકાર થઈ ગયો.

ઘટોત્કચે અશ્વત્થામા સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું. રાક્ષસ ભૂતિનો અને તેમાં રાત્રિનો સમય, એટલે ઘટોત્કચને પોતાની રીત પ્રમાણે યુદ્ધ કરવાની ઘણી મુગમતતા મળી. તેણે અશ્વત્થામાને ખાણીથી ઢાંકી લીધા. તેનું રાક્ષસ સૈન્ય મોટા મોટા

પશ્ચરે ઉપાડીને કૌરવસૈન્ય ઉપર ફેંકવા લાગ્યું, અને મરેલા હાથીઓના શબોને ફેંકી કૌરવસૈન્યને કચરવા માંડ્યું. કૌરવસૈન્યમાં આથી ત્રાસ વતાયો. અશ્વત્થામાએ ઘણા રાક્ષસોનો સંહાર કરી નાંખ્યો, પણ અતે અશ્વત્થામાને રણભૂમિ ઉપરથી પલાયન કરવું પડ્યું.

આ સમયે કૃપાચાર્યે કહ્યુંને કહ્યું, “કર્ણ, હવે ઉઠ. તારો વારો આવ્યો છે. આટલા દિવસ તેં પ્રલાપમાં જ વ્યતીત કર્યા છે. હવે તારૂં બળ બતાવ. ‘પાંડવોને મારી નાખીશ, કૃષ્ણને મારી નાખીશ’ એ બધાં તારાં વચનોને અત્યારે તું સત્ય કરી બતાવ. આંહી તો ઘટોત્કચ એકલો જ બધા સૈન્યોના નાશ કરવા લાગ્યો છે.”

કૃપાચાર્યનાં માર્મિક વચનો સાંભળી કર્ણને ક્રોધ મ્હલ્યો. તેણે કહ્યું, “શૂરા ગર્જના કરે છે અને તરત ક્રૂળ મેળવે છે. કૃષ્ણ સહિત પાંડુના સુતને જ્યારે હું હણીશ, ત્યારે તને મારી ગર્જનાનો અર્થ સમજાશે. પંડિતો પોતાના સામર્થ્ય પ્રમાણે જ ગર્જના કરે છે. પાંડવોને હણીને દુર્યોધનને હું નિષ્કંટક રાજ્ય અપાવીશ, ત્યારે હે વિપ્ર, તારી આંખ ઉઘડશે.”

“મને તો આ તારો મિથ્યા પ્રલાપ લાગે છે. તું હમેશાં પાંડવોનો અને કૃષ્ણનો દ્રોહ કરે છે, પણ જ્ય તો આખરે તેમનો જ છે. દેવ અને ગંધર્વથી પણ કૃષ્ણ-પાંડવો જીતાથ તેવા નથી. તેઓ નિત્ય ધર્મમાં રહેનારા છે. તું તારી શક્તિના બળે ગર્વમાં રહ્યો છું. પણ એ શક્તિથી પાંડવોનો સંહાર થતા પહેલાં આ ઘટોત્કચ તારો અને

આખા સૈન્યનો સંહાર કરી નાંખશે.” કૃપાચાર્યે કર્ણને વધારે મ્હીઠવ્યો.

કૃપાચાર્યનાં વચનો સાંભળી કર્ણે તિરસ્કારથી ઇષત્ હાસ્ય કરીને કહ્યું, “વિપ્ર, તેં સત્ય કહ્યું છે. પાંડવો અજેય છે, તો તું હવે ભેઈ લેજે કે હું તેમને કેવા જીતી લઉં છું. ઇંદ્રની આપેલી અમોઘ શક્તિથી અર્જુન અને કૃષ્ણના જ પ્રાણ હું યુદ્ધમાં લઈશ. અર્જુન અને કૃષ્ણ બે હણ્યા, પછી તો પાંડવોને જીતવા એ તો રમત વાત છે. મારા આ બળને આધારે હું ગર્જના કરું છું. તું વિપ્ર છું. તેમાં વળી વૃદ્ધ અને અશક્ત થયો છું. વળી પાર્થના ઉપર તને મોહ છે, તેથી જ તું મારી અવગણના કરે છે. જો હવે પુનરપિ કંઈ પણ આવું બોલ્યો, તો આ ખડ્ગથી જિહ્વા કાપી નાંખીશ. શું તું આંહી પાંડવોનાં વખાણ કરવાને જ આવ્યો છું? કૌરવોના સૈન્યમાં ભય ઉત્પન્ન કરવાની શું યોજના રચી છે?” આમ કહી કર્ણ ખડ્ગ ઉગામી કૃપાચાર્ય સામે ગયો. સૂતપુત્રનાં આવાં અપમાનકારક વચનો સાંભળી અશ્વત્થામા ખડ્ગ ઉગામી વેગથી કર્ણ તરફ ધાયા, અને બોલ્યા, “નરાધમ, તું મારા માતૃવને ગાળો દે છે? જ્યારે અર્જુન તારા દેખતાં જયદ્રથને મારી નાંખ્યો, ત્યારે તારૂં બળ ક્યાં ગયું હતું? તારાં અસ્ત્રો ક્યાં ગયાં હતાં? તારી શક્તિ ક્યાં સંતાઈ ગઈ હતી? મિથ્યા પ્રલાપી, જો હવે આજું બોલ્યો તો તારૂં શિર ધડ ઉપરથી તુડું થયું જાણ્યો.”

કર્ણ પશુ વેગમાં આવી ગયો. આ સમયે દુર્યોધન બંનેની વચમાં પડ્યો. તેણે કૃપાચાર્યને સ્કુમજવી અશ્વત્થામાને ફર લઈ જવા કહ્યું. કર્ણને પશુ શાન્ત વચનો કહી ધીમે પાડ્યો. તેણે અશ્વત્થામા તથા કર્ણને કહ્યું, “તમારા બળ ઉપર આધાર રાખી મેં વિજયની આશા રાખી છે. તો તમે તમારૂં બળ એકમેક ઉપર વાપરવા શા માટે તૈયાર થયા છો ? અત્યારે આ ઘટોત્કચ અને ધૃષ્ટદ્યુમ્ન આપણા સૈન્યને નહસાડી રહ્યા છે તે જુઓ, અને તે તરફ તમારૂં બળ ખતાવો.” દુર્યોધનનાં મૂઠ વાક્યોથી બંને વીર નરો છુટા પડ્યા.

હવે કર્ણ પાંડવોના સૈન્યની સ્થાને આવ્યો. તેણે ઘટોત્કચની માયાનો નાશ કરી નાંખ્યો, અને મરણીઓ થઈ પોતાનું બળ ખતાવવા લાગ્યો. કર્ણના અદ્ભૂત પરાક્રમથી પાંડવોના સૈન્યમાં ત્રાસ વર્તી ગયો. વાસુદેવે અર્જુનને કહ્યું, “પાથ, કર્ણ આપણા સૈન્યને પીડે છે. એ અત્યારે ખરા ભેર ઉપર ચઢ્યો છે. તું કે ઘટોત્કચ સિવાય અન્ય કોઈ એની તોલે આવે તેમ નથી. પણ એના સામા જવાને હજુ તારો સમય આવ્યો નથી. માટે હમણાં ઘટોત્કચને જ એની સ્થાને જવા દેવો ઠીક પડશે. તને મારવાને માટે ઈંદ્રની આપેલી શક્તિની રક્ષા કરે છે, તેથી હમણાં તારે એની સ્થામા જવું યોગ્ય નથી.” આમ કહી વાસુદેવે ઘટોત્કચને બોલાવ્યો, અને તેને કહ્યું, “ઘટોત્કચ, રાક્ષસો રાત્રે વધારે બળવાન હોય છે. તેથી તું હવે તારૂં સંપૂર્ણ બળ ખતાવ. જો, આ

કર્ણ આપણી સેનાને પીડા આપે છે. તારા વડે પાંડવો અત્યારે વિજય મેળવશે. પુત્ર થઈ તું પાંડવોને નિર્ભય કેમ નથી કરતો ? તારી શક્તિ પાર્થના બેટલીજ છે. તું કર્ણને હણી નાંખ, અને પાર્થ દ્રોણને મારશે. કૃષ્ણનાં વચનો સાંભળી ઘટોત્કચે પોતાનું કવચ સખત કર્યું, અને કૃષ્ણને પ્રભામ કરી કર્ણની સ્થાને યુદ્ધમાં આવ્યો. યુદ્ધમાં કાંઈ મહા ન રહી. ઘટોત્કચ રાક્ષસી માયા વડે આકાશમાંથી વૃક્ષોનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યો. માયાવી યુદ્ધને લીધે કર્ણને તેની સામે યુદ્ધ કરતાં ન ફાળ્યું. વળી રાત્રીનો સમય હોવાથી ઘટોત્કચનું બળ અત્યારે વૃદ્ધિ પામ્યું હતું. કર્ણને મુંઝાયો જાણી અલાયુધ રાક્ષસ તેની ન્હારે ચઢ્યો, પણ ઘટોત્કચે તેને ભૂમિ ઉપર પછાડીને મારી નાંખ્યો. ઘટોત્કચ વારે વારે મહા ભયંકર નાદ કરવા લાગ્યો. આ વખતે કૌરવસૈન્યમાં ત્રાસ વર્તી રહ્યો. હવે કૌરવો પહીંને કર્ણની પાસે આવ્યા. બધા કૌરવોએ કર્ણને વિનંતી કરતાં કહ્યું, “રાધેય, તું આ ઘટોત્કચના બળની કેમ અવગણના કરે છે ? તું તારો શક્તિનો ઉપયોગ કેમ કરતો નથી ? અર્જુનને મારતા પહેલાં તો આ રાક્ષસ એકલો જ આપણા બધાનો સંહાર કરી નાંખશે. કૃપણના ધન જેવી તારી અમોઘ શક્તિ પછી શું કામ લાગવાની હતી ? આ રાત્રે જો આ પાપીનો નાશ નહીં થાય, તો આવતી કાલે સ્થવારે પાંડવો છુટ્યા જ ગણાશે. વાસવે તને જે શક્તિ આપી છે, તે

વડે તું આ રાક્ષસને હણી નાંખ.”
કર્ણને પણ આ વચનમાં કાંઈકે સત્ય લાગ્યું. તેણે હવે ઝાઝો સમય વિચાર કર્યા વિના જવલંત શક્તિ કાઢી. વાતાવરણમાં ભયંકર અવાજ થવા લાગ્યા. વાવાઝોડાં થવા લાગ્યાં. તારાઓ આકાશમાંથી ખરવા લાગ્યા. કર્ણે પૂર્ણ બળથી એ શક્તિ ઘટોત્કચ ઉપર ફેંકી. તે શક્તિ ઘટોત્કચના મર્મ ભાગોને છેદીને પાછી ઈંદ્રની પાસે જતી રહી. શક્તિથી ઘવાતાં જ ઘટોત્કચ મહા ભયંકર રૂપ ધારણ કરી કૌરવોના સૈન્ય ઉપર પડયો, અને તેના પડવાથી પણ તેણે ઘણાં માણસોનો નાશ કરી નાંખ્યો.

ઘટોત્કચ મરાયો સાંભળી પાંડવો શોકાતુર થઈ ગયા, પણ વાસુદેવ તો હર્ષમાં આવી ખડખડાટ હસવા લાગ્યા, અને સિંહનાદ કરવા લાગ્યા. તેમને આમ અકાળે હર્ષમાં આવેલા ભેઈ પાર્થ બોલ્યો, “જનાર્દન, તમારો હર્ષ અત્યારે અસ્થાને છે. ઘટોત્કચ મરાયો તેમાં તમને હર્ષ કેમ થાય છે?” વાસુદેવ બોલ્યા, “અર્જુન, મારા હર્ષનું કારણ સાંભળ: જ્યાં સુધી કર્ણ પાસે શક્તિ હતી, ત્યાં સુધી એ તારાથી જીતાત નહીં. કર્ણે શક્તિ મારી ઘટોત્કચને માર્યો છે, તેથી હું એમ માનું છું કે આજે કર્ણનો નાશ થયો છે. વળી ઘટોત્કચ રાક્ષસ હતો. તે નિત્ય પ્રાણણ, યજ્ઞ, અને ઋષિઓનો દ્રેષી હતો, તેથી જો કર્ણે એને ન માર્યો હોત, તો મારે એને મારવો પડત. એ પાપાત્મા હતો, ધર્મનો લોપ કરનારો હતો, તેથી જ થયું છે તે યોગ્ય જ થયું છે.”

શક્તિ વપરાયા પછી કર્ણને ક્ષોભ થયો. એ અમોઘ શક્તિથી અર્જુનનો પ્રાણ લેવાની ધારણા તેના મનમાં જ રહી ગઈ. હવે તેને પોતાના વિજય વિષે અનેક પ્રકારની શંકાઓ થવા લાગી. ઘટોત્કચ સાથે થયેલા ભયંકર યુદ્ધથી બને પક્ષનાં સૈન્યો અતિ શ્રમિત થઈ ગયાં હતાં, તેથી અર્જુનની સૂચનાથી બને પક્ષનાં સૈન્યો આરામ લેવા સુદ્ધ બંધ કરી સ્વસ્થાને સીધાંબ્યાં.

રાત્રીના સૌભાગ્ય ચિહ્ન રૂપ શશિલેખા પાછલા પહોરે પૂર્વમાં આછી જ્યોતિ પ્રસારવા લાગી. ઝાંખાંઝાંખાં ચંદ્રકીરણોથી રાત્રીના યુદ્ધમાં કેટલો ભયંકર સંહાર થઈ ગયો હતો, તે સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યું. ચંદ્રનાં શીતળ કીરણોએ પૃથ્વીનો સ્પર્શ કર્યો ન કર્યો એટલામાં તો શશિને ઋસ્ત કરવાને અરણ્ય દેવતાને પૂર્વમાં ઉદય થયો. ચોદાઓ હજી હમણાંજ આરામ લેવાનો આરંભ કરતા હતા, ત્યાં તો પૂર્વમાં અરણ્યોદય થતો ભેઈવળી પાછાં શસ્ત્ર સજીયુદ્ધ માટે તત્પર થવા લાગ્યા. પૂર્વ દિશામાં થતા અરણ્ય અને ચંદ્રના યુદ્ધથી તેમનો મંદ પડેલો યુદ્ધોત્સાહ ઉત્તેજીત થવા લાગ્યો.

બ્યારે સર્વે ચોદાઓ યુદ્ધથી નિવૃત્ત થઈ આરામ લેવા સ્વસ્થાને સીધાંબ્યા, ત્યારે દુર્યોધન આચાર્ય પાસે આવ્યો, અને તેમને કઠોર વચનોથી સંબોધીને કહેવા લાગ્યો, “આચાર્ય, શ્રમિત થયેલા શત્રુઓને આમ વિશ્રામ આપવો ન ઘટે. શત્રુને તો શ્રમિત કરીને સંહારવો ભેઈજો. તમે નીતિનિપૂણ હોવા છતાં પાંડવોને આમ આરામ કેમ આપો છો? વિશ્રાંત

પાંડવો હવે આપણને વધારે ત્રાસ આપશે. નિઃસંશય, તમે પાંડવોનો પક્ષપાત કરતા હો, તેમ મને લાગે છે. પાંડવો ઉપરના તમારા પ્રેમને લીધે તમે તેમના ઉપર તમારી અભિવિશ્વાસ સંપૂર્ણ ઉપયોગ કરતા નથી. મારા મંદભાગ્ય કે મેં તમારા ઉપર વિશ્વાસ રાખીને તમને સેનાધિપતિ બનાવ્યા ! તમે ઇચ્છો તો દિવ્ય અસ્ત્રોથી આખા પ્રજ્ઞાંડનો નાશ કરી શકો તેવા છો. ”

દુર્યોધનનાં વચનોથી ભારદ્વાજને ઘણું ખોટું લાગ્યું. તેમણે કહ્યું, “ અરે મૂઠ, અર્જુનનું આટલું પરાક્રમ જોયા છતાં હજી તું કાંઈ સમજતો નથી. અર્જુનને ઇતી શકે તેવો પ્રજ્ઞાંડ-માં કોઈ નથી. પાંડવોને શ્રમિત તું માની તેમના ઉપર સહસ્રા આક્રમણ કરવાની મને સલાહ આપે છે, પણ તારી એમાં ભૂલ થાય છે. પાંડવો યુદ્ધ શરૂ થતાંજ પાછા પૂર્ણ બળથી કૌરવસૈન્ય સામે લડશે. જેમને દિવ્ય અસ્ત્રોનું જ્ઞાન નથી, તેમના ઉપર દિવ્યાસ્ત્રોનો ઉપયોગ થઈ શકે જ નહીં. ધર્મયુદ્ધના નિયમોથી વિરૂદ્ધ આચરણ કરવાનું તું મને સૂચવે છે ? દુર્યોધન ! ધિક્કાર છે, કે મારે હવે તારે જ માટે આવો નીચ માર્ગ સ્વીકારવો પડશે. તારી મતિ મૂઠ થઈ છે. શત્રુ અને મિત્રનો તને વિવેક નથી. અમે અત્યાર સુધી તારાજ હિતમાં રહ્યા છીએ, છતાં તું અમને શત્રુપક્ષના સમજે છે. હવે મારો પ્રયાસ આજે છેલ્લો જ સમજજે. ” આમ કહી દ્રોણે સૈન્યની ભગવત્કથા કરી. પોતે ઉત્તર દિશા પ્રતિ

જઈ શત્રુ સૈન્યને આબ્હાન કરવા લાગ્યા. આજે દ્રોણ સાક્ષાત્ કાળ સમાન વિક્રાળ જણાતા હતા. તેમની સામે જવાની કોઈ હિંમત કરી શક્યું નહીં. વિરાટ અને દ્રુપદ રાજા કોપાયમાન થઈ દ્રોણ સામે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. સાંઘ, શકિત, અને દિવ્યાસ્ત્રોથી મહારથીઓ યુદ્ધ કરતા હતા. આખરે તીક્ષ્ણ જ્વલંત શક્તિ મારી દ્રોણે વિરાટ અને દ્રુપદ રાજાનાં મસ્તક છેદી નાંખ્યાં. આમ એકી વખતે જ પાર્થિવોનો સંહાર થવાથી પાંડવ સૈન્યમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. યોદ્ધાઓ ‘ત્રાયત્રાય’ પોકારતા નાસવા લાગ્યા. દાવાનળ જેવા દ્રોણની સામે ઉભા રહેવાની યોદ્ધાઓમાં શક્તિ ન રહી. બ્યારે પોતાના પિતાને મરણ પામેલા જોયા, ત્યારે ધૃષ્ટદ્યુમ્ને પ્રતિજ્ઞા કરી કે “ મારા ધર્મ અને ક્ષત્રિયત્વના સોગનથી હું કહું છું કે આજે હું દ્રોણનું શિર છેદી નાંખીશ. ”

દ્રોણને મારવા એ કાંઈ રહેલું કાર્ય નહોતું. સઘળા પાંચાલો અને પાંડવો ધૃષ્ટદ્યુમ્નનું રક્ષણ કરવા તત્પર થયા. દુર્યોધન, કૃષ્ણ, શકુનિ તથા હંશાસન દ્રોણનું રક્ષણ કરવા લાગ્યા. પાંચાલોએ અત્યંત શ્રમ લીધો, છતાં દ્રોણનો નાશ કરવા તેઓ સમર્થ થયા નહીં. ધૃષ્ટદ્યુમ્ન પોતાના સંપૂર્ણ બળથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો, અને કૌરવસૈન્યના ઘણા યોદ્ધાઓનો તેણે નાશ કરી નાંખ્યો.

અર્જુન અને દ્રોણાચાર્ય સ્હામસ્હામે આવ્યા. અર્જુનને મ્હાત કરવા દ્રોણે જે જે પ્રયોગો અજમાવ્યા, તે બધા પ્રયોગો અર્જુને નિષ્ફળ કરી નાંખ્યા.

આખરે કોષે ભરાઈ દ્રોણે અર્જુન ઉપર પ્રહારોનો પ્રયોગ કર્યો. પણ અર્જુને દક્ષતાથી સ્કામો પ્રહારોનો પ્રયોગ કરી દ્રોણના અસ્ત્રને શાન્ત કરી દીધું. દ્રોણે હવે દિવ્યાસ્ત્રોથી પાંડવ-સેનાનો નાશ કરવા માંડ્યો. જ્યારે પાંડવી સેના ચારે પાસ ન્હાસ ભાગ કરવા લાગી, ત્યારે કૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું, “પાર્થ, જ્યાંસુધી દ્રોણના હાથમાં શસ્ત્ર છે ત્યાં સુધી તેમનો નાશ થવો શક્ય નથી, તેથી તે શસ્ત્ર ત્યજે એવો ઉપાય ચોખવો જોઈએ. જો દ્રોણ હવે માત્ર જો પ્રહાર આમ ચુક કરશે, તો તમારું આયુષ્ય સૈન્ય નાશ પામશે. અશ્વત્થામા હણ્યાની વાત જો દ્રોણ સાંભળે, તો તેઓ તુરત શસ્ત્ર ત્યજી દેશે. તેથી હે અર્જુન, ‘અશ્વત્થામા હણ્યા’ એવી વાત કોઈ વિવાસપાત્ર મનુષ્યને મોઢેથી દ્રોણ સાંભળે, એવી વ્યવસ્થા કર.”

અર્જુને શ્રીકૃષ્ણના કહેવા ઉપર લગારે ધ્યાન ન આપ્યું. યુધિષ્ઠિર પણ ગોવિંદનાં વચનો સાંભળી કંપી ઉઠ્યા. ભીમસેને અવન્તિ નરેશના અશ્વત્થામા નામના હાથીનો નાશ કર્યો, અને મહા ભયંકર નાદથી તે ઝાલવા લાગ્યો, ‘અશ્વત્થામા હણ્યા.’

શ્રીકૃષ્ણે યુધિષ્ઠિરને સમજાવતાં કહ્યું, “રાજન્, હવે જો દ્રોણ જો પ્રહાર ચુક કરશે, તો તમારા બધા સૈન્યનો સંહાર થઈ જશે. આ બધો સંહાર અટકાવવો હોય તો તમે ઝાલવા માંડો કે ‘અશ્વત્થામા હણ્યા.’ પ્રાણના રક્ષણ માટે

અસત્ય ઝાલવું પડે, તો તેમાં પાપ નથી. તમારા વચન ઉપર દ્રોણને વિશ્વાસ છે. વળી ભીમસેને હમણાંજ અશ્વત્થામા નામના હાથીનો સંહાર કર્યો છે, તેથી તમારું વચન અસત્ય નહીં લેખાય.” ભીમસેન તથા અન્ય પાર્થિવોની પ્રેરણાથી યુધિષ્ઠિરે અતે ‘અશ્વત્થામા હણ્યા’ એમ ઝાલવાનું સ્વીકાર્યું. પાંડવ સૈન્યમાં મહા ભયંકર કોલાહલ થતાં જ ચારે પાસ ‘અશ્વત્થામા હણ્યા’ ની ગર્જનાઓ સંભળાવા લાગી. યુધિષ્ઠિર ‘નર કે કુંભર’ એમ શબ્દો પાછળથી ઉમેરવા લાગ્યા. શ્રીકૃષ્ણ પાંચજન્ય શંખના નાદ કરવા લાગ્યા. આ નાદમાં યુધિષ્ઠિરના સંશયાત્મક ‘નર કે કુંભર’ શબ્દો સંભળાતા નહોતા. જ્યારે યુધિષ્ઠિરને મોઢેથી ‘નર કે કુંભર’ શિવાયના ‘અશ્વત્થામા હણ્યા’ એ શબ્દ દ્રોણે સ્પષ્ટ સાંભળ્યા, ત્યારે તેમનાં ગાત્રો શિથિલ થઈ ગયાં. તેમનો યુદ્ધોત્સાહ મંદ પડી ગયો. જડ વસ્તુની પ્રતિમા હોય, તેવા દ્રોણ સ્તંભિત થઈ ગયા. તેમના હાથમાંથી ધનુષ્ય બાણ ભૂમિ ઉપર પડી ગયાં. તેમણે અર્જુન, કૃષ્ણ, યુધિષ્ઠિર વિગેરેને વારે વારે પૂછ્યું, ‘શું મારો પુત્ર અશ્વત્થામા હણ્યા? ’ અર્જુન મોન ધારણ કરી લક્ષ્મણવનત મુજો ભૂમિ તરફ જોઈ જ રહ્યો. દ્રોણે ધાર્યું કે અતિ શોકને લીધે અર્જુન ઝાલી શકતો નથી. યુધિષ્ઠિરે પ્રથમની માફક જ ઉજારો કાઢ્યા. આ વખતે પણ કૃષ્ણના પાંચજન્યનાં શોષથી અને દ્રોણના વૈકલ્પ્યથી યુધિષ્ઠિરના વાક્યનો ઉત્તર ભાગ ભારદ્વાજ ખરોખર સાંભળી શક્યા

નહીં. આખરે દ્રોણે અસહસ્ર ત્યજી દીધાં, અને જાંડા શોકમાં ગરકાવ થઇ સમાધિકથ-સ્થિતિમાં ભૂમિ ઉપર બેસી પડયા. તેજ સમયે ધૃષ્ટદ્યુમ્ન હાથમાં તરવાર લઇ દ્રોણ તરફ ધસ્યો, અને અર્જુન તથા યુધિષ્ઠિર ‘હાં હાં’ કરતા રહ્યા, એટલામાં તો તેણે ત્વરાથી દ્રોણનું શિર ઉડાવી દીધું. આચાર્યનો વધ થતો જોવાની હિમત પાર્થમાં નહોતી. તેણે પોતાનું મોઢું ફેરવી નાંખ્યું, અને આંખમાં આંસુ સાથે લબ્ધથી ભૂમિ તરફ તે જોઇ જ રહ્યો. આચાર્યની મોટી જટા હાથમાં લઇ દ્રુપદપુત્રે શિરને કીરવસૈન્ય તરફ ફેંક્યું.

યાજ્ઞસેનના આવા અમાનુષ કૃત્યથી કીરવસૈન્યમાં હાહાકાર થઇ ગયો. પાંડવોના વિજયની આશા હવે સર્વને પડવા લાગી. હવે અશ્વત્થામા શું કરશે, એ વિચાર સર્વને આવવા લાગ્યો. દ્રુપદપુત્રના પ્રાણ ભયમાં આવી પડયા. પાંડવો તથા શ્રીકૃષ્ણને પણ હવે અશ્વત્થામાનો ભય જણાવા લાગ્યો. અશ્વત્થામાની દુષ્ટ વૃત્તિનું માપ શ્રીકૃષ્ણ બહુતા હતા, તેથી તેમણે હવે પાંડવોને ત્વરાથી સ્વરથ કરવા માંડયા.

દ્રોણનો છળથી નાશ કરવામાં આવ્યાની વાત કૃપાચાર્યે અશ્વત્થામાને કહી. પોતાના પિતાનો આમ વંચનાથી સંહાર કરવામાં આવ્યો, એમ બહુ દ્રોણપુત્ર અત્યંત ક્રોધે ભરાયા. તેમની આંખોમાં આંસુનાં પુરં ઉભરાયાં; ક્રોધથી તેમનાં અંગે કંપવા લાગ્યાં. પિતાને છળથી સંહાર્યા, એ વિચાર તેમનાં મનમાં વારે વારે આવવા લાગ્યા.

અરે, તેમને ઉન્મત્ત બનાવવા લાગ્યા! ક્રોધાગ્નિથી તેમનાં આંસુ સુકાયાં, અને તે કૃપાચાર્યને કહેવા લાગ્યા, “માતૃલ, મારા પિતા યુદ્ધમાં હણ્યા હોત, તો મને આટલો બધો શોક ન થાત. છળથી એમનો સંહાર કરવામાં આવ્યો છે, એ વાતજ મને ઘણું દુઃખ દે છે. મારા જેવો પરાક્રમી પુત્ર જીવતો હોવા છતાં મારા વૃદ્ધ વીર્યવાન પિતાનું શિર વંચનાથી છેલવામાં આવ્યું! ધિક્કાર છે મારા જીવતરને! ધૃષ્ટદ્યુમ્નને હવે હું છોડનાર નથી. પાંડવોને હવે હું જતાવીશ કે વંચના કરી પ્રસહત્યા કર્યાના પાપનાં ફળ કેવાં મળે છે! આજે જો પાંડવોને નિઃશસ્ત્ર ન કરું તો મને ધિક્કાર હશે!” આમ યોદ્ધા અશ્વત્થામા સ્વજન નયને ભૂમિ તરફ દ્રષ્ટિ રાખી વિચાર કરવા લાગ્યા: “પાંડવો તરફ શ્રીકૃષ્ણ જેવા મહાપુરુષ છે, અર્જુન જેવો વિવેકી શાસ્ત્ર છે, ધર્માત્મા જેવા યુધિષ્ઠિર છે, છતાં મારા પિતાનું આત્મ અપમાન કેમ થયું! શું અર્જુનની વૃત્તિ બદલાઈ હશે? ના, ના, અર્જુન એટલો બધો દુષ્ટ થઇ શકે જ નહીં. હશે, ગમે તેમ હો. પ્રથમ તો નરાધમ ધૃષ્ટદ્યુમ્નનોજ હું સંહાર કરીશ.” આમ વિચાર કરી અશ્વત્થામાએ પવિત્ર થઇ જળનું આશ્મન લીધું, અને વિધિપૂર્વક મન્ત્ર-પ્રયોગથી નારાયણાસ્ર પ્રકટ કર્યું. આ ભયંકર અસ્ર પ્રકટ થતાં જ પૃથ્વી કંપવા લાગી, પર્વતો ફાટતા હોય, તેવો ત્રાસદાયક અવાજ સંભળાવા લાગ્યો; સર્વત્ર અંધકાર ફેલાઈ ગયો.

ભવલંત સૂર્યનો પ્રકાશ પણ ઝાંખો પડી ગયો; અને પાંડવી સેનામાં ચોદાઓનો સ્વાસોચ્છવાસ શુંગળાવા લાગ્યો.

વૃદ્ધ અને વિદ્વાન્ આચાર્યનો વચનાથી સંહાર થયો, તેથી અર્જુન ઘણો ખિન્ન થઈ ગયો. યુધિષ્ઠિરના સત્યવાદીપણાને માટે પણ તેને હવે માન ન રહ્યું. રાત્ર્યલોભ શા શા અનર્થ કરાવે છે તેનું તેને સ્પષ્ટ જ્ઞાન થવા લાગ્યું. રાત્ર્યલોભને લીધે જ દુર્યોધને તેમને વનમાં હાંકી કાઢ્યા હતા, રાત્ર્યલોભને લીધે જ તેઓ અત્યારે પોતાનાં સગાં સંબંધીઓ અને ભાઈઓ સાથે સંગ્રામ મચાવી બેઠા હતા, અને રાત્ર્યલોભથી જ યુધિષ્ઠિર જેવા સત્યચૂકયા, આવા આવા વચારો અર્જુનને વિદ્યત વેગે આવવા લાગ્યા. એટલામાં યુધિષ્ઠિર તથા અન્ય ભાઈઓ પાંડવીય સેનાને ભયમાં આવી પડેલી બેઠા ત્વરાથી અર્જુન પાસે આવ્યા, અને સૈન્યને વ્યાપેલા ભયનું કારણ પૂછવા લાગ્યા. પાર્થ બોલ્યો, “રાજન, તમે રાત્ર્યના લોભથી ભિથ્યા વચન બોલ્યા છો, અને બ્રહ્મહત્યા થવા દીધી, તેનાં આ પરિણામ છે. તમારા સત્યવાદી સ્વભાવને લીધે તમારો રથ પૃથ્વીથી ચાર તસુ ઉંચો રહેતો હતો, તે હવે ભૂમિને સ્પર્શ કરવા લાગ્યો છે. તમારી આ અપકીર્તિ શ્રાવત્યંદ્રદિવાકરો ભૂમંડળમાં વ્યાપશે. અરેરે ! આપણા લોભની સીમા જ નથી ! લોભથી આપણે પિતામહનો નાશ થવા દીધો, અને મોહથી જ આપણે શુરને હણાવા દીધા. તેઓ આપણને પિતા સમાન પૂજ્ય હતા. વળી તેમણે-શસ્ત્ર

ત્યજી દીધાં હતાં. આવી નિરાધાર દશામાં તેમનો સંહાર થયો, તેથી અસ્વત્થામા આનું વેર જરૂર લેશે. મને લાગે છે કે આપણા સૈન્યના ભયનું કારણ પણ અસ્વત્થામા છે.”

પાર્થનાં વચનોથી ભીમસેન તથા ધૃષ્ટદ્યુમ્ન ઘણા ક્રોધે ભરાયા. આગરે ભીમસેન બોલ્યો, “પાંડવોને થયેલા અન્યાય આગળ આવા અન્યાયો કશા વિસાતમાં નથી. ભર સભામાં રજસ્વલા દ્રૌપદીનાં ચીર ખેંચાયાં, એથી વધારે ભયંકર અન્યાય બીજો કયો છે ? અર્જુન અત્યારે કલીંગની માફક વાતો કરે છે. અસ્વત્થામામાં અર્જુનના સોમા ભાગનું પણ બળ નથી. છતાં આચાર્યપુત્ર ભણી અર્જુન તેની સામે યુદ્ધ નહીં કરે, તો હું એકલો જ દ્રોણપુત્રનો સંહાર કરવા શક્તિ-માન છું.” આમ કહી ભીમસેન ક્રોધથી ગદા ફેરવવા લાગ્યો. તેનાં અંગો કંપવા લાગ્યાં, તેની આંખો વિકાળ થઈ ગઈ, અને વારે વારે ભયંકર નાદ કરવા લાગ્યો. ધૃષ્ટદ્યુમ્ને અર્જુનનો તિરસ્કાર કરતાં કહ્યું, “અસ્વત્થામાથી ભય પામવાનું કાંઈ કારણ નથી. વળી હે પાર્થ, તમે દ્રોણના વધનો શોચ શામાટે કરો છો ? દ્રોણે પ્રાણયુધર્મનું ચથાર્થ પાલન ક્યારે કર્યું હતું ? પ્રાણયુધર્મનો ત્યાગ કરી ક્ષત્રિય ધર્મનું પાલન કરનારા દ્રોણને મેં માર્યા, એમાં મેં અધર્મ કયો નથી. દ્રોણનું મેં વધારે અપમાન ન કર્યું, તેનો મને શોચ થાય છે.”

ધૃષ્ટદ્યુમ્નનાં વચનો સાંભળી અર્જુને વક્ર હિ કરી ‘ધિક્કાર છે તને’ એમ ધૃષ્ટદ્યુમ્નને કહ્યું. અર્જુનનો શિષ્ય સાત્યકિ

પણ ધૃષ્ટદ્યુમ્નનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. આથી ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, ભૂરિશ્રવાતું મસ્તક અધર્મથી કાપી નાંખ્યા બદલ સાત્યકિને ધિક્કારવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે વિખવાટ વધી પડે તે પહેલાંજ કૃષ્ણે બંનેને શાન્ત પાડ્યા, અને કૌરવ સૈન્ય સહાર્મિ યુદ્ધ કરવા બધાને ઉત્તેજીત કર્યા.

અર્ધવત્થામાએ પ્રકટ કરેલ નારાયણાસ્ત્ર ધીમે ધીમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યું. નારાયણાસ્ત્રમાંથી પાંડવ સૈન્ય ઉપર અનેક તીવ્ર અક્ષો પડવા લાગ્યાં. જેમ જેમ યોદ્ધાઓ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, તેમ તેમ આ અસ્ત્ર વૃદ્ધિ પામતું જ ગયું. આ સમયે અર્જુન તટસ્થ રહી સર્વ જોવા લાગ્યો. શ્રીકૃષ્ણે સઘળા યોદ્ધાઓને યુદ્ધ નહીં કરવા સૂચવ્યું. નારાયણાસ્ત્રમાં એવું બળ હતું કે પ્રતિપક્ષના યોદ્ધાઓ જેમ જેમ યુદ્ધ કરે, તેમ તેમ તે વૃદ્ધિ પામતું જ જાય ! વાસુદેવે બધા યોદ્ધાઓને શસ્ત્રો ત્યજી દેવા સમજાવ્યા; રથ, હથ, અર્ધ વિગેરે વાહનો ત્યજી દેવા સૂચના કરી. બ્યારે બધા યોદ્ધાઓને શસ્ત્રો ભૂમિ ઉપર મૂકી દેતા બીમસેને જોયા ત્યારે અવિચારથી તે ક્રોધે બરાયો. તેને પોતાના બળ ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો, તેથી તેણે વાસુદેવનું કહ્યું માન્યું નહીં. રથમાં બેસી હાથમાં ભયંકર ગદા લઈ ભયંકર નાદ કરતો તે અર્ધવત્થામા તરફ ધસ્યો; આથી નારાયણાસ્ત્રની અસર એકલા બીમસેન ઉપર થવા લાગી. ચારે પાસ બળતા અગ્નિથી તે ઘેરાઈ ગયો.

અધારી રાત્રે ઝબકતી વીજળીના ગર્જા ભાગમાં કાળો મેઘ હોય, તેમ નારાયણાસ્ત્રથી વીંટળાયેલો બીમસેન જણાવા લાગ્યો. અર્જુને વાડુણાસ્ત્રથી નારાયણાસ્ત્રને શાન્ત કરવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ આ દેવી અસ્ત્ર બીજા કશાથી શાન્ત થાય તેમ નહોતું. શ્રીકૃષ્ણને તથા અર્જુનને બીમસેનના જીવન વિષે શંકા થવા લાગી. બ્યારે બીમસેન ઘણાજ ભયંકર દશામાં આવી પડવાની તૈયારીમાં હતો, ત્યારે અર્જુને તથા વાસુદેવે દોડીને બીમસેનને રથમાંથી બહાર ખેંચી લીધો.

ધીરે ધીરે નારાયણાસ્ત્ર શાન્ત થઈ ગયું, એટલે શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞાથી દરેક યોદ્ધો યુદ્ધને માટે તત્પર થયો. પાછાં રણવાઘો વાગવા લાગ્યાં, અને રણુવેલા ક્ષત્રિયો યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. અર્ધવત્થામાએ આ સમયે બ્રહ્માસ્ત્રનો પ્રયોગ કર્યો, પણ અર્જુને સહાસું બ્રહ્માસ્ત્ર મારી તેને શાન્ત કરી દીધું. આવો અમત્કાર જોઈ અર્ધવત્થામા બોલી ઉઠ્યા, “અરેરે, આવાં અમોઘ અક્ષો અત્યારે નિષ્ફળ કેમ થાય છે ? ખરેખર, કાળ બદલાયો જણાય છે, અથવા શ્રીકૃષ્ણ પાંડવોની રક્ષા કરે છે. નારાયણાસ્ત્ર અને બ્રહ્માસ્ત્રથી તો પાંડવો સહિત સઘળું સૈન્ય બળી જતું જોઈએ. હવે આ યુદ્ધમાં કંઈ સાર નથી.” એમ કહી ક્રોધ અને નિરાશાથી ક્રોણુપુત્ર રણાંગણમાંથી નિવૃત્ત થઈ ચાલ્યા ગયા.

સેનાપતિ કર્ણુ-કૌરવોનો અસ્ત થતો તારો.

ધૃતરાષ્ટ્ર—દ્રોણના વધની કથા અને અશ્વત્થામાનું અફૂલત પરાક્રમ સાંભળી સંજય, મને શોક ને હર્ષ અને થાય છે. અશ્વત્થામાનાં દિવ્યાસ્ત્રો નિષ્ક્રુણ થયાં, તેથી હૈવને સર્વ કાર્યમાં હું પ્રાધાન્યે ગણુ છું. હાય, હાય, મારાપુત્રોનું હવે શું થશે ?

સંજય—રાજન, હવે શોક કરવો વૃથા છે. ભીષ્મ, દ્રોણ ને વિદુરે તમને શિખામણુ આપવામાં કાંઈ બાકી રાખી નહોતી છતાં તમે પુત્રપ્રેમને લીધે વિવેકશૂન્ય બન્યા. આ બધાં તેનાં ફળ છે.

ધૃતરાષ્ટ્ર—સંજય, દ્રોણનો નાશ થયા પછી મારા પુત્રોની શી ગતિ થઈ તે કહે. હુકેવ મારા પુત્રોની હજી શી દશા કરશે તે સમજાતું નથી.

સંજય—સાગરમાં નૌકા ભાગે, એટલે નૌકામાં બેસનારા નિરાધાર દશામાં બચવાને ફાંફાં મારે તેમ દુર્યોધન દ્રોણના નાશ પછી નિરાધાર દશામાં વિજયને માટે ફાંફાં મારવા લાગ્યો. સાક્ષાત્ ભાર્ગવ પાસેથી અસ્ત્ર વિદ્યા શીખેલા ભીષ્મ માર્યા ગયા, દિવ્યાસ્ત્રના પ્રયોગ અજમાવનાર દ્રોણ જેવાનો પણ નાશ થઈ ગયો, અશ્વત્થામાનાં નારાયણાસ્ત્ર અને બ્રહ્માસ્ત્ર નિષ્ક્રુણ નીવડયાં, છતાં દુર્યોધન વિજયની આશા રાખવા લાગ્યો. તેને પૌરૂષ ઉપર

તિરસ્કાર આબ્યો, અને કેવળ હૈવને પ્રબળ માનવા લાગ્યો. પાંડવોને અદ્ય સમયમાં યોગી નાંખે તેવા સમર્થ યોદ્ધાઓ પોતાના સન્યમાં હોવા છતાં પાંડવોએ આટલે સુધી વિજય મેળવ્યો હતો, એમાં પૌરૂષ કરતાં હૈવને વધારે બળવાન તે ગણવા લાગ્યો.

દ્રોણ જતાં કૌરવ સૈન્યમાં શૂન્યકાર બ્યાપી ગયો. કૌરવોનીચાં વદનો કરી પોતાના શિબિરમાં એકઠા થયા. કોઈ કોઈની સાથે બાલતું નહોતું. બધાંની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ હતી; એકમેકના સામું જોવાની પણ કોઈ હિંમત કરી શકતું નહીં. શોકથી ઉદ્વિગ્ન થએલા કૌરવોને અને કૌરવ સૈન્યને વિજયની આગ્રી આશા હવે રહી નહોતી. આખરે દુર્યોધન બોલ્યો, “તમારા બળને લીધેજ મેં યુદ્ધનો આરંભ કર્યો હતો. દ્રોણ જતાં આપણને નિરાશા થઈ છે. હવે જય થાય કે પરાજય થાય, તે ન જોતાં બધા એક નિશ્ચયથી યુદ્ધ કરવા મંડી પડો. ધનંજય સિંહની માફક આપણને ડરાવે છે, પણ હવે કર્ણુ તેને પહોંચી વળશે. કર્ણુ દિવ્યાસ્ત્રોથી યુદ્ધ કરશે, એટલે પાંડવો એના સ્હામા ટકી શકવાના નથી. માટે તમે બધા ધૈર્ય ધરીને યુદ્ધમાં આગળ આવો.” અશ્વત્થામા પણ બોલ્યો, “શ્વામિભક્તિ,

દેશ અને કાળનો વિચાર, બળ અને નીતિએ ચાર સાધનો અર્થ સાધનારાં હોય છે. આ ચારે સાધનોથી દેવ બળવત્તર બને છે. આપણે ત્યાં સ્વામિભક્ત વીરો ઘણા છે. દેવ જેવા બળવાન યોદ્ધાઓ છે, નીતિકુશળ વીરનરો આપણા સૈન્યમાં છે, તો પછી હેરાજન, કોઈને પણ નિરાશ થવાનું શું કારણ છે? માટે હવે કર્ણને સેનાપતિ બનાવો. એ જ શત્રુસૈન્યનો નાશ કરશે.”

આચાર્યપુત્રનાં વચનો સાંભળી દુર્યોધન અને તેના વીર યોદ્ધાઓને ઘણી ધીરજ આવી. જે કામ ભીષ્મ દ્રોણ જેવા ન કરી શક્યા, તે કામ કર્ણ કરી શકશે, એવી આશાથી તેના અંતઃકરણને આશ્વાસન મળ્યું. દુર્યોધને કર્ણને કહ્યું, “કર્ણ, હું તારું બળ જાણું છું. વળી મારા ઉપર તું ઘણો સ્નેહ રાખે છે, તોયે હું તને હિંતનું વચન કહું છું તે સાંભળ. દ્રોણ અને ભીષ્મ હણાઈ ગયા છે, તો હવે તું જ સેનાપતિ થા. એ બંને સેનાપતિઓ વૃદ્ધ હતા, વળી તેમને અર્જુન ઉપર પક્ષપાત હતો, તેથી તેઓ અત્યાર સુધી મૃદુ યુદ્ધ કરતા હતા. હવે તુંજ પાંડવોના સંહાર કરી નાંખ. તને જોઈનેજ પાંડવો રણભૂમિ ત્યજી ચાલ્યા જશે, પાંચાલો અને વિરાટનાં સૈન્યો પલાયન કરી જશે. સૂર્ય પોતાના તેજથી અધકારનો નાશ કરે, તેમ તું પણ પાંડવ સૈન્યનો નાશ કરી નાંખશે.”

દુર્યોધનનાં વચન સાંભળી કર્ણ બોલ્યો, “રાજન, હું તમારો સેનાપતિ ચંદ્રશે, અને પાંડવોને રણમાં હેરાવીશ.

મહારાજ, તમે શાન્ત થાઓ. આજે પાંડવોને હણાયા જ સ્કંભજાશે.” કર્ણનાં વચન સાંભળી દુર્યોધને તેનો સેનાપતિ-પદે અભિષેક કર્યો, એટલે કૌરવ-સૈન્યમાં રણવાદો વાગવા માંડ્યાં, અને ચારે પાસ હર્ષનાદ થઈ ગયો. કર્ણને સેનાપતિ બનેલો જોઈ તથા તેનો ઉત્સાહ જોઈ ભીષ્મ અને દ્રોણના વધની વાત કૌરવસૈન્યે વિસારે પાડી.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં કર્ણે મકરવ્યૂહ રચ્યો, અને યોદ્ધાઓને યોગ્ય સ્થળે ગોઠવ્યા. કૌરવોનો મકર-વ્યૂહ જોઈ પાંડવોએ અર્ધચંદ્ર વ્યૂહ રચ્યો. વ્યૂહ રચના સમાપ્ત થઈ, એટલે બંને પક્ષે વાદો વગાડવા માંડ્યાં, અને યુદ્ધનો આરંભ થયો. પ્રથમ તો ભીમસેન અને અર્જુનના સ્કંભસ્કંભો આવ્યા, પણ અર્જુનના ભીમસેનને અકળાવી નસાડી મૂક્યો, અને અર્જુનને કહ્યું, “અર્જુન, જો તું મને પૂજ્ય ગણતો હોઈ, ને મારું આતિથ્ય કરવા ઉત્સુક હોઈ, તો મારી સાથે યુદ્ધ કર.” અર્જુનનાં આવાં વચન સાંભળી અર્જુને શ્રીકૃષ્ણને સૂચના કરી પોતાનો રથ એમની સ્કંભે હાંકાવ્યો. અર્જુનને પોતાની સ્કંભે આવતો જોઈને આચાર્ય-પુત્રે શ્રીકૃષ્ણને બાણોથી વીંધી નાંખ્યા. અર્જુને ક્રોધ કરીને અર્જુનના મહાબૌર ધનુષ્ય છેદી નાંખ્યું, પણ નિમેષમાત્રમાં બીજું ધનુષ્ય લઈ દ્રોણાત્મજે અર્જુનને અનેક બાણોથી ચેરી નાંખ્યો. જેમ જેમ અર્જુન અને માધવ બાણોથી છવાઈ જવા માંડ્યા, તેમ તેમ અર્જુનના નીચતો બતાંધી હર્ષથી



દુર્યોધને કૃષ્ણના સેનાપતિપદે અભિષેક કર્યો

[કોપીરાઈટ જી એ મહેતા]

[૫ ૨૨૯]

નાદ કરવા લાગ્યા, એટલે અર્જુન બોલ્યો, “ માધવ, બુઝો આચાર્ય-પુત્રનું દૌરાત્મ્ય ! પણ હવે એમને પણ હું માફ સામર્થ્ય બતાવું છું. ” એમ કહી અર્જુને દ્રોણપુત્રનાં બાણોના કડકા કરી નાંખ્યા, અને મહા ભયંકર તીક્ષ્ણ બાણો મારી અશ્વત્થામાને ઢાંકી દીધા. અશ્વત્થામા જીવે છે કે નહીં, તે વિષે યોદ્ધાઓને સંશય થવા લાગ્યો. છેવટે અર્જુને આચાર્યપુત્રને નિરાધાર બનાવી દીધા, એટલે અશ્વત્થામા અર્જુન સ્હામેથી ખસી ગયા.

હવે અર્જુન સંશયમોકોના નાશને માટે તે તરફ વળ્યો. શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનને ત્વરા કરવા ચેતાવ્યો, તથા કેવળ કીડાથીજ યુદ્ધ કરવું રહેવા હઈ જેમ અને તેમ ઝડપથી વિજય પ્રાપ્ત કરવા સૂચના કરી. અર્જુને કૃષ્ણનું કહેવું માન્ય કરીને ભેતભેતામાં દિવ્ય અસ્ત્રોથી સંશયમોકોના સંહાર કરી નાંખ્યો. આવો ભયંકર સંહાર થતો ભેઈ માધવ બોલ્યા, “ અર્જુન, ભેયો આ ભરતભૂમિનો ક્ષય ! આ ખધું દુષ્ટ દુર્યોધનને લીધે જ થયું છે. પાર્થ, ભે, આંહી રાજાઓનાં માથાનો ઢગલો દેખાય છે; આ હાથ અને પગ છિન્નલિન્ન પડ્યા છે ! આંહી જોખરીઓ, આંતરડાં, અને માંસની પીશીઓ પડ્યાં છે ! આખી પૃથ્વી માંસ અને મેદથી ભરાઈ ગઈ છે, અને રથનાં ચક્રો કીચડમાં ખુંપી ભય છે. ”

આમ વાત થતી હતી, એટલામાં અચાનક કૌરવસૈન્યમાં જયજયકારનો નાદ થયો. અશ્વત્થામાએ પાંડવ રાજાને ભયંકર યુદ્ધ કરીને મારી નાંખ્યો હતો, તેથી અર્જુને ત્વરાથી અશ્વત્થામા પ્રતિ

આક્રમણ કર્યું. પુનરપિ અશ્વત્થામા અને અર્જુન સ્હામસ્હામા આવ્યા.

આ સમયે કર્ણના ઝપાટામાં નકુળ આવ્યો હતો. કુંતિને આપેલા વચનની ખાતર જ કર્ણે તેને જીવતો જવા દીધો. નકુળ શરમાઇને યુધિષ્ઠિર તરફ ચાલ્યો ગયો. આ સમયે યુધિષ્ઠિર અને દુર્યોધન સ્હામ સ્હામે આવી ગયા. યુધિષ્ઠિરે ઘણાં બાણો મારી દુર્યોધનને ઉધે મસ્તકે રથ-માંથી નીચે ઢાળી પાડ્યો. થોડી વારમાં સ્વસ્થ થઈ અતિ ક્રોધથી દુર્યોધન યુધિષ્ઠિરને મારી નાંખવાનો સંકલ્પ કરી તેમના તરફ ધસ્યો. યુધિષ્ઠિરે દુર્યોધનનું ધનુષ્ય છેદી નાંખ્યું, એટલે દુર્યોધને મહાન શક્તિ યુધિષ્ઠિર ઉપર નાંખી, પણ યુધિષ્ઠિરનાં બાણોથી શક્તિ અક્ષય ગઈ, ત્યારે દુર્યોધન ગદા લઈ ધાવ્યો. પણ યુધિષ્ઠિરે ભયંકર શક્તિ મારી તેને મૂર્છાવશ કરી નાંખ્યો. તેને મારી નાંખવાને યુધિષ્ઠિર આગળ વધતા હતા, એટલે ભીમસેને કહ્યું, “ રાજા, તમે એનો પ્રાણ ન લેશો. ” ભીમસેનનાં વચનને માન્ય રાખી યુધિષ્ઠિર પાછા વળ્યા. દિવસ પૂર્ણ થતાં યુદ્ધ વિરામ પામ્યું અને સહુ સૈનિકો પોતપોતાને સ્થાનકે શ્રમ ઉતારવા પાછા ફર્યા.

ખીજે દિવસે સૂર્યનારાયણ રક્તવર્ણ થઈ નભમાં પ્રકાશવા લાગ્યા. યુદ્ધ-ભૂમિના ઙ્ધિરના છાંટા આકાશમાં ઉડ્યા હોય તેમ આકાશ પણ લાલ થઈ ગયું હતું. સ્હવાર પડતાં જ કર્ણ દુર્યોધન પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો, “આજે હું અર્જુનને હણીશ, અથવા હું

હણાઈ જઈશ. હજી સુધી મારો ને અર્જુનનો સમાગમ થયો નથી. આજે ચોક્કસ હું અર્જુન સાથે જ યુદ્ધ કરીશ. આજે અર્જુનને હણ્યા વિના હું યુદ્ધ-ભૂમિ ઉપરથી પાછો આવવાનો નથી. ભાર્ગવતું વિજય નામનું ધનુષ્ય મારી પાસે છે, અને આ ધનુષ્ય ગાંડીવ કરતાં અધિક હોવાથી હું અર્જુનને પહોંચી વળીશ. પણ રાજન, મારે એક ખોટ છે. અર્જુનને કૃષ્ણ જેવો સારથિ છે, અને મારે તેવો ખાડોશ સારથિ નથી. આપણા સૈન્યમાં કૃષ્ણની ખરેખરી કરે તેવો માત્ર એક શત્રુ છે. શત્રુનું હયજ્ઞાન ઉત્તમ પ્રકારનું છે, બાહુ-વીર્યમાં મદ્રરાજ જેવો ખીજો કોઈ નથી. તેથી જો શત્રુ મારો સારથિ થાય તો હું અર્જુન કરતાં ઉત્તમ ગણાઉં.” કર્ણનું કહેવું સાંભળી દુર્યોધન એકદમ શત્રુ પાસે ગયો, અને પ્રણામ કરીને કહેવા લાગ્યો, “મદ્રેશ્વર, આટલા બધા સિંહ જેવા રાજાઓમાંથી કર્ણુ તમને સારથિ તરીકે પસંદ કરે છે. હું તમને પ્રણામ કરીને કહું છું, લગીલગીને કહું છું કે તમે કર્ણના સારથિ બનો. તમે વાસુદેવની ખરેખરી કરી શકો તેવા છો. તમારા વિના અન્ય કોઈ વાસુદેવની તુલનામાં આવી શકે તેમ નથી. તમે સારથિ થશો તો કર્ણુ અજેય થશે.”

દુર્યોધનનાં વચન સાંભળી શત્રુને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે ભૂકુટિ ચઢાવી વારેવારે હસ્ત વીંઝવા માંડ્યા. તેનાં નેત્રો લાલ થઈ ગયાં. તેનું આખું શરીર કોપથી કંપવા લાગ્યું. તે બોલ્યો,

“ગાંધારીપુત્ર, શું તું માફે અપમાન કરવા આવ્યો છે ? મને સારથિ થવાનું કહેતાં તને લાજ નથી આવતી ? કર્ણુને મારાથી અધિક ગણીને તેની પ્રશંસા કરે છે ? યુદ્ધમાં મારા સમાન રાધેયને હું ગણતો જ નથી. હું એકલોજ બધા પાંડવોને પૂરો પડું તેવો છું. હૃદયમાં અભિમાન રાખી મારા જેવા સાથે વર્તતાં તું વિચાર કર. ” દુર્યોધન શત્રુનાં વચનોથી લગભગ ક્રોધે ભરાયો નહીં. તેને અત્યારે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાનો હતો. આવે પ્રસંગે તેનો ક્રોધ તેનોજ નાશ કરે તેમ હતું, તેથી વખત વિચારી તેણે શત્રુને પ્રણિપાતોથી વિનવવા માંડ્યો, અને મધુર વાક્યોથી કહેવા લાગ્યો, “મદ્રરાજ, કર્ણુ તમારાથી અધિક છે, એમ હું કે કર્ણુ માનતા જ નથી. તમે તો સાક્ષાત્ વાસુદેવ જેવાજ છો. માટેજ કર્ણુ તમારી યાચના કરે છે. ધનંજયથી જેમ કર્ણુ અધિક છે તેમ તમે વાસુદેવથી અધિક છો, એમાં સંશય છે જ નહીં. તમે સારથિ થશો, તો જ કર્ણુ અર્જુનને છૂટી શકશે, અને એ જયની કીર્તિ પણ તમને જ મળશે.” દુર્યોધનનાં આવાં મીઠાં વાક્યોથી રીઝાઈને શત્રુે કહ્યું, “રાજન, હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. જા, હું કર્ણુનો સારથિ થઈશ ! ”

શત્રુની પ્રતિજ્ઞાથી પ્રસન્ન થઈ દુર્યોધન હરખાતો હરખાતો કર્ણુ પાસે આવ્યો, અને શત્રુ સાથે થયેલો બધો સંવાદ તેને કઢી સંભળાવ્યો. શત્રુ કર્ણના શિબિરમાં આવ્યો ત્યારે કર્ણુ તેને કહ્યું,

“શલ્ય, આજે માફ પરાક્રમ જોજો. આજે પાંડવોનો વિનાશ અને દુર્યોધનનો જય થશે.” શલ્ય બોલ્યો, “કર્ણુ, પાંડવોની અવગણના કયે તારો જય થવાનો નથી. જ્યારે તું ગાંડીવનો ટંકારવ સાંભળીશ, ત્યારે તને તારા બળતું ભાન થશે. જ્યારે તું ભીમસેનને જોઈશ ત્યારે તારો ઉત્સાહ મંદ પડી જશે. યુધિષ્ઠિરની રૂઢાંધે તો તારાથી ઉભા રહેવાશે જ નહીં.” શલ્યનાં આવાં વચનો સાંભળી કર્ણુ કહ્યું, “શલ્ય, તને ક્યાં ભાન છે કે મારી આગળ વાસવ પશુ ટકે તેમ નથી. તું પાંડવો તરફ રથને હાંકી બા. ભીષ્મ અને દ્રોણ મરાયા, એટલેજ હવે હું જીતવાનો છું. દુર્યોધનને મારે તો મેં મારા ભોગ અને સુખનો ત્યાગ કર્યો છે. જ્યારે દુર્યોધનને સામ્રાજ્ય મળશે ત્યારેજ હું સુખે ખેંસીશ.” કર્ણુનાં આવાં વચનો સાંભળી શલ્યે મામિક હાસ્ય કર્યું અને કહ્યું, “કર્ણુ, તું બોલતું બંધ કર. બોલવામાં તું ભાન લેતો હોઈ તેમ મને લાગે છે. નરસેષ ધનંજય ક્યાં, અને તારા જેવા કિટક ક્યાં! અર્જુન તો સુરપતિ સમાન વીર્યવાન છે. ગંધર્વોની સાથે થયેલું તારું યુદ્ધ સંભાર! તું તો હારીને નહાસી ગયો હતો ત્યારે તારું બળ ક્યાં ગયું હતું? વળી વિરાટ રાજ્યને ત્યાં યુદ્ધ થયું ત્યારે તને બે વાર હરાવી નહસાડી મૂકનાર અર્જુનને તેં એક વાર પશુ કેમ હરાવ્યો નહીં? તારો મરણ કાળ પાસે આવેલો હોવાથીજ તું ધનંજય રૂઢાંધે જવાની વાત કરે છે, એમ મને લાગે

છે.” મદ્રરાજનાં વચનોથી ક્રોધે ભરાઈ કર્ણુ બોલ્યો, “ઠીક, ઠીક! હવે યુદ્ધ થાય ત્યારે તને સત્ય રૂઢમળશે.”

“રાધેય, તને હમણાંજ સત્ય રૂઢમળશે. ધનંજયને મારવાની તારી તૃષ્ણા હમણાંજ સતુષ્ટ થશે. તને કાર્યાકાર્યનું ભાન નથી. તું ચોક્કસ કાળના સુખમાં સપડાયો છું.” કર્ણુને ઉરકેરવાને મદ્રરાજે કહ્યું,

“મારા પોતાના બળ ઉપર આધાર રાખીને અર્જુનને હરાવવા ઇચ્છું છું. તું તો મિત્રરૂપ થઈ શત્રુનું કાર્ય સાધવા તૈયાર થયો છું તેથી ધિક્કાર છે! તારા આવા અભિપ્રાયથી હું મારો નિશ્ચય ફેરવવાનો નથી. અત્યારે ઈંદ્ર વજ્ર ઉપાડીને મારી રૂઢાંધે આવે તોપણ હું પાછો પડવાનો નથી.” કર્ણુને વધારે ઉરકેરવાને શલ્ય બોલ્યો, “સૂતપુત્ર, જ્યારે તેજસ્વી બાણોથી અર્જુન યુદ્ધ કરશે, ત્યારે તને અર્જુનના બળની ખબર પડશે. આમ વાતો કર્યે તને અર્જુનનું બળ જણાવાનું નથી. કેસરીને બોલાવી શૂગાલ નાશ પામે તેમ તું તારા પોતાના વિનાશનેજ આબહાન કરે છે.” કર્ણુ કહ્યું, “શલ્ય, તને શુભાશુભનો વિવેક ક્યાં છે? તું પોતેજ શુભાશુભ છું એટલે તને મારા બળની ખબર નહીં પડે. અર્જુનની દરેક અસ્ત્રવિદ્યા હું જાણું છું, અને શ્રીકૃષ્ણનું સારથપણ તને સંપૂર્ણ ખબર છે, તો પછી કેટલે અર્જુન મારાથી કેવી રીતે અધિક થયો? મદ્રરાજ, હું તને એક શુભ વાન કહું છતાં તે તું સાંભળ. વાસુદેવ અને ધનંજયને તીક્ષ્ણ બાણોથી હું બેઠી નાંખીશ, એ

વાત ખરી, પણ બધા વૃષ્ટી વીરામાં શ્રીકૃષ્ણમાં જ લક્ષ્મીનો વાસ છે, સર્વ પાંડુ પુત્રોમાં ધનંજયને જ જ્યસ્તી વરેલી છે. એ બંને ભેગા મળે ત્યારે તો તેમના વિજય વિષે પૂછવું જ શું? શ્રીકૃષ્ણની સન્મુખ બે માફે મરણ થશે, તો હું મારી જાતને ધન્યભાગ્ય માનીશ. હું મારાં અહોભાગ્ય સ્હમભું છું કે આજે મારી સ્હામે કેશવ અને અર્જુન આવીને ઉભા રહેશે. ”

કર્ણનાં વચનોથી મનમાં તેના શુભોની પ્રશંસા કરતો શક્ય હવે યુદ્ધભૂમિ ઉપર આગળ વધવા લાગ્યો. વારે વારે તે કર્ણને સ્હીઠવવા પ્રયત્ન કરતો હતો, અને કર્ણ ક્રોધવાર ક્રોધથી અને ક્રોધવાર શક્યના અજ્ઞાનથી હસીને ઉત્તર દેતો હતો. આખરે કર્ણે અર્જુનને સ્વેત અશ્વવાળા રથ ઉપર બેઠેલો જોયો. કપિધ્વજનો રથ મેઘના જેવો ગંભીર નાદ કરીને આગળ ધસ્યો આવતો હતો. ચક્રના ઘડઘડાટથી આખી પૃથ્વી કંપતી હતી. કાળા મેઘમાંથી સૌદામિની બળકે તેમ અર્જુનનો રથ ઘગના ગોટાઓમાંથી પ્રકાશવા લાગ્યો. ગાંડીવનો ધ્વનિ સાંભળી ચોદાઓ થરથરવા લાગ્યા, અને કૌરવ સૈન્ય વ્યાકુળ થવા લાગ્યું.

સૈન્યને શિથિલ થતું જોઈ કર્ણે યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા આપી, એટલે આખું સૈન્ય મરણીયું થઈ પાંડવ સૈન્ય ઉપર તૂટી પડ્યું. કર્ણે પ્રથમ યુધિષ્ઠિર ઉપર આક્રમણ કર્યું. યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “ કર્ણ, ઉભો રહે, ઉભો રહે, આજે તારાં કૃત્યોનો બદલો લેતો જા. ” આમ કહી

ક્રોધથી તીક્ષ્ણ બાણો ફેંકી કર્ણને સેંજમાં મૂર્છિત કરી નાંખ્યો. આ વખતે કૌરવ સૈન્યમાં હાહાકાર થઈ ગયો. કર્ણના પ્રાણ લેવાનું કાર્ય અર્જુનને માટે રાખી યુધિષ્ઠિરે સૈન્યનો સંહાર કરવા માંડ્યો. પણ એટલામાં સ્વસ્થ થતાં જ કર્ણ વગી પાછો સ્હામો આવ્યો. કર્ણે યુધિષ્ઠિરનું કવચ ભેદી નાંખ્યું, અને યુધિષ્ઠિરને પકડવા તત્પર થયો એટલે શક્ય બોલ્યો, “ કર્ણ, રહેવા દે! રહેવા દે! આ યુધિષ્ઠિરને પકડવામાં તું જ ભસ્મીભૂત થઈ જઈશ. ” શક્યના વચનને માન આપી કર્ણે યુધિષ્ઠિર ઉપર બાણોનો વરસાદ વરસાવ્યો, અને યુધિષ્ઠિરને એવા ઘાયલ કરી નાંખ્યા, કે તેમને રણ ઉપરથી પાછા ફરવાની જરૂર પડી.

એક પાસ અર્જુનના ગાંડીવનો ઘોર ધ્વનિ સંભળાતો હતો, ત્યારે બીજીપાસ ભીમસેનની ભયંકર ગદાના પ્રહારો સંભળાતા હતા. વગી અશ્વત્થામા અને કર્ણનાં બાણોના સમસમાટથી આખાં વાતાવરણમાં ભ્રમરોના શુંભરવની માફક અવાજો થયાં કરતા હતા. અશ્વત્થામાએ પાંડવ સૈન્યમાં દેર વર્તાવી મૂક્યો, પણ અર્જુન હજી અશ્વત્થામા સાથે રમત કરતો હતો, તે જોઈ કૃષ્ણે કહ્યું, “ અર્જુન, આ કીડાનો સમય નથી. ગુરુપુત્ર ધારીને અશ્વત્થામાની ઉપેક્ષા કરવામાં લાલ નથી. હાલ તો તું ભયંકર યુદ્ધ કર. ” અર્જુને વાસુદેવની આજ્ઞા માથે સ્હઠાવીને ભયંકર સંહાર કરવા માંડ્યો. કર્ણે પણ પાંડવ સૈન્યનો નાશ કરવામાં મણા રાખી

નહીં. સૈન્યમાંથી વારેવારે ‘માર્થા, માર્થા, મારો, મારો’ ના પોકારો સંભળાતા હતા. આ વખતે અર્જુને યુધિષ્ઠિરને ન દીઠાથી વાસુદેવને કહ્યું, “કેશવ, ત્યાં કર્ણે ત્રાસ વર્તાવવા માંડ્યો છે. પણ યુધિષ્ઠિરનો રથ કેમ જણાતો નથી ? શું તેઓ પકડાઈ ગયા હશે ? અથવા શું તેમનો નાશ થયો હશે ?” આમ ચિંતા થવાથી અર્જુને અશ્વત્થામાને પહોંચતા મૂકી યુધિષ્ઠિરને શોધવા પોતાનો રથ પાછો ફેરવવા કેશવને વિનંતી કરી. અશ્વત્થામા અર્જુનને જવા દે તેમ નહોતું. આ સમયે અર્જુને રહી જઈને મહા ભયંકર યુદ્ધ કર્યું, અને તેણે અશ્વત્થામાને યુદ્ધભૂમિ પરથી પલાયન કરવાની ફરજ પાડી.

જ્યારે ભીમસેનની સાથેના યુદ્ધમાં કર્ણ ના ફાળ્યો, ત્યારે તેણે ભાર્ગવાસને ઉપયોગ કર્યો, એટલે પાંડવ સૈન્યમાં ચોદ્ધાઓ ટપોટપ મરવા લાગ્યા, સૈન્ય પલાયન કરવા લાગ્યું, અને સર્વત્ર હાહાકાર થઈ ગયો. ભીમસેને મહા મહેનતે સૈન્યને નહાસતું અટકાવ્યું. ભાર્ગવાસે જોઈ અર્જુને શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું, “કેશવ, કર્ણનો પ્રતાપ તો જુઓ. ભાર્ગવાસથી આપણા સૈન્યનો સંહાર કરે છે. સૂતપુત્રને હઠાવવા અત્યારે ભારે થઈ પડે તેમ છે.” કૃષ્ણે અર્જુનને ધીરજ આપતાં કહ્યું, “અર્જુન, તું પહોંતો નહીં. તું અવશ્ય કર્ણનો વધ કરી શકીશ.”

ભીમસેન, ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, સાત્યકિ, વિગેરે મહારથીઓ કર્ણની રહામે તુચ્છ યુદ્ધ

ચલાવી રહ્યા હતા, તેથી સૈન્યને પહોંતું મૂકીને અર્જુન યુધિષ્ઠિરને મળવા તેમના શિબિરમાં ગયો. આ સમયે અર્જુનના રથનાં ચક્રો લોહીથી અને માંસથી ખરડાયેલાં હતાં. બાણોની પીડાથી કંટાળી યુધિષ્ઠિરે પ્રથમ, “પાર્થ, તમને બને-ને હું સ્વાગત આપું છું. કર્ણે મારી આ કંથા કરી છે તે તું જો. જ્યાં જ્યાં દ્રષ્ટિ પડે ત્યાં ત્યાં કર્ણે જોવામાં આવે છે. ભીષ્મ, દ્રોણ અને કૃપાચાર્યથી જે પીડા અને નહોતી થઈ, તે પીડા આ કર્ણે કરી છે. મારે રાજ્ય લઈને શું કરવું છે ? મારે હવે જીવીને પણ શું કરવું છે ? પણ હે પાર્થ, હું મારા રાજ્યનો અને જીવનનો ત્યાગ કરું તે પહેલાં તું મને કહે, કે કર્ણે હણ્યો કે નહીં ? શું તું કર્ણથી ડરીને આંહી નહાસી આવ્યો છે ? યુદ્ધમાં તારી સ્પર્ધા કરવાને અભિલાષ રાખતો કર્ણ શું હજી પાંડવસૈન્યમાં ફેર વર્તાવી રહ્યો છે ? કૃષ્ણાનું અપમાન કરનાર અને આપણને તુચ્છ લેખનાર કર્ણ શું હજી પણ જીવતા છે ?”

ધર્મરાજનાં વચન સાંભળી અર્જુન બોલ્યો, “હજી સુધી તો હું અશ્વત્થામા સાથે યુદ્ધમાં રોકાયો હતો. આચાર્ય-પુત્રે મને ઘણો ગભરાવી મૂક્યો. વાસુદેવને પણ તેણે મુંઝવી નાંખ્યા. પણ એટલામાં તમને ઘવાયેલા સાંભળી તમારી કુશળતા જોવાનેજ હું આંહી આવ્યો છું. કર્ણે હજી જીતાવાનો બાકી છે.” અર્જુનનાં વચનો સાંભળી યુધિષ્ઠિરને ઘણો ક્રોધ ચહુડ્યો. કર્ણનાં બાણોથી તેમને અસહ્ય વેદના થની

હતી, એટલે તેમનો ક્રોધ પણ નિર્મર્યાદ થઈ ગયો. તેમણે કહ્યું, “અર્જુન, તું ભીમને કાળના યુધ્ધમાં મૂકીને કર્ણથી પહોંચીને આંહી નથી આવ્યો ને ? દ્વૈતવનમાં તું બોલ્યો હતો કે ‘કર્ણને હું હણીશ’ એ વચન તું કેમ અસત્ય કરવા બેઠો છું ? શું દેવોનાં વાક્યો પણ અફળ થશે ? મારા જીવતરને ધિક્કાર છે કે હું કર્ણના ઝપાટામાં આવ્યો. પાર્થ, તારો પુત્ર અભિમન્યુ કે ભીમસેનપુત્ર ઘટોત્કચ હોત તો મારી આ ઢશા ન થાત. તારા હાથમાં ગાંડીવ છે, તારો સારથિ કેશવ છે, તારી ધનમાં વાનર છે. પણ તે બધું શા કામનું ? તારું ગાંડીવ તું હવે કેશવને આપી દે, એટલે એજ કર્ણને મારી નાંખશે. જો સારથિને જીતવાની તારામાં શક્તિ ન હોય, તો તારું ગાંડીવ તું ધીજા કાઢીને આપીદે. હવે તું કેશવનો સારથિ જ થવાને લાયક છું. તું પૃથાના ગર્ભમાં ન આવ્યો હોત, તોજ ઠીક. હવે સંગ્રામમાંથી પલાયન કરવા કરતાં તું પૃથાપુત્ર ન કહેવાયો હોત તો યોગ્ય થાત.”

આજે યુધિષ્ઠિરને આમ બોલતા જોઈ અર્જુનને ઘણી નવાઈ લાગી. જ્યારે યુધિષ્ઠિરે કહ્યું કે ‘ગાંડીવ ધીજાને આપી દે’ ત્યારે તો અર્જુનના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહીં. તેણે તરવાર ઉપર હાથ મૂક્યો. તે જોઈ શ્રીકૃષ્ણે તેનો અભિપ્રાય જાણી લીધો અને તેને કહ્યું, “આ અસિને તું વારે વારે કેમ બહાર કાઢે છે ? તું યુધિષ્ઠિરને કુશળ જોવા આવ્યો હતો, તો હવે ચાલ

સંગ્રામમાં, અને ત્વરાથી કર્ણનો વધ કરી પાછો વળ. તને ચિત્તભ્રમ તો નથી થયો ને ?”

કેશવનાં વચન સાંભળી અર્જુન બોલ્યો, “ધીજાને ગાંડીવ આપી દેવાનું જે કહે તેનો શિરચ્છેદ કરવો એવી મારી પ્રતિજ્ઞા છે. આ રાજા એવુંજ બોલ્યા છે, એટલે મારે એમનો વધ કરી મારી પ્રતિજ્ઞા પાળવી જ પડશે.” આમ કહી અર્જુન ખડ્ગ લઈ યુધિષ્ઠિર તરફ ધાયો, એટલે કેશવે પાછળથી અર્જુનનો હાથ પકડી તેને ઘેર કૂત્ય કરતાં અટકાવ્યો, અને કહ્યું, “ધિક્કાર છે, ધિક્કાર છે, પાર્થ ! તને આવો સંરંભ ક્યાંથી થાય છે ? તને ધર્મ અધર્મની ખબર નથી, અકાર્ય અને કાર્યમાં તને વિવેક નથી. જ્યેષ્ઠ લાઠીને અને તેમાંથી રાજાને હણવાની તારી અનાર્થ ઇચ્છા તારો અધઃપાત કરાવશે. તું અનાર્થ છું. બાળપણમાં લીધેલાં વ્રત એ મૂર્ખાઈ-તું ચિન્હ છે. ધર્મનું સ્વરૂપ તું સ્હુમજતો નથી. બોલ, બોલ, તારે યુધિષ્ઠિરનો વધ કરવો છે ?”

વાસુદેવનાં વચનોથી અર્જુન તદ્દન નરમ થઈ ગયો. હવે તેને પોતાના કર્મનો પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તે મસ્તક નમાવીને બોલ્યો, “ગોવિંદ, મારી પ્રતિજ્ઞાનો અનુબંધ કરો. ધર્મરાજા રહે, અને મારી પ્રતિજ્ઞા પળે તેવો માર્ગ મને બતાવો. મારા અપરાધની મને ક્ષમા આપો.”

વાસુદેવે કહ્યું, “રાજા બિચારા કર્ણના બાણોથી પીડાય છે. માટે તેમણે કોપથી તને આવાં વચનો કહ્યાં છે,

છતાં જો તને તારી પ્રતિજ્ઞા પાળવાનો મમત હોય તો તું પૃથ્વ વાક્યો યુધિષ્ઠિરને કહે, એટલે તેં તેમનો વધ કર્યો જ ગણાશે.” પછી અર્જુનને કેશવનાં વચનોને માથે ચઢાવીને યુધિષ્ઠિરની નિંદા કરતે કરતે કહ્યું, “રાજન, તું મને કહેવા લાયક છું જ નહીં. ભીમસેન શત્રુને ત્રાસ આપે છે, તેજ મને કહેવાને યોગ્ય છે. તારા વડે અમે કાંઈ સુખ પામ્યા નથી. દ્રૌપદીની પાસે બેસી રહીને તું તારો સમય ગાળવા યોગ્ય છું. તારે માટે મેં ઘણા મહારથીઓને ત્રાસ આપી મારી નાંખ્યા છે. તારાથી મને કાંઈ સુખ મળ્યું જ નથી. તું અક્ષપ્રિય હોવાથી તને રાજ્ય મળે તેમાં હું રાજી પણ નથી. અનાર્થ, દૂતનું પાપ માથે બેઠારીને તું મારા બળથી તરીજવા ઇચ્છા રાખે છે, તે ઠીક નથી. તારા દૂતના વ્યસનને લીધે જ આ લયંકર સંહાર થઈ રહ્યો છે. હવે ફર વાક્યો બોલી તારું મંદભાગ્ય ન બતાવીશ.”

યુધિષ્ઠિરને આટલું કહ્યાથી અર્જુનને ઘણા પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તેને હવે પોતાનું જીવન અકાંઈ લાગવા માંડ્યું. તે પોતાનો જ વધ કરવા તૈયાર થયો, એટલે શ્રીકૃષ્ણે તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો, ને કહ્યું, “આત્મહત્યા સમાન કોઈ પાપ નથી. અર્જુન, તને આવી અનાર્થ વૃત્તિ ક્યાંથી ઉઠેલી ?” આખરે ઉપાય બતાવતાં શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું, “આત્મપ્રશંસા એ આત્મઘાત બરાબર છે, માટે પાર્થ, તું આત્મપ્રશંસા કર, એટલે તે તારો ઘાત કર્યો જ કહેવાશે.”

વાસુદેવના કહ્યાથી અર્જુનને પોતાના બાહુબળની, પોતાનાં પૂર્વ પરાક્રમની વાતો પ્રશંસા રૂપે કહેવા માંડી. અને આખરે મન શાન્ત થતાં યુધિષ્ઠિર ગયો. પછી તેણે યુધિષ્ઠિરના અંકમાં માથું મૂકી દીધું, અને સજ્જનનયને તેમની ક્ષમા ચાચી. યુધિષ્ઠિરે પાર્થને છાતીસરસો આપ્યો અને કહ્યું, “ભાઈ, તે સત્ય જ કહ્યું છે. મારે રાજ્ય જોયતું જ નથી. માત્ર ભીમસેન રાજ્યને માટે લાયક છે. મારા વિના તમે સુખમાં અવશ્ય રહી શકશો. હું તો હવે વનમાં જ રહેવા ઇચ્છું છું.” આમ કહી ઘવાયેલું શરીર હોવા છતાં યુધિષ્ઠિર વનમાં જવાને તૈયાર થયા. પણ કેશવની સમજૂતીથી આખરે અર્જુનને તેમણે આશીર્વાદ આપ્યો, અને અર્જુન કર્ણુનો સંહાર કરવા રણભૂમિ તરફ ચાલ્યો.

રણભૂમિ આ સમયે ઘણી લયંકર દેખાતી હતી. માંસ, સેદ અને રક્તથી આખી ભૂમિ ઢંકાઈ ગઈ હતી. મૃત શરીરો, તેમજ શરીરનાં છુટાં છુટાં અવયવો, અને વિવિધ જાતનાં શસ્ત્રો આમ તેમ રખડતાં પડ્યાં હતાં. મરતાં જાનવરોના આર્ત સ્વરો, અને મરતા યોદ્ધાઓની કારમી ચીસોથી રણગણ ગાજી ઉઠતું હતું. વારે વારે સૈન્યમાંથી ‘મારો મારો’ ના નાદો, તેમજ શસ્ત્રોના ખળડાટ, અને પ્રહારોના અવાજ સંભળાતા હતા. ભીમસેને આ સમયે કૌરવ સૈન્યમાં હાહાકાર ફેલાવ્યો હતો. આજે શરીરે યુધિષ્ઠિરની ખરડાયેલો

ભીમસેન પોતાની સ્હામે જે કોઈ આવતું તેનો સંહાર કર્યો જ જતો હતો.

અર્જુનને જોળતો જોળતો કર્ણુ આખરે અર્જુનની સ્હામે જ આવી ઉભો. ઘણાં વર્ષોનો સંતાપેલો વૈરાગી ખંનેના દિલમાં આજે લબૂકી ઉઠ્યો. એક ખીજને ભેધ ખનેયે દાંત પીસ્યા, અને ધનુષ્ય વીંઝવા માંડ્યું. આ સમયે કોણ કોને મારશે, તે કહેવું અશક્ય હતું, ખને સમાન બળવાન

હતા, ખને અસ્ય વિદ્યામાં પારંગત થયેલા હતા, અને ખને એકજ માતાની કુખમાં પાક્યા હતા. તેમનાં વેર દિલમાંથી નીકળી હાથમાં આવીને વસ્યાં હતાં. પણ કર્ણુ જ્યાં બાણો ચઢાવી અર્જુન ઉપર પ્રહાર કરે છે, ત્યાં કૌરવ સૈન્યમાં એકાએક હાહાકાર થઈ ગયો. સ્તબ્ધ થઈ કર્ણુ ભેયું તો ભીમસેન અને દુઃશાસન વચ્ચે ઠાડણુ યુદ્ધ ભર્યું હતું.

પ્રકરણ ૪૮ મું.

દુઃશાસન રૂધીરપાન-કર્ણુ પડ્યો.

જન્મના વેરી કર્ણુ અને અર્જુન જેમ સ્હામસ્હામા આવી ગયા હતા, તેમ ખીજ પાસ દુઃશાસન અને ભીમસેન એકબીજા સાથે યુદ્ધ કરના હતા. દુઃશાસનની સાથે યુદ્ધ કરતાં ભીમસેનને પોતાની ભયંકર પ્રતિજ્ઞા યાદ આવી. દ્રૌપદીવસ્ત્રહરણ સમયે બનેલો બનાવ તાદશ આંખ આગળ ખડો થયો, અને દુઃશાસનનો પ્રાણ લેવો એજ એકલો ઉદ્દેશ રાખ્યા વિના ભયંકર કૃત્યથી તેને રિખાવવાનો ભીમસેને નિશ્ચય કર્યો. દ્રૌપદીના કેશ અહણુ કરનાર દુષ્ટ દુઃશાસનને રીખાવી રીખાવીને ભીમસેન ન મારે ત્યાં સુધી તેનું વેર શાન્ત થાય તેમ નહોતું.

દુઃશાસને પોતાનું મરણ આવી

પહોંચેલું ભેયું. ભીમસેનની સાથે યુદ્ધમાં પોતે ક્યાં સપડાયો, એમ પણ તેને લાગ્યું. પણ હવે ભીમસેન તેને છોડે તેમ નહોતો. દરેક પળે દુઃશાસન પોતાનું બળ શુભાવતો હતો, અને ભીમસેનનું બળ પોતા કરતાં ચઢીયાતું લાગતાં જ ‘હવે ભીમસેન મારી કેવી ભયંકર દશા કરશે’ એ વિચારથીજ તે વધારે નિર્ભય થતો ગયો. આખરે ભીમસેને છલંગ મારી દુઃશાસનને ભૂમિ ઉપર ચત્તો પાટ ફેંકી દીધો, અને તેની છાતી ઉપર તે ચઢી બેઠો. આ વળતે ભીમસેનનો દેખાવ કૂરમાં કૂર રાક્ષસ કરતાં પણ વધારે વિકાળ દેખાતો હતો. તેનું આખું શરીર રૂધિર, માંસ, એક અને કાઠવથી ખરકાયેલું હતું.

લોહીથી ભીંભયેલા કેશના વાળ તેના લલાટ પ્રદેશને ઢાંકી દેતા હતા. તેની આંખોમાંથી ક્રોધાગ્નિ વરસી રહ્યા હોતો. આખા જન્મારાતું વેર સંભારી તેણે હુશાસનને કહ્યું, “હુરાત્મન, આ ભીમ-સેન તને પૂછે છે કે રાજસૂય યજ્ઞના અવસુથથી પવિત્ર થયેલા યાજ્ઞસેનીના કેશ તો ક્યા હાથથી ખેંચ્યા હતા ?” મરણથી કંપતો છતાં હિંમત રાખી હુશાસન ભીમસેનની નીચે પડ્યો પડ્યો ખડખડ હસવા લાગ્યો, અને બોલ્યો, “પીન સ્તનોનું મર્દન કરનાર, હાથીની સુંઠ જેવા ગોળ હાથ આ રહ્યા ! આ હાથથી હજારો ગાયોનાં દાન થયાં છે, અને હજારો ક્ષત્રિયોનો નાશ થયો છે. ભીમ, આનાથી જ ભર સભા વચ્ચે કુરૂ મુખ્યના દેખતાં જ દ્રૌપદીના કેશ મેં ખેંચ્યા છે !” હુશાસનને આમ બેધડક બોલતો બોઈ તથા હવે તેને આગળ બોલતો અટકાવી, ભીમસેન ક્રોધથી ત્રાસ પાડી બોલી ઉઠ્યો, “આવો, આવો ! જેને હુશાસનને બચાવવો હોય, તે સત્વર આવો !”

ભીમસેન ક્રોધથી ચીસો પાડીને બોલતો હતો, અને તેનો દેખાવ તથા તેની ફાટી ચીસોથી સઘળા યોદ્ધાઓ કંપવા લાગ્યા. ભીમસેને હુશાસનના હાથ મચકીને લાગી નાંખ્યા, અને દૂર દેંડી દીધા. હાથ વિનાના હુશા પામતા હુશાસન સામે બોઈ ભીમસેન ખડખડાટ હસવા લાગ્યો. તેણે હુશાસનના મસ્તક ઉપર તેમજ તેની છાતીમાં મરાય તેટલા બળથી બે

હાથે પ્રહાર કરવા માંડ્યા. પીડા પામતા હુશાસનની ચીસો સાંભળી ખુશી થતા ભીમસેને તરવાર કાઢી, અને પાકીને પોચા થઈ ગયેલા કળને સાચવીને ધીમે ધીમે ચીરવામાં આવે, તેમ ભીમસેને તરવાર વડે ધીમેથી સભાળ-પૂર્વક હુશાસનનું વક્ષઃસ્થળ ચીરવા માંડ્યું. અત્યંત વેદનાથી ભયંકર ચીસ પાડી હુશાસન બેભાન થઈ ગયો. વક્ષઃસ્થળ ચીરાતાં જ તેમાંથી ઉજ્જુ રૂધિરની ધારા નીકળવા લાગી. પાંચાલીને આપેલાં વચનોનું સ્મરણ કરતે કરતે ભીમસેને રૂધિરનું પાન કરવા માંડ્યું. “યાજ્ઞસેનિ, તારા અપમાનનું આ વેર લઉં છું !” એમ ઉન્મત્ત પેઠે બોલતો ભીમસેન બોબે બોબે હુશાસનનું રૂધિર પીવા લાગ્યો ! રૂધિર પીતે પીતે ઉન્મત્ત થઈ તે બોલવા લાગ્યો, “જગતમાં સર્વ પાન કરતાં આ પાન શતધા ઉત્તમ અને રસમય છે. આવો, આવો, બુઝો. દ્રૌપદીનું અપમાન કરનારની આ દશા બુઝો.” હુશાસનને મરેલો બોઈ ભીમસેન બોલી ઉઠ્યો, “અરેરે, હવે શું કરું ? મૃત્યુએજ હુશાસનનું રક્ષણ કર્યું છે.” આમ કહેતે કહેતે તેણે રૂધિર પીવા માંડ્યું. આ સમયે ભીમસેન ન્હામે ભેવાની કેઈની શક્તિ ચાલી નહીં. તેને બોઈને જ બધા ન્હાસવા લાગ્યા, અને કહેવા લાગ્યા, “અરે ! આ તો રાક્ષસ છે, મનુષ્ય નથી !” હુશાસનના રૂધિરથી ભીમસેને બાહ્ય સ્નાન કર્યું હોય, તેમ તે આજે શરીરે રક્તથી

ભીખાઈ ગયો. તેના મુખ ઉપરથી પણુ રૂધિરનાં ટપકાં ગળતાં હતાં.

હુઃશાસનનું કરપીણ મૃત્યુ, લીમસેનનું અમાનુષી કૃત્ય, અને સૈન્યમાં પડેલું ભંગાણુ જોઈ દુર્યોધન ઘણો ક્રોધમાં આવી ગયો. પણુ કૃપાચાર્ય તેમજ અસ્વત્થામાએ તેને લીમસેનની સ્હામે જતો અટકાવ્યો. આ સમયે લીમસેન દુર્યોધનનો વધ કરવા શક્તિમાન હતો. તે ઘણો ઉત્કેશાયો હતો, તેથી અસ્વત્થામાએ આખરે તની સ્હામે યુદ્ધ કરવા માંડયું.

કર્ણ અને અર્જુનનું યુદ્ધ દેવોને વિસ્મય પમાડે તેવું થતું હતું. સૂર્યનારાયણ પોતાનાં તેજસ્વી કિરણોને સંકેલી લઈને અસ્તાચલ ઉપર યુદ્ધ જોતા ઉભા હતા. અર્જુનનું મૃત્યુ લાવવા માટે કર્ણે રૌદ્રશર ચઢાવ્યું. શલ્યે કર્ણને શિખામણુ આપીને કહ્યું, “કર્ણ, તું શરસંધાન તારા શિર ઉપરથી કરજે, તેથી તારું શર અર્જુનની ગ્રીવા ઉપર જ પડશે.” પણુ શલ્ય પોતાને ખોટી સલાહ આપે છે એમ સમજી કર્ણે પોતાની શીત પ્રમાણે શર સંધાન કર્યું, અને ક્રોધથી રૌદ્ર બાણુ અર્જુન ઉપર ફેંક્યું.

જવલંત અસ્ત્ર સરસરાટ કરતું અર્જુન તરફ ધસી આવતું હતું. ‘ફાલ્ગુન માર્યો ગયો,’ એમજ બધા યોદ્ધા સ્હમજવા લાગ્યા.

કર્ણના ધનુષ્યમાંથી નીકળેલા ધીક્રતા અંગારા સમાન તેજસ્વી બાણુને વિદ્યુતના વેગથી પોતાના તરફ આવતું જોઈ માધવે અશ્વોને નીચા નમાવી દીધા, અને રથને પૃથ્વી ઉપર નમાવી દીધો. બાણુ અર્જુનના ફિરીટને લેલી સરસરાટ કરતું ધરતીમાં

સમાઈ ગયું. આમ કર્ણનું રૌદ્રાસ્ત્ર શ્રીકૃષ્ણના ચમત્કારથી નિષ્ફળ ગયું. ફિરીટહીન થયેલા અર્જુનને જોતાંજ આખા સૈન્યમાં હાહાકાર થયો. સઘળા યોદ્ધાઓને હવે અર્જુનના જીવન વિષે શંકા થવા લાગી. કર્ણના આવા પરાક્રમથી અર્જુન પણુ મુંઝાઈ ગયો. પરંતુ શ્રીકૃષ્ણે તેને સાવધાન કર્યો, અને કર્ણને રૌદ્રાસ્ત્રથી મારવા સૂચના કરી. અત્યારે યુદ્ધભૂમિનો દેખાવ ઘણો ભયંકર થઈ ગયો હતો. કામકામ મૃત શરીરના છુટા છુટા અવયવો પડ્યા હતા. અશ્વનાં કલેવરોને લીધે રથની ગતિનો વારેવારે અવરોધ થતો હતો. આવા ભયંકર સ્થાને કર્ણ અને અર્જુનનું ઠાઠણુ યુદ્ધ બમ્થું હતું. અત્યંત કાઠવને લીધે કર્ણનો રથ એક ઢોળાવ ઉપરથી ઉતરી પડ્યો. અને તેનું ચક્ર કાઠવમાં ગળી ગયું. શલ્યે ઘણી મહેનત કરી, છતાં પણુ ચક્ર બહાર આવી શક્યું નહીં. આ સમયે કર્ણ પણુ રથમાંથી નીચે ઉતર્યો, અને ચક્ર બહાર કાઢવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. અર્જુનની શરવૃષ્ટિ સતત ચાલ્યાં કરતી હતી. સઘળા યોદ્ધાઓ એકમેકનો સંહાર કરવામાં બ્યભ થયા હતા. કર્ણના હુલાયની કોઈને ખબર રહી નહીં. જ્યારે અર્જુનની શરધારાથી અકળાઈ જવાને લીધે ચક્ર બહાર કાઢવા કર્ણ શક્તિમાન ન થયો, ત્યારે ક્રોધથી તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં, અને અર્જુનને કહેવા લાગ્યો, “પાર્થ, પાર્થ, એક સુહૃત્વાર તું થાશ. મહીતલમાં પુપ્પી ગયેલા રથચક્રને હું બહાર કાઢી લેઉં, ત્યાં સુધી તું શરવૃષ્ટિ

ન કરીશ. મારા રથની જમણી પાસનું ચક્ર ભૂમિમાં ખુપી ગયેલું હોવાથી મારા આવા હૃદયનો લાભ ન લેતાં તું જરા વાર બાણ મારવાં રહેવા દે. તું સત્વહીન મનુષ્ય જેવું વર્તન ન કરીશ. તું સત્વહીન નથી, તને તો શૂર પુરૂષના માર્ગનું અનુકરણ કરવું ઘટે છે. તું રણકર્મમાં પ્રખ્યાત છું. કૌન્ટેય, તું સર્વ યોદ્ધાઓમાં શ્રેષ્ઠતમ છું, તેથી ધર્મયુદ્ધના નિયમોનું યોગ્ય પાલન કર! સુખ ઉપર કેશ આવવાથી જે ગભરાઈ ગયો હોય, રણવિયુખ થયો હોય, બ્રાહ્મણ હોય, જે હાથ ભેડીને જે શરણે આવ્યો હોય, જેણે શસ્ત્રો ત્યાગ કર્યો હોય, જે ચાચના કરતો હોય, જેનું કવચ શિથિલ થયું હોય, જેનાં આયુધો પડી ગયાં હોય, તેવાઓના તરફ શૂર લોકો શસ્ત્ર ફેંકતા નથી. પાર્થ, તું શૂરતમ હોવાથી તારે તો આ નિયમોનું યોગ્ય પાલન કરવું જ જોઈએ. તને દિવ્યાસ્ત્રોનું જ્ઞાન છે, તું કાર્તવીર્ય જેવો બળવાન છું, વળી વેદાંત અને સર્વ ધર્મમાં પ્રવીણ છું, તેથી તને હું વિનંતી કરું છું કે હું રથચક્ર બહાર કાઢી લઉં ત્યાં સૂધી તું જરા યુદ્ધ બંધ કર.” આમ કહી ગભરાયેલે મોટે, ત્વરાથી કર્ણ રથના ચક્રને બહાર કાઢવા લાગ્યો. અર્જુને જ્યારે શરવૃષ્ટિ બંધ ન રાખી, ત્યારે ફરીથી કર્ણ જોડ્યો, “અર્જુન, આ શું કરે છે! તું રથમાં બેઠેલો હોવા છતાં હું ભૂમિ ઉપર છું તોપણ મને શા માટે બાણો મારે છે? મને આમ વિક્રમ કરવો યોગ્ય નથી.

વાસુદેવથી કે તારાથી હું બહીતો નથી, પણ તું ક્ષત્રિય પુત્ર હોવાથી તથા પ્રથસ્ત કુળમાં જન્મેલો હોવાથી હું તને ફરીથી ચાચીને કહું છું કે એક સુહૃદ તું થાભ.”

રથમાં રહે રહે વાસુદેવે કર્ણને ઉત્તર આપ્યો, “રાધેય, ઠીક થયું કે હવે તને ધર્મ સાંભરે છે. આપત્તિમાં આવી પડેલા નીચ પુરૂષો દૈવને જ નિદે છે, પણ પોતાનાં કૃત્યોનો વિચાર કરતા જ નથી. એકવક્ત્રા દ્રૌપદીને સભામાં ખેંચી લાવતાં દુર્યોધનને, દુઃશાસનને, શકુનિને અને તને ધર્મ નહોતો લાગ્યો કે? ઘૂત નહીં બળુનારા રાજા યુધિષ્ઠિરને સભામાં લાવી શકુનિએ છળથી હરાવ્યા, તે સમયે તારો ધર્મ ક્યાં ગયો હતો? તેર વર્ષના વનવાસને અંતે પાંડવોને કૌરવો રાજ્ય નથી આપતા તેમાં શું તને ધર્મ જણાય છે કે? ભીમસેનને વિષયુક્ત લોબન આપતાં તને ધર્મ સાંભર્યો હતો કે? વારણાવતમાં નિદ્રાધીન થયેલા પાંડવોને જીવતા બાળવાનો પ્રપંચ તમે બધાએ રચ્યો હતો તે શું થ હતો કે? રજસ્વલા કૃષ્ણાને દુઃશાસનના હાથમાં સોંપી લારી સભામાં તમે હસ્થા હના એ તમારો ધર્મ હતો કે? ‘પાંડવો તો મરી ગયા છે, નપુસક થઈ ગયા છે, પાંડવો તો શાશ્વત નર્જવાસી થયા છે, માટે હે કૃષ્ણ, તું અન્ય પતિને વરી લે!’ એમ કહી કૃષ્ણાને ત્રાસ આપતી વખતે તારો ધર્મ ક્યાં ગયો હતો? એકલા અભિમન્યુને બધા મહારથીઓએ લોગા

મળીને મારી નાંખ્યો, તે બાલહત્યા સમયે તારો ધર્મ ક્યાં ગયો હતો? તને બ્યારે તેવે સમયે ધર્મ સૂઝ્યો નથી, તો રાધેય, હવે પ્રલાપ કરવો મિથ્યા છે. હવે તો જે ધર્મ હોય તેનેજ પ્રાપ્ત કર. સૂતપુત્ર, હવે તો એ જ ધર્મ છે.’ આમ કર્ણને કહી કેશવે અર્જુનને કહ્યું, “ પાર્થ, કર્ણ બ્યાં સુધી રથમાં બેઠો નથી, ત્યાં સુધી તું એને દિવ્યાસ્ત્રોથી હણી શકીશ. જો એ પુનરપિ રથમાં બેસશે, તો એનો સંહાર કરવો સુરકેલ થઈ પડશે. ” વાસુદેવની સૂચનાથી અર્જુને પ્રહ્લાસનું સંધાન કર્યું. આ સમયે કર્ણે રથચક્ર બહાર કાઢવા પોતાનામાં હતી એટલી શક્તિ એકઠી કરી, યજ્ઞ તેના પ્રયાસો નિષ્ફળ ગયા. બ્યારે તેણે અર્જુનને પ્રહ્લાસ સાંધતાં જોયો, ત્યારે ભૂમિ ઉપર રહ્યો રહ્યો પ્રહ્લાસ નિવારવા તેણે પ્રયત્ન કર્યો. આપત્તિનાં વાદળાં વધારે ગાઢ અને ઘોર થતાં ગયાં. પોતાના શુરૂ પરશુ-રામના શાપની અસર હવે કર્ણ ઉપર

થવા લાગી હતી. તેથી પ્રહ્લાસ નિવારવાની વિદ્યા તે વિસરી ગયો. હવે તેણે પોતાનો અંત પ્રત્યક્ષ જોયો. મૂઢ બની તે ચારે પાસ જોવા લાગ્યો. અર્જુન સામે તે એકીટસે જોઈ જ રહ્યો. તેના શરીરમાં વિકળતા ક્યારનીયે બ્યાપી ગઈ હતી.

અર્જુનનું મૂકેલું બાણ સુસવાટ કરતું આવ્યું, અને જોત જોતામાં કર્ણનું શિર છેઢાઈને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયું. કૌરવ સૈન્યમાં હાહાકાર થઈ ગયો. પોતાના પુત્રનો સંહાર થતો ન જોઈ શકાયાથી સૂર્યનારાયણ અસ્ત થઈ ગયા, એટલે આખી પૃથ્વીને અંધકાર ઘેરી વળ્યો. દિનાંતે સહસ્ત્રરશ્મિ પડી જાય, તેમ પ્રતાપી કર્ણનું શિર વસુધરાની ગોદમાં પડ્યું. કર્ણનો વધ થવાથી પાર્થે અને કેશવે આનંદ ગર્જના કરી, અને પાંડવ સૈન્યે હર્ષમાં આવી ઘોર કિલકિલાટ મચાવી મૂક્યો. કર્ણનો વધ થયો સાંભળી દુર્યોધન તો આલોજ ગની ગયો !



દુર્યોધન પડયો.

ધૃતરાષ્ટ્ર—સંજય, કર્ણનો વધ થયેલો સાંભળી મારાં ગાત્રો ધ્રુએ છે. મારા પુત્રોની આશા રૂપ કર્ણ જતાં તેમને હવે હું કાળના સુખમાં સપડાયેલા બેઉ છું. હઃશાસનનો કરપીણ વધ સંભારતાં હું ભાન ભૂલી બેઉ છું. મારી આંખે અધારાં આવે છે. હાય ! હાય ! હવે મારા પુત્ર દુર્યોધનનું શું થશે ?

સંજય—રાજન, જ્યારથી ભર-સભામાં રજસ્વલા દ્રૌપદીનાં ચીર ખેંચાયાં, ત્યારથી હું તમારા પુત્રોને કાળના સુખમાં બેઉ છું. જ્યારથી તેમણે પાંડવોને અન્યાયથી દ્વંતમાં હરાવ્યા, ત્યારથી તેઓ કાળના સુખમાં પડ્યા જ હતા. તે સમયે તમે કાંઈ કરી શક્યા નહીં. વિદુર, ભીષ્મ, દ્રોણ એ બધાએ તમને સલાહ આપી હતી, છતાં તમે પુત્રપ્રેમને લીધે તેમની સલાહની અવગણના કરી. હવે તેમના મરણનો શોક કરવો વૃથા છે. રાજન, હવે આગળ સાંભળો.

યાચકોના કટ્પ વૃક્ષ સમાન, આંધળાની લાકડી માફક કૌરવોને આધારભૂત થયેલો, ‘નહીં આપું’ એવા શબ્દો કહીએ ન ઉત્તરારનાર, અને કૌરવોની વિજય-આશા રૂપ કર્ણ ભૂમિ ઉપર પડયો હતો, છતાં હજી બાકી જીવતો હોય, તેમ ભાસ

કરાવતો હતો. એ સૂર્ય અને કુંતિનો પુત્ર હતો, એટલે કાન્તિનું તો પૂછવું જ શું ! તેના સુખ ઉપર જરાયે વિકળતા નહોતી, તેનાં નેત્રનું તેજ સ્હેજ પણ ક્ષીણ થયું નહોતું. કમળ-પત્ર સમાન લાલ ઔષ્ઠભાગ, તેની કાળી કાળી સુંછોના ચોલીઆમાંથી, કાળાં વાઢળાંમાંથી ડોકીયું કરતા અસ્ત પામતા લાલ સૂર્યની માફક પ્રકાશ મારતો હતો.

કર્ણ હજીયો એટલે પાંચે ભયંકર હુકાર કર્યો, કેશવે શંખ કુંકયો, અને દુર્યોધનનાં ગાત્રો શિથિલ થઈ ગયાં. આ બધું એક સાથેજ અને સ્હેજ વારમાં થઈ ગયું. કર્ણ હજીતાં શલ્ય રથ લઈને પાછો ફર્યો, અને પોતાના શિબિરમાં આવ્યો. દુર્યોધન પણ આંખમાં આંસુ સાથે નીચી દૃષ્ટિ રાખી શલ્ય પાસે આવ્યો. તેનું વહન ખિન્ન થઈ ગયું હતું. તેનું અભિમાન ઉન્હાળામાં ઝોગળી જતા બરફ પેઠે પીગળી જતું હતું. પાંડવ સ્હામે ટકી શકે તેવો એક પણ ચોક્કો હવે તેણે પોતાના પક્ષમાં જોયો નહીં. પાંડવોને જીતવાની આશા હવે તેને ન રહી. હવે તો માત્ર તેમનો થાય તેટલો સંહાર કરવાનો અને પાંડવોની ભેડમાંથી કોઈનો નાશ કરી તેમની ભેડી ખંડિત કરવાનો તેણે વિચાર

કર્ચો. કર્ણુ વિના તેને આખી પૃથ્વી શૂન્યકાર લાગવા માંડી. કર્ણુ વિનાનું જીવનું પણ તેને અકારૂં જણાવા લાગ્યું. પોતાનો જીવનસખા કર્ણુ મરાયો, એટલે પોતાની સર્વ આશા ધૂળમાં મળી ગઈ, એમ તેને લાગ્યું. આંધળાની લાકડી જતાં તેની સ્થિતિ નિરાધાર થઈ જાય છે; સતી સ્ત્રીના પતિ નાશ પામતાં સંસારમાં પોતે એકલી અટુલી પડી ગઈ હોય તેમ તને લાગે છે, સંપૂર્ણ આશાભર્યા હૈયે પોતાની હથિતાને મળવા જતાં તેને મરણ પામેલી બેઠ પ્રજ્વળી છાલિલો પડી જાય છે, તેવી સ્થિતિ કર્ણુના નાશને લીધે દુર્યોધનની થઈ ગઈ. સર્વાંગે તે વિકળ થઈ ગયો. તેના શરીરમાં જવર બાપ્યો હોય, તેમ ઉપ્પ્રતા વ્યાપી ગઈ. તેની આંગે અધારાં આવ્યાં. દુર્યોધનને હતાશ થયેલો બેઠને કૃપાચાર્ય તેની પાસે આવ્યા, અને તેને કહેવા લાગ્યા, “ભીષ્મ ગયા, દ્રોણ પડ્યા, કર્ણ અને જયદ્રથ મરાયા, તારા ભાઈઓ પણ હણાઈ ગયા, દુઃશાસન પણ રાજાઈ ગયો. રાજન, હવે તું ચુદ્ધ કરવું ત્યજ દે. જેમને માટે તું રાજ્યની લાલસા રાખતો હતો, તેઓ પોતાનાં શૌર્યથી બ્રહ્મલોકમાં ગયા છે. હવે આપણા સન્યમાં પાંડવોને જીતે તેવો કેઈ દેખાતો નથી. ભીમસેને સભા મધ્યે જે કહેલું હતું તે હવે સત્ય થવા બેઠું છે. હવે તું તારી જાતનું રક્ષણ કર. પોતાની જાત એજ સર્વ સુખનું સાધન છે. તું જીવતો હોઈશ, તો કેઈ વખત પણ તારો સમય

આવશે. હું હજી શ્રીકૃષ્ણને અને યુધિષ્ઠિરને સમજાવીશ. તેઓ તને હસ્તિનાપુરનું રાજ્ય પાછું આપશે, અને તમે બંને સંપીને વળી પાછા સામ્રાજ્ય મેળવી શકશો. હું કાર્પણ્યથી કે પ્રાણહયથી તને આમ કહેતો નથી, પણ નિર્સ્થક તારા પ્રાણનો નાશ ન થાય તે માટે જ આમ તને કહું છું.”

કૃપાચાર્યનાં વચન સાંભળી, બિડો નિઃશ્વાસ નાંખી, ઘડીવાર મૌન ધારણ કરી દુર્યોધન બોલ્યો, “કૃપાચાર્ય, તમે જે વાક્યો સુદૃઢભાવે કહ્યાં છે, તે બધાં મને રૂચતાં નથી. પાંડવોને મેં રાજ્યથી બ્રહ્મ કર્યા, હવે તેઓ મારો વિશ્વાસ કદાપિ કરશે કે? તેમને દૂતમાં મેં છળથી હરાવ્યા, સર્વ સભાના દેખતાં પાંડવોને તુલ્યકારી પાંચાલીની લાજ લીધી, વાસુદેવ સાથે પણ અમે કપટ કરવા તૈયાર થયા; હવે અમારામાં તેમને શી રીતે શ્રદ્ધા પડે! અભિમન્યુનો વિનાશ થયા પછી અર્જુન સંધિ કેમ થવા દેશે? દુઃશાસનને મારતી વખતે ભીમસેને કાઢેલા ઉદ્ગારો સત્ય કર્યા વિના તે કેમ જાપશે? આ સમય સંધિનો મને લાગતો નથી. પ્રાણહાનિનો ભય રાખ્યા વિના હવે તો અંત સુધી ચુદ્ધ કરવું એજ મને શ્રેયસ્કર લાગે છે.” આમ કહી દુર્યોધન કૃપાચાર્ય સાથે પોતાના શિબિરમાં આવ્યો.

કૌરવ સૈન્યના અગ્રેસરો શિબિરમાં રાત્રે ભેગા મળ્યા. હવે તેમના મંડળમાં શૂન્યકાર લાગતો હતો. આ બેઠ દુર્યોધન ગળગળો થઈ ગયો. અગિયાર અશ્વોહિષ્ણી સેનાનો પતિ નિરાધાર

દશામાં આવી ગયેલો ભેઈ અશ્વત્થામાને ઘણી લાગણી થઈ ગઈ. તેમણે શત્રુને અમૂલ્ય ગનાવવાની દુર્યોધનને સૂચના કરી. દુર્યોધનને માટે પ્રાણ આપીને પણ પાંડવોને હંકારવાનું શત્રુ માથે લીધું, એટલે દુર્યોધને શત્રુનો સેનાપતિપદે અભિષેક કર્યો. કૌરવ સૈન્યમાં શબનાદ થવા લાગ્યા, અને યોદ્ધાઓ વિક્રાળ નાદો કરવા લાગ્યા. કૌરવોના આ બહારના ઉત્સાહમાં કાંઈ ઉડાણ નહોતું એમ પાંડવો હવે સારી પેઠે સમજ્યા હતા.

વૈદ્યોની સારવારથી સારા થઈ યુધિષ્ઠિરે બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં સૈન્યમાં અગ્ર ભાગે રહેવાની ઇચ્છા દર્શાવી. યુદ્ધનો આરંભ થતા પહેલાંજ શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું, “ધર્મરાજ, આજે શત્રુ સેનાપતિ થયો છે. હવે શત્રુને તમે હણશો એટલે કૌરવો છતાંજ જ સમજાશે.” કૌરવોનો વ્યૂહ ભેઈ યુધિષ્ઠિરે પોતાના સૈન્યને પણ યોગ્ય રીતે ગોઠવ્યું. રણ-વાદ્યો વાગવા લાગ્યાં, અને યુદ્ધનો આરંભ થયો.

મહાભારતના યુદ્ધનો આજે અરાહનો દિવસ છેવટનોજ હતો. કૌરવ પક્ષના યોદ્ધાઓએ કેસરીયાં કર્યાં હતાં; પાંડવ પક્ષના યોદ્ધાઓ વિજયશ્રીને ત્વરાથી વરવાને મન મૂકીને યુદ્ધ કરતા હતા. બંને પક્ષનો ઘણો સંહાર થઈ ગયો. શોણિતની ધારાઓ વહેવા લાગી. શિર વિનાનાં કબજા હાથમાં આયુધ રાખી ઝુલમવા લાગ્યાં. શૌર્યમાં આવેલા યોદ્ધાઓ કપાઈ જતાં જતાં

ભયંકર ચીસ પાડી ભૂમિ ઉપર પડવા લાગ્યા. ‘ઉભો રહે’ ‘ઉભો રહે’, ‘માર્યા માર્યા! કાપો કાપો!’ આમ વિવિધ ચીસો સંભળાવા લાગી. પશુઓના આર્તનાદો, હસ્તીઓની ભયંકર ત્રાડો, આ બધાથી મહાન કોલાહલ મચી રહ્યો.

યુધિષ્ઠિર અને શત્રુ સ્હામસ્હામે આવ્યા. ધર્મરાજએ ક્રોધ કરી મદ્રરાજના ચક્રરક્ષકોનો નાશ કરી નાંખ્યો, અને શત્રુને બાણોથી મુંઝાવી દીધો. પણ રણવીર શત્રુ એમ ગભરાઈ બચ તેવો નહોતો. તેણે ધર્મરાજને બાણોથી અકળાવી નાંખ્યા, તે તેમનાં બાણોને અકળ કરવા લાગ્યો. ધર્મરાજનો સારથિ તથા અશ્વો હણાયા. આ સમયે ધર્મરાજની સહાયે સાત્યકિ આવ્યો. તેણે તોમર ફેંકી શત્રુને ઘાયલ કરી નાંખ્યો. પણ શત્રુ લગારે ડગ્યો નહીં, અને તેણે પાંડવ સૈન્યમાં ઘણો ત્રાસ વર્તાવ્યો. શનિશ્વર અંદ્રમાને પીઠે તેમ શત્રુ યુધિષ્ઠિરને પીડવા લાગ્યો. હવે યુધિષ્ઠિરથી શત્રુનો ત્રાસ સહન થયો નહિં. શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણ કરી તેમણે એક જ્વલંત શક્તિ કાઢી, અને યોગ્ય મંત્રોપચાર સાથે તેને શત્રુ ઉપર ફેંકી. વીજળીના જેવી તેજસ્વી અને વેગથી આવતી તે શક્તિને ભેઈ શત્રુએ તેને વિક્રાળ કરવાને ઘણા પ્રયાસો કર્યા, પણ આ દેવી શક્તિના નિવારણની શક્તિ શત્રુને ફાવી નહીં. શત્રુનું શિર ભેટ ભેટામાં ઉડી ગયું અને અબકારા સાથે જ શક્તિ આકાશમાં જતી રહી. સર્વ યોદ્ધાઓ આ બધું ભેઈને સ્તબ્ધ થઈ ગયા !

શલ્ય મરણ પામ્યો, એટલે કૌરવ સૈન્યમાં ભંગાણ પડ્યું. પાંડવ સૈન્ય ખમણ વેગ અને ઉત્સાહથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યું. શલ્ય મશતાં તેના યોદ્ધાઓ પાંડવ સૈન્ય ઉપર તુટી પડ્યા. પણ પાંચાલો યોગ્ય સમયે ત્યાં આવી પહોંચ્યા, અને શલ્યના સૈન્યના યોદ્ધા-માંથી એકને પણ જીવતો જવા દીધો નહીં. પાંડવોના પરાક્રમથી ન્હાસી જતા સૈન્યને અટકાવી શકુનિ સ્હામે આવ્યો. તેણે સહદેવને પોતાના ખપાટામાં લીધો. શકુનિને પોતાની રહામે આવતો બેઠને સહદેવ બોલ્યો, “દુર્યોધનના હુકમ મામા, કુલાંગાર, રણમાં જરાવાર ઉભો રહેજે. તારાં પાપનાં ફળો હું તને આજે અખાડું છું. તેજ કૌરવોને વૈરાગિમાં હોમ્યા છે. આ બધાનું કારણ તું જ છે. આજે તું રણભૂમિ ઉપર પડીશ ત્યારે હું તને છોડીશ.” આમ કહી સહદેવે શકુનિને પ્રાસથી મારી નાંખ્યો.

પોતાના સૈન્યનો મહાન સંહાર થતો બેઠ દુર્યોધન પગપાળો થઈ રણસંઘામમાંથી કાઢી ન બાણે તેમ સહુની નજર ચુકાવી ન્હાસી ગયો. કાંઈ પણ પક્ષના યોદ્ધાઓને દુર્યોધનના ગયાની ખબર પડી નહીં. રણભૂમિથી થોડે દૂર એક જળાશયન હતું, ત્યાં દુર્યોધન ગદા લઈને ગયો, અને પોતાની વિદ્યાના પ્રતાપથી જળમાં પેસી જળની ગતિને તેણે અટકાવી દીધી.

બ્યારે અર્જુન અને ભીમના મારથી કૌરવ સૈન્યનો સંપૂર્ણ ક્ષય થઈ ગયો ત્યારે અશ્વત્થામા, કૃપાચાર્ય, અને

કૃતવર્મા દુર્યોધનની તપાસ કરવા લાગ્યા. તેમને લાગ્યું કે કદાચ દુર્યોધન મરી ગયો હશે. આખરે મારા* (સંજયના) કહેવાથી તેમણે દુર્યોધનને જળાશયમાં સંતાયેલો શોધી કાઢ્યો. તેની અવદશા બેઠ અશ્વત્થામાની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. તે દુર્યોધનને કહેવા લાગ્યા, “રાજન્, તમે જળમાંથી બહાર નીકળો. આપણે ચારે જણ મળીને પાંડવોને હરાવા શકીશું. જો તમે યુદ્ધમાં જીતશો તો પૃથ્વીનું રાજ્ય પામશો, નહીં તો તમને સ્વર્ગ-પ્રાપ્તિ થશે. પાંડવોના અવશેષ સૈન્યથી તમારો વેગ સહન થશે નહીં.”

દુર્યોધને પાણીમાં રહ્યો રહ્યો ઉત્તર આપ્યો, “આપણે વિજય મેળવીશું, એમાં સંદેહ નથી. પણ તમે તેમજ હું આજે ઘણા થાકી ગયા છીએ, વળી આપણું સૈન્ય પણ વિખરાઈ ગયું છે. માટે આવતી કાલે સ્વસ્થ થઈ આપણે પુનરપિ યુદ્ધ કરીશું.”

“રાજન્,” ગળગળા સ્વરે અશ્વ-ત્થામા બોલ્યા, “આપણે ચોક્કસ વિજય મેળવશું. હું સોગનથી કહું છું કે સોમકોનો હું અવશ્ય નાશ કરીશ. પાંચાલોને હણ્યા વિના હું માફ કંઈ કાઢનાર નથી.” આમ વાતચીત થતી હતી, એટલામાં પાંડવોને દૂરથી આવતા બેઠ અશ્વત્થામા વિગેરે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા, અને દુર્યોધન ચુપ થઈ જળાશયમાં સંતાઈ રહ્યો.

પાંડવોએ પણ દુર્યોધનને શોધવામાં

* સંજય ધૃતરાષ્ટ્રને યુદ્ધ વૃત્તાંત કહે છે તેથી ‘મારા’ સબ્દ મૂક્યો છે. -લેખક.

કશી મહા રાખી નહીં, પણ તેમને કોઈ પણ સ્થળેથી દુર્યોધને પત્તો મળ્યો નહીં. જ્યારે તેઓ નિરાશ થઈ પોતાના શિબિરમાં બેઠા હતા, તે સમયે ભીમસેનના લુપ્થકો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે અશ્વત્થામા તથા દુર્યોધનની વાતચિત સાંભળી હતી, તેથી તેમણે બધી વાત પાંડવોને કરી. ભીમ સેને તેમને ઘણું ધન આપ્યું, અને હર્ષમાં આવી બધું તે મોટી છુપો પાડવા લાગ્યો. પાંચાલોએ પણ કિલકિલાટ કરી મૂક્યો. શ્રીકૃષ્ણને આગળ કરી પાંડવો અને પાંચાલો જળાશય પાસે આવી પહોંચ્યા. દુર્યોધને પાણીમાં રહે રહે પાંડવોના આવવાનો અવાજ સાંભળ્યો. યુધિષ્ઠિરે જળાશય પાસે આવી શંખનાદ કર્યો, અને બોલ્યા, “ભુલ્યો ભુલ્યો, કેશવ, આ દુર્યોધન માયાથી જળાશયમાં પેઠો છે.” કેશવે કહ્યું, “માયાવીને માયાથી હણવો ભ્રમજી. માયાથી જળમાં પેઠેલા દુર્યોધનને તમે માયાથી જ હણી નાંખો.”

દુર્યોધનને યુધિષ્ઠિર કહેવા લાગ્યા, “દુર્યોધન, તું શા માટે જળમાં પેસી ગયો છું? સર્વ ક્ષત્રિયોનો નાશ થઈ ગયો છે, તારું કુળ પણ નાશ પામ્યું છે, હવે જળાશયમાં ભરાઈને, તારા જીવનું શા માટે રક્ષણ કરે છે? ઉઠ, ઉઠ, દુર્યોધન, બહાર આવ, અને યુદ્ધ કર. તારો ગર્વ હવે ક્યાં ગયો? તારું શૌર્ય ક્યાં ગયું? ક્યાં ગયા તારા કર્ણ અને શકુનિ? તારું પૌરૂષ ક્યાં ગયું?”

દુર્યોધન બોલ્યો, “કૌનતેય, હું પ્રાણભયથી જળમાં નથી પેઠો. પણ

મારે અશ્વ નથી, રથ નથી, તેમજ કવચ નથી. વળી હમણાં હું શ્રમિત થઈ ગયો છું. તેથી આવતી કાલે હું તમારી સાથે યુદ્ધ કરીશ.”

આમ કહી દુર્યોધન ગળગળો થઈ ગયો, અને ફરીથી તે બોલ્યો, “જેને માટે હું યુદ્ધ કરતો હતો તે બધા તો નાશ પામ્યા છે. વિધવા સ્ત્રીના જેવી પૃથ્વીને ભોગવવા હવે હું ઈચ્છતો નથી. તમારે રાજ્ય કરવું હોય તો કરો. હવે હું તો મૃગચર્મ ધારણ કરીશ, અને વનમાં જઈને વસીશ.”

યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “દુર્યોધન, તું પ્રથમ જળમાંથી બહાર આવ. કાપુરૂષની માફક જળમાં રહે રહે બોલવાથી તું તારી નિર્જળતા સિદ્ધ કરે છે. પૃથ્વીનું દાન આપવાની તારી વૃત્તિ હવે ક્યાંથી થઈ? પહેલાં તો સોયની અણી જેટલી પૃથ્વી નહીં આપવાનો તે નિશ્ચય કર્યો હતો. તું યુદ્ધભૂમિ ઉપરથી પલાયન કરીને આંહી વસ્યો છું, તેથી હવે તું પૃથ્વીપતિ નથી. તને પૃથ્વીનું દાન આપવાનો અધિકાર છે જ ક્યાં? શું તને ચિત્ત જમ તો નથી થયો ને? દ્રૌપદીનું અપમાન કરનાર, અભિમન્યુનો વધ કરનાર હવે જીવતો નહીં રહે. તને માર્યા વિના અમે રહેવાના નથી. જો તું શૂરવીર હોઈ, તો ચાલ, બહાર આવ. તારો સંહાર કરીને જ અમે રાજ્ય લેવાના છીએ.”

યુધિષ્ઠિરનાં વચનોથી દુર્યોધન ક્રોધે ભરાયો. અભિમાનને લીધે તેની છુદ્ધિનો નાશ થઈ ગયો. તે બેઠા નિઃશ્વાસ

નાંખવા લાગ્યો. પાણીમાં રહે રહે તે હાથ પછાડવા લાગ્યો અને તેણે યુદ્ધ કરવાનો અંતે નિશ્ચય કર્યો. તે બોલ્યો, “હું એકલો છું, ને રથ વિનાનો છું, વળી તમે બધા છો અને રથ સહિત છો. એકની સાથે બધાએ યુદ્ધ કરવું એ નીતિની વિકલ્પ છે. મારી પાસે કવચ નથી, વળી હું શ્રમિત થઈ ગયો છું. તેથી તમે મારી સ્થિતિનો વિચાર કરીને યુદ્ધની વ્યવસ્થા કરો.”

દુર્યોધનનાં વચનો સાંભળી યુધિષ્ઠિર બોલ્યો, “દુર્યોધન, તું જ ધર્મ જાણે છે, એમ ન બોલીશ. આટલો બધો ધર્મજ્ઞ થઈને અભિમન્યુનો વધ અધર્મથી તે કેમ થવા લીધો? જો તને અમારા બધાનો ઠર લાગતો હોય, તો હું તને વચન આપીને કહું છું કે અમે બધા માત્ર પ્રેક્ષકો જ રહીશું. પાંડવોમાંથી જેની સાથે યુદ્ધ કરવાનો તું નિશ્ચય કરીશ, તે જ તારી સાથે યુદ્ધ કરશે.” દુર્યોધનની અવહશાથી યુધિષ્ઠિરનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તેમને હવે દુર્યોધન મરેલો જ લાગ્યો. હૃદયની વિકળતાને લીધે તે આગળ બોલ્યો, “ભાઈ, તને યોગ્ય લાગે તે જ આયુધથી તું યુદ્ધ કરજે. પાંચ પાંડવોમાંથી તું ગમે તેની સાથે યુદ્ધ કર, અને યુદ્ધમાં જો તારા પ્રતિસ્પર્ધીને હણીશ, તો તું રાજ્ય ભોગવીશ, નહીં તો તારે ધરણીતળે વાસો કરવો પડશે.”

યુધિષ્ઠિરનાં આવાં વચનો સાંભળી વાસુદેવને ઘણો કોષ ચઢ્યો. તેમણે ક્રોંતોંતોંને જરા દૂર લઈ જઈ કહેવા

માંડયું, “રાજન, તમે અનેક વાર આવું અવિચારી વર્તન કર્યું છે. તેને પરિણામે તમારા ભાઈઓ અને દ્રૌપદી દુઃખી થયાં છે. આ સમયે પણ તમે કેવળ અવિચારી સાહસ કર્યું છે. તમને ખબર છે કે નકુળ અને સહદેવને તો દુર્યોધન ભેતભેતામાં મારી શકે તેમ છે? અરે, તમે પોતે જ તેની સાથે યુદ્ધમાં ફાવી શકો તેમ નથી! ગદાયુદ્ધમાં દુર્યોધન અર્જુન અને ભીમસેન સમાન છે. આમજ તમે રાજ્ય ખોઈ લીધું છે. ધિક્કાર છે! પાંડુ-કુંતીની સંતતિ રાજ્ય ભોગવવાને માટે નિર્માઈ જ નથી! તમે તો વનમાં રહીને ભીખ માગવાને જ સરખાયા છો! ધિક્કાર છે!”

યુધિષ્ઠિરનાં વચનોથી પ્રેરાઈ દુર્યોધન બલમાંથી બહાર નીકળ્યો. તે સમયે તેના હાથમાં ગદા હતી, તેના શરીરમાં ઘણો સ્પષ્ટ કેખાતા હતા. તે શ્રમિત થયો હોય તેમ લાગતો હતો. તેને બહાર આવેલો જોઈ ભીમસેને તિરસ્કારપૂર્વક હાસ્ય કર્યું. આથી અત્યંત ક્રોધને લીધે ગર્વથી ભાન ભૂલી દુર્યોધને ભીમસેનનેજ પોતાનું બળ બતાવવાનો વિચાર કર્યો. દુર્યોધનને યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાથી કવચ આપવામાં આવ્યું, અને તેની ઇચ્છાથી ભીમસેન સાથે ગદા-યુદ્ધની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. પાંડવો, પાંચાલો, શ્રીકૃષ્ણ, સાત્યકિ, વિગેરે તે બંનેનું ગદાયુદ્ધ નિહાળવા લાગ્યા.

ગદાયુદ્ધનો આરંભ થતો હતો, તેટલામાંજ બળદેવજી ચાત્રાઓથી ત્યાં આવી

પહોંચ્યા. કૌરવ પાંડવાનું સુદ્ધ થવાની તૈયારી થવા લાગી, ત્યારે કોઈ પણ પક્ષને સહાય નહિ આપવાનો નિશ્ચય કરી બળદેવજી યાત્રાએ નીકળી ગયા હતા. તેમની વૃત્તિ કૌરવોને સહાય આપવાની હતી; પણ શ્રીકૃષ્ણની સ્હામા પક્ષમાં પોતે ન ઉભા રહેવું, એ નિયમને લીધે તેમણે અંતે યાત્રાએ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ભીષ્મ, દ્રોણ, કર્ણુ વિગેરેના નાશના સમાચારો તેમને મળ્યા હતા. આખરે કૌરવસૈન્ય હણાઈ ગયાના અને દુર્યોધન ન્હાસીને જલાશયમાં ભગવાના સમાચાર મળ્યાથી બેતાવીસ દિવસની યાત્રાએથી પાછા ફરી તેઓ કુરુક્ષેત્રમાં આવ્યા. ત્યાં તેમને ગદાયુદ્ધની ખબર મળી, એટલે પોતાના બે શિષ્યોનું ગદાયુદ્ધ જોવા ત્યાં પધાર્યા.

નવીસવી સાસરે ગયેલી બાલિકાને પોતાના પિયરનું કોઈ માણસ જોતાં જેવો હર્ષ થાય, તેવો હર્ષ બળદેવજીને જોતાંજ દુર્યોધનને થયો. તેણે તથા ભીમસેન ગદાયુદ્ધ માટે તેમની આજ્ઞા માગી. તેમણે બંનેને આશિર્વાદ આપી ગદાયુદ્ધ આરંભ કરવાની આજ્ઞા કરી. બળદેવજી પ્રત્યક્ષ હોવાથી દુર્યોધનના દિલમાં ઉત્સાહ વધ્યો. હલધર પોતાના હિતમાં છે, એમ દુર્યોધન જાણતો હોવાથી તેના ધૈર્યમાં ક્ષતિ વધી, અને નિઃશંક થઈ તેણે યુદ્ધ કરવા માંડયું.

એક મેઘ બીજા મેઘ સાથે અથડાતાં જેવી ઘોર ગર્જના થાય તેવો કારમો ક્ષિલકિલાટ બંને વીર યોદ્ધાઓએ મચાવી દીધો. બંનેના દ્વંદ્વ યુદ્ધને લીધે

પુષ્કળ ધૂળ ઉડવા લાગી અને ધૂળમાં તેઓ કવચિત દેખાતા ખંધ થવા લાગ્યા. એક-એકનાં છિદ્ર શોધી તેઓ ગદાપ્રહાર કરવા લાગ્યા. બંનેના હૈયામાં અત્યારે વૈરાગ્ય સંપૂર્ણ વેગથી પ્રબલિત થયો હતો. એક-એકનો સંહાર થયેજ આ પ્રબલિત વૈરાગ્ય શાન્ત થાય તેમ હતું. દુર્યોધન અને ભીમસેન દ્વંદ્વ યુદ્ધમાં આજે પહેલીજ વાર સામસામે આવ્યા હતા, તેથી મરવું કે મારવું એજ નિશ્ચયથી તેઓ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ભૂખ્યા કાળ જેવા આ બે યોદ્ધાઓ એક-એક ઉપર તૂટી પડયા; તેઓ ધૂળથી ખરડાઈ ગયા હતા. તેમના શરીર ઉપર પડતી ગદાના ધબાધબળ અવાજે દૂરથી સાંભળી શકાતા હતા. અત્યંત શ્રમને લીધે સ્વાસોચ્છવાસના સુસવાટ પ્રેક્ષકોનાં ધ્યાન ખેંચતા હતા. બંને યુદ્ધકળામાં કુશળ હોવાથી તેમની સ્થિતિ એકદમ કળી શકાતી નહોતી.

ત્યારે આ બંને યોદ્ધાઓનું યુદ્ધ થતું હતું, અને કોણ જીતશે તેનો સંશય પડવા લાગ્યો, ત્યારે અર્જુને શ્રીકૃષ્ણને પૂછયું, “વાસુદેવ, આ બંનેમાં બળવત્તર કોણ છે ?” કેશવે ઉત્તર આપ્યો, “ધનંજય, આવા યુદ્ધમાં કેવળ બળનો ઉપયોગ નકામો છે. દુર્યોધનના કરતાં ભીમસેન બાહુ-બળમાં અદ્વીઆતો છે, છતાં દુર્યોધન યુક્તિથી ગદાયુદ્ધ કરે છે, અને ભીમસેન બળથી યુદ્ધ કરે છે. બળ આગળ યુક્તિ હંમેશાં ફાવી જાય છે. આ યુદ્ધ બે વધારે વળત ચાલશે, તો ભીમસેન જીતે શકી જશે, અને તેના શ્રમનો

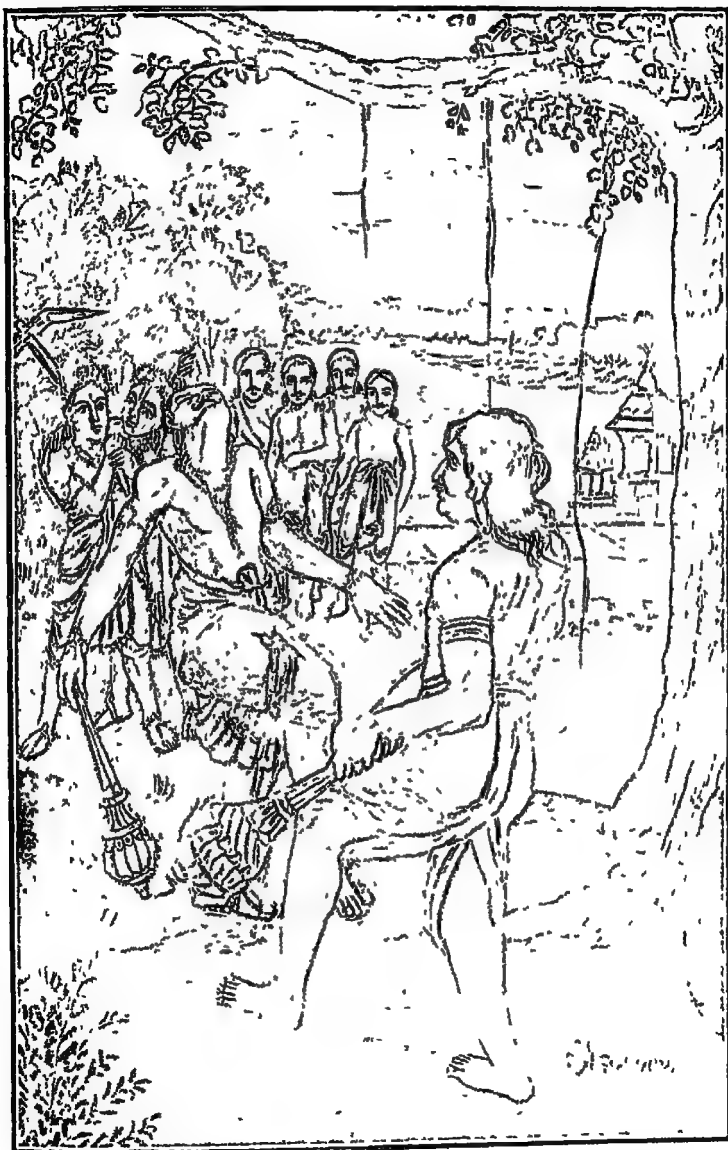
લાલ લઈ દુર્યોધન જરૂર તેને મારી નાંખશે. જો ભીમસેન ગદાચુદ્ધના નિયમથી ચુદ્ધ કરશે, તો દુર્યોધન ચોક્કસ તેને હણી નાંખશે. ગદાચુદ્ધમાં દુર્યોધન સ્ફેલાઈથી છતાંય તેવો નથી. છૂત સમયે ભીમસેને પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે “હું ગદાથી દુર્યોધનના ઊંડુ ભાગી નાંખીશ” એ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન એણે હવે કરવું જોઈએ.”

વાસુદેવ અને ધનંજય આમ વાત કરતા હતા તે સમયે ભીમસેન દેખે તેમ અબુને ઊંડુ ઉપર પોતાનો હાથ મૂક્યો. ચતુર ભીમસેન ધનંજયની આ ઇશારત તુરત સમજી ગયો. આ વખતે તે એવો તો ચાકી ગયો હતો કે હવે તેનાથી વધારે વાર ટકી શકાશે નહીં, એમ એને લાગવા માંડ્યું. એટલામાં દુર્યોધનની ગદાનો પ્રહાર થવાથી ભીમસેનની આંખે અંધારાં આવી ગયાં, તેને તરમર મ્હડી ગયા, અને મહા-પરાણે તે ભૂમિ ઉપર ઉભો રહ્યો. પળ વારમાં સ્વસ્થ થઈ ભીમસેને શ્રીકૃષ્ણનું ધ્યાન ધરી ગદાને પૂર્ણ બળથી ફેરવી, અને દુર્યોધનના સ્વયં ઊંડુસ્થળ ઉપર મારી. ઊંડુ ઉપર ગદા વાગતાંજ દુર્યોધન શિથિલ થઈ ગયો, અને મહાન વૃક્ષ મૂળમાંથી ઉખડી પડે તેમ દુર્યોધન મોટા ધબ્બાકા સાથે ભૂમિ ઉપર પડી ગયો. આ સમયે તેના મુખમાંથી રૂધિર નીકળવા લાગ્યું; તેની આંખે અંધારાં આવી ગયાં, અને તેનાં બધાં અંગો ખંડેર મારી ગયાં. ભૂમિ ઉપર પડતાંની સાથે જ તેણે ગદા ફર ફેંકી લીધી.

દુર્યોધન પડ્યો એટલે પાંડવોએ હર્ષનાદ કર્યો. ભીમસેન હવે વધારે વિકાળ દેખાવા લાગ્યો. તે દુર્યોધનની પાસે ગયો, અને કૌરવીને કરેલાં અપમાનો સંભારી પોતાના ડાબા પગથી દુર્યોધનના માથામાં લાત મારી, અને તેનો મુકુટ કચરી નાંખ્યો. ભીમસેનનું આવું કૃત્ય જોઈ બળદેવજીને ઘણો ક્રોધ મ્હડ્યો. ભીમસેને અન્યાયથી દુર્યોધનને માર્યો હતો, એ તેમણે પ્રત્યક્ષ જોયું. તેથી હાથમાં મુસળ લઈ તે ભીમસેનને મારવા ધાયા; પણ શ્રીકૃષ્ણે પાછળથી તેમનો હાથ પકડી તેમને શાન્ત પાડતાં કહ્યું; “ભાઈ, ભાઈ! પાંડવો આપણા સહજ મિત્ર છે. વળી આપણી ફાઈના જ પુત્રો છે. ખીલજોએ તેમને ઘણો ત્રાસ આપેલો હતો. વળી પ્રતિજ્ઞા-પાલન એ ક્ષત્રિયોનો ધર્મ છે. ભીમસેને પ્રતિજ્ઞા પાળી છે, પણ અધર્મ નથી આચર્યો. આમાં હું તેનો કંઈ દોષ જોતો નથી. માટે શાન્ત થાઓ, અને ક્રોધને શમાવો!”

બળદેવજી બોલ્યા, “મેં સાંભળ્યું છે કે પાંડવો કેવળ છળથી જ આ ચુદ્ધમાં જીત્યા છે. અત્યારે કેવળ અધર્મથી જ ધર્માત્મા દુર્યોધન હણાયો છે, તેથી હું કંઈ છું કે પાંડવો ચુદ્ધમાં અન્યાયથી જ જીત્યા હતા, એમ એમની ખ્યાતિ થશે. જો કોરવો અને દુર્યોધન સાથે પાંડવોએ સીધી રીતે ચુદ્ધ કર્યું હોત, તો તેમનો વિજય કદાપિ થાત જ નહીં.” આમ કહી રાષમાં રૌદિલેય ચુદ્ધભૂમિને ત્યાગ કરી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

થોડીવારે દુર્યોધનને સંસાર પ્રાપ્ત થઈ, ત્યારે તેણે શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું,



બીમસેને શ્રીકૃષ્ણનું ધ્યાન ધરી ગદાને દુર્યોધનના ઉચ્ચેચળ ઉપર મારી.
[દ્રૌપદીચરિત્ર. છ અ મહેતા] [૫. ૩૧૯]

“અરે કૃષ્ણ, મને અધર્મથી મારવામાં આવ્યો છે, છતાં તું શાન્તિથી બેઠો રહે છે? મારા ભરૂં ભાગી નાંખવાની યુક્તિ તેં જ અભ્યુનને બતાવી. અરેરે, આવું કપટ કરતાં તને શરમ ન આવી? શિખંડીને આગળ કરીને લીંગમયિતા-મહુનો નાશ કરાવ્યો; શસ્ત્રનો ત્યાગ કરેલા દ્રોણને પણ તેં જ મારી નાંખાવ્યા. સંકટમાં આવી પડેલા કર્ણનો નાશ કરવાને તેં જ અભ્યુનને પ્રેર્યો, અને મને પણ આમ અધર્મથી તેં મરાવ્યો. બે ધર્મમાં રહીને પાંડવોએ યુદ્ધ કર્યું હોત, તો જય અમારો જ થાત. પાંડવો અમને અધર્મી ગણે છે, પણ ખરું બોલતાં તેમણે પોતે જ અધર્મ આદર્યો છે.”

વાસુદેવ બોલ્યા, “ગાંધારીપુત્ર,

તું તારા જીવનના પ્રસંગો સંભાર! તેં ક્યારે ક્યારે અધર્મ અને અન્યાય નથી કર્યો? પાંડવોએ જીવનમાં કદાપિ એ અધર્મચરણ નથી કર્યું. તું અત્યારે પાંડવોને અધર્મ કર્યાનો દોષ દે છે, પણ તમારા જેવા અધર્મીઓને તો અધર્મથી મારવામાં પાપ નથી. પાંડવોને રખડાવવામાં, દ્રૌપદીની લાજ છુટવામાં, અને ઘતમાં પાંડવોને હરાવવામાં શું તેં અધર્મ નથી કર્યો? આ તો તારાં કરેલાં કર્મનાં ફળ છે, તે તારે ભોગવવાં જ પડશે.”

દુર્યોધન બોલ્યો, “હશે, હું તો સ્વર્ગમાં જઈશ. યુદ્ધમાં હું ધર્મથી વતર્યો છું, અને મરતાં પણ ધર્મનો ત્યાગ એ નથી કર્યો, તેથી મારી ગાતિ હવે સ્વર્ગમાં જ થશે!” આટલું બોલતામાં દુર્યોધન નિશ્ચેષ્ટ થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૫૦ સું.

કળ્પતા અંગારાનો અંતિમ પ્રકાશ.

દુર્યોધનનો પરાજય થયેલો સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્ર મૂર્છાવશ થયો. તેને સ્વસ્થ કરી સંજય કહેવા લાગ્યો:—

સંજય—મહારાજ, આમ શોચ કરવો નકામો છે. ભાવિ મિથ્યા થતું જ નથી. તમારા જેવા દીર્ઘદર્શી પાંડવોના પરાક્રમને પ્રથમથી જ ન સમજી શક્યા, તમારા પુત્રોનો અન્યાય ન બેઠો શક્યા,

એ બધાં ભાગ્યનાં પરિણામ છે. આપત્તિ સમયે દૈવનો દોષ કાઢી પુરૂષ પોતાના ભાવિની નિંદા કરે છે. પણ રાજન, ભાવિ પોતાનાં કર્મને લીધે જ બંધાય છે. પુરૂષનાં કર્મ ઉપર જ ભાવિનો આધાર રહ્યો હોય છે. તમે દુર્યોધનને પ્રથમથી જ વશ રાખ્યો હોત, વિદુર લીંગ દ્રોણ જેવાની સૂચના અનુસાર

વત્યા હોત, તો તમારા સો પુત્રોનું તમે કલ્યાણ સાધી શક્યા હોત; વળી આટલા બધા ક્ષત્રિયોનો સંહાર થતો પણ અટકી જત. હવે જેટલો શોચ કરશો તે બધો નકામો છે. તમારા હજારો પુત્રો હવે તમને પાછા મળવાના નથી. રાજન, અગિયાર અક્ષૌહિણી સૈન્યનો ધણી દુર્યોધન નિરાધાર થઈ રહ્યો પડ્યો. ત્રિયાણ અને હિંસક પશુઓથી તેનું રક્ષણ કરનાર અત્યારે ત્યાં કોઈ નહોતું. સામ્રાજ્યને ક્ષત્રવનાર દુર્યોધન અત્યારે ન્હાનાં પ્રાણીઓથી પણ કંપવા લાગ્યો. મોટા મોટા યોદ્ધાઓનો સંહાર કરનાર દુર્યોધનમાં અત્યારે પ્રાણીઓને દ્રવ્ય કરવાની શક્તિ નહોતી. તેના સુખમાંથી વારે વારે રૂધિરના કોણના થતા હતા. તેની આંખોમાં અંધારાનાં કુંડાળાં વળતાં હતાં. તેનું મન તેમ જ અન્ય ઇન્દ્રિયો બહાર મારી થઈ હતી. અત્યારે તે મૃત્યુના જ સુખમાં પડ્યો હતો. કૌરવ સૈન્યની છાવણી તદ્દન શૂન્યકાર લાગતી હતી. હિંસક નિશાચર પશુઓના કલરવ આવેથી સંભળાતા હતા. રાત્રિનો ઝમઝમાટ તેની ભયંકરતામાં વૃદ્ધિ કરતો હતો. આવા ભયંકર સ્થળમાં ત્રણ માણસો શુભ વાતચીત કરતા એક વૃક્ષ આગળ બેઠા હતા.

તેઓ પોતાનું વેર પૂર્ણ કરવાનો વિચાર ચલાવી રહ્યા હતા. કૃપાચાર્ય અશ્વત્થામા અને કૃતવર્મા આ ત્રણ જણ અત્યારે પુદ્ગલા જ વિચાર કરી રહ્યા હતા. એટલામાં નિદ્રાધીન થયેલા

કાગડાઓનો શિકાર કરતા ધ્રુવડને અશ્વત્થામાએ ઠીકું, એકદમ તેમને પોતાના વેરને સંતોષવાનો માર્ગ બડ્યો. તેમણે કહ્યું, “પાંડવો અને પાંચાલોનો સંહાર કર્યા વિના હું કવચ કાઢવાનો નથી. તેમને નિદ્રાધીન દશામાં જ હું હણી નાંખીશ.”

અશ્વત્થામા પાંડવોના વિજયની ઇર્ષ્યા કરવા લાગ્યા. દુર્યોધનની દુર્દશાની તેમને ઘણી દયા આવી. પાંડવોની સંપત્તિના ઉગતા સૂર્યનું તેજ અશ્વત્થામાથી સ્પેશાયું નહીં. તેમની આંખે અંજવાં વળ્યાં, અને પાંચાલો તથા પાંડવોનો વિનાશ કરવાને ઉપર પ્રમાણે બોલ્યા. એટલે કૃપાચાર્યે કહ્યું, “દુર્યોધને પાંડવો સાથે નકામું વેર કર્યું, તેને બધાએ ઘણાં હિંતનાં વચનો કહ્યાં હતાં, છતાં તેણે કોઈનું કહ્યું માન્યું નહીં. હું માત્ર હું કે આપણે ધૃતરાષ્ટ્ર, ગાંધારી અને વિદુર પાસે બધાં, અને એ જે કહે તે પ્રમાણે વર્તીએ.”

અશ્વત્થામા બોલ્યા, “સહુ પોતપોતાની યુદ્ધિ પ્રમાણે વર્તે છે. પોતાની યુદ્ધિથી ચાલવું, એજ એચસ્કર છે. આજે હું ધૃષ્ટદ્યુમ્ન આદિ સઘળા પાંચાલોને નિદ્રાધીન અવસ્થામાં જ હણી નાંખીશ.”

કૃપાચાર્યે કહ્યું, “ભાઈ તારી યુદ્ધિને ઇન્દ્ર પણ પહોંચી શકે તેમ નથી. તું હમણાં કવચ ત્યજી દઈ નિરાંતે નિદ્રા લે! કાલે પ્રભાતે જ આપણે ત્રણે મળી તેમનો નાશ કરીશું. નિદ્રાધીન થયેલાનો વધ કરવાથી લોકમાં ખ્યાતિ નહીં થાય. બધા પાંચાલો કવચનો ત્યાગ કરી મૃતા

હશે, તેમને ઉધમાં મારવા એ મહાપાપ છે. કાલે રહવારે તું તેમનો નાશ કરજે.”

“મામા,” અશ્વત્થામાએ કહ્યું, “ભીષ્મને અશ્વિને કેવા અધર્મથી હણ્યા હતા ? મારા પિતાના પ્રાણ પાંડવોએ છળથી કેમ લીધા હતા ? આવા પાપીઓને પાપથી જ મારવા ઘટે છે.”

અશ્વત્થામાનું કહેલું માન્ય કરી કૃપાચાર્ય તથા કૃતવર્મા પાંચાલોના શિબિર તરફ ગયા. કૃપાચાર્ય અને કૃતવર્માને શિબિરના દ્વાર આગળ રોકી અશ્વત્થામા જેવા શિબિરમાં પ્રવેશ કરે છે, તેવાજ તેમને શિવનાં દર્શન થયાં. અશ્વત્થામાએ શિવની સ્તુતિ કરી, એટલે શિવે પાંચાલો તથા દ્રૌપદીના પુત્રોને હણવાની શક્તિ અશ્વત્થામાને આપી. અશ્વત્થામા પ્રભુત્વ કરી શિબિરમાં પેઠા, અને ઉંઘતા ધૃષ્ટદ્યુમ્નને એક લાત મારી ઉઠાડ્યો. અશ્વત્થામાના અણુચિતવ્યા આક્રમણને લીધે ધૃષ્ટદ્યુમ્ન આદિ પાંચાલો ગભરાઈ ગયા. પોતાના પિતાનો પ્રાણ લેનાર ધૃષ્ટદ્યુમ્નનો દ્રોણપુત્રે સંહાર કર્યો, તથા અન્ય પાંચાલોનો નાશ કરી નાંખ્યો. ભયંકર અંધારી રાત્રે કોઈ કોઈને ભેઈ શક્યું નહીં. શિબિર ખંડાર પણ કોઈ જઈ શક્યું નહીં. આવા સંઘ્રમમાં દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રોનો પણ સંહાર થઈ ગયો. આચાર્યપુત્રે તેમને પાંડવો બાણીને જ હણી નાંખ્યા, પણ પછીથી તેમને પોતાની ભૂલ સમજાઈ.

આમ ભયંકર સંહાર કરી દુર્યોધનને સમાચાર કહેવા ત્રણે જણ

જ્યાં દુર્યોધન પડ્યો હતો, ત્યાં ગયા. આ સમયે દુર્યોધન તરફડીમાં મારતો હતો. તેના પ્રાણ હજી જતા નહોતા. તેની આવી દશાથી ગળગળા થઈ અશ્વત્થામા બોલ્યા, “રાજન્, મારી પાસેથી શુભ સમાચાર સાંભળી લે. મેં હમણાંજ પાંચાલો તથા દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રોનો સંહાર કરી નાંખ્યો છે. હવે પાંડવ પક્ષમાં માત્ર પાંચ પાંડવો, વાસુદેવ અને સાત્યકિં એ સાત જણ, અને આપણા પક્ષમાં અમે ત્રણ જણ (અશ્વત્થામા, કૃપાચાર્ય, ને કૃતવર્મા) જીવતા રહ્યા છીએ.”

અશ્વત્થામાએ કહેલા સમાચારથી આનંદ તથા સંતોષ પામતો દુર્યોધન બોલ્યો, “ભીષ્મ, દ્રોણ અને કર્ણ જે કામ ન કરી શક્યા, તે તમે આજે કરી શક્યા છો. આજે હું મારી જાતને ઈન્દ્ર સમાન સુખી મારું છું. તમારું ભલું થાઓ !” આમ કહેતા કહેતામ્ દુર્યોધનના પ્રાણ ચાલ્યા ગયા.

દુર્યોધન મરણ પામ્યો, એટલે અશ્વત્થામા ધણી જ દિલગીર થઈ ગયા. તેઓ સૌ ભેગા મળી દુર્યોધનના શુભો સંભારી વિલાપ કરવા લાગ્યા. હસ્તિનાપુરમાં રહેલું હવે તેમને રૂચ્યું નહીં. દુર્યોધનની સાથે જીવન ભર રહ્યા પછી તેના વિનાના સુના હસ્તિનાપુરમાં રહેલું અશ્વત્થામાને આકાંક્ષે લાગવા માંડ્યું. તેમણે હવે વનમાં વાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, તેથી તેમણે વ્યાસના આશ્રમમાં આવીને નિવાસ કર્યો. કૃપાચાર્ય હસ્તિનાપુરમાં પાછા આવ્યા અને કૃતવર્મા દ્વારિકા પાછો ગયો.

ધૃષ્ટદ્યુમ્નના સારથિ દ્વારા પાંડવોને પાંચાલોના તેમજ દ્રૌપદીના પાંચે પુત્રોના સંહારના સમાચાર મળ્યા, એટલે તેઓ તુરત પાંચાલોના શિબિરમાં આવ્યા. પાંચાલો અને દ્રૌપદીના પુત્રોને આમ મરેલા બેંધ યુધિષ્ઠિર ઘણા જ વિલાપ કરવા લાગ્યા. તેમણે દ્રૌપદીને બોલાવવા નકુળને મોકલ્યો. યુધિષ્ઠિર વિલાપ કરતાં કહેવા લાગ્યા, “અરેરે, અમે છતાં છતાં હાર્યા, અને શત્રુઓ હાર્યા છતાં છતાં છે. અમારો વિજય પરાજય સમાન છે. ભીષ્મ દ્રોણ કર્ણ અને શલ્ય જેવાના હાથમાંથી બચેલા આંચાલો આજે આમ નાશ પામ્યા ! સર્વથા દૈવ બળવાન છે.”

યુધિષ્ઠિર આમ વિલાપ કરતા હતા, એટલામાં દ્રૌપદી નકુળ સાથે આવી પહોંચ્યાં. પાંચાલીએ રોતાં રોતાં શબને કહેવા માંડ્યું, “સઘળા પુત્રોને યમના હાથમાં સોંપી હવે તમે રાજ્ય કરશો, એ તમારો મોટો ઉત્કર્ષ થયો ! તમે કુશળ રહ્યા, અને રાજ્ય મળ્યું, તેથી હવે અભિમન્યુને સંભારવાની કશી જરૂર નથી ! પાપી અશ્વત્થામાના હાથે મારા પુત્રોનું આતું કરપીણ મોત થયું, તેથી મારા દિલમાં વૈરાગિ સળગી ઉઠે છે. જો તે નીચને તેના કૃત્યનું ફળ નહીં મળે, તો હું અનન્યજનો ત્યાગ કરી મારા પ્રાણ ત્યજીશ. એ દુષ્ટના મસ્તકમાં જન્મની સાથે જ રહેલી મણિ મને લાવી આપો, તોજ હું જીવતી રહીશ.” આમ કહી દ્રૌપદીએ ભીમસેન તરફ નજર કરી. પાંચાલીને

અભિપ્રાય બાણી ક્રોધ કરી ભીમસેન હાથમાં ગદા લઈ અશ્વત્થામાનો સંહાર કરવા ચાલવા લાગ્યો. તેને જતો બેંધ શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું, “પાર્થ, ચાલ આપણે ભીમસેનની પાછળ જઈએ. કારણ અશ્વત્થામા દિવ્ય અસ્ત્રોને બંધે છે, અને સ્વભાવે દુષ્ટ હોવાથી તે જરૂર ભીમસેન ઉપર તેમનો ઉપયોગ કરશે.” આમ કહી અર્જુનને સાથે લઈ શ્રીકૃષ્ણ પણ ભીમસેનની પાછળ ચાલ્યા.

ગંગાજીને કિનારે વ્યાસના આશ્રમમાં બેઠેલા અશ્વત્થામાને ભીમસેને યુદ્ધને માટે બોલાવ્યા, એટલે ત્યાં બેઠે બેઠે તેમણે મંત્રથી દર્બની સળીને પ્રજ્ઞાસૂત્રી મંત્રી ‘આથી સઘળા પાંડવોનો વિનાશ થશે’ એમ કહી પાંડવો ઉપર ફેંકી. તુરતજ તે સળી-માંથી પ્રલય કાળ જેવો અગ્નિ વૃદ્ધિ માફક નીકળવા લાગ્યો, એટલે શ્રીકૃષ્ણની સૂચનાથી અર્જુને ચરતું ધ્યાન ધરી હાથમાં ધનુષ્યબાણ લઈ ‘માફે, મારા ભાઈઓનું તથા અશ્વત્થામાનું પણ રક્ષણ થશે,’ એમ બોલી તે અસ્રની સ્હામે બીજું પ્રજ્ઞાસૂત્ર મૂક્યું.

બંને દિવ્ય પ્રજ્ઞાસૂત્રો સ્હામસ્હામાં પ્રગટ થવાથી ત્રૈલોક્ય કંપવા લાગ્યું. આ વખતે બંને યોદ્ધાઓને શાંત કરવા તથા બંને અસ્રોને શાન્ત પાડવા નારદજી તથા વ્યાસ બે અસ્રોની વચ્ચે આવીને ઉભા રહ્યા, અને બંને યોદ્ધાઓને કહેવા લાગ્યા, “તમે બંને તમારાં અસ્રો પાછાં ખેંચી દ્યો, કારણ ન્યાં પ્રજ્ઞાસૂત્રી પ્રજ્ઞાસૂત્રો પ્રતિઘાત થાય છે, ત્યાં બાર વર્ષ સુધી

વૃદ્ધિ થતી નથી.” અર્જુને પોતાનું અસ્ત્ર પાછું ખેંચી લીધું, પણ અશ્વત્થામાને પ્રહારો નિવારવાની વિદ્યા ન આવડવાથી તેમણે પોતાના પ્રહારોને ઉત્તરના ગર્ભ ઉપર મૂક્યું. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણે અશ્વત્થામાને કહ્યું, “હૃષ્ટ, તારા અમોઘ અસ્ત્રથી ઉત્તરને ગર્ભ સુવેલો જ જન્મશે, પણ હું મારા પ્રભાવથી પાછો તેને સંજીવન કરીશ. તું નીચ અને બાળધાતી છું, તેથી હું તને શાપ આપું છું કે ત્રણ હજાર વર્ષ સુધી તું જંગલમાં જ ભટકીશ. કોઈ તારી સાથે વાતચિત કરનાર નહીં મળે. તારા શરીરમાં અનેક રોગ ઉત્પન્ન થશે, અને અભિમન્યુનો પુત્ર તારા હેખતાં જ રાજ્ય કરશે.” આમ કહી શ્રીકૃષ્ણે બળાતકારે અશ્વત્થામાના શિર ઉપરથી મણિ લઈ લીધા. મણિ જવાથી નિસ્તેજ થયેલા અશ્વત્થામા ક્રોધ કરી ત્યાંથી જંગલમાં જતા રહ્યા. શ્રીકૃષ્ણ, અર્જુન તથા ભીમસેન મણિ લઈ દ્રૌપદી પાસે આવ્યા. અશ્વત્થામાનું તેજ હરાયું બાણી દ્રૌપદીને સતોષ થયો.

સંજય દ્વારા પોતાના બધા પુત્રોના સંહારના સમાચાર સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્ર તથા ગાંધારીને ઘણાજ શોક થયો. તેમને આખું જગત સુંડ લાગવા માંડ્યું. કૌરવોની સ્ત્રીઓ પણ અંતઃપુરમાં વિલાપ કરવા લાગી. હસ્તિનાપુરની પ્રજામાં ભય અને શોક પ્રસરી ગયાં. ધૃતરાષ્ટ્ર, ગાંધારી, અને કૌરવોની સ્ત્રીઓ પોતાનાં સ્વજનનાં મૃતશરીરો જોવા રણભૂમિ તરફ પ્રયાણ કરવા

લાગ્યાં. કૌરવ સ્ત્રીઓ પોતાના ભત્રીયોનાં મૃત શરીર લઈ છાતીફાટ રૂદ્ધન કરવા લાગી. રૂદ્ધનથી તેમનાં સુખકમળ લાલ થઈ ગયાં. તેમનાં વસ્ત્રો અસ્તવ્યસ્ત થઈ જવા લાગ્યાં. તેમનાં અંગો કંપવા લાગ્યાં. અશ્રુથી આખું શરીર ભીંનાઈ જવા લાગ્યું. છુટા કેશથી તેમનું સુખ ઢંકાઈ ગયું.

કૌરવ સ્ત્રીઓ તથા ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાંધારી જ્યાં રૂદ્ધન કરતાં હતાં ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ તથા પાંચ પાંડવો આવી પહોંચ્યા. શ્રીકૃષ્ણે ગાંધારી તથા ધૃતરાષ્ટ્રને ઘણી શાન્તિ આપી, પણ સો પુત્રોનો નાશ થયા પછી તેમને શાન્તિની વાત રૂચી જ નહિ. આખરે હઃખને ઉભરો શાન્ત થતાં ધૃતરાષ્ટ્રે યુધિષ્ઠિરને મળવાની ઇચ્છા દર્શાવી. યુધિષ્ઠિરે પ્રેમથી ધૃતરાષ્ટ્રને પ્રણામ કર્યાં. કૌરવોના સંહાર માટે ક્ષમા માગી. ધૃતરાષ્ટ્રે યુધિષ્ઠિરને માથે હાથ ફેરવ્યો, અને તેને શુભાશિષ આપી. પછી ભીમસેનને મળવાની તેણે ઇચ્છા દર્શાવી. ધૃતરાષ્ટ્રના સ્વભાવથી પરિચિત હોવાથી શ્રીકૃષ્ણે ભીમસેનનું કાંસાનું પુતળું આગળ ધર્તું. પોતાના સો પુત્રોનો નાશ કરનાર ભીમસેન છે, એમ બાણી ક્રોધથી ધૃતરાષ્ટ્રે ભીમસેનને બાથમાં કચડી નાંખવા વિચાર કર્યો, અને તેથી તેના બાથમાં પુતળું આવતાંજ અત્યંત બાધી દબાવી તેનો લોથો કરી નાંખ્યો. ધૃતરાષ્ટ્રને હવે પોતાની ભૂલ જણાઈ. તેનો રોષ નરમ પડ્યો તેથી અંતે તે પ્રેમથી ભીમસેનને મળ્યો.

વિદુર અને ધૃતરાષ્ટ્રની સૂચનાથી પાંડવોએ કૌરવોનાં મૃત શરીરો રણાંગણમાંથી શોધી કાઢ્યાં, અને તેમને વિધિપૂર્વક અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. આ સમયે આંખમાં આંસુ સાથે કુંતી યુધિષ્ઠિર પાસે આવ્યાં, અને કહેવા લાગ્યાં, “ભાઈ, આ બધા કૌરવ ભાઈઓ સાથે કર્ણનો પણ અગ્નિ સંસ્કાર કરજો. એ તારો મોટો ભાઈ થાય છે.” આટલું કહી કુંતી ગળગળાં થઈ ગયાં. કુંતીનાં વચન સાંભળી યુધિષ્ઠિર સ્તબ્ધ થઈ ગયા. તેમણે કેશવની પાસેથી બધી વાત જાણી લીધી. આંખમાં આંસુ સાથે તેમણે માતાને કહ્યું, “અરેરે, કર્ણ મારો ભાઈ થાય છે, તેની મને તમે પ્રથમથી જ ખબર કેમ ન કહી? જો હું કર્ણને ભાઈ જાણતો હોત તો હું ચુક કરત જ નહિ. કારણ હું નહિં તો મારો ભાઈ રાજ્ય કરતો હોતો. અરેરે! મેં નિરર્થક આ બધાનો સંહાર કરાવી નાંખ્યો. માતા, તમે આ વાત અત્યાર સુધી કેમ છાની રાખી? તમે ખરેખર ઘણી ભયંકર ભૂલ કરી છે.”

આમ કહી યુધિષ્ઠિર ગળગળા થઈ ગયા, કર્ણના નાશને સંભારી તેઓ ધુસ્કે ધુસ્કે રોવા લાગ્યા. તેમણે અંતે કર્ણના મૃત શરીરને પણ કૌરવોની પેઠેજ અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. બ્રાહ્મણોને પુષ્કળ દાન આપ્યાં, વસ્ત્રાલંકારો, ગાયો, અને ધનતું દાન કરવામાં આવ્યું. પાંડવોએ કૌરવો તેમજ કર્ણનો શોક તથા તથા સૂતક યથાવિધિ પાળ્યાં. ધૃતરાષ્ટ્ર તથા ગાંધારીને આસ્વાસન મળે, તેટલા માટે યુધિષ્ઠિર તેમની આજ્ઞામાંજ રહેવા લાગ્યા શ્રીકૃષ્ણને જોતાંજ ગાંધારીને ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે રીસથી કેશવને શાપ આપતાં કહ્યું, “કેશવ, તમે શક્તિમાન હોવા છતાં મારા પુત્રોને ચુકમાંથી શા માટે નિવૃત્ત કર્યા નહિ? મારા પુત્રોના નાશનું કારણ તમેજ છો. પાંડવોને હાથે મારા પુત્રોનો સહાર કરાવનાર તમેજ છો. હું તમને શાપ આપું છું કે તમે પારધિને હાથે હણાશે, સઘળા ચાકવો માંહોમાંહે કપાઈને મરી જશે, અને તમારી સ્ત્રીઓનાં માન અને આખરૂં હુંટાશે!”



પ્રકરણ ૫૧ મું.

રાજ્યારોહણ-સીમ્મનો શાન્તિ બોધ.

મહાભારતનાં યુદ્ધો મંડાયાં, અને પૂરાં પશુ થયાં. ભારતવર્ષના લાખખો શુદ્ધ ક્ષત્રિયોનો સંહાર થઇ ગયો. પાંડવ પક્ષમાંથી માત્ર સાત અને કૌરવ પક્ષમાંથી માત્ર ત્રણ જણ આ પ્રલયાગ્નિમાંથી બચી જવા પામ્યા હતા. પાંડવકૌરવના યુદ્ધાગ્નિનો તનખો ગાંધારીએ શ્રીકૃષ્ણને વગર વિચારે શાપ આપી ચાલવકુળમાં નાંખ્યો હતો, અને ચાલવકુળનો નાશ થવાની ભીષણ આગાહી થઈ હતી. દ્વાપર યુગનો અંત અને કળિયુગનો પ્રારંભ થઇ ચુક્યો હતો.

ન્યારે પાંડવો વિભય પામ્યાના સમાચાર હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા, ત્યારે સંજ્ઞન પુરૂષોને ઘણો આનંદ થયો. દુર્યોધનની કુટીલ રાજનીતિને લીધે પ્રભુ ધર્માચરણનો માર્ગ વિસરી જતી હતી. હવે ધર્મરાજનું આગમન થતાં પુનરપિ ધર્મનો માર્ગ પ્રભુ ગ્રહણ કરશે, એ વિચારથી પ્રભુનો મોટો ભાગ આનંદમાં અને ઉત્સાહમાં આવી ગયો. પાંડવોના સત્કાર માટે નગર જનોએ ધ્વજપતાકાથી પોતનાં ભવનો શણગાર્યાં, પુષ્પનાં તોરણોથી આખા નગરમાં સુવાસ અને સુરમ્યતા છાઈ રહી.

તેર તેર વર્ષ વીત્યા પછી આજે

યુધિષ્ઠિર હસ્તિનાપુરમાં વિજેતા તરિકે પ્રવેશ કરતા હતા. તેમના દિલમાં પ્રભુનો પ્રેમ ઊંડો અસર કરતો હતો. પ્રભુપ્રેમનો પ્રસાદ સ્વીકારતે સ્વીકારતે યુધિષ્ઠિર રાજસભામાં આવ્યા. રાજસભા ભેતાંજ યુધિષ્ઠિરને ભૂતકાળનાં સ્મરણાં તાળાં થયાં. જે સભામાં પાંડવો તેર વર્ષ પહેલાં ધૂત રમી પોતાનું સર્વસ્વ શુભાવી ખેડા હતા, જ્યાં રજસ્વલા એકવક્ષા દ્રૌપદીનાં ચીર ખેંચાયાં હતાં, જ્યાં તેમનું અપમાન કરવામાં આવ્યું હતું, જે સભામાં તેઓ પરાયા જેવા આવીને ખેસતા હતા, તે સભામાં રાજ તરીકે પ્રવેશ કરતાં યુધિષ્ઠિરના દિલમાં અનેક ભાવો વિદ્યુત વેગે આવવા લાગ્યા. સભામાં આવીને તેમણે ધૃતરાષ્ટ્રના અંકમાં મસ્તક નમાવી પ્રણામ કર્યાં. વિદુરને પ્રણામ કરતાં યુધિષ્ઠિરની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. વિદુરે પાંડવોને શુભાશિર્વાહ આપ્યો. સુવર્ણ આમ્રન ઉપર ધૃતરાષ્ટ્ર, તેમના જમણા હાથ તરફ વિદુર ને શ્રીકૃષ્ણ તથા બીજા પાસ પાંચે પાંડવો અનુક્રમે ગોઠવાયા. શ્રીકૃષ્ણની સૂચનાથી યુધિષ્ઠિરને રાજ્યાભિષેકનું શુભ સંકેત પ્રાપ્તિએ શોધી કાઢ્યું, અને રાજ્યાભિષેકની સવળી સામગ્રી મંગાવવામાં

આવી. આ સમયે પ્રાદ્યલોના આશિર્વાદના મંત્રધોષ થઈ રહ્યા.

રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા સમયે દ્રૌપદીને યુધિષ્ઠિરની સહધર્મ્યારિણી તરિકે બોલાવવામાં આવી. કેમ બાણે પોતે જ યુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યો હોય તેમ દ્રૌપદીએ સભામાં પ્રવેશ કર્યો. નિરાધાર દશામાં હાય હાય કરતી પાંચાલી તેર વર્ષ ઉપર આ સભામાં આવી હતી. અત્યારે રાજમહિષીના સત્તાધારી ગર્વ સાથે તેણે સભામાં પ્રવેશ કર્યો. તેર વર્ષ ઉપર જેમણે તેને અન્યાય કર્યો હતો, તેઓમાંથી તેને અત્યારે જોનાર કોઈ રજું નહોતું, એટલી જ ઉણપ દ્રૌપદીને આવી ગઈ. યુધિષ્ઠિર પાસેના આસન ઉપર પાંચાલીએ પોતાનું આસન લીધું. શ્રીકૃષ્ણે વિધિવત્ પવિત્ર જળ લઈ યુધિષ્ઠિરને મસ્તકે અભિષેક કર્યો. આ સમયે પ્રાદ્યલો સ્વસ્તિ વાચન અને જયધોષના નાદ કરવા લાગ્યા. વિવિધ જાતનાં વાજાંત્રો વાગવા લાગ્યાં. ચારે પાસથી ધર્મરાજ ઉપર પુષ્પ વૃષ્ટિ થવા લાગી. મંત્રીમંડળ તથા પ્રજા વર્ગ જયજયકારના નાદ કરવા લાગ્યા.

અભિષેક ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી શ્રી કૃષ્ણે રત્નજડિન સુકુટ પોતાના હાથમાં લીધો, અને મંદમંદ સ્મિતથી તે સુકુટ ધર્મરાજના મસ્તકે ધરાવ્યો. ચારે પાસથી ‘ ધર્મનો જય ’ ના નાદ થવા લાગ્યા. ધર્મરાજ આસનેથી ઉભા થયા, અને હર્ષનાં જળ ઉભરાતી આંખે શ્રીકૃષ્ણના ચરણકમળમાં મસ્તક નમાવી લીધું. તે ગમગાળા થઈ ગયા, અને બોલ્યા, “ ભગવન્, અમારી આ દશા

આપને લીધે જ છે. આપની સહાયતાથી જ અમે આ દુષ્કર કાર્ય કરી શક્યા છીએ. પ્રસો, આપને અમારા હજાર વાર નમસ્કાર હોય !! ” સર્વે ભાઈઓએ શ્રીકૃષ્ણને સજળ નયને પ્રણામ કર્યા. વાસુદેવ સઘળા ભાઈઓને હેતથી લેટ્યા, અને મંદમંદ સ્મિતથી પોતાને આસને વિરાજ્યા. યુધિષ્ઠિરે પ્રાદ્યલોને દાનથી સંતોષ્યા અને પ્રજા વર્ગમાં ઉત્તમ પ્રકારનાં સુવર્ણ વસ્ત્ર દાન કર્યા.

પાંડવો જુદા જુદા નિવાસ સ્થાનમાં સિધાગ્યા. વૃદ્ધ ધૃતરાષ્ટ્રને ઉત્તમ સ્થળમાં વાસ આપી તેમની સેવાને માટે ધર્મરાજ પોતે જ રહેવા લાગ્યા. રાજકાર્યમાં તે હંમેશાં વૃદ્ધ ધૃતરાષ્ટ્રને પૂછીને જ કામ કરવા લાગ્યા, અને સઘળા પ્રકારનાં ધર્મ્ય કાર્યો વડીલ ધૃતરાષ્ટ્ર પાસે જ કરાવવા લાગ્યા. યુધિષ્ઠિરના અતિ આગ્રહથી શ્રીકૃષ્ણે હસ્તિનાપુરમાં જ પોતાનો વાસ રાખ્યો.

રાજ્યાભિષેક થયો. જેને માટે મહાભારત યુદ્ધ મંડાયાં, અને લાજબોનો સંહાર થયો, તે સાધ્ય વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ. છતાં યુધિષ્ઠિરને શાન્તિ થઈ નહીં. આખો રાજપ્રાસાદ સૂનો સૂનો લાગવા માંડ્યો. પિતામહ અને દ્રોણાચાર્ય વિના રાજસભા સ્મશાન જેવી લાચર લાગવા માંડી. સો ભાઈઓને લીધે આખી સભામાં તથા રાજપ્રાસાદમાં કંલોલ અને ભરપૂરતા ભાસતાં હતાં. અત્યારે સૂના સૂના રાજપ્રાસાદો, અને સૂની સૂની સભાઓ યુધિષ્ઠિરને અકારાં થઈ પડ્યાં. વારે વારે તેમને પિતામહ

આચાર્ય, અને કૌરવ ભાઈઓની સ્મૃતિ થવા લાગી. અત્યંત વિહ્વલ થઈ તેમણે ભાઈઓ તથા શ્રીકૃષ્ણને પોતાની પાસે બોલાવ્યા, અને બોલ્યા, “કૃષ્ણ, જે મેળવવાને માટે અમે ભયંકર સંહાર કરી નાંખ્યો, તે રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું, છતાં મને શાન્તિ થતી નથી. પિતામહ અને આચાર્ય દ્રોણ જતા રહ્યા, હવે અમારો વૈભવ ભેઈ આનંદિત કેણુ થશે? જેમને ક્ષીણ અમારો આ વૈભવ વૃદ્ધિગત થાત, તે મારા ભાઈઓ યુદ્ધમાં નાશ પામ્યા! મારા ભાંડુ વિના આ રાજવૈભવો તુચ્છ જેવા થઈ પડ્યા છે. આના કરતાં તો અમે વનવાસમાં વધારે સુખી હતા. ભગવન્, મારે તો આ રાજ્ય નથી લોગવવું. યુદ્ધમાં થયેલા પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવા હવે હું વનવાસ લોગવીશ. મારા ભાઈઓમાંથી ગમે તેને રાજ્યાભિષેક કરો. મારા પુત્રો ને ભાઈઓ હણાયા. હવે કેને માટે રાજ્ય કરવું? એવા રાજ્યથી આનંદ પણ કેમ થાય?” આમ કહી આંખમાં ઉલસાતાં આંસુ સાથે યુધિષ્ઠિર નીચી દૃષ્ટિ રાખી ભૂમિ તરફ મસ્તક નમાવી શાન્ત થઈ ગયા.

ધર્મરાજને ખિન્ન થયેલા ભેઈ શ્રીકૃષ્ણ તથા પાંડવો અને દ્રૌપદી ઘણું નવાઈ પામ્યાં. આખરે ભીમસેન બોલ્યો, “સતત પરિશ્રમથી મહાભયંકર યુદ્ધમાં આપણે વિજય પ્રાપ્ત કર્યો છે, તો હવે રાજન્ તમે આવો વિચાર કેમ કરો છો! ક્ષત્રિય ધર્મ પ્રમાણેજ આપણે વર્તન કર્યું છે, છતાં તમને આવો વિષાદ કેમ થાય છે? રાજન્, ધૈર્ય

ધરો, અને સુખેથી આ રાજ્ય લોગવો.” અર્જુન અને દ્રૌપદીએ પણ યુધિષ્ઠિરને અનેક રીતે સ્હમબોધ્યા. શ્રીકૃષ્ણ ક્રોંતેયને અર્થયુક્ત વચનોથી શાન્ત કરવા લાગ્યા. એટલામાં નારદજી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. યુધિષ્ઠિરની અસ્વસ્થતા દૂર કરવાને તેમણે કહ્યું, “રાજન્, આમ હતાશ થશે નહીં; તમે લેશ પણ અધર્મથી વર્ત્યા નથી. મરણ પામેલાઓનો શોક કરવો તમને ઘટતો નથી. માંધાતા, અને યથાતિ જેવા મહાન રાજાઓ પણ કાગળે વશ થઈ મરણ શરણ થયા છે, તો તમારા ભાઈઓ અને પુત્રોનો શોક કરવો તમને ન ઘટે. માટે તમે શાન્ત થાઓ અને ન્યાયથી રાજ્ય કરી પ્રભને સુખી કરો.” નારદજીનાં વાક્યોથી યુધિષ્ઠિરના મનનું સમાધાન થયું નહીં. તેમના દિલમાં તીવ્ર વૈરાગ્ય વ્યાપ્યો હતો. એટલામાં વ્યાસજી પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પાંડવોએ બિલા થઈ તેમનું સન્માન કર્યું, અને અર્ધાદિથી તેમનું પૂજન કર્યું, ત્યારે વ્યાસજી સ્વસ્થ થઈ આસને બિરાજ્યા, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે તેમને યુધિષ્ઠિરની ખિન્નતા વિષે બધી વાત કહી સંભળાવી. વ્યાસ બોલ્યા, “ક્રોંતેય, તેં યુદ્ધમાં કૌરવોનો સંહાર કર્યો, તેમાં તેં કાંઈ પણ ખોટું કાર્ય કર્યું જ નથી. સ્નેહી સંબંધીઓનો નાશ કરવાથી તને જે વ્યાસોહ થયો છે, તે અસ્થાને છે. સ્નેહી સંબંધીઓની તેમજ અન્ય કેાઇની પણ હિંસા કરવી એ મહાપાપ છે, પણ આતતાયીને મારવામાં વાપ નથી.

કૌરવોએ અધર્મથી તમને ત્રાસ આપ્યો, તેથી તમે ક્ષત્રિયધર્મને અવલંબીને યુદ્ધમાં તેમનો સંહાર કર્યો, તેમાં તમને કોઈ પણ પ્રકારનું પાપ લાગતું જ નથી. યુદ્ધમાં પિતા પુત્રને કે પુત્ર પિતાને, ભાઈ ભાઈને, ગુરુ શિષ્યને કે શિષ્ય ગુરુને હણે, તો હણનારને કોઈપણ પ્રકારનું પાપ લાગતું નથી. ભાઈ, મારા કહેવાથી તારા મનનું સમાધાન ન થતું હોય, તો તું ભીષ્મને શરણે જા. એ મારા કરતાં અધિક જ્ઞાનવાન છે. તેમણે અનેક સમર્થ ગુરુ પાસેથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલું છે, તેમનું જ્ઞાન તેમની સાથે નાશ ન પામે, માટે તમે ત્યાં જાઓ, અને તેમનો ઉપદેશ શ્રવણ કરો. એ સાક્ષાત્ વિષ્ણુના પરમ ભક્ત છે, અને તેમનું જ્ઞાન અત્યારે તમને વધારે લાભકર્તા થઈ પડશે. તમને તે બધા ધર્મોનું યથાર્થ જ્ઞાન આપશે. માટે તમે બધા ત્યાં જાઓ.” આટલું કહી વ્યાસજી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

વ્યાસનાં વચનો રૂચવાથી ધર્મ-રાજા શ્રીકૃષ્ણ તથા ભાઈઓ સાથે રણગણમાં જ્યાં ભીષ્મ પડ્યા હતા, ત્યાં જવા તત્પર થયા, એટલે શ્રીકૃષ્ણે તેમને કહ્યું, “રાજા, ભીષ્મને શાન્ત થવાનો સમય પાસે આવતો જાય છે. અતિમ અવસ્થામાં તેઓ માફ ધ્યાન ધરી રહ્યા છે. પરશુરામ જેવાને જીતનાર ભીષ્મ અત્યારે એકાગ્રચિત્તે મને જ સ્મરતા પડ્યા છે, તથા મારાં દર્શન કરવા અત્યંત આતુર થયા છે. તમે તેમને કેવળ પિતામહ ભાવે બેતા

આવ્યા છો; પણ મહાન્ ઋષિઓ તેમના ગુરુ છે. જ્ઞાન, ધર્મ, નીતિ વ્યવહાર અને શાસ્ત્રોમાં તેમણે નિપુણતા પ્રાપ્ત કરી છે. પિતાની ભક્તિથી તેમને દૈવી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે. એમના અવસાન પછી આવા અપૂર્વ જ્ઞાનનો નાશ થશે, માટે તમે મારી સાથે ચાલો.”

શ્રીકૃષ્ણની સાથે પાંચે ભાઈઓ કુરુક્ષેત્ર તરફ ચાલ્યા. તેમણે ભીષ્મને શરતદ્વયમાં પડેલા ઢીંઠા તેમનું શરીર તદ્દન દુર્બળ થઈ ગયું હતું. તેમના ઋણોમાંથી લોહી ને પડેલું હતું. શરીર ઉપર લોહીની અને માંસની પીડાઓ લટકતી હતી. અત્યંત દુર્બળ શરીરમાં માત્ર હાડકાં ને આમડી અવશેષ રહ્યાં હતાં. તેમનામાં લગારે ગોલવાની શક્તિ નહોતી. પ્રભુનું સ્મરણ થતાં નેત્રમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેતો હતો. તેમની આસ-પાસ અનેક મહાન રૂષિઓ બેઠેલા હતા. શ્રીકૃષ્ણને બેતાંજ ભીષ્મની આંખમાં આંસુ ઉભરાયાં. આંસુનાં જળ સાફ કરવાની ચે તેમનામાં શક્તિ નહોતી. તેમણે સૂતે સૂતે શ્રીકૃષ્ણને મનથી પ્રણામ કર્યા, અને હીન થઈ ક્યારેક હૃદયે તેમણે વાસુદેવની સ્તુતિ કરવા માંડી.

ભીષ્મની સ્તુતિથી પ્રસન્ન થઈ શ્રીકૃષ્ણે તેમના તરફ અમી દૃષ્ટિ કરી એટલે ભીષ્મના ઋણની પીડા શાન્ત થઈ ગઈ. તેમનામાં અદૌર્લભ શક્તિ આવી. ઋણમાંથી રૂધિર વહેતું બંધ થયું. પ્રથમની માફક જ ભીષ્મ સ્વસ્થ થઈ ગયા. તેમણે કેશવને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું, “ભગવન, તમારી કૃપાથી

મારી પીડા શાન્ત થઈ છે. હું ચોપાસ પ્રકાશ દેખું છું. મારી સ્મૃતિ તાજી થતી હોય તેમ મને લાગે છે. મને સ્વર્ગ. મૃત્યુ ને પાતાળનું જ્ઞાન થતું હોય તેમ લાગે છે. તમારી આપેલી દિવ્ય દૃષ્ટિથી મને તમારા વિરાટ સ્વરૂપનાં દર્શન થાય છે. પુરૂષોત્તમ, તમે મને ખરેખર કૃતાર્થ કર્યો છે.” શ્રીકૃષ્ણે પ્રેમથી લીખનો હાથ પોતાના અંકમાં લીધો, અને બોલ્યા, “ જાગેય, પિતાની ભક્તિથી તમે જે વરદાન પામ્યા છે, તેથી તમને ખરેખરા ભાગ્યશાળી સમજી શકો છો. પરશુરામ, વસિષ્ઠ, આદિ મહર્ષિઓ પાસેથી તમે જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે, તે જ્ઞાન સર્વના કલ્યાણને માટે અત્રે એકત્ર થયેલા પાંચ પાંડવો તથા અન્ય પાર્થિવોને આપો. તમે સંપૂર્ણ અનુભવી છો, તો ભાઈઓના નાશને લીધે મોહ પામેલા ધર્મરાજની ભતિને સ્થિર કરો.” શ્રીકૃષ્ણનાં વચનો શિરે ચઢાવી લીખે યુધિષ્ઠિરને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. પિતામહને ભેટાંજ યુધિષ્ઠિર ગળગળા થઈ ગયા. તેમની આંખમાં અશ્રુ ઉભરાયાં. પિતામહના ચરણમાં મસ્તક નમાવી યુધિષ્ઠિર કેટલીયે ક્ષણે સુધી ઉભાજ રહ્યાં.

લીખે યુધિષ્ઠિરને શાન્ત કર્યા, અને તેમને તથા અન્ય ભાઈઓને પોતાની પાસે બેસાડ્યા. ધર્મરાજના મનનું સાન્તવન કરતે કરતે લીખ બોલ્યા, “ ભાઈ, તું આમ ખિન્ન થાય છે, તે તને લગારે ઘટતું નથી. દાન દેવું અને લેવું, અધ્યયન કરવું અને કરાવવું, વિગેરે જેમ બ્રાહ્મણના ધર્મ છે, તેમ

યુદ્ધમાં જે કોઈ સ્હામો આવે તેને પરાજિત કરવો, એ ક્ષત્રિયનો ધર્મ છે. તેં અમારી સાથે યુદ્ધ કરીને ક્ષત્રિય-ધર્મનું યોગ્ય પાલન કર્યું છે. યુદ્ધમાં શુર, પિતા, પિતામહ, ભાઈ, કે અન્ય કોઈ હોય, તેને હણવામાં પાપ નથી. એ જ ક્ષત્રિય ધર્મ છે. હું તારો પિતામહ છું, છતાં મેં કૌરવોના અન્યાયી પક્ષનો આશ્રય લીધો, એટલે મારો નાશ થવો જ ઘટતો હતો. દ્રૌપદીને દુષ્ટ લોકો ત્રાસ આપતા હતા, તેણે મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખી સલાને ન્યાયાન્યાયનો પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો. અધર્મને પ્રત્યક્ષ બોધા છતાં મેં તેને તે સમયે યોગ્ય ઉત્તર આપ્યો નહીં, તે પાપનાં ફળ હું આ અઠવાળા દેવસથી બાણશય્યા ઉપર લોગવું છું. પાપ કરનારને પાપનાં ફળ અવશ્ય લોગવવાં પડે છે. ભાઈ, તું શાન્ત થા. ગદ્ય વસ્તુનો શોચ કરવો નકામો છે. હવે તું તારા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થા, વિધિની ઘટનાનું ઉલ્લંઘન ન કરીશ.”

યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, “ પિતામહ, રાજધર્મનું સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ મને કહી સંભળાવો. મારી મતિ ભ્રમિત થઈ છે. મને કાંઈ સૂઝતું નથી.”

લીખ—“કૌન્તેય, સાવધાન થઈ હું જે કહું તે શ્રવણ કર. પ્રારબ્ધ અને પુરૂષાર્થ ઉત્પતિકેમનાં બે ચક્ર છે. પુરૂષાર્થથી જ પ્રારબ્ધ ઘડાય છે. રાજ્યે હંમેશાં પુરૂષાર્થ કર્યે જ જવા. કેવળ પ્રારબ્ધવાદી રાજ્યનું રાજ્ય સંહારમાં નાશ પામે છે. રાજસત્તાને લીધે ગર્વનો ઉદય થાય છે. જે રાજ આવા

ગર્વનો નાશ કરી શકે છે, તે રાજા પ્રભને પ્રિય હોય છે. રાજાનાં ધર્મ, નીતિ, ન્યાય ને સરળતા પ્રભમાં ઉતરે છે. પ્રભ સ્વાભાવિક રીતે રાજાનું જ અનુકરણ કરે છે, માટે રાજાએ વધારે નિર્મળ વર્તન રાખવું જોઈએ. રાજ્યના રક્ષણ માટે સૈન્ય રાખી રાજાએ બંતેજ તેની તપાસ રાખવી. દિવસના નિયમિત ભાગ પાટી પ્રત્યેક ભાગમાં નિયત કરેલાં કર્મો રાજાએ આદરવાં. ચાર આશ્રમો અને વર્ણોની વ્યવસ્થા રાજાએ સાવધાન રહી પાળવી અને પ્રભ પાસે પળાવવી. પવિત્ર સદાચારવાળા અને વિદ્વાન બ્રાહ્મણોની સલાહથીજ રાજાએ રાજ્ય કરવું. અધિકારી વર્ગથી પ્રભને ત્રાસ ન થાય, તે રાજાએ ધ્યાનથી જોતા રહેવું. મંત્રીઓ ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી રાજાએ નિશ્ચિંત થવાની ટેવ ન પાડવી.”

યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, “રાજા અને પ્રભ એવા વિભાગો કયારથી થયા? તથા તેવી યોજનાનો ઉપયોગ પણ શો?”

ભીષ્મે ઉત્તર આપ્યો, “ભાઈ યુદ્ધિના આરંભમાં આવી યોજના નહોતી. સહુ પોતપોતાની વ્યવસ્થા કરી લેતા હતા. પણ યુગનું પરિવર્તન થતાં અંકુશની આવશ્યકતા જણાવા લાગી, ધર્મનો ક્ષય થવા લાગ્યો, યજ્ઞાદિક પવિત્ર કાર્યોનો ટોપ થયો. આથી તે સમયના ઋષિઓએ ‘દંડનીતિ’ પ્રસિદ્ધ કરી. કેવળ સ્થૂલ દંડ નિર્જીવ હોવાથી તેની સત્તા ઢુપટ પુરેથી ઉપર આલી શકે તેમ ન હોવાથી દંડધારક વ્યક્તિની વ્યવસ્થા થઈ. વિષ્ણુ ભગવાન પોતે દંડધારક પુરૂષ

તરીકે પ્રથમ પ્રગટ થયા, તેમનું સ્વરૂપ ‘રાજ’ પ્રકાશરૂપ હોવાને લીધે ઋષિ-મુનિઓએ તેમને પૃથુરાજ તરીકે સંબોધ્યા. તે સમયથી ‘રાજા’ શબ્દ પ્રભને નિયમનમાં રાખનાર વ્યક્તિ તરીકે વપરાય છે. રાજાએ પ્રભની ઉન્નતિ સાધવા તત્પર રહેવું જ જોઈએ. જે રાજાની પ્રભ નિર્મળ, આળસુ, વ્યસની, અને નિઃસત્ત્વ હોય છે, તે રાજા રાજધર્મથી ભ્રષ્ટ થાય છે.”

યુધિષ્ઠિર—“પિતામહ, વર્ણ અને આશ્રમના ધર્મો સંક્ષેપમાં સમજાવો.

ભીષ્મ—પાંડવેય, તું ધ્યાનથી શ્રવણ કર. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર એ ચારે વર્ણો મુખ્ય છે. જનસમુદાયને ધર્મને માર્ગે દોરવી, વેદાધ્યયન આદિ કર્મો કરવાં એ બ્રાહ્મણનો ધર્મ છે. પ્રભનું રક્ષણ કરવું, ન્યાય અને નીતિથી પ્રભનું પાલન કરવું, એ ક્ષત્રિયનો ધર્મ છે. વ્યાપારથી ધનસંચય કરવો, એ વૈશ્યનો ધર્મ છે. ત્રણે વર્ણોની સેવા કરવી, એ શૂદ્રનો ધર્મ છે.

આશ્રમ ચાર છે. બ્રહ્મચર્યાશ્રમમાં યુરને ઘેર નિવાસ, વિદ્યોપાર્જન અને યુરની સેવા, એ મુખ્ય ધર્મ છે. ગૃહસ્થાશ્રમ ચારે આશ્રમમાં શ્રેષ્ઠ છે. કુટુંબમાં રહીને ધર્મમાં વૃત્તિ રાખવી, અતિથિનો યોગ્ય સંકાર કરવો, સદાચરણનું સેવન કરવું, એ ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મો છે. વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં કેવળ પ્રભુપરાયણ જીવન વ્યતીત કરવું, ઇંદ્રિય નિગ્રહ સાધ્ય કરવો, અને વનનું સેવન કરવું, એ મુખ્ય ધર્મો છે. સંન્યસ્તાશ્રમમાં

વિરક્ત રહી કેવળ પ્રભુના ધ્યાનમાં જ તલ્લીન રહેવું એ સુખ્ય ધર્મ છે.

સુધિષ્ટિર:- મહાભાગ, ચારે આશ્રમ નો અંતર્ગત હેતુ અથવા તેમનું રહસ્ય શું છે, તે મને સ્પષ્ટતાથી સમજાવો.

ભીષ્મ:- ભાઈ, ગૃહસ્થાશ્રમમાં જ સ્ત્રીનો સ્વીકાર કરવાનો આચાર હોવાથી કેવળ બ્રહ્મચર્ય, વાનપ્રસ્થ અને સંન્યસ્ત આશ્રમોનું પાલન થાય, તો સુષ્ટિના ક્રમનો ભંગ થવા ઘણો સંભવ છે. માટે સુમ વિદ્વાન ઋષિઓએ ગૃહસ્થાશ્રમની વ્યવસ્થા રાખી છે. મનુષ્ય ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરે, તે પહેલાં તે આશ્રમનો અધિકાર તેણે મેળવવો જોઈએ. સુદૃઢ શરીર, સંસ્કૃત મન, સદ્વ્યાસ, જ્ઞાનનું ચથાર્થ જ્ઞાન, અને અધ્યાત્મ વૃત્તિ આ બધાં ગૃહસ્થાશ્રમનો અધિકાર અપાવનારાં સાધન છે. આ સાધનો બ્રહ્મચર્યાશ્રમમાં પ્રાપ્ત થાય છે. ગુરુને ત્યાં સતત બાર વર્ષ પર્યંત વાસ કરી તેની સેવામાં તત્પર રહી, વેદાભ્યાસ, વ્યાયામ આદિથી ગૃહસ્થાશ્રમને યોગ્ય નિયમોનું જ્ઞાન થાય છે.

“ કેવળ ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેવું અને અન્ય આશ્રમોનું પાલન ન કરવું, એથી પ્રભુનો ક્ષય થાય છે.* મનોનિગ્રહ

* હિંદુસ્થાનની હાલની પ્રભામાંથી આશ્રમ વ્યવસ્થા નાશ પામવાથી કેવળ ગૃહસ્થાશ્રમનું જ પાલન થવા માંડ્યું છે. પરિણામે પ્રભુ નિર્વાર્ય અને સત્વહીન થઈ ગઈ છે. સદ્વ્યાસને અભાવે કેવળ તર્કવાદ અસ્તિત્વમાં આવ્યો છે. આશ્રમ વ્યવસ્થાને લીધેજ આર્થ ધર્મનું રક્ષણ થતું હતું. હિંદની પ્રભા હવે

શિથિલ થાય છે. પ્રભા વીર્યહીન, વ્યાયામહીન અને નિર્ભજ થતી જાય છે. સદ્વ્યાસને અભાવે સંસ્કૃતિનો ધ્વંસ થાય છે. રાજા પ્રભુનો સંબંધ શિથિલ થાય છે, અને જ્ઞાનને અભાવે ઇશ્વર પ્રત્યે અનાસ્થા ઉત્પન્ન થતાં અધોગામી પ્રભા ઉદ્ભવે છે. માટે જ ગૃહસ્થાશ્રમની પછી વાનપ્રસ્થાશ્રમની વ્યવસ્થા રાખેલી છે. ગૃહસ્થાશ્રમમાં બ્રહ્મચર્યનું પાલન થઈ શકે છે. યોગ્ય સમયે સ્વકીયાનો સહવાસ રાખનાર, અતિથિ, નિરાધાર, શિક્ષકો, અને સ્ત્રીઓ પ્રત્યે સદ્ભાવ અને મમતાભરી દૃષ્ટિ રાખનાર, પદોપકારી અને નિઃસ્પૃહી ગૃહસ્થી બ્રહ્મચારી જ છે. એને બ્રહ્મચર્યનું સંપૂર્ણ રૂપ મળે છે.

“ ગૃહસ્થાશ્રમમાં વિષય સુખનો આસ્વાદ લીધેલો હોવાથી ઇન્દ્રિયોને એકદમ સંયમમાં લાવવી, એ વિકટ કાર્ય છે. તેથી સ્ત્રીની ઇચ્છા હોય તો તેને સાથે લઈને વાનપ્રસ્થાશ્રમનું પાલન થઈ શકે છે. આ આશ્રમમાં સ્ત્રી-

આશ્રમ વ્યવસ્થાની પદ્ધતિનો સ્વીકાર કરે, તો તેની ઉત્તરોત્તર થતી અધોગતિ અટકે, અને પ્રભુમાં કાંઈ નવું ચેતન અને જ્ઞાન પ્રસરે !

હાલના સંયોગો જોતાં સંન્યસ્તાશ્રમનું પાલન અશક્ય છે. પણ પચાસ વર્ષે પુરૂષ ગૃહસ્થાશ્રમના સર્વ વ્યવહારમાંથી મુક્ત થવા પ્રયત્ન કરે, ઇન્દ્રિય નિગ્રહનો અભ્યાસ વધારે, અને જ્ઞાન મળે તેવાં સારાં પુસ્તકોનું મનન કરે, એટલે અંશે વાનપ્રસ્થાશ્રમનું પાલન શક્ય છે જ. પણ પચાસ પચાવન વર્ષે જે પ્રભુને નવી કન્યા પરણવાના ઉત્તમકા આવે, તેવી પ્રભુને માટે બોલવું પણ શું ?

—લેખક

સહગમનને માટે અને તેટલો સંયમ મૂકવામાં આવ્યો છે. વિકારના ઉભરા ધીરે ધીરે અલ્યાસથી શમે છે. તેથી વિકાર અસહ્ય થાય, ત્યારે મનની શાન્તિ પૂરતો જ વિકાર સંતોષવાનો હોય છે. એમ નિત્ય અલ્યાસથી મન શાન્ત થતું જાય છે. જેમ બ્રહ્મચર્યાશ્રમ ગૃહસ્થાશ્રમનો મૂળ આધાર છે, તેમ વાનપ્રસ્થાશ્રમ સંન્યસ્તાશ્રમનું ઉદ્દેશ્ય સ્થાન છે.

“ સંન્યસ્તાશ્રમમાં સર્વ ત્યાગ કરવાનો છે. કોઈ પણ કાર્યમાં મમતા બુદ્ધિ ન રાખતાં કેવળ આત્મજ્ઞાનમાં જ દિવસો વ્યતીત કરવાના હોય છે. જે મળે તે અને જ્યારે મળે ત્યારે લોભન લેવાનું હોય છે. કંઈ ન મળે તો અપવાસથી પણ દિવસો વ્યતીત કરવાના હોય છે. સ્ત્રીનો સર્વથા ત્યાગ કરવાનો હોય છે. ત્રણ આશ્રમોમાં થયેલાં પાપોના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપ જાણે ન હોય, તેમ આ આશ્રમની વ્યવસ્થામાં કેવળ કષ્ટ સહન કરવાનાં હોય છે. ”

યુધિષ્ઠિર-મહાશય, ધર્મના અનેક પ્રકાર અને અનેક લેહો. હોવાને લીધે તેનું સત્ય સ્વરૂપ એકદમ સમજવામાં આવી શકતું નથી. મનુષ્ય ઇચ્છા રાગે તો પણ તેનાથી સર્વ ધર્મનું પાલન થઈ શકે તેમ નથી. આથી સ્વાભાવિક રીતે ધર્મપાલન પ્રતિ મનુષ્ય ઉદાસીન રહ્યાં કરે છે. તેથી મને ધર્મનું એક જ તત્ત્વ ખતાવો, કે જેનું પાલન સુલભ અને સર્વગ્રાહી થઈ શકે.

લીલમ્-શુર, માતા, અને પિતા એ ત્રણની સેવા કરવી, એ પરમ ધર્મ છે.

આમાં સર્વ ધર્મનો સમાવેશ થઈ જાય છે. આ ત્રણ જાણી આજ્ઞા તે જ શાસ્ત્રાજ્ઞા સમજવી. માતા શરીરનો જન્મ આપનાર અને શરીરને પોષનાર છે, પિતા શરીરનું પાલન કરનાર છે, અને શુર શરીરની અધિષ્ઠાત્રી બુદ્ધિને વિકસાવનાર છે, છેક બાહ્યાવસ્થાથી આરંભી અંતાવસ્થા સુધી મનુષ્યને આ ત્રણેનો ઉપયોગ કરવો પડે છે, મેં પિતાની સેવા અનન્યપરાયણ થઈને કરી, તો તેનું શુભ ફળ હું લોગતું છું. ઇચ્છાનુસાર મરણ પ્રાપ્તિનો વરદાન મને પિતા પાસેથી મળ્યો હતો, આથી વધારે બીજો કોઈ ધર્મ આ પૃથ્વીમાં છે જ નહીં.

યુધિષ્ઠિર-પિતામહ, સત્ય અને અસત્યનો ભેદ સ્પષ્ટતાથી મને સમજાવો. ઘણીવાર સત્ય અસત્યનો ભેદ એટલો સૂક્ષ્મ હોય છે, કે તેનો વિવેક ડાહ્યા પુરૂષો પણ કરી શકતા નથી.

લીલમ્-સત્યાસત્યનો વિવેક કરવો સહેલો નથી. સત્યમાં અસત્યનો અને અસત્યમાં સત્યનો આભાસ ઘણીવાર થયાં કરે છે, અને સુર પુરૂષોની પ્રજ્ઞા વારંવાર મોહ પામે છે. જે સત્યથી કોઈ પણ પ્રકારની હિંસા થતી હોય, તે સત્ય હોવા છતાં કેવળ સત્યાભાસ છે એમ જ સમજવું. અસત્યથી પર કલ્યાણ સાધ્ય થતું હોય, તો તેવા અસત્યથી કોષ લાગતો નથી. ધર્મ. એ જ સત્ય છે. જેનાથી જંગતનું કલ્યાણ થાય, પ્રજાનું પોષણ અને વૃદ્ધિ થાય, જેનાથી મનુષ્યનાં સુખ વધે, તે જ ધર્મ છે.

યુધિષ્ઠિર-મહારાજ, પાપનો ઉદય

શાથી થાય છે ? પાપનું આદિકારણ કિયું છે ? તે મને સમજાવો.

ભીષ્મ-ભાઈ, પાપનું આદિ કારણ લોભ છે. સર્વ પાપકર્મોના મૂળમાં એક કે બીજ સ્વરૂપમાં લોભ સમાયેલો હોય છે. ચોરીમાં ધનનો, વ્યભિચારમાં પરસ્ત્રીનો, અસત્યમાં સ્વાર્થનો, અને પરનિંદામાં આત્મપ્રશંસાનો લોભ રહેલો હોય છે. લોભ એવું ભયંકર પાપ છે કે ક્ષયની માફક તે મનુષ્યના આત્માને કોરી ખાય છે. અતે તે મનુષ્યનો નાશ કરે છે. રાજનું, તું લોભનો નાશ કર. આથી જ તને સાચા સુખનો અનુભવ થશે, અને આ લોકમાં તું કીર્તિ પામીશ.

યુધિષ્ઠિર-પિતામહ, સંસારના મહાન્ પુરૂષો, સુર, નીતિશાસ્ત્ર બ્રાહ્મ-નારાજો, દૈવ શ્રેષ્ઠ કે પુરૂષાર્થ, એ વિષય ઉપર અનેક તર્કવિતર્ક કરે છે. હજી સુધી કોઈ તેનો નિર્ણય કરી શક્યું નથી. સંસારમાં તો ઘણી વાર દૈવ અને કેટલીક વાર પુરૂષાર્થ સફળ થતો દેખાય છે. મનુષ્ય ગમે તેટલા પુરૂષાર્થ કર્યા કરે, પણ તેનો દૈવ પ્રતિકૂળ હોય, તો બધા પુરૂષાર્થ નિષ્ફળ થાય છે. અદ્ય પુરૂષાર્થથી દૈવની અનુકૂળતાને લીધે અધિક ફળ મેળવનારાનાં દૃષ્ટાંત પણ ઘણાં જોવામાં આવે છે. આપ સંસારના અનુભવથી સઘળું બોલો છો. મને સમજાવો, દૈવ શ્રેષ્ઠ કે પુરૂષાર્થમાં ?

ભીષ્મ-ભાઈ, તેં ઠીક પ્રશ્ન પૂછ્યો. આ પ્રશ્નને યથાર્થ સ્વરૂપમાં સમજવાને દરેકે યત્ન કરવો જ જોઈએ. વિચારવંત મનુષ્યો દૈવ અને પુરૂષાર્થમાં

ભિન્નભાવ રાખતા જ નથી. મને પણ એ બંનેમાં કોઈ ભેદ જણાતો નથી. રથના દૃષ્ટાંતથી આવાત સ્પષ્ટ સમજાશે. ચક્રો એ પુરૂષાર્થ, અને રથ એ દૈવ એમ કલ્પવાથી સમજાશે કે પુરૂષાર્થ-ચક્રો-વિના દૈવ-રથ-લેશ પણ ગતિમાન થઈ શકતું નથી. પુરૂષાર્થ વડે જ દૈવ ઉત્તમ, મધ્યમ કે કનિષ્ઠ દશા પ્રાપ્ત કરે છે. અદ્ય પ્રયાસથી કેટલીક વાર મનુષ્ય ઉત્તમ ફળ પામે છે, એવું સંસારમાં ઘણીવાર જોવામાં આવે છે. પણ વસ્તુતઃ પુરૂષાર્થથી જ આતું થાય છે. જન્મ-જન્માંતરના પુરૂષાર્થથી દૈવની ઘટના ઘડાય છે, અને અનુકૂળ સંયોગો પ્રાપ્ત થતાં ગમે તે જન્મમાં દૈવ ફળે છે. આથી દૈવ શ્રેષ્ઠ છે, એમ માની શકાય જ નહીં. પુરૂષાર્થ વિના પ્રજાનો નાશ થાય છે. પુરૂષાર્થથી જ મનુષ્ય વિકટ પ્રસંગોને તરી શકે છે. કૌન્તેય, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવ જેવાને એ પુરૂષાર્થ કરવો પડે છે. જે મનુષ્ય કર્મશીલ નથી, તેને સુખનો અધિકાર નથી. મનુષ્યે દાનવૃત્તિથી લોગશીલ અને સેવાવૃત્તિથી બુદ્ધિમાન થવાની તેમજ અહિંસા વૃત્તિથી દીર્ઘાયુ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખવી. કરેલાં કર્મોનાં પરિણામ દેવ અને મનુષ્યોને લોગવવાં પડે છે. સહુ પોતપોતાના કર્મને લીધે જ રાજા, ધનવાન, દરિદ્રી, રોગી અને નિર્ધન બને છે. ભારત, તું કર્મશીલ થા, પુરૂષાર્થનું સેવન કર. પુરૂષાર્થ વિના કાર્યસિદ્ધિ થતી જ નથી.

યુધિષ્ઠિર-હે મહાભાગ, ન્યારે ધન નાશ પામે, કોઈ બહાદુર મંળધી

ને રાત્ર્ય શાં ? રાત્ર્ય વિના શ્રી ક્યાંથી સંભવે ? ભવિષ્યને માટે તૈયાર રહેનાર અને તાત્કાલિક યુદ્ધિ વાપરનાર રાત્ર સુખ ભોગવી શકે છે. રાત્ર્યને શુષ્ક (લાભ વિનાનું) વૈર કદીયે કરવું નહીં. ખાહુખળ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને કદી નહીં તરવી નહીં. ઋણનો શેષ ભાગ રહ્યો હોય, અગ્નિનો શેષ ભાગ રહ્યો હોય, તેમજ શત્રુનો શેષ ભાગ રહ્યો હોય, તો તે ધીરે ધીરે વૃદ્ધિ પામે છે, માટે ઋણ, અગ્નિ ને શત્રુનો સમૂળ વિનાશ કરવો જ ભેધજી. સમય વિચારીને મૃદુ કે દારૂણ અનાર રાત્ર શત્રુઓને પણ વશ કરી શકે છે. સર્વ પાપનું મૂળ લોભ છે, લોભથી ક્રોધ અને કામ ઉત્પન્ન થાય છે. એ લોભને સંયમમાં રાખવો, એ એક પ્રકારનું તપ છે. તપ વિના કૃણસિદ્ધિ થતી નથી. તપથી મળેલું કૃણ ધર્મનું સાધન બને છે.

યુધિષ્ઠિર-મહાભાગ, અજ્ઞાનનો ઉદ્ભવ ક્યાંથી થાય છે ? તેની પ્રવૃત્તિ, ગતિ, ક્ષય, વિગેરે મને યથાર્થ સમજાવો.

લીળમ-જે ભણી ભેધને પાપાચરણ કરે છે, અને જે પોતાના આત્માની બધેંગતિ થતી નિહાળે છે, તેનો સંત્વર નાશ થાય છે. અજ્ઞાનથી તે મનુષ્ય દુર્ગતિ, કલેશ અને આપત્તિ પ્રાપ્ત કરે છે. રાગ, દ્વેષ, મોહ, શોક, હર્ષ, તંદ્રા, વિગેરે અજ્ઞાનનાં સ્વરૂપ છે. અજ્ઞાન અને અતિલોભ એ બંને પર્યાય શબ્દો છે. અજ્ઞાની ક્ષણે ક્ષણે ક્ષીણ થતો બળ્ય છે.

યુધિષ્ઠિર-આંગેય, આપદ ધર્મનું સ્વરૂપ સંજોગમાં સમજાવે.

લીળમ-હે પાંડવ, હબર અશ્વમેધ કરતાં સત્ય અધિક છે, માટે સત્યનું સેવન ગમે તેવી આપત્તિમાં પણ કરવું જ. સદાચાર અને ધર્મ એ બંને ભિન્ન ભિન્ન હોવા છતાં સદાચાર વિના ધર્મ શોભતો નથી. બાર વર્ષના દુષ્કાળ સમયે વિશ્વામિત્રે શ્વાનનું માંસ લક્ષણ કર્યું હતું. જે કે શરીર નિભાવવાને માટે માંસલક્ષણ આવશ્યક ધર્મ હતો, છતાં તે સદાચાર ન હોવાથી વિશ્વામિત્રનું તે કાર્ય શોભ્યું ન હતું. દેશ, કાળ અને ભતિ પરત્વેજ આચાર પાલન થઈ શકે છે. દેશ, કાળ, કે ભતિ ઉપર આધાર ન રાખતાં ધર્મ સર્વ સ્થળે એક રૂપતા ધારણ કરે છે. ક્રીંતેય, ક્રીરવોને મારવા એ તારો આચાર આ સમયે ધર્મરૂપ હતો. માટે તું શોચ કરવો ત્યજી કઈ હવે નવા ધર્મમાં પ્રવૃત્ત થા. આ બધો વિવાદ ત્યજી દે. પાંડવો, શ્રીકૃષ્ણ જેવા તમને સહાયક મળ્યા છે, તો હવે નીતિમાં રહી રાત્ર્ય ચલાવો. કૃતરાષ્ટ્ર તથા ગાંધારીને લેશ પણ ઝોલું આવવા દેશો નહિ. તમારા મરેલા ભાઈઓનો શોક કરવો ત્યજી લો, અને ઉપસ્થિત થયેલાં કર્તવ્યોને સંભાળો. જે તમે મોહાધર્મ રાત્ર્યનો ત્યાગ કરશો, તો પ્રભાસ પામશે, સર્વત્ર અરાજકતા પ્રસરશે, અને નિર્દોષ પ્રભાનો સંહાર થતાં તેનું મહાન પાપ તમને લાગશે. યુધિષ્ઠિર, સ્થિર થઈ ધૈર્યનું અવલંબન

કરી ક્ષત્રિય ધર્મના પાલનથી પ્રભરક્ષણ કરો. તમારા ભાઈઓ તથા કૌરવ સ્ત્રીઓને શાન્ત આપો. પ્રભતુ હિત સાધવું, એજ રાજાનો મુખ્ય ધર્મ છે, માટે તમે કર્તવ્યનિષ્ઠ રહી પ્રભહિતમાં તરપર બનો. ”

ભીષ્મનાં વચનોથી શાન્ત થયા છતાં

યુધિષ્ઠિરની અસ્વસ્થતા ગઈ નહીં. ભીષ્મનાં વચનો સાથે ચઢાવી યુધિષ્ઠિરે તથા તેમના ણીબ ભાઈઓએ તેમને મસ્તક નમાવી પ્રણામ કર્યા. મંદમંદ સ્મિત કરતાં કરતાં શ્રીકૃષ્ણે પણ ભીષ્મને પોતાના યોગથી સ્વસ્થતા આપી. આખરે ભીષ્મે આજ્ઞા આપ્યાથી પાંડવો હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા.

પ્રકરણ ૫૨ મું.

ભીષ્મનો દેહ વિલય-અશ્વમેધ યજ્ઞ.

ભીષ્મે કહેલા રાજધર્મ, આપકધર્મ તથા ણીબ અનેક બોધયુક્ત આપ્યાનોના શ્રવણથી તૃપ્ત થઈ યુધિષ્ઠિર હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા, અને શેષકાળ વિચારમાં વ્યતીત કરવા લાગ્યા. ગળ્યા ધીકયા રણમાં ભટકતા મૃગદાને શીતલ મિષ્ટ જળ મળે અને જેવી શાન્તિ થાય તેવી શાન્તિ યુધિષ્ઠિર અનુભવવા લાગ્યા. ભીષ્મે કહેલાં વચનોનું તેઓ વારેવારે મનન કરવા લાગ્યા, તથા શ્રીકૃષ્ણ પાસે તેની ચર્ચા પણ કરવા લાગ્યા. આમ થોડા દિવસો વ્યતીત થયા પછી એક દિવસે આવી ભીષ્મનો મોકલેલો સંદેશો યુધિષ્ઠિરને કહ્યો.

ઉત્તરાયણનો સૂર્ય થતો હોવાથી ભીષ્મ પોતાનો દેહ ત્યાગ કરવાના હતા, તેથી તેમની ઉત્તર કિયાની સઘળી સામગ્રી લઈ ભીષ્મની સૂચનાનુસાર યુધિષ્ઠિર શ્રીકૃષ્ણ અને પાંડવો સાથે કુરૂક્ષેત્રમાં

સીધાવ્યા. ધૃતરાષ્ટ્ર અને વિદુર પણ કુરૂક્ષેત્રમાં ભીષ્મનાં છેલ્લાં દર્શન કરવા પધાર્યા.

ભીષ્મની પાસે આવી યુધિષ્ઠિર તથા તેમના ભાઈઓએ તેમને પ્રણામ કર્યા, એટલે ભીષ્મ બોલ્યા, “ પાંડવો, તમે પરિવાર સહિત -ભલે આવ્યા. આજે મારે પ્રાણત્યાગ કરવાનો દિવસ છે. ” પછી ભીષ્મે ધૃતરાષ્ટ્રને કહ્યું, “ ધૃતરાષ્ટ્ર તમે વેદશાસ્ત્ર સારી રીતે જાણો છો, તોપણ મારે તમને એક વાત આ સમયે કહેવી જોઈએ. જે થવાનું હતું તે થયું, માટે હવે તેનો શોક ન કરશો. પાંડવો પાંડુના પુત્રો છે, તે તમારે પુત્ર તુલ્યજ છે, એમ સમજજો. તેમનું સદા પાલન કરજો. હું શ્રદ્ધાથી કહું છું કે આ યુધિષ્ઠિર તમારો એક જોલ પણ ઉથાપશે નહીં. તમારા પુત્રો દોષી, કોપી, ને ઇર્ષ્યાવાળા હતા,

પણ આ પાંડવો તો સર્વ સદ્ગુણસંપન્ન છે, માટે સદાથે તેમનું હિત ઈચ્છ્યો. ” આટલું ધૃતરાષ્ટ્રને કહી ભીષ્મે શ્રીકૃષ્ણ તરફ દૃષ્ટિ નાંખી. આંખમાં ઝળઝળીઆં ભરાઈ આવ્યાં, અને શ્રીવાસુદેવને પ્રભુભં કરીને બોલ્યા, “ હે હૃદીકેય, તમે સર્વદા પાંડવોનું રક્ષણ કરજો. દુર્યોધનને મેં ઘણું વાર્યો હતો, અને તેના કુળનો ક્ષય થતો હતું ન આટકાવી શક્યો. કુળક્ષયમાં ભેડે હતું સાધનભૂત થયો હતો, તોપણ હે જનાર્દન, મારો દોષ ન લેખશે. હવે મને પ્રાણત્યાગની આજ્ઞા આપો. પ્રભો, આપ સમક્ષ દેહત્યાગ થવાથી મારો મોક્ષ થશે. ”

શ્રીકૃષ્ણ માથે હાથ મૂક્યો અને સર્વના દેખતાંજ ભીષ્મના દેહમાંથી દિવ્ય તેજ નીકળ્યું, અને તે તેજ શ્રીકૃષ્ણના તેજ સાથે લીન થઈ ગયું. આ ભેઈ સહુને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. પાંડવોએ પવિત્ર કાષ્ટ લેગાં કરાવી ચિંતા ખડકી. ભીષ્મને બાણશય્યા સાથે વિધિપૂર્વક અગ્નિદાહ કર્યો ! ! !

* * *

ભીષ્મના અવસાન પછી કેટલાક કાળ સુધી યુધિષ્ઠિર અસ્વસ્થ રહેવા લાગ્યા, સંસાર ઉપર શબ્દભોગ ઉપર તેમને વૈરાગ્ય ઉદ્ભવ્યો હતો. કૌરવોનો વિનાશ થયો, તેના પ્રાયશ્ચિત્ત તરિકે તેમણે નિરંતર ધૃતરાષ્ટ્ર પાસેજ રહેવા માંડ્યું, અહોનિશ તેમનીજ આજ્ઞાનું પાલન કરવા લાગ્યા. ધૃતરાષ્ટ્રને પણ યુધિષ્ઠિરના આવા વર્તનથી શાન્તિ થઈ. બે કે પોતાના સો પુત્રોનાં મરણ હજી તેમના દિલમાં અગ્નિની જ્વાળા

સળગાવતાં હતાં, છતાં તેમણે શાન્તિમાં દિવસો વ્યતીત કરવા માંડ્યા. શ્રીકૃષ્ણ યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા લઈ દારિકાં પ્રતિ વિદાય થયા.

યુધિષ્ઠિરને હંમેશાં ઉદાસીન રહેતા સાંભળીને વ્યાસજી તેમની પાસે આવ્યા. તેમણે ધર્મરાજને સંબોધીને કહ્યું, “ કૌન્તેય, ભીષ્મનાં વચનોથી હજી તમારા દિલમાં શાન્તિ થઈ નથી, એ ખરેખર આશ્ચર્યજનક છે. હજી બે તમને યુદ્ધમાં થયેલા સંહારના પાપનો સંદેહ રહેતો હોય, તો તમે અશ્વમેધ યજ્ઞ આરંભો. અશ્વમેધ યજ્ઞથી અનેક જન્મોનાં પાપ નાશ પામે છે. ”

યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, “ ભગવન, કૌરવો સાથે થયેલા યુદ્ધને લીધે રાત્ર્યના બધા કોશ તદ્દન ખાલી થઈ ગયા છે. અશ્વમેધ યજ્ઞને માટે અપાર ધનની આવશ્યકતા છે. પ્રભુ પણ યુદ્ધના વ્યવસાયને લીધે નિર્ધન થઈ ગઈ છે. એટલે ધન વિના અશ્વમેધ યજ્ઞ કેમ થાય ? ”

વ્યાસે ઉત્તર આપ્યો, “ યુધિષ્ઠિર, સાંભળો. મરૂત સભાએ હિમાલય ઉપર અપાર ધન ત્યજી દીધું છે. એ ધનભંડારો હજી પણ ત્યાંજ પડ્યા છે. તમે પાંચે ભાઈઓ ત્યાં જાઓ. આનંદથી બધું ધન આંહી લાવો, અને યજ્ઞનો સમારંભ કરો. ” આમ કહી વ્યાસ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

વ્યાસનાં વચનો શિરે ચઢાવી, સેના સજ્જ કરી પાંચે ભાઈઓ ધનની શોધમાં હિમાલય તરફ જવા તત્પર થયા. પાંડવો હિમાલય પ્રતિ ગયા, તેજ સમયે

કૃષ્ણ સર્વ સંગ્રહીએને લઈને હસ્તિનાપુરમાં આવી પહોંચ્યા. આ વખતે અભિમન્યુની સ્ત્રી ઉત્તરાનો પ્રસવકાળ પાસે આવતો હતો. પ્રસવ કાળે ઉત્તરાએ મૃત પુત્રને જન્મ આપ્યો. અર્ષવશામાએ ઉત્તરાના ગર્ભ ઉપર પ્રહાર મૂકી ગર્ભહત્યા કરી હતી. તે પ્રહારની અસરથી ઉત્તરાનો બાળક પુત્ર જન્મતાં જ મરણ પામ્યો. આથી અંત:પુરમાં ભારે કોલાહલ મચી રહ્યો. કુતી, દ્રૌપદી, તથા સુભદ્રા કર્ણ સ્વરથી વિકાપ કરવા લાગ્યાં. મૃત પુત્ર જોતાંજ ઉત્તરા બેશુદ્ધ થઈ ભૂમિ ઉપર પડી ગઈ.

સ્ત્રીઓના આત્મનાદ સાંભળી કેશવ અંત:પુર તરફ ધાયા. વાસુદેવને જોતાંજ સુભદ્રા બોલી ઉઠી, “ભાઈ, આ તમારા ભાણેજનો વશજ મરેલો અવતર્યો છે. હજી અર્ષવશામાએ પ્રહારનો પ્રતિકાર કરતાં ન આવડયાથી તે શસ્ત્ર ઉત્તરાના ગર્ભ ઉપર નાંખ્યું છે. ભાઈ, તમે ઉત્તરાના કુંવરને જીવાડો, નહીં તો પાંડવોનો વંશકેમ નાશ પામશે. પાંડવોની તમેજ રક્ષા કરી છે. આ સમયે પણ તમેજ પાંડવકુળને તારો !”

શ્રીકૃષ્ણ પોતાની યોગ્યમતકૃતિથી બાળકને જીવતો કર્યો. આ બાળકનું નામ પરીક્ષિત રાજવામાં આપ્યું. ઉત્તરા, સુભદ્રા, દ્રૌપદી તથા કુતીએ શ્રીકૃષ્ણનો ઘણો ઉપકાર માન્યો.

થોડા સમય પછી પાંડવો ધન લઈને હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા. તેમણે હવે અર્ષવમેધ યજ્ઞની તૈયારી કરવા માંડી. હસ્તિનાપુરના રાજમાર્ગે શબ્દગારવામાં આવ્યા. રાજભવન ધ્વજપતાકાઓથી

શબ્દગારવામાં આપ્યું. યજ્ઞના સ્થાન ઉપર સુશોભિત મંડપો બંધાયા. પ્રાણલો સ્થિતિવાચનના ઘોષ કરવા લાગ્યા. દિગ્વિજયને માટે એક અર્ષવને તૈયાર કરવામાં આવ્યો. અર્ષવની રક્ષાને માટે અર્જુન તથા શ્રીકૃષ્ણ મહાન સેના સાથે તત્પર થયા. દિગ્વિજય કરતે કરતે અર્જુન મણિપુરમાં આવી પહોંચ્યો.

ન્યારે અર્જુન બાર વર્ષનો વન-વાસ લોગવતો હતો, ત્યારે મણિપુરના રાજા ચિત્રવાહનની કન્યા ચિત્રાંગદા સાથે રહ્યો હતો, અને તેને બ્રહ્મવાહન નામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો હતો.* દિગ્વિજયને માટે ફરતો અશ્વ બ્યારે મણિપુર પાસે આવી પહોંચ્યો, ત્યારે મણિપુરમાં બ્રહ્મવાહન રાજ્ય કરતો હતો. પોતાના પિતાનો અશ્વ છે, એમ જાણી બ્રહ્મવાહન અર્જુનને સત્કાર કરવા નગર બહાર આવ્યો. તેના આવા વર્તનથી અર્જુનને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે બ્રહ્મવાહનના આવા કૃત્યનો તિરસ્કાર કર્યો, અને બોલ્યો, “જો તું મારો પુત્ર હોઈ તો તારી કાયરતા ત્યજી દઈને મારી સાથે યુદ્ધ કર.” અર્જુનનાં તિરસ્કાર યુક્ત વચ્ચેનાં સાંભળી બ્રહ્મવાહનને ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે અશ્વને બાંધવાની પોતાના સેવકોને આજ્ઞા કરી, અને મહાન સૈન્ય લઈ અર્જુન સાથે લડવા તૈયાર થયો. પિતાપુત્રનું યુદ્ધ ઘણું તુલ્ય થયું. અંતે બ્રહ્મવાહને તીવ્ર બાણો મારી અર્જુનને મૂર્છિત કરી નાંખ્યો. થોડા સમય પછી સંજા પ્રાપ્ત થતાં અર્જુન

* પ્રકરણ ૧૨-પાઠ ૬૦ ઉપર જુઓ.

આનંદથી બ્રજવાહનને ભેટયો. તેણે પુત્રને અશ્વમેધ યજ્ઞમાં આવવાની સૂચના કરી, અને અશ્વને લઈ આગળ પ્રયાણ કર્યું.

દિગ્વિજયમાં ચંદ્રહાસ, મયૂરધ્વજ આદિ મહાન વિષ્ણુભક્ત રાજાઓની સાથે જ્યારે અર્જુનને યુદ્ધ કરવું પડ્યું, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણનો અનન્ય ભક્ત પોતે એકલો જ છે, એવો અર્જુનનો ગર્વ ગળી ગયો. જ્યારે તેણે ચંદ્રહાસ અને મયૂરધ્વજ જેવા ભક્ત ના અમત્કાર જોયા, ત્યારે તેનું અભિમાન ઊતરી ગયું. શ્રીકૃષ્ણમાં રહેલાં હૈવી તત્ત્વનાં તેને હવે દર્શન થવા લાગ્યાં.

આખરે દિગ્વિજય કરી અશ્વ પાછો હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો. યુધિષ્ઠિરે યજ્ઞની સમાપ્તિ વિધિ પ્રમાણે કરી. બ્રાહ્મણોને પુષ્કળ દાન અપાયાં. યજ્ઞમાં યાદવો વિવિધ અલંકારો સુવાન દાસીઓ અને અપાર ધન લઈને આવ્યા હતા. તેમણે યુધિષ્ઠિરને અમૂલ્ય ભેટ આપી. યુધિષ્ઠિરે પણ યાદવોને અપાર ધન આપી સંતોષ્યા. યજ્ઞ સમાપ્ત થતાં યુધિષ્ઠિરે શ્રીકૃષ્ણ, સાત્યકિ, બળભદ્ર, પ્રદ્યુમ્ન, અનિરુદ્ધ આદિ યાદવોને અમૂલ્ય આભારણો અને ધન આપીને વિદાય કર્યાં.

પ્રકરણ ૫૩ મું.

પાંડવોનું મહાપ્રસ્થાન અને સ્વર્ગગમન.

મહાભારતના યુદ્ધ પછી પાંડવોએ છત્રીસ વર્ષ સુધી નિઃકંટક રાજ્ય હોગવું, પોતાના ભાઈઓના મરણની વાત સાંભરી આવતાં યુધિષ્ઠિર વારે વારે ગદ્ધાનિ પામતા હતા. પાંડવો ધૃતરાષ્ટ્રને સંપૂર્ણ માન આપતા હતા, છતાં ભીમસેન ઠૈરવોના થયેલા સંહારની ક્ષતિ કરાવીને અંધરાજને સંતાપતો હતો. ભીમસેનનાં કઠોર વચનોથી સંતપ્ત થઈ વૃદ્ધ રાજા કેટલીક વાર અજ્ઞ જળને ત્યાગ કરતો. યુધિષ્ઠિર ભીમસેનને વારે વારે ઉપાલંબ આપતા પણ ભીમસેન અંધ રાજાને ત્રાસ આપતો જ રહેતો. ભીમસેનના આવા વર્તનથી કંટાળી ધૃતરાષ્ટ્રે અંતે વનવાસ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે એક દિવસ

યુધિષ્ઠિરને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને કહ્યું, “ભાઈ, તારું કલ્યાણ થાઓ. તારી સેવાને લીધેજ અમે અત્યાર સુધી આનંદમાં રહ્યાં છીએ. હવે મારો અન્તિમ સમય પાસે આવતો જાય છે. તેથી સ્વર્ગલોકની પ્રાપ્તિને માટે તપશ્ચર્યા કરવા વનમાં જવાની મારી ઇચ્છા છે. આપણા કુળની એ પ્રાચીન પ્રથા છે.* તેથી હવે મને જવા દે.”

* સરખાવો:—

મુનિવનતરુષ્ણયાં લેહ્યા

તથા સહ શિશિવે ।

ગલિતવયસામિશ્વાકૂળા—

મિવંદિ કુલવ્રતમ્ ॥ ૭૦ ॥

રઘુવંશ: સર્ગ ૩.

વળી:—

ધૃતરાષ્ટ્રનાં વચનો સાંભળી યુધિષ્ઠિર ગળગળા થઈ ગયા. ધર્મરાજાએ તેમને ઘણા સમભળ્યા, પણ અંધરાજા પોતાના નિશ્ચયમાંથી ક્યેયો નહીં. ધૃતરાષ્ટ્રની સાથે ગાંધારી, કુંતી સંજય અને વિદુર પણ વનમાં જવા તૈયાર થયાં. આ બધાંને સાથે જતાં ભેઈ પાંડવોને ઘણું દુઃખ થયું. તેમના કુળનો વિસ્તાર ધીરેધીરે સંકોચ પામતો હતો. કાર્તિક માસની પૂર્ણિમાને દિવસે વનવાસનો વેશ ધારણ કરી ધૃતરાષ્ટ્ર, વિદુર, સંજય, ગાંધારી અને કુંતી નગર બહાર નીકળ્યાં. હસ્તિનાપુરની પ્રજા આ મહાગીને વળાવવા નગર બહાર આવી. પાંડવો, દ્રૌપદી, સુભદ્રા, ઉત્તરા, એ બધાં આખમાં આંસુ સાથે સંબંધીઓને વળાવવા નગર બહાર આવ્યાં. જ્યારે છૂટાં થવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે ધૃતરાષ્ટ્ર બોલ્યા, “નગરજનો, હવે સહુ પોત પોતાને સ્થાનકે પાછા ફરો. યુધિષ્ઠિર, પ્રજાનું ન્યાયથી પાલન કરજો. એજ મોટો ધર્મ છે, એમ સમજજો.”

કુંતીએ પાંડવોને તથા દ્રૌપદીને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં, અને કહેવા લાગ્યાં, “પુત્રો, તમને લીખ માગતા જોવાની મારી ઇચ્છા નહોતી, તેથીજ મેં તમને યુદ્ધ કરવા પ્રેર્યા હતા. હવે તમે રાજ્ય

પ્રાપ્ત કર્યું છે, તો તે તમે સુખેથી ભોગવો ! તમારા પિતાના સમયમાં મેં ઘણું સુખ ભોગવ્યું છે. હવે મને સુખની લેશ પણ અપેક્ષા નથી.” જતે જતે કુંતીએ દ્રૌપદીને શિખામણ આપી કે “પુત્રી, સત્યમાં શ્રદ્ધા રાખજો, અને તારૂં હૃદય વિશાળ રાખજો.”

ધૃતરાષ્ટ્ર આદિને વિદાય કરી યુધિષ્ઠિર ભર્યે હૈયે ઘેર આવ્યા. તેમને આશુ હસ્તિનાપુર સૂનું લાગવા માંડ્યું. રાજકર્મમાં તેમનું મન ઉદ્વિગ્ન રહેવા લાગ્યું. મહાભારતનું યુદ્ધ થયા પછી પાંડવોને શાન્ત થતી જ નહોતી. ! ! !

સ્વજનોના વિયોગથી જ્યારે યુધિષ્ઠિર અત્યંત અસ્વસ્થ રહેવા લાગ્યા, ત્યારે ધૃતરાષ્ટ્રનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છાથી પાંચે ભાઈઓ ધૃતરાષ્ટ્ર આદિ તપ કરતા હતા, ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. વૃદ્ધાવસ્થા, વનવાસ, અને તપશ્ચર્યા આ બધાને લીધે રાજા અત્યંત ક્રુષ થઈ ગયા હતા. તેમની બધીયે શક્તિઓ ક્ષીણ થઈ ગઈ હતી. અધ રાજાના અંકમાં માથું નમવી યુધિષ્ઠિર સુક્રતકંઠે રૂદન કરવા લાગ્યા. ધૃતરાષ્ટ્રે યુધિષ્ઠિરને સ્વસ્થ કર્યા, એટલે ધર્મરાજાએ પૂછ્યું, “મહારાજ, વિદુર ક્યાં ?” એટલામાં વિદુરજી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આખા શરીર ઉપર જટા પથરાયેલી હોવાથી વિદુર જોખળી શકાતા નહોતા. ધર્મરાજાના દેખતાંજ વિદુરે સમાધિ લગાવી, અને તત્કાળ દેહ ત્યાગ કરી લીધો. વિદુરના અવસાન સમયે આકાશવાણિ થઈ, અને વિદુરનો સ્વર્ગ-માં વાસ થયો છે, એમ આકાશવાણિએ પ્રસિદ્ધ કર્યું.

વૃદ્ધ વડિલને મળીને યુધિષ્ઠિર હસ્તિનાપુરમાં પાછા આવ્યા. એ વર્ષ વ્યતીત

ગુણવત્સુતરોપિતશ્રિયઃ
પરિણામે દિ દિલ્લીપવશજાઃ ।

પદવીં તદ્વત્કવાસસાં
પ્રવતાઃ સંયમિનાં પ્રપેદિરે ॥૬૧॥

રઘુવશઃ સર્ગ - ૮.

ભાષાંતર-
થઈ વૃદ્ધ દિલિપ વશને દૃષ્ટિ લક્ષ્મી ગુણશાલિ પુત્રને,
નર વલ્લભ ધારી પામતા પદવિ સયમિની
નિવૃત્તિએ.

[સ્વ. કિલાભાઈ.]

થયા બાદ મહર્ષિ નારદ એક દિવસ યુધિષ્ઠિર પાસે આવ્યા. તેમણે કહ્યું, “શબન, તમે તપોવનમાંથી પાછા આવ્યા પછી ધૃતરાષ્ટ્ર, ગાંધારી, કુંતી અને સંજય દ્વારા તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યાં, અને કેવળ જળપાનથી દિવસો નિર્જનન કરવા લાગ્યાં. વનમાં તેઓ બધાં અટન કરતાં હતાં, તે વેળા વનમાં હાવાનળ સળગી ઉઠ્યો. હાવાનળથી બચવાની તેમનામાં શક્તિ નહોતી. તેથી તેઓ બધાં ઇન્દ્રભજનમાં તહીન થયાં. આમ પરમાત્માનું ધ્યાન કરતે કરતે તે બધાં બળીને ભસ્મ થઈ ગયાં છે. માત્ર સંજયે પોતાનું રક્ષણ કર્યું છે, અને તેના કહેવાથી જ મેં આ વૃત્તાંત જાણ્યો છે. સંજય હિમાલય ઉપર ચાલ્યો ગયો છે.”

નારદનાં વચન સાંભળી સર્વે ભાર્ગવો મરેલાંનો શોચ કરવા લાગ્યા. હજુ તો કૌરવોનાં ભણકારા શમ્યા નહોતા, ત્યાં તો ધૃતરાષ્ટ્ર આદિ હિમાલયના વનમાં બંધી મેંચીનાં સમાચાર આવ્યા ! આમ હઃખની પરંપરાથી પાંડવોનાં મન ઉદાસ રહેવા લાગ્યાં. નાટકના પ્રવેશો એક પછી એક સંકેલાય, તેમ એક પછી એક બનાવો. બનતાં જ હતા. ઉજ્જ્વલાથી ભરકો નો કડકો પીગળીને નાનો થતો જાય, તેમ પાંડવોને પોતાનું કુળ ગળી જતું લાગ્યું.

મહાભારતના યુદ્ધગ્નિનો તણખો ચાંદવકુળમાં પડ્યો હતો, અને ચાંદવકુળના સંહારની ઘટના રચાઈ હતી. નારદ, કાશ્યપ અને વિશ્વામિત્ર ઋષિઓ શ્રીકૃષ્ણના દર્શન માટે દ્વારિકામાં પધાર્યા. આ સમયે ચાંદવો મદિરામાં મસ્ત બની અનેક અનાચારો કરતા હતા. તેમણે મદ્યથી ઉન્મત્ત બની આવા મહાન ઋષિઓની મસ્દરી કરવાનો વિચાર કર્યો. કેશવના પુત્ર શામ્બને તેમણે

ગર્ભવતીનો વેશ ધારણ કરાવ્યો, અને ઋષિઓને તેમણે પૂછ્યું, “મહારાજ, આ સ્ત્રીને પુત્ર અવતરશે કે પુત્રી ?” ત્રિકાળદર્શી મહાત્માઓ કોપાયમાન થયા, અને બોલ્યા, “આનામાંથી જે ઉત્પન્ન થશે, એનાથી જ તમારો બધાનો નાશ થશે.” આમ શાપ આપી ઋષિઓ અંતર્ધાન થઈ ગયા. શામ્બના પેટમાંથી મૂશળ ઉત્પન્ન થયું. શ્રીકૃષ્ણની સૂચનાથી ચાંદવોએ મૂશળના ચૂરેચૂરા કરી સમુદ્રમાં ફેંકી દીધું.

મદિરાથી ઉન્મત્ત થતા ચાંદવો શ્રી કૃષ્ણના અંકુશમાં રહી શક્યા નહીં. તેઓ બધા એક દિવસ પ્રભાસ ગયા. ત્યાં તેઓ મદિરાથી મસ્ત બની પ્રલાપ કરવા લાગ્યા. સાત્યકિએ કૃતવર્માને કહ્યું, “નિદ્રાધીન થયેલા પાંડવપક્ષના ચોક્કાઓનો તે સંહાર કર્યો, તુ ઘણું દુષ્ટ કાર્ય હતું.” કૃતવર્માએ ઉત્તર આપ્યો, “ધ્યાનમાં બેઠેલા ભૂવિશ્વનાં મસ્તક કાપી નાંખવામાં આવ્યું, તે પણ ઘણું જ દુષ્ટ કાર્ય હતું.” સાત્યકિએ કૃતવર્મા ઉપર આક્રમણ કર્યું. પ્રહુન્ને સાત્યકિનો પક્ષ લીધો. અન્ધક, લોબ, વૃષ્ણિ, દશાઈ વિગેરે કુલોત્પન્ન પ્રભાએ પણ પક્ષ લઈ યુદ્ધ આરંભ્યું. શ્રીકૃષ્ણનાં વાંચી કોઈ અટક્યા નહીં. સર્વત્ર ભયંકર સંહાર થઈ ગયો. માત્ર નાનાં બાળકો અને સ્ત્રીઓ બચી ગયાં. જ્યારે ચાંદવકુળનો સંપૂર્ણ સંહાર થઈ ગયો, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે પોતાના સોરઠિ દારૂક દ્વારા અબ્જનને સમાચાર કહેવડાવ્યા, અને ચાંદવ સ્ત્રીઓની રક્ષા કરવાં તેને દ્વાગિકાં બોલાવ્યો, અને પોતે વનવાસ લીધો. વનમાં તેમણે બળરામને શોધી કાઢ્યા. બળરામે સમાધિમાં જ દેહ : ત્યાગ કરી દીધો હતો. મોટાભાઈના દેહ-વિલયથી અત્યંત દુઃખી થઈ શ્રીકૃષ્ણ



સુકુમાર ક્રૌંપદી અત્યંત શ્રમ અને નિર્જળતાથી પૃથ્વી ઉપર પડી ગયાં.
[કૌંપીરાઈટ: ઇ. અ. મહેતા.]

[પૃ. ૩૪૧]

એક વૃક્ષનીચે બેઠા. તેમને મૃગ બાણી એક પારધિએ બાણ માર્યું. પગના તળીયામાં બાણ વાગવાથી અત્યંત રૂધિર વહેવા લાગ્યું. કૃષ્ણે તત્કાળ પ્રાણનો ત્યાગ કરી દીધો.

દારૂકદ્વારા ચાદવ કુળના ક્ષયના સમાચાર સાંભળી અર્જુન દ્રારિકાં આવ્યો. ત્યાં તેને બળરામ તથા કૃષ્ણના પ્રાણત્યાગના સમાચાર મળ્યા. વાસુદેવ પણ મરણ શરણ થયા હતા. આખી દ્રારિકાં સ્મશાન સમાન ભાસવા લાગી. મરેલાંઓની ઉત્તરક્રિયા જેમ તેમ આટોપી લઈ ચાદવ સ્ત્રીઓને પોતાની સાથે લઈ અર્જુન હસ્તિનાપુર આવવા નીકળ્યો. માર્ગમાં કાબાઓએ અર્જુનને હુંટવાનો નિશ્ચય કર્યો. કાબાઓએ અર્જુનને ઘેરી લીધો. આ સમયે અર્જુને ગાંડીવ ધનુષ્ય પર બાણો ચઢાવવા માંડ્યાં. કુરૂક્ષેત્રના યુદ્ધમાં જે ગાંડીવના ટંકારવથી કૌરવ સૈન્ય થરથર થતું હતું, તેજ ગાંડીવ અત્યારે તદ્દન નકારું થઈ પડ્યું. અર્જુનના બાણોની કાંઈપણ અસર થઈજ નહીં. તેના બાહુ શક્તિહીન થઈ ગયા. દિવ્યાઓની વિદ્યા વિસરાઈ ગઈ. તેના હેખતાંજ ચાદવ સ્ત્રીઓનું હંરણ થયું. કેટલીક ચાદવ સ્ત્રીઓ સ્વેચ્છાથીજ નહાસી ગઈ, અને કેટલીકને કાબાઓ હુંટી ગયા. માત્ર થોડી સ્ત્રીઓ સાથે અર્જુન હસ્તિનાપુર પહોંચ્યા.

હસ્તિનાપુરમાં આવી અર્જુને આંખમાં આંસુ સાથે યુધિષ્ઠિરને બધા વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પાંડવોને હવે સમજાયું કે સમય બદલાયો છે. તેમણે રાજ્યપાટ ત્યજી દઈ વનવાસ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરીક્ષિતને રાજ્યાભિષેક કરી તે નાનો હોવાથી સુભદ્રાને તેની રક્ષા માટે હસ્તિનાપુરમાંજ રહેવા સૂચવ્યું. પાંડવો સાથે દ્રૌપદી પણ વનમાં આવવા

તત્પર થયાં. કૃપાચાર્ય હજી પણ જીવતા હતા, તેમને પરીક્ષિતના સલાહકાર તરીકે નિમ્ત્રા. યુયુત્સુને સચીવપદ અર્પણ કર્યું. આમ રાજ્યની યાગ્ય વ્યવસ્થા કરી શુભ દિવસે પાંડવો દ્રૌપદી સાથે વનમાં જવા નગર બહાર નીકળ્યા. યુધિષ્ઠિરે જત જતે સુભદ્રાને કહ્યું, “સુભદ્રા, ધર્મના માર્ગમાંજ ચાલજે. પરીક્ષિતને એ જ બોધ આપજે.”

પાંડવોની સાથે એક જ્ઞાન પણ ચાલવા લાગ્યો. અનેક નદી, પર્વતો અને વનો નિહાળતે નિહાળતે તે બધાં હિમાલયના પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યાં. હિમાલયની શીતળતાથી તેમજ અત્યંત શ્રમથી નકુળ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો, અને મરણ પામ્યો. નકુળને પડ્યો જોઈ ભીમસેને યુધિષ્ઠિરને પૂછ્યું, “મહારાજ, સદા આસાધારક નકુળનું પતન શાથી થયું?” યુધિષ્ઠિરે બોલ્યા, “ભાઈ, નકુળ પોતાને બધાથી અધિક સ્વરૂપવાન સમજતો હતો. તેના એ ગર્વને લીધેજ તેનું પતન થયું છે.”

માર્ગમાં આગળ ચાલતાં શીતળતા વધતી હતી. એટલામાં સહદેવ ભૂમ ઉપર પડી ગયો, અને મરણ શરણ થયો. આ જોઈ ભીમસેને બોલ્યો, “ધર્મરાજ, સહદેવનું મરણ ક્રિયા દોષને લીધે થયું ?”

યુધિષ્ઠિરે બોલ્યા, “ભાઈ, સહદેવને પોતાની વિકૃત્તાનું ભારે અભિમાન હતું. અભિમાની પુરુષ આમજ નાશ પામે છે.”

વિકટ માર્ગ, અને વધતી જતી શીતળતાને લીધે સુકુમાર દ્રૌપદી અત્યંત શ્રમ અને નિર્બળતાથી પૃથ્વી ઉપર પડી ગયાં. તે જોઈ ભીમસેને બોલી ઉઠ્યો, “પ્રિય દ્રૌપદી સત્યાચરણથી રહી હતી, છતાં તેનું પતન શાથી થયું ?”

યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “પાંચાલી પાંચે ભાઈઓની સ્ત્રી હોવા છતાં અર્જુન ઉપર

તે વિશેષ મમતા રાખતી હતી અને અર્જુનને બધાથી અધિક ગણતી હતી તેના પાતિવ્રત્યમાં આ મહાન કલંક હતું. તે પાપથીજ તેનું પતન થયું છે. પતિ પ્રત્યે સન્માનભાવ ન રાખનાર, સ્ત્રી આમ નાશ પામે છે.”

અર્જુન પણ આગળ ચાલતાં ધરણી ઉપર પડી ગયો, એટલે ભીમસેને પૂછ્યું, “મહારાજ, મહાવીર અર્જુનનો શો દોષ હતો? તેનું પતન શાથી થયું?”

યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “અર્જુન શૌર્યનો ગર્વ કરતો હતો, એ ગર્વ રાખતો હતો, છતાં તે પ્રમાણે તેણે વર્તન રાખ્યું નથી, માટેજ તેનું પતન થયું છે. સંહિગ્ધ પુરૂષનો નાશ અવશ્ય થાય છે.”

એટલામાં ભીમસેન પોતેજ ભૂમિ ઉપર પડ્યો. તેનામાં ઉઠવાની શક્તિ ન રહી. તેણે યુમ પાડી યુધિષ્ઠિરને પોતાની પાસે બોલાવ્યા, અને તેમને પૂછ્યું, “ભગવન્ તમારું સ્નેહપાત્ર હું શાથી પડ્યો?” યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, “ભાઈ, તું તારા બળતું અભિમાન રાખતો હતો. તે બધાને તારાથી હલકા ગણ્યા હતા, તેથીજ તારું પતન થયું છે. અભિમાન સન્માન બીજાને હુણે છે જ નહીં.”

હેવે ધર્મરાજની સાથે માત્ર એક શ્વાન આગળ ચાલતો હતો. એટલામાં આકાશમાંથી દિવ્ય વિમાન આવ્યું. આ વિમાનમાં ઈંદ્રે ગોતે બેઠો હતો. યુધિષ્ઠિરે મસ્તક નમાવી ઈંદ્રને પ્રણામ કર્યા, એટલે ઈંદ્રે કહ્યું, “ધર્મરાજ, આ વિમાનમાં બેસો, અને સ્વર્ગમાં ચાલો. દેવગણ તમારા આગમનની આતુરતાથી રાહ જુવે છે.”

યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, “દેવરાજ, મારા ભાઈઓ અને પ્રિય દ્રૌપદી એ બધાંને પાછળ મૂકીને મારાથી સ્વર્ગમાં કેમ અવાય?”

ઈંદ્રે કહ્યું, “ભાઈ, એ બધાં તો સ્વર્ગમાં ગયાં છે. તમે ત્યાં તેમને જોશો.”

યુધિષ્ઠિર બોલ્યા, “વારૂ ત્યારે, પણ આ શ્વાન મારી સાથેજ આવશે.”

યુધિષ્ઠિરનાં વચન સાંભળી ઈંદ્રને ઘણું આશ્ચર્ય થયું. તેણે કહ્યું, “રાજન્, આવા મલિન પ્રાણીને સાથે લેવાનો આગ્રહ કેમ રાખો છો?”

યુધિષ્ઠિરે કહ્યું, “દેવ, શરણાગત થયેલાનો હું ત્યાગ કરી શકતો નથી. એના વિના મારાથી સ્વર્ગમાં નહીં અવાય.”

યુધિષ્ઠિરનો દૃઢ આગ્રહ જોતાંજ શ્વાને સાક્ષાત્ ધર્મનું રૂપ ધારણ કર્યું અને મીઠા સ્વરથી યુધિષ્ઠિરને કહ્યું, “વત્સ, મેં તારી પરીક્ષા કરી છે. તારા જેવો ધર્માત્મા કેઈ થયો નથી. જા, હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું, તું મારા પ્રસાદથી સદેહે સ્વર્ગમાં જઈ શકીશ.”

ધર્મનાં વચનો સાંભળી તેને પ્રણામ કરી યુધિષ્ઠિર વિમાનમાં બેઠો, અને સદેહે સ્વર્ગે સીધાવ્યા ! ! !

સ્વર્ગમાં જ્યારે યુધિષ્ઠિરે પોતાના ભાઈઓને દીકરા નહીં, ત્યારે ઈંદ્રને તેમણે પૂછ્યું, “દેવવર, મને મારા ભાઈઓ પાસે લઈ જાઓ.” ઈંદ્રે કહ્યું, “તેમનાં પુણ્ય તમારા જેટલાં ન હોવાથી તેઓ આંહી આવી શકશે નહીં.” યુધિષ્ઠિરે તુરત કહ્યું, “મારા ભાઈઓ અને દ્રૌપદી વિના મને સ્વર્ગ મળતું હોય, તો તે સ્વર્ગ મારે નથી જોઈતું. તેઓ નર્કમાં હશે, તો ત્યાં પણ હું સુખેથી વાસ કરીશ.” યુધિષ્ઠિરનાં વચન સાંભળી ઈંદ્ર તેમને ભાઈઓ પાસે લઈ ગયો.

સ્વર્ગમાં યુધિષ્ઠિરે દુર્યોધનાદિ કૌરવોને દેવોના મધ્યમાં આનંદ કરતા જોયા. ભીમસેન, અર્જુન, નકુળ, સહદેવ

કર્ણ અને દ્રૌપદીને તેમણે ત્યાં જોયાં નહીં, તેથી તેમના દિલમાં તીક્ષ્ણ આઘાત થયો તેમનું હૃદય દ્રવી ગયું. તેમણે નારદને કહ્યું, “ મહાત્મન, આવા વિપર્યય શાથી ? મારા ભાઈઓ તેમજ દ્રૌપદી સ્વર્ગમાં કેમ દેખાતાં નથી ? આ કૌરવો અન્યાયી હોવા છતાં સ્વર્ગમાં ક્રિયા પુણ્યથી આનંદ કરે છે ? ”

નારદ બોલ્યા, “ યુદ્ધમાં સામે મોઠે લડતાં મરણ પામવાથીજ હૃયોધનાદિ કૌરવો સ્વર્ગ સુખ ભોગવે છે.”

યુધિષ્ઠિરે પૂછ્યું, “ મહારાજ, આ બધામાં કર્ણ પણ જણાતો નથી. વળી જે રાજાઓ અમારા પક્ષમાં રહીને લડતાં લડતાં મરણ પામ્યા છે, તેઓ પણ જોવામાં આવતા નથી હે દેવ, મને તે બધા પાસે લઈ જાઓ. તેમને જોયા વિના મને શાન્તિ થવાની નથી.”

નારદજી બોલ્યા, “ દેવરાજ ઇંદ્રની આજ્ઞા છે કે તમને જે ઇચ્છા થાય, તે તત્કાળ પરિપૂર્ણ કરવી. માટે દેવહૂત સાથે જાઓ, અને તે તમને ઇચ્છિત વસ્તુનાં દર્શન કરાવશે.” આમ ઠહી નારદજીએ એક દેવહૂતને યુધિષ્ઠિર સાથે જઈ તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે તેમને બતાવવાની આજ્ઞા કરી.

યુધિષ્ઠિર દેવહૂત સાથે ચાલવા લાગ્યા. જે માર્ગે થઈને તેઓ જતા હતા, તે માર્ગે ઘણો લયાનક જણાવા લાગ્યો. પાપી લોકોની અવર જવર જણાવા લાગી. માર્ગમાં રક્ત, માંસ, અને મેદનો કીચડ જાગ્યો હતો. તીવ્ર હૂંફાળે લીધે માથામાં દુઃખ થઈ આવતું હતું. મનુષ્યનાં મસ્તકો અને અવયવો માર્ગમાં પગ તળે કચરાતાં હતાં. કીડા, મંકોડા, માખીઓ અને મચ્છરો અસંખ્ય સંખ્યામાં હતાં. ઘુવડ, ભુંડ, ગીધ અને શિયાળ આદિ

જનાવરો માંસ ભક્ષણ કરી લયંકર ગર્જના કરી રહ્યાં હતાં, ત્યાં આગળ વહેતી એક નદીમાં પર્વત જેવાં ભડામણાં પ્રેતો મનુષ્યની ખોપરીઓ સાથે જળમાં વિહાર કરી રહ્યાં હતાં. આ જળમાંથી ઉઠી વરાળ નીકળતી હતી, તમાં પાપી મનુષ્યોને વારંવાર સ્નાન કરાવવામાં આવતું હતું. એકપાસ કંકડતા તલની કઠાઈઓમાં જીવાત્માઓને પીડવામાં આવતા હતા.

આવા લયાનક સ્થાનને જોઈને યુધિષ્ઠિર ઘણા ગભરાયા. તેમણે દેવ-હૂતને પૂછ્યું, “ દેવહૂત, હંજી કેટલે દૂર જવાનું છે ? મારા ભાઈઓ કયાં ? ” દેવહૂત બોલ્યો, “ મહારાજ, આવતી વખતે દેવતાઓએ મને કહ્યું હતું કે ધર્મરાજ યાદી ભય, ત્યારે તે જ્યાંથી પાછા ફરવા ઇચ્છે, ત્યાંથી પાછા લાવજે એ આપને પાછા ફરવાની ઇચ્છા હોય, તો ચાલો આપણે પાછા વળીએ ! ”

યુધિષ્ઠિર પાછા ફરવા તૈયાર થયા, એટલામાં તેમણે કર્ણ સ્વરો સાંભળ્યા. એક પાસથી ઘણા જીવો બોલી ઉઠ્યા, “ મહારાજ, કૃપા કરીને આંહી જરાવાર થાંભો. તમારા શરીરના પવિત્ર વાયુથી અમારો કલેશ દૂર થાય છે.” યુધિષ્ઠિર થોડીવાર થાંભ્યા, ચારેપાસ દૃષ્ટિ નાંખી, પણ કોઈ જીવ જોવામાં આવ્યો નહીં. તેથી તે બોલ્યા, “ કોણ બોલ્યું એ ? તમે લોક કોણ છો ? ” ચારે પાસથી અવાજ આવવા લાગ્યો, “ હું કર્ણ છું. હું લીમસેન છું. હું અર્જુન છું. હું નકુળ છું. હું સહદેવ છું. હું દ્રૌપદી છું. હું દ્રૌપદી પુત્ર છું.” આવા સ્વરો સાંભળી યુધિષ્ઠિર ખિન્ન થઈ ગયા. તેમણે દેવહૂતને કહ્યું, “ મહાશય, તમે તમારે સ્થાને જાઓ હું તો આંહીજ રહીશ. દેવતા લોક ખરેખરા અવિચારી છે. તેમને ન્યાય કરતાં આવડતોજ નથી.”

દેવદૂત યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા સાંભળી ઈર્ષ પાસે આદ્યો ગયો, અને યુધિષ્ઠિરનો બધો વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો. ઈર્ષ અન્ય દેવતાઓ સાથે જ્યાં યુધિષ્ઠિર હતા, ત્યાં આવ્યો. ઈર્ષના આવવાની સાથેજ તે કાલ્પનિક નર્ક અદ્વૈત થઈ ગયું. દિવ્ય પ્રકાશ ચારે પાસે વ્યાપી ગયો. ચારે દિશાઓમાંથી સુગંધીવાળો પવન વાવા લાગ્યો. આવું પરિવર્તન જોઈ યુધિષ્ઠિરને આશ્ચર્ય થયું.

યુધિષ્ઠિરને દિગ્સુહ બનેલા જોઈ દેવરાજ બોલ્યા, “ધર્મરાજ, શાના વિચાર કરો છો? આલો, સ્વર્ગમાં તમારા ભાઈઓને મળો. કહ્યું વગેરે સર્વળા ભાઈઓ સ્વર્ગમાં પહોંચી ગયા છે. સ્વર્ગસભાનો એવો નિયમ છે કે આંહી આવનાર રાજાઓને ચોડીવાર સુધી નર્ક જોવું પડે છે. થોડા પુણ્યવાળો સ્વર્ગમાં પ્રથમ જાય છે અને પછીથી નર્કમાં પડે છે. પાપ કરતાં પુણ્ય જેતું અધિક હોય છે, તે પ્રથમ નર્ક ભોગવે છે અને પછીથી પુણ્ય ભોગવે છે. દુર્યોધનનો પુણ્યસંગ્રહ ઓછો હોવાથી તેણે પ્રથમ સ્વર્ગ ભોગવ્યું, હવે તે નર્કમાં વાસ કરે છે. તમારા બધાનો પુણ્ય સંગ્રહ અધિક હોવાથી તમારે બધાને પ્રથમ નર્કવાસ કરવો પડ્યો હતો; હવે તમે સ્વર્ગમાંજ વાસો કરશો. અન્ધર્તામાંના મરણીય જીવો બહાનું કાઢી તમે યુદ્ધમાં આચાર્યનો છળથી વધ કરાવ્યો, માટેજ તમારે આટલું નર્કવર્તન કરવું પડ્યું છે. આખા જીવનમાં થયેલા એક પાપને લીધે તમારે આટલું દુઃખ ખમવું પડ્યું છે.

હવે સ્વર્ગમાં આલો, અને તમારા ભાઈઓને મળો.”

ઈર્ષનાં વચનોથી સંતુષ્ટ થઈ યુધિષ્ઠિરે મંદાકિનીનાં શીતળ અને શાન્ત જળમાં સ્નાન કર્યું, મનુષ્ય-દેહનો ત્યાગ કર્યો, અને દિવ્ય દેહ ધારણ કરી સ્વર્ગ પ્રતિ ગમન કર્યું.

માર્ગમાં યુધિષ્ઠિરે દુર્યોધનાદિ કૌરવોના જીવોને ધિગધિગતા નર્કમાં પડેલા, અને દુઃખ પામતા જોયા. ક્યારેક જુદાં યુધિષ્ઠિર નર્કદ્વાર આગળ ગયા. તેમણે દુર્યોધનજીવને કહ્યું, “ભાઈ, તારું દુઃખ જોઈ મને ઘણું લાગે છે. આવ, ભાઈ આવ । હું તારો ઉદ્ધાર કરું. મારો હાથ પકડી નર્કમાંથી તું બહાર આવ.”

યુધિષ્ઠિરનાં વચન સાંભળી દુર્યોધન-જીવ ગર્વથી બોલ્યો, “પાંડવોના હાથથી મારે ઉદ્ધાર પામવો નથી. નર્કનાં આથી સહસ્રગણાં દુઃખો વેઠી શકાશે, પણ પાંડવોના હાથથી થયેલો ઉદ્ધાર હું કદી સહી શકીશ નહીં.” આમ કહી મસ્તક ફેરવી નાંખી દુર્યોધનજીવ ત્યાંથી આદ્યો ગયો.

યુધિષ્ઠિરનો જીવ પોતાના ભાઈઓના જીવને તથા દ્રૌપદીના જીવને મળ્યા, અને એ બધાં ધર્માત્માઓને ચોક્કસ સ્વર્ગનું સુખ ભોગવવા લાગ્યા । । ।

૦૦ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ ॥

યોડ્ડતૌ યુગસહસ્રાન્તે

પ્રવીતાચિવિમાવંસુઃ ॥

સંમક્ષયતિ મૃતાનિ

તસ્મે ચોરાત્મને નમઃ ॥

શાન્તિ પર્વઃ ૪૭

લખો:- જીવનલાલ અમરશી મહેતા; પીરમશા રોડ; અમદાવાદ.

દેશ-દર્શન (ભારતની દુર્દશાનો હૃદયભેદક તાદૃશ્ય ચિતાર)

મૂળ લેખક—

કાકુર શિવનંદનસિંહ; બી. એ.

આ ગ્રંથ તદ્દન નવોજ હોષ હિંદીમાં તેની ત્રણ આવૃત્તિઓ થઇ ગઇ છે એજ તેની ઉપ-ચોખીતાની સાબીતી છે. પાકું સોનેરી નામનું પુસ્તક. સાર્થક કાઠિન ૧૬ પેજ પૃષ્ઠ ૪૦૦ ઉપ-રાંત. આ ગ્રંથમાં નીચેના વિષયો ઉપર બી-બી દેશીની સરખામણી સરકારી આંકડા સાથે કરીને ચર્ચા કરેલી છે:—કિંમત રૂ. ત્રણ. ગ્રંથમાં ખંડ:—

પહેલો પારિચ્છેદ—જનસંખ્યાનો વધારો કેવી રીતે અટકાવાય ?

બીજો પારિચ્છેદ—દેવીકરણ—પુરૂ.

ત્રીજો પારિચ્છેદ— „ —દરિદ્રતા. આ-

યણું પશુ-ધન. આપણું પૈતૃક અને સંચિત ધન. નોકરીયાત વર્ગની આવક. આપણો વેપાર, આપણા ખેડૂત. આપણા મજૂરો.

ચોથો પારિચ્છેદ—દેવીકરણ—

દુર્ભિક્ષ અથવા દુકાળ.

પાંચમો પારિચ્છેદ—

દેવીકરણ—રોગ અને મૃત્યુ. વૃક્ષ-જગત.

મનુષ્ય-જગત. શું ભારતવર્ષમાં ગીચ વસ્તી છે ?

છઠ્ઠો પારિચ્છેદ—(ક) વિવાહ—સંસ્કાર. (જ) વૈદિક-સમય. (ગ) વિવાહ-સંસ્કારની અધોગ-તિ. (ઘ) બાળવિવાહ. (ઙ) બાળવિવાહનું કા-રણ ભારતની ઉબધતા નથી. (ચ) વિદ્યાનંદારા વિવાહકાળનિર્ણય. (છ) શું પ્રાચીન વિવાહ પ્રણાલી વિદ્યાનથી પ્રતિકૂળ છે ? (જ) વિવા-હિત પુરુષોની તપાસ. (ઝ) પાંચ રાજ-મહા-રાજ. પાંચ ધનાઢય સંજ્ઞા. (ઞ) વિવાહિત સંજ્ઞાઓનાં દુઃખનાં પ્રધાન કારણ. (ટ) વર

વિક્રયનો છુરો રિવાજ. (ઠ) આપણે આપણા ભાગ્યના માલિક છીએ ? (ડ) વિવાહિત જ-નોની તથા જન્મ મૃત્યુની અસત અધિકતા.

સાતમો પારિચ્છેદ—બીજી અડચણો.

આઠમો „ —આપણું શિક્ષણ

ત્રીજો ખંડ:—

પહેલો પારિચ્છેદ—જનસંખ્યા અનંત વ-ધતી જતી અટકાવનાર માનવી કારણો.

બીજો „ —વૃક્ષ અને પશુ-જગત.

ત્રીજો „ —મનુષ્ય-જગત.

ચોથો „ —ભારતવર્ષમાં પ્રચલિત વસતીક ધર્મ.

પાંચમો „ —જનવૃદ્ધિનિરોધનો ઉત્તમ ઉપાય.

છઠ્ઠો „ —સંતાનશાસ્ત્ર. (ક) પ્રાકૃ-

તિક પ્રયોગશાળાનો મસાલો. પ્રયોગશાળામાં સરીરની રચના. (જ) પેદી દર પેદીમાં ઉતરી આવતા ગુણો અને અવગુણો. (ગ) મન:શક્તિ અને પ્રેમનો પ્રભાવ. (ઘ) સંતાનનું પાલણુ-પોષણ અને શિક્ષણ.

સાતમો પારિચ્છેદ—ધનચર્ચ.

આઠમો પારિચ્છેદ—કૃત્રિમ જનવૃદ્ધિનિરોધ.

સ્ત્રીકેળવણીનો ખરો

ઉપયોગ.

આ પુસ્તકમાં કેળવાએલી સ્ત્રીએ પોતાનાં બાળકોને નાનપણથી જ ધરમાં કેવી રીતે કેળ-વણી આપવી તથા તેમનું વર્તન દુષિત ન થાય તે માટે કેવી રીતે કાળજીથી વર્તવું જો-ઈએ, તે વિષે પતિ પત્નીના પત્રવ્યવહાર રૂપે ચર્ચા કરેલી છે. પુસ્તકના બે ખંડમાં ૩૨ પત્રો બનાવટી નહીં. પણ ખરેખરા લખાયેલા છે. બોર્ડનું પાકું પુસ્તક. કિંમત રૂ. ત્રણ.

૨] લખો:-જીવનલાલ અમરશી મહેતા; પીરમશા રોડ; અમદાવાદ.

ના. ગોખલેનાં વ્યાખ્યાનો.

ભાગ ૧-૨ સચિત્ર. દરેકની કિંમત દસ આના-
ભા. કર્તા-મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈ.

પહેલા ભાગમાંનાં વ્યાખ્યાન-

પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિઓ સંબંધી:-

[૧] દાદાભાઈ નવરોજી.

[૨] મહાદેવ ગોવિંદ રાનડે.

[૩] શીરોજીશાહ મહેતા.

[૪] ઓએશચન્દ્ર બેનરજી.

[૫] શશીકુમાર ધોપ.

[૬] ભાગીની નિવેદિતા.

[૬] એ. એ. જી. મ.

[૮] સર વિશ્વમિત્ર વેડર્સન.

[૯] લોડ' મોર્ફેસ અને "હોમચાઈસ."

આ ભાગમાં કુલ ૧૩ વ્યાખ્યાન અને.

આઠ છબીઓ છે.

બીજા ભાગમાંના વ્યાખ્યાનો:-

દેશાન્તર વસવાટ સંબંધી:-

[૧] નતાલમાં લઈ જવામાં આવતા

ગીરમીટીઆ મજુરો. (૨) ગીરમીટ પદ્ધતિ-

વડી ધારાસભા. (૩) ટ્રાન્સવાલમાં હિન્દીઓ-

ની સ્થિતિ. (લાહોર કોંગ્રેસ) (૪) ટ્રાન્સવાલ-

માં આપણી સ્થિતિ. (યુંમથ) (૫) બેહાનીસ-

બર્ગ-મિજલસનું ભાષણ. (૬) ડર્બનમાં આ-

પેલું ભાષણ. (૭) આફ્રિકાના પત્રકારોની ટીકા-

ઓનો જવાબ. [ડર્બન] [૮] પ્રિયેરીઆમાં

વિદાય સમયે આપેલું ભાષણ. [૯] વસાહ-

તોમાં હિન્દીઓની સ્થિતિ (મોંટીપુર કોંગ્રેસ).

[૧૦] આફ્રિકાના પ્રવાસની રેખાચિત્ર.

બીજા ભાગમાં આ પ્રમાણે દસ ભાષણો

અને ૧૦ છબીઓ છે.

બહુભાગ

આમાં વાંચકને ગરમત
ને મઝા પડે તેવી આનંદ
સાથે બોધ આપનારી જુદી જુદી વાર્તાઓ છે.
પહેલું પુસ્તક કીમત ૦-૮-૦

ગર્જર સાક્ષર જયન્તીઓ.

અમદાવાદની સાહિત્ય સભા તરફથી પ્ર-
સિદ્ધ વિદ્વાનો-સાક્ષરોની જયન્તીઓને પ્રસંગે
થયેલાં ભાષણોનો આ સંગ્રહ "જીવરાત વિ-
દ્યાપીઠ"નાં મહાવિદ્યાલયોમાં પાઠ્ય પુસ્તક ત-
રીકે ચલાવવા પસંદ થવાથી આ સંગ્રહ એકત્ર
કરીને છપાવ્યો છે. સરકારી હાઈસ્કૂલો વગેરે
સાથે ટેકસ્ટબુક માટે પણ મજુર થયેલ છે.
આમાં વિદ્વાનોનાં નીચેના લેખો આવ્યા છે:-

વિષય

ભાષણકર્તા.

(૧) કલાપી.

(૧) રા. રાં. મણિશંકર બટ્ટ.

(૨) રા. બા. રમણભાઈ
મહીપતરાય નીલકંઠ.

(૨) અખો. રા. રા. નર્મદાશંકર દે. મહેતા.

(૩) મીરાંબાઈ. રા. રા. ન્હાનાલાલ દ. કવિ.

(૪) ગોવર્ધનરામ. રા. રા. જ્ઞાનકવિ.

(૫) નર્મદાશંકર. (૧) રા. રા. ઉત્તમલાલ ત્રિવેદી.

(૨) પ્રે. આનંદશંકર

બાપુભાઈ કુવ.

[૨] મણીલાલ નજીભાઈ " "

[૭] ધીરો. રા. રા. કૌશિકરામ વિદ્ય-
હરરાય મહેતા.

[૮] બાલાશંકર. રા. રા. રામમોહનરાય.

જ્યવંતરાય દેસાઈ.

[૯] પ્રેમાનંદ. રા. બા. કેશવલાલ હર્ષદ-
રાય કુવ.

આ ઉપરાંત પહેલી સાહિત્ય પરિષદના
પ્રમુખ સદસ્ય સા. શ્રી ગોવર્ધનરામ
આધવરામ ત્રિપાઠીનું તથા બીજી પરિષદના
પ્રમુખ સા. શ્રી કેશવલાલ હર્ષદરાય કુવડ
પ્રમુખ તરફિનું ભાષણ પણ આમાં સમાવે
આપ્યું છે. કુલ ૪૮૦, કીમત રૂ. ૭.

એડીસનનું જીવનચરિત્ર.

વીજળીના દીવા, તાર, ફોનોગ્રાફ, સીને-ઝેટ્રોગ્રાફ, વગેરે સેકડા શોધના મહાન શોધક એડીસનનું નામ જળજલહેર છતાં તેના જીવનને સ્વચ્છતા અદ્વિત હરીકત મુજરાતમાં છેકળ અ જળણી છે. આ પુસ્તક એ મહાપુરુષે જાતે ત-પાસીને પસંદ કરી, તેમાંની જાળતોની સત્ય-તા માટે પોતે સર્ટીફિકેટ લખી આપ્યું છે. આ જીવનચરિત્ર છતાં અદ્વિત નવલકથા જે-નુંજ લાગે છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ સોનેરી નામવાળું આકું પુકું અને બે જીમીઓ છે. કી. રૂ. ૩. બે.

શિક્ષાનો આદર્શ.

મૂળ લેખક:-ડોક્ટર રવીન્દ્રનાથ ટાગોર.
ત્રીસ પૃષ્ઠનું આદિવચન લેખક સા. શ્રી જગનનાથ હરિલાલ પંડ્યા, બી. એ.

આપણા દેશની અર્વાચીન શિક્ષણ પદ્ધતિમાં જે જે પ્રકારની સુધારણા થવાની આવ-સ્થકતા છે તે માટે કેવા કેવા ઉપાયો થોળવા બેઠાયે તે વિષે ડૉ. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરે આ લેખમાં જે વિદ્વતાપૂર્ણ નાનાવિધ સૂચનાઓ કરી છે તે અવશ્ય વાંચવા યોગ્ય છે. કેળવણી ખાતાના અધિકારીઓ, શિક્ષકો અને દેશહિત-ચિંતકોને ઘણુંજ શીખવાનું, જાણવાનું અને મનન કરવાનું આમાંથી મળશે. 'ડગી સોળપેજ' જેવે કાગળ પાકું પુકું. કિંમત રૂ. એક.

સુશિક્ષિત સ્ત્રી.

(બાળકોની ગૃહકેળવણીને

ઉત્તમ આદર્શ)

ખાસ કરીને કેળવણી સત્કારીઓને વાંચવા સારું બાળકેળવણી તથા સુશિક્ષિ-ના ગૃહવ્યવસ્થાના ઉત્તમ નમુનારૂપે આ નવલકથાનું પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે. પાકું બીટનું પુકું. કિં. રૂ. ૧-૦-૦

સુખશાંતિ-વિચારણા.

સુપ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ લેખક સર જોહન લબ્કના એક પુસ્તકના આધારે પણ ઘણા ફેરફાર સાથે તૈયાર કરેલું આ પુસ્તક છે. આમાં સામાજિક સુખની અભિવૃદ્ધિના નીચેના વિષયોના વિચાર દાખલા દલીલો તથા આપણા હિંદુ ધર્મનાં સાંખ્ય પ્રમાણે સાથે કર્યો છે:-

પ્ર. ૧ હું સુખ. ૨ જીં મન. ૩ જીં અભિલાષા. ૪ જીં સંતોષ. ૫ જીં વિપત્તિ. ૬ જીં ઔદાર્ય. ૭ જીં મિત્ર અને શત્રુ. ૮ જીં ધન. ૯ જીં વિવેકશક્તિ. અને ૧૦ જીં શાન્તિ.

ધનામ લાયએરી માટે મંજુર થયું છે. કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

પ્રવાસીના પત્રો.

દેશ-સમાજ-સાહિત્ય-વિદ્યા-હુજાર-કેળવણી-રાજ્ય વગેરે વિષયોની પત્રવ્ય-વહાર રૂપે સુન્દર અર્થા કરનારું પુસ્તક. પાકું પુકું. કિંમત રૂ. સવા.

આ પુસ્તક વિષે રા. બ. રમણલાલ મ. નીલકંઠે, સ્વ. રા. રા. જણપતરામ અ. ત્રવાડી, રા. રા. જગનનાથ હરિલાલ પંડ્યા બી. એ. [કાદંબરીના લાપાન્તરકાર] રા. બ. હર-ગોવિંદલાલ કાંટાવાળા; વગેરે ઘણા વિદ્વાનોના ઉત્તમ અભિપ્રાયો મળ્યા છે. સાધારણ નિ-બધો કે લેખો વાંચતાં જે કંટાળા આવે છે તેવો કંટાળો આમાંના વિવિધ વિષયપર પત્રો વાંચતાં જરા પણ આવતો નથી. ધર્મજ્ઞાન-સુખનો માટે ઉત્તમ ગ્રંથ.

મેટરલિકના નિબંધો.

લા. ક. ધનસુખલાલ કે. મહેતા એલ. સી. ઇ. આમાં મેટરલિકનું જીવનચરિત્ર તથા જૈન, પૂર્વજીવન અને જીવો વિશે તથા નિ-બધો છે. ધનામ લા. માટે મંજુર થયું છે.

કિંમત ૦-૬-૦

૪] લખો:—જીવનલાલ અમરશી મહેતા; પીરમશા રોડ; અમદાવાદ.

બાલગીતા—શ્રી કૃષ્ણે ગીતામાં પ્રબોધેલા ધર્મ બાળકો સહવાર્થી સમજ શકે તેવા હેતુથી ખાસ લખેલા આ પુસ્તકમાં ગીતાના પહેલેથી નવ અધ્યાય બાળકો પણ સમજે તેવા દૃષ્ટાંત સાથે સરળપણે સમજાવ્યા છે. કીમત રૂ. અઘી.

સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ

ગ્રા. મેકડોનાલ્ડ કૃત અંગ્રેજી ગ્રંથનું ભાષાન્તર કર્તા:—રા. રહ. મોહનલાલ પા. દવે;

એમ. એ. એલ. એચ. બી. પ્રકાશક—સાહિત્યપરિષદ ભડોળ કમીટી. ૩મી આઠપેજ પૃષ્ઠ ૬૫૦. સોનેરી પાકું પુઠું.

કીમત રૂ. ૪—૮—૦

આ ગ્રંથમાં વેદ, ઋગ્વેદ, બાલ્લુઓ, સૂત્રો, મહાકાવ્યો, ભાવપ્રધાન કાવ્યો, નાટકો, વાર્તાઓ અને કહાણીઓ વગેરે આર્યોના સંસ્કૃત સાહિત્યની સમાલોચના કરવામાં આવી છે. ગુજરાતી પુસ્તકાલયો માટે તેમજ પ્રાચીન સાહિત્યના અભ્યાસીઓ માટે આ ગ્રંથ અસંત મહત્વનો તેમજ ઉપયોગી છે.

ગીતાપરિચય.

મૂળ લેખક—બાપુ રામદયાળ મજસુદાર, એમ. એ. ૩મી આઠ પેજ ૨૦૦ પૃષ્ઠનો મનનીય ધર્મ ગ્રંથ સર્વ મતાનુયાયીઓને ઉપયોગી. આ પુસ્તકમાં નીચે પ્રમાણે ૧૦ પ્રકરણો છે:—

કીમત રૂ. દોઢ.

પ્રાં ૧ હું—ગીતાનો આદર. પ્રાં ૨ હું—ગીતાનું સ્થાન, કાળ ને પાત્ર. પ્રાં ૩ હું—ગીતાનું વિશેષપણ. પ્રાં ૪ હું—ગીતામાં સંક્રિત ત્રે સંચાર. પ્રાં ૫ હું—ગીતાનો સ્વૂલ પરિચય. પ્રાં ૬ હું—ગીતાનો રક્ષામંત્ર. પ્રાં ૭ હું—ગીતાનો લક્ષ્યસંકેત. પ્રાં ૮ હું—ગીતાનો કર્મસંકેત. પ્રાં ૯ હું—ગીતામાં જગતનો સંપૂર્ણ ધર્મ છે. પ્રાં ૧૦ હું—ગીતાના ધર્મનું પ્રાચીનત્વ.

ધર્મજ્ઞાસુઓ માટે ઉત્તમ ગ્રંથ અનંત આખ્યાન સંગ્રહ.

ગુજરાત કઠીયાવાડમાં કીર્તનકાર તરીકે સુપ્રસિદ્ધ યર્ધ ગયેલા, સ્વર્ગસ્થ શ્રી વૈષ્ણવ અનંતપ્રસાદજીનાં ગદ્યપદ્યાત્મક ધાર્મિક આખ્યાનો લગભગ ૧૨૫ છે. તેમાંનાં કેટલાક છુટાં છુટાં છપાયાં હતાં, ને બીજાં તેમનાજ હાથે લખેલાં પડયાં હતાં. આ બધા સંગ્રહ તેમનાં ધર્મપત્ની તરફથી મેળવીને હઠાળાના નેકનામદાર દરબાર સાહેબશ્રી વાળસુરવાળા સાહેબે અમને પ્રસિદ્ધ કરવા સારૂ આપ્યો છે. તેમાંના આ પહેલો ભાગ હાલ તૈયાર થયો છે.

આ ભાગમાં નીચે પ્રમાણે વીંશ આખ્યાનો છે:—

૧ અમલિલ. ૨ અનંતપુરૂષ.

૩ અમૃતપાન.

૪ અર્જુનને ઇંદ્રપ્રસ્થની પ્રાપ્તિ.

૫ અર્જુન વનવાસ. ૬ અર્જુનપર પ્રીતિ.

૭ અર્જુન અને કર્ણ. ૮ અર્જુન અને કર્ણ.

૯ અર્જુનનું અવસાન.

૧૦ શ્રી આશકરણુજી. ૧૧ ઉર્મિલાદાસજી.

૧૨ એકનાથસ્વામી. ૧૩ અંગદસિંહ.

૧૪ અંબરીષ મહારાજ. ૧૫ કપીરાજ.

૧૬ કર્દમ દેવહૂતિ. ૧૭ કામધ્વજ.

[આ ઉપરાંત બીજાં ત્રણ આખ્યાન આવશે.]

ગ્રંથનું કદ—રોપલ બાર પેજ પૃષ્ઠ. લગભગ ૩૦૦થી ૩૫૦. પુઠું પાકું સોનેરી નામનું છતાં કીમત રૂ. સવાત્રણ.

સૈકેટિસ અને તેના

છેલ્લા બે સંવાદ.

આમાં મહાત્મા સૈકેટિસનું હુંકું જીવનચરિત્ર, તેના મૃત્યુ સમયના ક્રિયા અને ક્રિદાના છેલ્લા બે આખ્યાત્મક સંવાદ અને એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ લેખકનાં નીતિતત્ત્વોનાં પ્રકરણો છે. મનામ લાયબેરી માટે મંજૂર થયું છે. પાકું છીંદનું પુઠું. કિમત દસ આના.

હૃષીકેશચન્દ્ર

ચંદ્રેન્દ્ર બૂધણ ! લાઘવેરીનો શણગાર !
સ્વદેશની પ્રેમભાળા ! ચારિત્ર્યની શાળા !
(સાંસારિક નવલકથા)—ભાગ ૧ લો.

કિંમત રૂ. ત્રણ.

સાંસારિક ને ધાર્મિક કેળવણી વિષયક વગેરે વિષયોથી ભરપૂર, સંસારમાં સ્વર્ગની ઝાંખી કરાવનાર, વિદ્યાવિલાસી જીવનની ભાવનાઓ દર્શાવનાર, પૂર્વ અને પશ્ચિમના શ્રેષ્ઠ જ્યોત્સુ સંમેલન કરાવનાર, યુવાન અને વૃદ્ધને કર્તવ્યનો માર્ગ બતાવનાર, મનુષ્યને મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત કરાવનાર, કોલેજીયોને યોગ્ય માર્ગ બતાવનાર, પ્રજાઓને ઉન્નત પથે દોરનાર, સંસારમાં સાચું સુખ ભોગવાવનાર, બાળ, યુવાન, વૃદ્ધ પુરૂષ તેમજ સ્ત્રીઓને સરખી રીતે વાંચવા લાયક, વિદ્વાનોએ એકે અવાજે વખાણેલું, ઘેર ઘેર વચાતું. “માડર્ન રીવ્યુ” જેવાં ઇંગ્લિશ માસિકા અને ‘સાહિત્ય’ જેવાં ગુજરાતી માસિકાએ જેની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે એવું, ઉચ્ચ શૈલી, સરસ, છટાદાર અને જીવંતવાળી ભાષાથી લખાયેલું રમમય નવલકથાનું આ પુસ્તક છે. આજે જ આહક આવ, આજે જ મંગાવો. સુંદર છપાઈ, પાકું સોનેરી અક્ષરવાળું પુસ્તક.

હૃષીકેશચન્દ્ર

ભાગ ૨જો

આ ભાગ સ્વદેશપ્રેમની ભાવનાઓથી ભરપૂર છે. સંયમ, પ્રહાર્યથ અને નિરૂત્તાને ધારણ કરી ખરો વિદ્વાન પોતાનું કર્તવ્ય કેવો કર્યે જાય છે તેનો આગેહુજ ચિતાર તે વાંચકના મનમાં ખડો કરે છે. આધુનિક સમયના રાજનૈતિકપદ્ધતિઓને માટે તેના કથાનાયકનું ચારિત્ર્ય અસંતોષપ્રદ છે. હાલના ઇંગ્લિશ

બાલિયાઓને તે સાદું જીવન અને ઉચ્ચ વિચારનો ખરો દાખલો બેસાડે છે. ફેશનનો ભાગ કરાવી તે કર્તવ્યને ખરે માર્ગે દોરે છે. હાલની માનસિક નિર્બળતા અને નાણુકતાને ટાળી, વાંચકને તે સુદૃઢ, ધૈર્યવાન અને નિરૂત્તા બનાવે છે. તેના હૃદયમાં તે ઉત્સાહ અને સ્વદેશપ્રેમને રેડે છે અને કર્તવ્યની ખરી દિશાનું જ્ઞાન કરાવે છે. ખરો વિદ્વાન ખરો પ્રહાર્યથી છે એવું સ્પષ્ટ કરાવી પ્રહાર્યના બળનો પ્રભાવ પ્રલક્ષ કરાવે છે, અને વાંચકને બળવાન, નીતિવાન અને દૃઢ બનાવી સ્વર્ગીય સુખની દહેરો ખવરાવે છે અને સ્વદેશપ્રીતિને શ્રીખરે ડોલાવે છે. કિંમત રૂ. ૨-૮-૦.

હૃષીકેશચન્દ્ર

ભાગ ૩જો.

આ ભાગ મોટા અમલદારો અને શ્રીમન્નોનાં કુટુંબોમાં પેશી ગયેલા સહાનુ વર્ણન કરી, ફેશનની શીશીઆરીનાં માઠાં પરિણામ દર્શાવી આપણા પ્રાચીન ગૌરવ અને સદ્ગુણોની મહત્તા પ્રતિપાદન કરે છે. રાજનૈતિકપદ્ધતિઓની દુર્દશા, ઇંગ્લેન્ડના મોટા અનુકરણથી આર્યોની થતી અધોગતિ, અતો બ્રજ તતો બ્રજતા, પ્રાચીન આર્યોના બળ પરાક્રમનું વિસ્મરણ, સ્વાધિમાનનો નાશ, આપણી નિર્માલ્યતા, વગેરે મહત્વની બાબતોનું સચોટ અને સુંદર ભાષામાં આલેખન કરી, કથા નાયકના નિરૂત્તા, નિરુપદ્રી અને બળ-પરાક્રમથી ભરેલા ચારિત્ર્યદ્વારા હિન્દવાસીઓને તેમની દુર્દશાનું જ્ઞાન કરાવે છે અને મહત્તા, સ્વમાન અને દેશપ્રીતિ પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગોનો બોધ કરે છે. આર્યોમાં તે ખરા આર્યત્વને પ્રેરે છે અને ખરા યશસ્વતનો માર્ગ બતાવે છે. સુંદર છપાઈ, પાકું સોનેરી અક્ષરવાળું પુસ્તક, સુંદર ગ્લેઝડ પેપર. કિંમત રૂ. ૨-૮-૦.

કથામંજરી

(ભાગ પહેલો.)

(સોનેરી નામનું પુઠું. કિંમત રૂ. બે.)

આ ભાગમાં કોઈ સંગ્રહમાં ન આવેલી એવી વિદ્વાન લેખકોની ખાસ ચુટી કહેલી નીચેની સોળ વાતો છે.-મેટ્રીકમાં ટેકસ્ટ તરીકે એક સાલે મંજુર થઈ હતી.

૧ વેપધારી. (રા. રા. જીવનલાલ હરિલાલ પંડ્યા; બી. એ.). ૨ તારાનું અભિજ્ઞાન. [રા. બ. રમણભાઈ મહિપતરામ નીલકંઠ.] ૩ એક રાત્રી. [ડા. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર], ૪ અપરિચીતા. રા. રા. ભગવાનલાલ ગીરભાઈકર ભટ.] ૫ મણી. [રા. રા. વૈકુંઠલાલ શ્રીપતરાય ઠાકોર; બી. એ.]. ૬ વીસમી સદીની શકુંતલા. [રા. રા. વૈકુંઠલાલ શ્રીપતરાય ઠાકોર; બી. એ.]. ૭ કેલિત. [સ્વ. ભાઈ રણજીતરામ વાવાભાઈ મહેતા; બી. એ.], ૮ સુમનનો સંતાપ. [રા. રા. પ્રદુલાલ કે. યાગિક; બી. એ. એલ. એલ. બી.], ૯ લગ્ન [સૌ. શારદા મહેતા; બી. એ.] ૧૦ ગરબાવાળી. ૧૧ પૈસો કે પ્રેમ ? [રા. રા. ચંપકલાલ એચ. ભટ્ટાચાર્ય; બી. એ.] ૧૨ વિચિત્ર સ્વયંવર. ૧૩ રેણુકા. [રા. રા. ગોકળદાસ ડી. રાયચુરા]. ૧૪ સ્નેહ પહેલાં સાન. ૧૫ પ્રિયબાલા. [રા. રા. અલાભાઈ લક્ષ્મણ ખેડે]. ૧૬ લલિત-આહુરી. [રા. રા. જગજીવન કાળીદાસ પાઠક. લગભગ ૮૦ પૃષ્ઠની મોટી અપ્રસિદ્ધ સ્નેહવાર્તા.]

ડૂબતું વહાણ

કિંવા પવિત્રતાની પ્રસાદી.

ડા. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર દ્વારા લગભગ ૧૦૦ પૃષ્ઠની આમાજક નવલકથા. સોનેરી પુઠું. કિંમત રૂ. ચાર.

કથામંજરી

(ભાગ બીજો.)

સોનેરી સુંદર બંધાઈ-કિંમત રૂ. ત્રણ.

આ ભાગમાં વિદ્વાન લેખકોની નીચેની

ચૌદ વાતો-કથાઓ છે.

૧ નિર્મળા (લગભગ ૧૦૦ પૃષ્ઠની અપ્રસિદ્ધ પવિત્ર સ્નેહકથા. ૨ ગુલછરીના ખાગમાં ગુલાબ. ૧ લેખક મી. શિયાવલ્લ નસરવાનજી મોજીઆ; પારસી સંસારી સ્નેહકથા.), ૩ બે મૃગનાયક (જીવનલાલ અમરશી મહેતા. આત્મભોગ વડે પરમાર્થ સાધનની અપ્રસિદ્ધ કથા.), ૪ સુખી રાજકુમાર (રા. રા. સવાઈલાલ સુનીલાલ યાગિક, ઉપલીજ કથાના સિદ્ધાંતવાળી કથા.) ૫ એક સ્વપ્ન (રા. રા. પુષ્કરરાવ વામનરાવ મહેતા, એમ. એ. એલ. એલ. બી.), ૬ મદનનો મનોરથ, (રા. રા. મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે, એમ. એ. એલ. એલ. બી. ઉછરતા યુવક અને પ્રેમી જીવનનું એક સુંદર દ્રશ્ય), ૭ નિર્લક્ષિતાની મૂર્તિ (લે. શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રાચાર્યજી), ૮ માછીની છાકરી (રા. રા. અલાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા), ૯ ચતુર્મુખ-ચાર મુખનું કોતક (લે. રા. બ. રમણભાઈ મહિપતરામ નીલકંઠ, બી. એ. એલ. એલ. બી. શુદ્ધિચાતુર્યની અદ્ભુત વાર્તા) ૧૦ છુદ્દાદરખંધ (લે. રા. બ. રમણભાઈ મહિપતરામ નીલકંઠ, બી. એ. એલ. એલ. બી. શુદ્ધિચાતુર્યની અદ્ભુત વાર્તા) ૧૧ વિચિત્ર વીલ. (લે. રા. રા. પુષ્કરરાવ વામનરાવ મહેતા.), ૧૨ હીરા માણેકની મોટી ખાણ (લે. રા. રા. મણિશંકર રતનજી ભટ.), ૧૩ દુઃખમાંથી સુખ (સ્વ. રાજકવિ કલાપી). ૧૪ આત્મહુમિ પ્રત્યેના પ્રેમ.

લખો:-જીવનલાલ અમરશી મહેતા; પીરમશા રોડ; અમદાવાદ. [૭

મેઝીનીના લેખો-

માનવી કર્તવ્યો.

છટાલીના પ્રસિદ્ધ દેશભક્ત બેસફ મેઝીનીના “ ડ્યુટીઝ ઓફ મેન ” નામે વિચાર-શીલ અને મનનશીલ અંથ ઉપરથી આ પુસ્તક તૈયાર કર્યું છે. તેમાં નીચેનાં ૧૨ પ્રકરણો છે: પૃષ્ઠ લગભગ બસો-દીઠમત રૂ. એકજ છે.

૧ છટાલીના મજુરોને.

૨ કૃષ્કર ઉપર આસ્થા.

૩ કર્તવ્ય વિવેકનું મહત્વ.

૪ માનવબળિત પ્રત્યેનાં કર્તવ્યો.

૫ રાષ્ટ્રકર્તવ્યો. ૬ ગૃહકર્તવ્યો.

૭ પોતા પ્રત્યેનાં કર્તવ્યો. ૮ સ્વાતંત્ર્ય.

૯ શિક્ષણ. ૧૦ સંગઠન પ્રગતિ.

૧૧ મજુર વર્ગનો પ્રશ્ન. ૧૨ ઉપસંહાર.

રાષ્ટ્ર અને સમાજસેવાના વિચારકોને અભ્યાસ કરવા યોગ્ય નવીન વિચારો આપતી બહાર ધણી બની આવે છે.

ચોખેરવાલી

અલ્લે આંખની કણી !

ડા. રવિન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત સામાજિક

ઉત્તમ નવલકથા.

એ જગમાં સંપૂર્ણ કિંમત રૂ. અઢી.

આ નવલકથા આપણા ધરસંસારમાં જનતા અકલ્પિત રીતે જનાવેલું સાચું ને સુંદર ચિત્ર બતાવનારી છે. યુવાન વિધવા-પ્રગલ્ભા ત્રિનાદિની અને સરલ ભોળી નવ-સુવર્ત આશા, તેમજ ચંચલવૃત્તિનો, ઉતાવ-ળીઓ ને સ્વછંદી ગર્ભશ્રીમંત મહેન્દ્ર તથા તેનાથી ઉલટાજ સ્વભાવનો પણ તેનો સાચો બાલમિત્ર વિહારી આ મુખ્ય ચાર પાત્રો અને સમય પ્રત્યે તેમના સ્વભાવ પરિવર્તન ઉપરથી કુદરતી જનસમાજનું બહુ ઉત્તમ પ્રતિબિંબ વાંચનારને મળે છે.

હાસ્ય કથામંજરી

(ભાગ પહેલો. કીમત રૂ. બે.)

રા. જ. રમણલાલ મહીપતરાને લખેલો ઉપોદ્ધાત, રા. રા. મોતીભાઈ નરસિંહલાલ અમીને લખેલી “ પટેલપોથી ” ની પ્રસ્તાવના તથા રા. રા. મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવેનો “ હાસ્યરસ ” વિશેનો નિબંધ, અને હાસ્ય-રસથી ભરેલી “ પટેલપોથી ” ઉપરાંત બુદ્ધિ બુદ્ધિ વિદ્વાનોએ લખેલા સામાજિક તથા સાહિત્યવિષયક કટાક્ષમય ૨૭ લેખો, વાતો, રસેય વગેરેનો આ અસત રમુજ છતાં મહત્વનો સંગ્રહ છે. પૃષ્ઠ ૨૫. ઉપરાંત, બેજ કાગળ ને સોનેરી નામનું સુંદર પુઠું.

હાસ્ય કથામંજરી

(ભાગ બીજો.)

લેખક:-રા. રા. ધનસુખલાલ કે. મહેતા. હાસ્યજનક છ ચિત્રો સાથે. પૃષ્ઠ ૨૫૦. પાકું સોનેરી પુઠું. કીમત રૂ. બે.

આમાં તેમના “ અસાધારણ અનુભવ ” ની અસંત હાસ્યરસ પ્રધાન લાખી વાર્તા તથા તેની જ બીજી વીસ વાતો છે. એ ધડી દીઠને આરામ અને આનંદ મેળવવા માટે હાસ્ય-કથામંજરીના પહેલો તથા આ બીજો ભાગ બહાર સંગ્રહમાં રાખવા યોગ્ય છે.

વિપિન.

(સામાજિક નવલકથા. કિં. રૂ. બે.)

રા. રા. રાજેન્દ્રરાવ સોમનારાયણ, બી. એ. વીસમી સદીના સમયની આ વર્તમાન સંસાર સુધારાને અંગે ચર્ચાતા ધણક વિપ-ચોનો ઉપાપોહ કર્યો છે. તીલકભાટી કે પ્રેમનાં ખોટાં ટાચલાનો આમાં અંશ પણ નથી, પરંતુ સ્ત્રી-પુરુષ કે બાળક સર્વે સર-ખાજ રસથી વાંચે ને દરેક કાષ્ઠને કાંઈ સા-ચ પાઠ શીખે તેવી આ નવલકથા છે.

મુક્તમાલા

અથવા

જીવરાજ જીવનમુક્તિ આખ્યાન.

વેદાન્ત શાસ્ત્રનાં ગહન તત્ત્વો સમજાવનારો આ સરસ ને સ્વચ્છ રૂપે નવીન જ ગ્રન્થ છે. સાધારણ વાંચનારને પણ આ ગ્રન્થનો વિષય સમજવામાં સુરેલી ન પડે તે માટે જીરાજ, મનરાજ, વિદ્યા, અવિદ્યા, કુમતિ, સુમતિ, પ્રવૃત્તિ, સરસ્વતી વગેરે પાત્રોનું રૂપક આપીને વેદાન્તમાં ગહન તત્ત્વોને શંકા-સમાધાન વડે પરસ્પર સંવાદની પદ્ધતિથી સમજાવવામાં આવ્યાં છે. વચમાં વચમાં સરળ અને બોધક દ્રષ્ટાન્તો આપીને સાધારણ અધિકારીઓને પણ સિદ્ધાંત સમજાવ એવી રચના કરી છે. બાષા છેકજ સાદી હોવાથી તેમાં વિશેષ સરસતા થઇ છે. આ પહેલા ભાગમાં ચાર અક છે, ને તેના પેટામાં પ્રવેશની ચોકસી કરેલી છે. લગભગ ૨૫૦ પૃષ્ઠો આ ગ્રન્થ દરેક ધર્મજ્ઞાસુએ તથા પુસ્તકશાળાએ, પોતાના સંગ્રહમાં જરૂર રાખવો ધટે છે. પાકું છોડનું પુસ્તક છે. કિ. રૂ. ૧-૧૨-૦

પાપ અને પશ્ચાત્તાપ.

(ભાગ ૧-૨ સાથે. કિંમત રૂ. બે)

આ નવલકથામાં માણસ પોતાની રહેણી કરણી ઉપર કાણુ ન રાખે તો તે અજાણ્યતામાં પણ પાપના ખાડામાં ફેરી રીતે ઉતરતો જાય છે, અને તેનું પરિણામ ફેરું ભયંકર આવે છે તે, તેમજ તેનું ભાન તેને ચતાં કેવો પશ્ચાત્તાપ કરવાનો પ્રસંગ આવે છે, અને અંતરના સાચા પશ્ચાત્તાપથી બચેલી બાજી ધધુર ફેરી રીતે સુધારે છે, વગેરે બહુ સરસ રીતે દર્શાવેલું છે. કેટલોક ભાગ એવો ઉત્તમ છે કે તે વાંચતાં “સરસ્વતીચંદ્ર” ના ચોથા ભાગમાંના સરસ્વતીચંદ્રના સ્વપ્નદર્શનનો ખ્યાલ આવે છે. એક ભાગ સાથે પાકું પુસ્તકમાં બધેલા છે.

ઈસુનું અનુકરણ.

ઇસુખ્રિસ્તનાં નીતિસૂત્રો:

પુસ્તક ૧-૨ સાથે. કિંમત આઠ આના.

આ પુસ્તકના નામ માત્ર ઉપરથી આ પુસ્તક ખ્રિસ્તિ ધર્મને લગતું માની લેવાનું નથી; પરંતુ મનુષ્યના અધ્યાત્મિક જીવન માટે તથા આંતરજીવન માટે મહાત્મા ઈસુખ્રિસ્તે નીતિનાં સૂત્રો દર્શાવ્યાં તેજ આમાં આપ્યાં છે. પહેલા પુસ્તકમાં ૩૫ પ્રકરણો છે. તેમાં પોતા વિષે, સત્યના સિદ્ધાંત વિશે, મોટી આશ્વાસને મગફળી દૂર કરવા વિશે, શાન્ત મેળવવા વિશે, દુઃખથી ચતા લાઝ વિશે, લાલચને રોકવા વિશે, સાહસિક વિચારથી રહેવા વિશે, શાન્ત જીવન વિશે, લંદ્યના અનુતાપ વિશે, મૃત્યુ વિશે, ગંભીર મનને પોતાના જીવનની સુધારણા વિશે છે. બીજા પુસ્તકમાં આંતરજીવન વિશે, શુદ્ધ મન અને સાદા વિચાર વિશે, આત્મચિંતન વિશે, પ્રજુની કૃપા માટે કૃતજ્ઞતા દર્શાવવા વિશે, વગેરે મનન કરવા યોગ્ય સૂત્રો છે.

વીર રમણી-ચંદા.

ઐતિહાસિક નવલકથા. કિં. રૂ. ૧-૧૨-૦

આમાં ચારસો વર્ષ ઉપર થઇ ગયેલી રણચંદોરના કુર્ગરક્ષક સુરજનસિંહની પત્ની ક્ષત્રાણી ચંદાનો ચિતાર છે. સુરજનસિંહે લોભ-સ્વાર્થને વશ થઇને શહેનશાહ અકબરની સામે યુદ્ધ ન કરતાં મેવાડના મહારાણાને એ અજીત કાશી તેને સોંપી દેવાનો વિચાર કર્યો. ને તેની બાજુ ચંદાં તેની પત્ની ચંદાએ પોતાના સ્વામીનો પતિનું જીવેજ ખુન કરી મોતે સતી થઇ બળી મુકી હતી ઇતિહાસમાં આવા બનાવ કવચિતજ મળી આવે છે.

ચક્રવર્તી અશોક.

ઐતિહાસિક તેમજ ધાર્મિક નવલકથા. પૃષ્ઠ ૩૫૦ પુઠું પાકું. કિંમત રૂ. અઢી. બૌદ્ધ ધર્મના પ્રવર્તક સમ્રાટ અશોકના જીવનમાં અનેક ધર્મયુદ્ધોમાંના એક કલિંગ યુદ્ધના મુખ્ય કથાભાગ ઉપર આ નવલકથા રચાય છે. અશોક એક સમયે પાતકી અને દુર-સ્વભાવનો હતો તેજ કલિંગના યુદ્ધ પછી એકદમ કેવો બદલાઈ ગયો તેમજ તેનું જીવન-ચલ કેવી રીતે ફરી ગયું તેના તાદ્દસ ચિત્ર ઉપરાંત કપટી શુદ્ધિમતા, સંપુષ્ટચાર્ય, અને ક્ષત્રિજોર કલાવતી, વગેરે દ્વારા રાજકીય ખટપટનો સુદર દેખાવ આમાં દસ્પમાન થાય છે. કલિંગ યુવરાજ જીતેન્દ્રનું ઉત્તમ ચારિત્ર, મુગેન્દ્રરાજની કન્યા શોભના તેમજ ધનિન્દરાનો નિર્મળ પ્રેમ; ચિદાનંદ, ઉપગુપ્ત, અને મોગલી-પુત્ર તિષ્ઠ જેવા ધર્મચાર્યોની ધર્મપરાયણતા વગેરે વડે આ નવલકથા એટલી તો મોહક તથા બોધક થઈ છે કે તે પુરી કર્યા વગર હાથમાંથી મુક્તી જ ગમતી નથી.

માયાનો ખખર.

ચાલુ જમાનાની સામાજિક નવલકથા જે ભાગમાં પુરી.

કિંમત-પહેલા ભાગની રૂ. ૨; બીજા ભાગની રૂ. ૨-૪-૦ સર પોસ્ટર સ્ટોકડના જેવા મરાઠીમાં પ્રસિદ્ધ વાર્તાલેખક હરિ નારાયણ આપટેની એક નવલકથાનું આ ભાષાન્તર રા. રા. મુકુન્દરામ નિત્યારામ મહેતાએ કરેલું છે. આખી નવલકથાનાં એકંદર ફંદ પ્રકરણો છે. તેમા ચાલુ જમાનાનું તથા જનસ્વભાવનું તાદ્દસ ને મનોહર દર્શ્ય છે. સ્ત્રીઓને પ્રજા વિના સંક્રાંતિ વાંચવા આપવા લાયક આ પુસ્તક છે.

કેટલીક નવલકથાઓ.

૨૫૦ બહેન સુમતી લલુભાઈ શામળદાસની ચાર મોટી નવલકથાઓનો મંત્રક. સોનેરી નામનું દળદાર પુસ્તક. કીમત રૂ. બે.

અનંગભસ્મ,

ઉષાનન્દિની અને નીલનેની

ગ્રો. બેઇનની વાર્તાઓનાં આ ત્રણે ભાષાન્તર છે. ‘અનંગભસ્મ’ તથા ‘નીલનેની’ રા. રા. સાકરલાલ અમૃતલાલ દવે બી. એ. એ કરી છે; અને ‘ઉષાનન્દિની’ સ્વ. હર્મિલક દિવેદીયાએ લખી છે. આ ભાષાન્તરો એવાં સુમધુર છે કે તે વાંચતાં તનમય થઈ જવાય છે. છપાઈ બધાં પછી તેવીજ સુન્દર છે.

દરેકની કિંમત આઠ આઠ આના.

ઈન્દુકલા ગ્રો. બેઇનની વાર્તાનું ભાષાન્તર કર્તા સ્વ. નલીનકાન્ત નરસિંહરાવ દિવેદીયા. કિંમત દશ આના.

અમરસિંહ—રાણા પ્રતાપસિંહના પૌત્ર અમરસિંહના સમયની

ઐતિહાસિક નવલકથા કિંમત રૂ. ૧૫

શાન્તિદા સ્વ. બહેન સુમતી લલુભાઈ કૃત સામાજિક ખાસ કરીને

સ્ત્રીઓને વાંચવા યોગ્ય નવલકથા. કી. ૧૨ આના.

સ્નેહગીતા લેખક કલ્યાણરાય ન. બેશી બી એ. તદ્દન નવીન પદ્ધતિથી લખાયેલું આ ઉત્તમ ને રસીકું અર્ધ

વાર્તા જેનું પુસ્તક સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષો સર્વેને વાંચી વિચારવા તેમજ સમજવાની ખાસ જરૂર છે. કિંમત રૂ. સપા.

જીવનસાહેબ—સર જોન લલકના એક ઉત્તમ ગ્રન્થનું

ખાસ બોધ લેવા લાયક ભાષાન્તર. સોનેરી નામનું પાકું પુઠું. કિં. રૂ. બે.

પ્રતાપસિદ્ધ.

ઉદ્દેપુરના વીરશ્રેષ્ઠ મહારાણીની ઐતિહાસિક સ્વતંત્ર નવલકથા આ એકજ છે. લેખક ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા. કિંમત રૂ. દોઢ. આમાં રાણા પ્રતાપના જીવનના ઘણા પ્રસંગોનો ઉલ્લેખ છે. સાચી સ્વદેશભક્તિ, સાચી વીરતા અને માતૃભૂમિ પ્રત્યેના સાચા પ્રેમ આ વાર્તામાં સ્થળે સ્થળે દેખાવ આપે છે. દેશભક્તિ અને માતૃભૂમિ પ્રત્યેના પ્રેમની અત્ર વાતો કરવાથી કાંઈ વળતું નથી; પરંતુ અતિભોગ આપવાથી અને કાર્ય કરવાથી જ અફે સાર્થક થાય છે તે સાખ્ય વસ્તુ બેઝવાય છે, તે આ નવલકથામાં ઝોતઝોત બરેલું છે.

સંસારી કે સંન્યાસી ?

બાંકીચંદ્ર અદ્વૈતોપાધ્યાયની 'સંન્યાસીની' નામે નવલકથાને આધારે લખાયેલી નવલકથા. સોનેરી નામનું પુસ્તક. કિં. રૂ. ૧૫

સંપત્તિ અને ઐશ્વર્યમાં ઉછરવાથી પૂર્વાશ્રમમાં દુરાચારી ગણાતા પરંતુ ઉત્તરાશ્રમમાં સદાચારી અને સંસાર વિરક્ત અઝોલા હરિપ્રસાદ નાયકના ગુરુઆચાર્યાન્ય કરીને પુનઃ સંસાર-પ્રવેશ, મોહિની જેવી સૌંદર્યમયી યુવાન શિષ્યારૂપી પ્રલોભનના સંસર્ગ-માં આત્મ ભળની કસોટી, મોહિનીનો પોતાને સંન્યાસીની બનાવવા માટે સંન્યાસીને આગ્રહ, સંન્યાસીની આનાકાની, સંતપ્ત સંન્યાસિનું હિમાલયની તળેટીમાં નિવાસ કરતા સ્વચ્છ ચરણે જવું, યોગમીત્રાસ, પતિવ્રતા શ્રારદા નાયિકાનું સંન્યાસીની પ્રત, સેવક-ધર્મથી સંતુષ્ટ થયેલા ગુરુનો શિષ્યપત્નીને સંદુષ્ટેશ, ઇલાદિ મનોવેધક, ચિત્તરંજક અને હૃદયસ્પર્શી પ્રસંગોનું આગેહુવ વર્ણન આમાં છે.

શારદાનું સ્વાર્પણ

યાને સેવાધર્મ સમીક્ષા

ચાલુ સમયની સામાજિક નવલકથા. લોક-સેવાના માર્ગનું ઘણું સુન્દર વર્ણન આમાં છે. હિંદી લેખક રા. પ્રેમચંદ્ર કૃત હિંદી 'સેવાસદન' નામની નવલકથા ઉપરથી લેખક રા. દલપતરામ ભાઈજીએ રાવળ. કિં. રૂ. સવા બે.

પ્રેમદાદેવી ઉર્ફે મેરીયા બહેન—સામાજિક, ટીમી આઈ પેલ ૩૦૦ પાનાં. સોનેરી પુસ્તક. કિંમત રૂ. બે.

ચાત્રી ઉર્મિલા યાને આદર્શ આ-ચાર્ય—સંસાર સુખ રાને લગતી નવલકથા. પાનાં ૨૫૦ પુસ્તક. સોનેરી. કિં. રૂ. દોઢ.

ભદ્રંભદ્ર કર્તા રાં બાં રમણભાઈ મહીપતરામ. હાસ્ય રસિક સેટાચર. સચિત્ર ત્રીજી આવૃત્તિ. કિં. રૂ. બે.

રત્નમાળા કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ કૃત. ગુજરાતની ગ્રામીન ઐતિહાસિક વાતો-કથાઓ તથા જન-દેવ પરમારની હકીકત વગેરે. કિં. રૂ. એક.

વીરાજમોહન—રા. રા. કૃષ્ણરાવ ભો-જાનાથ બેરીસ્ટર એ-ટલો કૃત સામાજિક નવલકથા. મૂળ લેખક દેવી પ્રસન્નરાવ ચૌધરી. કિં. રૂ. એક.

કુમુદચંદ્ર સરસ્વતીચંદ્રની ધાટીથી લેખક સ્વં પ્રીતમલાલ ધીરજલાલ. ઉત્તમ ને આદરણીય ધાર્મિક વિ-ચારોની વસ્તુસંકલના. મોટાં પૃ. ૨૫૦ પુસ્તક. સોનેરી. કિંમત દોઢ રૂપિયા.

જીવન-સુધારણાના

સન્માર્ગ.

[ભાગ ૧-૨, લેખક રા. વિઠ્ઠલદાસ મૂળ-ચંદ શાહ, ખી. એ.] જીવનમાં નવીન ઉત્સાહ રેડનાર, નવીન ચૈતન્ય જગવનાર, અપૂર્વ આનંદ અને શાંતિ પ્રેરનાર તેમજ માનસિક શક્તિઓનો અજબ રીતે વિકાસ કરનાર, સદિયારોથી ઝોતપ્રોત આ પુસ્તકે અત્યેક સ્ત્રી પુરુષને સ્વપરહિત સાધવામાં અમૂલ્ય મદદગાર થઈ પડે તેવું છે.

આમાં આવે:-૧ વિષયોનો ટુકો સાર:-

ભાગ પહેલામાં [૧] લોકપ્રિય થવાની કળા. [૨] આનંદ પ્રાપ્તિના માર્ગો. [૩] જીવન સૌંદર્ય [૪] સ્વાસ્થ્ય બનો. [૫] સર્વમિત્રતાનું સ્વરૂપ. [૬] માનસિક મિત્રો અને શત્રુઓ. [૭] વાંચનદાર શિક્ષણ. [૮] મહત્વાકાંક્ષા. [૯] આત્મસુધારણા. [૧૦] નિદ્રા દરમિયાન ચારિત્રનું બંધારણ.

બીજા ભાગમાં—[૧] અભ્યંતર શાંતિ. વ્યક્તિગત આકર્ષણ શક્તિ. [૩] સમજશક્તિની બક્ષીસ. [૪] મનુષ્યની પ્રભાવશીલતા. [૫] ઉતાવળ એ વિનાશનું કારણ છે. [૬] આત્મ-નિર્ભરતાનું મહત્વ. [૭] ઉલોગપરાયણતા અને [૮] બોધકસૂત્રો.

કિંમત-ભાગ ૧ લો. ૧-૦-૦ ભાગ ૨ એ ૦-૬-૦

મુદતધારા.

મૂળ લેખક ડૉ. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર. એક અંગ્રી સાંકેતિક નાટક. કિંમત આઠ આના.

ધર્મનો જય.

વડોદરાના મહારાજ મહારાવના સમયની નવલકથા. આમાં મહારાજ મહારાવના બોળપણનો ગેરલાભ લઇને તેમના નામે કારભારીઓએ પ્રબળનોનો કેવી કેવી રીતે છળ કરેલો, અને તેના પરિણામે રાજ્ય ઉપર ભયંકર પ્રસંગ આવતાં છેવટે મં. મહારાવને નજરકેદ કરી, હાલના શ્રીમત મહારાજ સયાજીરાવને માદીએ એસારવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો, તેનું કલ્પનામિશ્રિત સાચું ચિત્ર છે. નાયક ધર્મજીરાવની પણ્ય ધર્મનિષ્ઠાની સાથે રાજ્યનિષ્ઠા, ધોરણપતનાં નિષ્ઠા કાવતરા, મહારાવ મહારાજનું બોળપણ, ટેકરાસ્વામીની તેમને સલાહ, નીતિ અને જમર તથા સદ્ગુણ અને વિમલદુર્ગાનો પ્રેમ; મણીની મુઠવણ વગેરે પ્રસંગો ધણા મજેદાર અને બોધક છે. રોયલ ૧૬ પેજ ૫૪ ૨૨૫ પુઠું સોનેરી. કિંમત રૂ. સવા

ધર્મપાળ યાને

દેવી કલ્યાણીનો આત્મોત્સર્ગ.

(બુદ્ધ સમયની ઐતિહાસિક નવલકથા) જીજ્ઞાસુ રાત્રી સાહિત્યમાં પ્રાચીન ભારતવર્ષની જાણીતાલીનું દિગ્દર્શન કરાવનાર ઐતિહાસિક નવલકથાઓ માત્ર આંગળીના વેદા ઉપર મણી શકાય એટલીજ છે. અગ્રેજ સાહિત્યમાં મિસર અને એબીલોનના પ્રાચીન ઇતિહાસના આધારે ઘણી નવલકથાઓ રચાવવામાં આવી છે, અને જેથી સભ્ય-જગતમાં એ બન્ને પ્રાચીન દેશોની સારી પેઠે ખ્યાલિત પ્રસરી ગઈ છે. પ્રસ્તુત નવલકથા પણ્ય તેવાજ હેતુથી ભારતવર્ષના પ્રાચીન ઇતિહાસના આધારે તથા બૌદ્ધ સમયને અનુસરીને લખવામાં આવેલી હોવાથી તેની વસ્તુમંડલના અત્યંત રસમય હોવા ઉપરાંત તદ્દન નિર્દોષ છે કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

ગુલામી વહેપાર

(દાસત્વપ્રથા દુખદર્શન.)

આફ્રિકામાંથી કાફી-સીદી લોકોને લાલચ આપીને અથવા બળાતકારે અમેરિકા લઈ જઈ તેમને બકરાં અને મેઢાંની માફક વેચી દેવામાં આવતા હતાં. ત્યાં ગુલામો ઉપર કેવા કેવા ભયાનક અત્યાચાર કરવામાં આવતા હતા, તે સાંભળતાં પત્થર જેવું હૃદય પણ પિગળી જાય. ગુલામોના માલિકો તેના પ્રાણ લેતા તોપણ કાયદાની રૂએ તેઓને શિક્ષા કરવામાં આવતી નહોતી. ગુલામો ઉપર ગુજરતા આવા ભયંકર અત્યાચાર જોઈને મિસીસિપ્પી એચ. બી. રોડ નામની એક અમેરિકન વિદુષીએ લોકો ગુલામગીરીનું ખરું સ્વરૂપ જાણી શકે તે માટે ‘અન્કલ ટોમ્સ કૅબીન’, નામનો એક સર્વોત્કૃષ્ટ ગ્રંથ નોવેલ રૂપે લખ્યો. એ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયા પછી થોડા વખતમાંજ ઉત્તર તથા દક્ષિણ પ્રદેશના રહેવાસીઓ વચ્ચે ગુલામોને સ્વતંત્રતા આપવા માટે એક ભયંકર યુદ્ધ શરૂ થયું અને તેના પરિણામે ઈ. સ. ૧૮૬૫ માં ત્યાં ગુલામગીરીનો અંત આવ્યો. આ પુસ્તકમાં વર્ણવેલી સર્વ બાબતો સાચી છે. કેટલીક તો એ વિદુષીનાજ એ પોતાની આંખે જોયેલી છે. અને બાગની કિંમત રૂ. ૩—૦—૦ પૂંકું પાકું સોનેરી નામનું.

પાંચમા વર્ષનું બાળક.

“સીમોથ” ના બાળક વિભાગના ઈ. સ. ૧૯૨૪ ની સાલના ખાસ બાળકો માટે જ લખાયેલા નાના નાના લેખો-કાવ્યો-સિંહાસન બિત્તીની વાતો-રામાયણની વાતો-હુંગ્રી બોધક વાતો-વગેરેનો લગભગ ૩૦૦ પાનાનો સંગ્રહ, પૂંકું પાકું. કીમત રૂ. દોઢ.

જેમ્સ એલન કુતં પુસ્તકો.

તત્ત્વચિંતન } યાને નિત્યપાઠ શિક્ષાપત્રી-આ પુ-

સ્તકમાં કુનીઆ પરના કોઈ પણ ધર્મ-પંથને બાધક ન થાય તેવાં હમેશાં પાઠ કરવા જેવાં સામાન્ય નીતિ-ધર્મ વિશેનાં સૂત્રો છે. તા. ૧ લી જાનવારીથી ૩૧ મી ડીસેમ્બર સુધીના ૩૬૫ દિવસમાં દરરોજ પાઠ કરવા માટે; તે તારીખ વાર મુકેલાં છે, ને તેથી નિત્યપાઠ કરવા સાદે એક નૈતિક યા ધાર્મિક ઉત્તમ પુસ્તક તરીકે ઉપયોગ કરવા યોગ્ય આ ગ્રંથ છે. ગુજરાતી ભાષામાં આવું પુસ્તક બીજું એક નથી; છપાઈ બધાઈ ઉત્તમ છે.

કિ. રૂ. ત્રણ

સ્વર્ગની સામગ્રી } [વિચાર તેવું વર્તન.] મ-

હાતમા જેમ્સ એલનના જીવનચરિત્ર સાથે. લેખક રાજા દોહતસિંહજી સીસોદીઆ. આ લઘુ પુસ્તકમાં કર્મયોગ એટલે પુરૂષાર્થ કેવી રીતે સંધાય તે વિશેનું લગભગ લગવદ્ ગીતાને મળતું જ વિવેચન છે. આમાં દશાંશિકા સત્યોત્તમમાં ધર્મોમાંથી તારવી કાઢીને સ્વતંત્ર રૂપે દર્શાવ્યા હોય તેવા સર્વમાન્ય છે. પ્રકરણ ૧-વિચાર તેવું વર્તન. પ્રં. ૨-સંજોગો ઉપર વિચારની અસર. પ્રં. ૩-તંદુરસ્તી અને શરીર ઉપર વિચારની અસર. પ્રં. ૪-વિચાર અને હેતુ. પ્રં. ૫-સિદ્ધિ મેળવવા વિચારની સહાયતા. પ્રં. ૬-સ્વપ્ન અને મનોરથો. પ્રં. ૭-શાન્તિ. પાકું પૂંકું. કિમત આઠ આના.

માનવવિચાર

અને તેની શક્તિઓ.

એલનના “એક આ મેન થિન્કથ” તથા “આઉટ ક્રોમ થિ હાટ” એ બે પુસ્તકોનું ભાષાન્તર આમાં સાથે છે. કાચું પૂંકું. કિંમત ૦-૮-૦.

લખો:-જીવનલાલ અમરશી મહેતા; પીરમસારોડ-અમદાવાદ. ૧૩.

વિજયદેવજી } “લાઈફ ઓફ દ્રાપદાચંદ”
નું ભાષાન્તર કર્તા રાત-
પતિરામ ઉ. પંડ્યા; બી. એ. ફિ. ૮ આના.

કવિશ્રી હર્ષદેવ કૃત

રતનાવલી નાટિકા.

ભાષાન્તર કર્તા રતિપતિરામ ઉચમ-
રામ પંડ્યા; બી. એ. છ સુન્દર ચિત્રો;
કવિચરિત્ર, “રતનાવલી”ની હુંડી વાર્તા, નાટક
નાટિકાના ભેદ, પાત્રનિરૂપણ, તેમજ વિદ્યાર્થીઓ
માટે ઉપયોગી ટીકા સાથે. પાકું છીટતુ પુઠું.
કિંમત રૂ. સવા.

સ્વામી વિવેકાનંદ.

[પંચાંકી ગદ્ય નાટક.]

મરાઠી ભાષાના પ્રસિદ્ધ લેખક શ્રીયુત્ત
અચ્યુત બલવંત કાલ્હટકર બી. એ. એલ.
એલ. બી. એ લખેલા મરાઠી નાટકનો આ
અનુવાદ છે. સ્વામીજીનો હિન્દુધર્મ પ્રતિ જે
ઉચ્ચ અને ઉદાર ભાવ હતો, તે તથા તેમણે
અમેરિકા જઈ લાં હિન્દુ ધર્મનો પ્રચાર કર્યો,
લાંના લોકો સમક્ષ તેની મહત્તાપર જે પ્રકાશ
નાખ્યો એ સર્વ બાબતોનું આમાં ધણું જ
સુન્દર ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. જાતિ-
ભેદની ઉત્પત્તિ અને હિન્દુધર્મનું આ નાટકમાં
અગ્રેષ્ઠ નિરૂપણ-લગભગ સ્વામીજીના જ શબ્દોમાં
વાચકને દંગ કરે છે. કીંમત રૂ. સવા.

ભીષ્મપિતામહ.

બાણુ દ્વિજેન્દ્રલાલ રાયના નાટકનું ભાષા-
ન્તર. છીટતું પાકું સોનેરી નામનું પુઠું.
કીંમત રૂ. ૧-૧૨-૦

સીતા.

ડૉ. દ્વિજેન્દ્રલાલ રાયકૃત સુન્દર સ્ત્રી
ઉપયોગી નાટકનું ભાષાન્તર. કીં. ૦-૧૨-૦

મેવાડ-પતન.

બંગાળના સુપ્રસિદ્ધ નાટકકાર બાણુ
દ્વિજેન્દ્રલાલ રાયના ઐતિહાસિક ઉત્તમ
નાટકનું તેલુંજ સુંદર ભાષાન્તર. કિં. રૂ. સવા

આ નાટક મહારાણા પ્રતાપસિંહના પુત્ર
અમરસિંહ તથા જહાંગીરના સમયનું છે. તેમાં
પતિપ્રેમ, દેશપ્રેમ તે વિશ્વપ્રેમ એ ત્રણ ઉ-
ચ્ચતર પવિત્ર ભાવનાઓને અત્યંત મનોહર
રીતે ખીણવી તાદસ્ય કરી બતાવી છે. મેવાડનું
પતન ચતાં તે જહાંગીરના કબજામાં જાય છે,
છતાં હિંદુ મુસલમાનોનું એકમ બણીજ સરસ
રીતે સાધવાનો ઉત્તમ માર્ગ “કવિએ આમાં
દર્શાવ્યો છે હિંદુ મુસલમાનની એકતા સાધ-
વામાં આ પુસ્તક સરસ વિચારો આપે છે.

રાઈનો પર્વત.

કર્તા-રા. બ. રમણલાલ મહીપતરામ નીલકંઠ.
“પ્રભુથી સહુ કંઈ થાય છે, અમથી થાય ન કંઈ;
“રાઈનો પર્વત કરે, પર્વત બાગિની માહિ”

આ દોહરો નાટકના સૂત્ર રૂપ છે; અને
અને તે ઉપરથી જ તેમાંના વિષયનો કંઈક
ખ્યાલ આવી શકે છે. ટ્રેનિંગ કોલેજમાં,
હાઈસ્કૂલોમાં તથા વિનયમ દિરોમાં ટેકસ્ટ બુક
દાખલ ચલાવવા મજુર થયું છે. કિં. રૂ. દોહ.

સત્યભામા.

[પત્નીની પસંદગી-શુદ્ધ પ્રેમનો આદર્શ.]

આપણી લક્ષ્યપદ્ધતિ વિષેનું પાંચ અંકી
ગદ્ય નાટક. છ મનોહર ચિત્રો સાથે. અંક
૧ લો-પ્રેમાકુર. અંક ૨ જો-પ્રેમવિકાસ. અંક
૩ ત્રીજો-પ્રેમપ્રકાશ. અંક ૪ ચૌ-પ્રેમપરીક્ષણ.
અંક ૫ પાંચમો-પરિસીમા. કિં. ૧-૮-૦

૧૪] લખો:-જીવનલાલ અમરશી મહેતા; પીરમસંગેડ-અમદાવાદ.

કવિતા-સાહિત્યનાં પુસ્તકો.

પૂર્વાભાષ-સ્વ. કાન્ત-મણિશંકર રત્નજી
ભટ્ટનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ.

કિં. રૂ. ૦-૧૨-૦

દીવાને સાગર-સાગર કૃત ગબ્દો
ભજનો-વગેરેનો ૫૦૦

પૃષ્ઠનો મોટો સંગ્રહ. સુશીલમના ખાસ શબ્દો-
ના કોશ તથા નારદમુનિ કૃત ભક્તિસૂત્ર સાથે.

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

રમરણસંહિતા-એક સચિત્ર કરુણ
પ્રશસ્તિ. લેખક

નં. ૧૦ દીવેટીયા. પ્રો. આનંદશંકર બાપુભાઈ
ધ્રુવના લાંબા ઉપોદ્ધાત તથા ખાસ ચિત્રો સાથે.

કિં. રૂ. દોઢ.

પ્રવાસ પુષ્પાંજલિ-સ્વ. હરિલાલ
હર્ષદરાય ધ્રુવ

કૃત યુરોપ યાત્રાના પ્રવાસ વર્ણનનાં સુંદર
દસ્ય કાવ્યોનો સંગ્રહ. અખાખ કિં. રૂ. દોઢ.

સ્નેહસંગીત-સચિત્ર કર્તા-રા. કેશવ
હ. શેઠ. ૧૬. ખાર આ.

[૧] સ્નેહસંગીત. [૨] સ્નેહાર્પણ. [૩] સ્નેહતપ
અને [૪] પ્રકીર્ણ એ ચાર પ્રકારનાં ત્રેપન
કાવ્યો, રૂપેરી નામનું સુંદર પુસ્તક. દરેક લાય-
બ્રેરીમાં ખાસ સંગ્રહવા યોગ્ય આ કાવ્યસંગ્રહ છે.

સ્રોતસ્વિની-"શ્લોકલિના" કર્તા દામોદર
પુશાલદાસ જોડાદકર-

નાં કાવ્યોનો સંગ્રહ. ઈનામ લાયબ્રેરી માટે
મંજુર થયો છે. કિં. ખાર આના.

નિર્ઝરિણી-દામોદર પુશાલદાસ જોડાદકરનાં
નવીન કાવ્યોનો

ત્રીજો સંગ્રહ. સા. શ્રી કૌશિકરામ વિઘ્નહરરામ
મહેતાએ લખેલા ઉપોદ્ધાત સાથે.

કિંમત રૂ. ૦-૧૨-૦

સ્વદેશગીતાવલિ-કર્તા કેશવ હ.
શેઠ. પાકું પુસ્તક

એટીક કાગળ. કિં. ૦-૧૪-૦ આમાં સ્વદેશ-
ભક્તિ, સ્વદેશધર્મ અને દેશદાનને લગતાં કાવ્યો
ઉપરાંત છત્રપતિ શિવાજીની રાજ્યપ્રસ્થાવના

એક વિસ્તૃત ખંડકાવ્ય છે.

“કલાપીને કેકારવ.”

સોનેરી નામવાળું સુંદર પુસ્તક.

નવી આવૃત્તિ તદ્દન નવા સ્વરૂપમાં.

જીની આવૃત્તિની પ્રત પાસે હોય તે

પણ આ સચિત્ર આવૃત્તિ તેમાંનાં ચિત્રોની

ખાતર પણ રાખવાની ખાસ જરૂર છે.

આ આવૃત્તિમાં નીચેનાં કદી ન જોવામાં

આવેલાં એવાં તદ્દન નવાં તેર ચિત્રો છે:-

(૧) સ્વર્ગસ્થ કલાપી. (૨) કલાપીનાં

સ્નેહરાણી મોંઘીબાઇ ઉર્ફે ‘શાલના’ (૩)

કલાપીનાં રાણીશ્રી શેહવાળાં બાસાહેબ

‘રમા’ (૪) મહાત્મા મૂળદાસ (૫) વીણા-
નો મૃગ. (૬) ગ્રામ્યમાતા. (૭) હોડી સાહે

(૮) બિલ્વ મંગળ. (૯) વૃદ્ધ દેલીઓ (૧૦)

એક ઘા. (૧૧) ભરત. (૧૨) સારસી. (૧૩)

કલાપીના હસ્તાક્ષરનો પત્ર. આમાંનાં ચિત્રો

એવાં લાવવાહી છે કે તે જોનારની નજર

સમક્ષ ગુજરાત-કાઠિયાવાડનું દેશી વાતાવરણ

આગેહુલ્ય ખડું કરે છે. કીમત રૂ. ચાર.

સ્વ. રણજીતરામ વાવલાઈ મહેતા કૃત

રાણજીતકૃતિસંગ્રહ.

ઉપોદ્ધાત લેખક-રા. રા. કનૈયાલાલ

માણેકલાલ મુનશી. પ્રકાશક:-સાહિબ પરિ-

ષદ ભડોળ કમિટી. કિંમત રૂ. સવા બે.

સ્વ. ભાઈ રણજીતરામે લખેલી નીચેની

નહાની મોટી ૧૪ વાર્તા તથા છેલા બે નાટકનો

સંગ્રહ છે:-૧ સાહેબરામ. (૧૩૫ પૃષ્ઠની મોટી

અપૂર્ણ રહી ગયેલી નવલકથા.) ૨ સહીયરો,

૩ મહારી, ૪ હીરાં, ૫ શ્રદ્ધા, ૬ સમી-

સાંજની સાહેલગા, ૭-સુપણા, ૮ દોડત,

૯ મંગળા, ૧૦ આમદ અને રૂપાઈ, ૧૧

માસ્તર નંદનપ્રસાદ, ૧૨ ખવાસણ, ૧૩

તોળલ, ૧૪ કાળોઘાટપર, ૧૫ તેજસિંહ

અને ૧૬ રિપુ.

પૈસાદાર કેમ થવાય ?

મૂળ લેખક-“સદ્ગતિ,” “કર્તવ્ય” વગેરે અન્યોના કર્તા-ડૉ. રમાઈદેસ. આ પુસ્તકમાં પૈસા મેળવવા માટે બ્યવહારમાં ઉપયોગી ચર્ચા-શ્રેષ્ઠ તેવા ગૃહપ્રબંધસાગરને લગતા વિષયોની અર્થા અનેક દાખલા દર્શાવ સાથે કરી છે. ધનામ-લાઈબ્રેરી માટે મંજૂર છે. કી મન રૂ. સવા.

આ પુસ્તકમાંનાં પ્રકરણો:-

- ૧ પરિશ્રમ. ૨ કરકસર કેવી રીતે કરવી ?
- ૩ ટુંકી નજર. ૪ ધન બચાવવાના ઉપાય.
- ૫ ઉદાહરણ. ૬ ધન બચાવવાના નિયમો.
- ૭ વીમા કંપનીઓ અને સહકારી પૂંમંડળો.
- ૮ નાની નાની વસ્તુઓ. ૯ નાની સંગ્રહપેટી.
- ૧૦ શેક અને નોકરનો સળંગ. ૧૧ ઉડાઉપણું.
- ૧૨ કમ્પ-દેવું. ૧૩ ધન તથા દાન.
- ૧૪ નિરોગી ઘર. ૧૫ સુખી જીવન.

સ્વ. મહિશંકર રત્નજી ભટ્ટ કૃત

પુસ્તકો:-

- (૧) પૂર્વાભાષ-કાળોના સંગ્રહ. ૦-૧૨-૦
- (૨) દુઃખી સંસાર-નાટક ૧-૦-૦
- (૩) પેટો કૃત ક્રૂર. અંગ્રેજીનું ભાષાંતર ૧-૪-૦
- (૪) સિદ્ધાન્તસારનું અવલોકન. ૦-૮-૦
- (૫) એક દેવીનો આત્મવૃતાંત. ૦-૬-૦

ચાર વર્ષનું બાળક.

(ડૉ. સ. ૧૯૨૩ ના સ્ત્રીબોધના “બાળક” વિભાગનું પાકું બાંધેલું સચિત્ર પુસ્તક.)

આસ બાળક માટે લખાયેલા ઉપદેશક લેખો-કવિતાઓ-નાની નાની વાતો-સંવાદો-જીવનચરિત્રો-સિદ્ધાસન બ્રહ્મસીની આઠ વાર્તાઓ-રામાયણની બાર વાતો-વગેરે અનેક ભતના લેખોથી ભરપૂર લગભગ ૩૦૦ પૃષ્ઠ અને કેટલાંક ત્રિચિત્ર સાથે. કીમન રૂ. બે.

ચાર દશ્ય નાટકો.

કાંગ્રેસ નરેશના આશ્રય નીચે સ્થપાયેલી શ્રી ભારતવિજય નાટક સમાજે લખેલાં ગાયત્રી તથા પુરેપુરા ભાષણ સાથેનાં નીચેના ચાર નાટકોનું પાકું પુસ્તક આપેલું પુસ્તક:-

- (૧) પ્રતાપી પ્રમાણ અથવા આરંગજેખનો રાજરંગ.
- (૨) કામલતા. (૩) ચિતોડનો કરલ.
- (૪) સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર.

[ઉર્દુ જાન ને ગુજરાતી શાષ્ટિ.]

કાંચા પુસ્તકો આ દરેક નાટકની કીમત આઠ આના છે; આ ચારે નાટક સાથે પાકા પુસ્તકમાં ભેગાં બાંધેલાં છે. જતાં કી. રૂ. બે જ

સંવાદમાલા.

વિદ્વાન લેખકોની આઠ છપાઓ અને સોનેરી નામનું સુંદર પાકું પુસ્તક. કી. રૂ. ૨-૦-૦. આ ગ્રન્થમાં પ્રતિદિન ગુજર વિદ્વાનોએ લખેલા નીચેના કુલ છઠ્ઠીસ સંવાદો છે. સ્વ. રાજવિ કર્વ કલાપીના... સંવાદ ચાર સ્વ. મહિશંકર રત્નજી ભટ્ટ-કાન્તના ... ચાર શ્રી ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિના ... બે શ્રી નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેદીવાનો ... એક શ્રી બળવંતરાય કલ્યાણરાય કાકારનો ... એક શ્રી અતિસુખશંકર કમળાશ કર ત્રિવેદીનો...એક શ્રી સાગરના બે શ્રીચંદ્ર ઉપેન્દ્રાચાર્યજીના ... બે શ્રી વિલાગૌરી રમણભાઈ તીલકકેના ... બે શ્રી સુશીલ-શ્રીમજી હરજીવન મહેતાના ... બે

કલાપી-કાન્તના સંવાદો

તથા

કલાપીના ધર્મવિચારો.

આમાં સ્વ. કલાપીના ચાર તથા કાન્તના પંચ મળીને કુલ નવ સ્વતંત્ર લખાયેલા સંવાદો અને કલાપીએ લખેલું સ્ત્રીડનભાગના ધાર્મિક સિદ્ધાન્તો ઉપરનું વાર્તાક આધુ છે. કી. રૂ. બાઠ.

જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળાનાં પુસ્તકો.

[શરૂઆતથી તે ઇ. સન ૧૯૨૫ સુધીનાં]

નવલકથા-કુદી વાતો-

નીતિ-નિબંધ:-

૧-૧૨-૦ સંસ્કૃત સાહિત્યની કથાઓ

૩-૦ તત્ત્વચિંતન-ખંડ ૧-૨ સાથે

૨-૦ હાસ્યમંદિર.

૦-૮ પશુમાંથી દેવ (જેમ્સ એલન)

૨-૮ ચોખરેવાલી, ભાગ ૧-૨

૦-૮ સ્વર્ગની સામગ્રી "

૨-૦ ચ દા-રાજસ્થાનની વીર રમણી
(ઐતહાસિક)

૦-૮ વિજયધ્વજ "

૩-૦ શુભાગી વહેપાર, ભા. ૧-૨

૧-૮ જીવન-સુધારણાના સન્માર્ગ

૨-૮ ચક્રવર્તી શોક (ઐતહાસિક)

૧-૪ કરકસર-પૈમાદાર કેમ થવાય ?

૦-૮ નીલનેત્રી

૧-૦ મેગ્નેટીના લેખો-માનવી કર્તવ્યો

૨-૮ ધર્મપાળ (ઐતહાસિક)

૧-૪ ગ્રાહણીચૂષણ, ભાગ ૧-૨

૧-૮ મહારાણા પ્રતાપસિંહ

નાટક:-

૨-૪ શારદાનું સ્વાર્ણજ્યુ

૧-૮ સલભાગા (સચિત્ર)

૨-૦ કથામંજરી, ભાગ ૧ લો.

૧-૪ મેવાડ-પતન (સચિત્ર)

૩-૦ સદર ભાગ ૨ જો.

૧-૪ સ્વામી વિવેકાનંદ

૨-૦ હાસ્ય કથામંજરી, ભાગ ૧ લો

૦-૧૨ સીતા (શ્રી. દ્વિજેન્દ્રલાલ રાય)

૨-૦ હાસ્ય કથામંજરી, ભાગ ૨ જો

૦-૮ સુકતધારા (મુ. લે. ડૉ. ટાગોર)

૩-૦ હર્ષકિશ્કવંદ, ભાગ ૧ લો

દેશ-રાજ્ય-શિક્ષણ:-

૨-૮ સદર ભાગ ૨ જો

૨-૦ જર્મનીની ઉત્પત્તિ સાથી ચપ ?

૨-૮ સદર ભાગ ૩ જો

૧-૦ શિક્ષાનો આદર્શ

૦-૧૨ સુભદ્રા (સચિત્ર)

૩-૦ દેશ-દર્શન (ભારત દુર્દશા દર્શન)

૦-૮ પાપીનો પસ્તાવો

ધર્મ

૦-૮ કપુરમંજરી

૩-૮ હિંદુ ધર્મની પાઠમાળા

જીવનચરિત્ર-સંવાદ-

૧-૧૨ સુકિતમાળા, ખંડ ૧ લો

૦-૧૨ ના. ગોપાલ કૃષ્ણ ગોખલે

૦-૮ બાહ્યગીતા-પૂર્વાર્ધ

૨-૦ ટોમ્સ એલવા એડીસન

૧-૮ ગીતા પરિચય

૨-૦ ગુર્જર સાક્ષર જ્યોતિષો

૪-૮ સંક્ષિપ્ત મહાભારત (સચિત્ર)

૦-૧૦ સોક્રીટીસ અને તેના બે સંવાદ

૩-૪ અનંત આખ્યાન સંગ્રહ

૨-૮ સંવાદમાલા

૩. એક પ્રવેશ ફી-ગ્રાહક ચતાં એક વખત આપીને ગ્રાહક ચયા પછી આજુ સાક્ષીનાં બધાં પુસ્તકો અર્ધા કીમતે અપાય છે; ને હિપલામાંથી જે માગે તે પેણી મુલે મળે છે. આમાંનાં બધાં પુસ્તકો માટે લખો:-

જીવનલાલ અમરશી મહેતા;

પીરમસારોડ, અમદાવાદ.

